

ولچپ آئوٹی خیر کہا نہیں کہ مجموعہ
ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کلاپی

جولائی 2013

نگران اعلیٰ
معراج رضول

PDFBOOKSFREE.PK





مدیر اعلیٰ
عذرا رسول



لب سڑک روٹھا ہونے والے جرائم
میں سے ایک جرم کا چشم کشا احوال



کاروباری لہن و پناہات لمانت اور خیانت
دارے کی اسرارش ڈوبی پر حقیقت کہانی



بہتر تہوں میں چھپے رازوں کا پینڈو راز
جس کے کھلنے کا آخری وقت آگیا تھا...



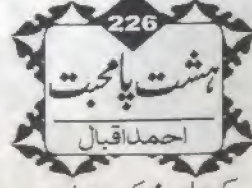
بظاہر دوست نظر آنے والے موقع پاتے
ہی جان لینے سے دریغ نہیں کرتے



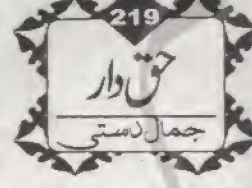
تقدیر کی فٹول گری جست کی چکا بازی و مقدر
کا کھیل اپنے اندر چھپا جانے والی کی کہانی



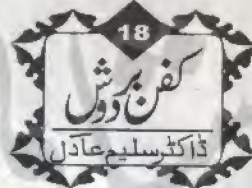
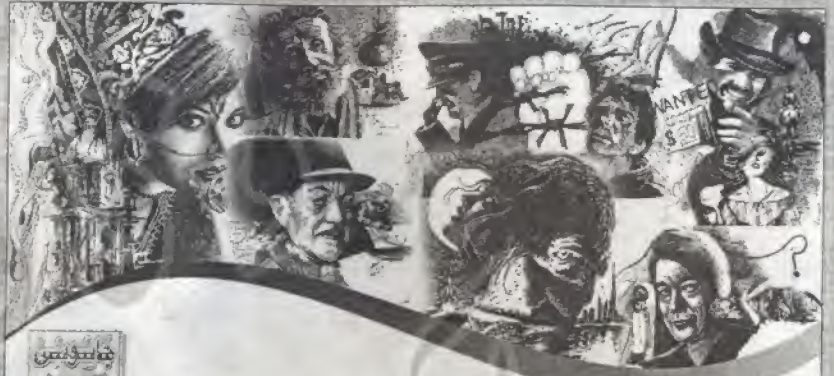
نیکی اور بدی کے راستوں پر گامزن
کرداروں کی باہمی کشش کا احوال



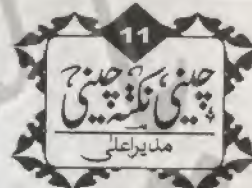
فرس اور قس کو شکست دینا آسان نہیں ہوتا
کے ہشت پامحبتوں کو اجاگر کرتی تحریر...



ایک معاملہ شاس فری پر اثر کارروائی
ایکسٹینشن ڈیفنس کمیشنل ایڈریس کورنگی روڈ کراچی 75500



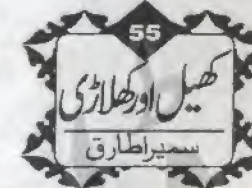
دوست دشمن کی سرکشی سے لبریز
تیز رفتار ناول کا پرتھس انتخاب



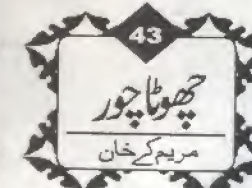
قارئین کی کرم فرمائیاں کج کوا تیار
نمائے بیجا، مجتبیٰ سماعتیں اور کاتیں



قتل اتاری اور قتل کھلاڑی کے
درمیان ان کی بعض جنگ کا ٹکڑا...



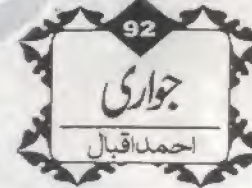
لہو کی گردش تیز کر دینے والے سنسنی خیز
محلات سے آراستہ ایک دلچسپ کہانی



کھوئے کھانے کا بلی غم اہل نہیں... دکھنا ہی
رہتا ہے کھرے کو کھوئے کا بھل استعمال



حب مزاح سے محفوظ ہونے والے
قارئین کے لیے ایک انوکھا اور گفت پاره



زندگی کی بلال پرانہا جوا کھینے
والے کھلاڑی کی ہوش ربا داستان



ڈراما نگاری کی عکاس ایک
پرفیسر کہانی کے بچہ چشم

جلد 43 • شماره 07 • جولائی 2013 • ذی سالانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: پوسٹ بک نمبر 229 کراچی 74200 • فون 35895313 (021) فیکس 35802551 (021) E-mail: jdggroup@hotmail.com

پبلشر و پروڈیئر: عذرا رسول • مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکسٹینشن ڈیفنس کمیشنل ایڈریس کورنگی روڈ کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاؤس اسٹڈیو کراچی



عزیزانِ من... السلام علیکم!

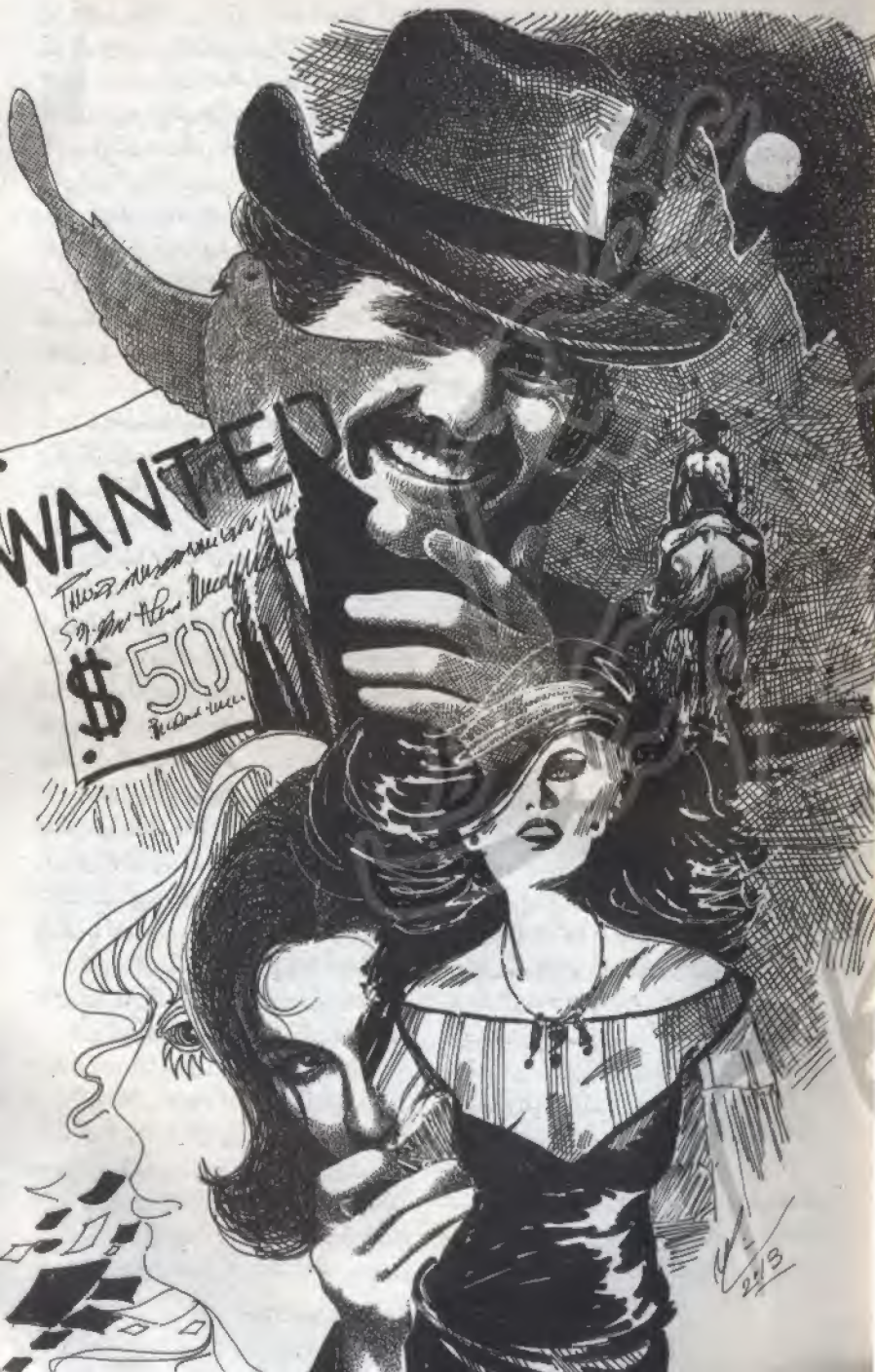
موسم کے بدلنے حراج کے اتار چڑھاؤ کے سنگ جولائی 2013ء کا جاسوسی آپ کی نذر ہے... انتخابات ہو گئے... نئی حکومت نے بھرپور غوثی اقتدار سنبھال لیا۔ پاکستان کا ہر شہری اپنے دل کی گہرائیوں سے غوثی اور صوبائی حکومتوں کی کامیابی کا خواہاں ہے لیکن مہارک سلامت کے اس شور میں دہشت گردوں نے ارض پاک کی خاک سے لے کر ہمالیہ کی برفانی وادیوں تک کو خون میں ہلکا دیا ہے۔ پاکستانی ہی نہیں، غیر ملکی سیاح اور گروہ پناہی اس غوثی میل کا نشانہ بنے ہیں۔ دہشت گردی کو انتظامی جنون کے حوالے سے جواز فراہم کرنے والے رہنما بھی انکشت بدناماں ہیں کہ کیا ہو گیا اور کیوں ہوا... ابھی تک سارے رہنما ایک کتے پر مشتبہ نہیں ہو سکے... اپنے واقعات کی مکمل مذمت سے کئی کھڑا تھے ہیں... ہمیں سن حیث القوم کس کا انتظار ہے... دہشت گردی ہماری گلیوں اور محلوں میں آن گئی ہے، اس کے انہدام کے لیے سب کو سیدھر ہونا پڑے گا۔ جڑی پاکی لائق سے اب کام نہیں چلے گا... چند روز بعد مایوسی مہارک سامعین کا آغاز ہونے والا ہے۔ اس مقدس سینے میں شیعوں کے فطرس کے ساتھ میں سوچنا، سمجھنا اور عمل کرنا چاہیے... ہم حقوق اللہ بھی ادا کریں اور حقوق العباد کا بھی پورا خیال رکھیں۔ ہماری دعا ہے کہ اس مایوسی مہارک کی تقدیس انسانی لبوسے خارج دار نہ ہو... اس دعا کے ساتھ محل کار رخ کرتے ہیں... جہاں ہر قادی کے سوال در جوابوں میں دعاؤں اور دوا کا ذخیرہ موجود ہے...

خلع ایک سے سعدی بخاری کی پہلی پرواز "جاسوسی کی محفل میں یہ میرا پہلا خط ہے۔ (مہارک ہو... خوش آمدید) جاسوسی کا تاریخ کو مایوسی و روق خوب صورت لیکن غوثی رنگ لیے ہوئے تھا۔ خطوط میں آپ پر انکار حسین احوال تھے۔ دوسرے نمبر پر دوا و اعجاز و یلین و تر بہت اچھا انداز ہے کہ لیکن تبصرہ مختصر مختصر سا کہ تبصرہ لکھا کریں۔ (کیوں... اختصار میں کیا تھا صحت ہے) کا کئی نیچے آپ کی ایک اور پڑن نہیں۔ اب بتائیے ایک اور اسلام آباد کا فاصلہ بتانے کے لیے آپ کو نئی پہاڑی پر کھڑے ہوں گے لیکن بیڑہ جینک مارنے کی ہرگز کوشش نہ کرنا ورنہ ایک ڈوبے نہ ڈوبے، آپ ضرور پہل جائیں گے پہاڑی پر سے کاشف علی الدین آپ دونوں کا وہ بہت گہرا ہے اور ہم آپ کے تم میں برابر کے شریک ہیں۔ بارہ ماہ اس آپ کو یمن کی پیدائش بہت بہت مہارک ہو۔ مایوسی سطر آپ ہائیں کا ذکر بھی کرنا کیا فرق پڑنے والا ہے۔ بقول ہائیں سعید ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ جس عمل موسم شادی کے بعد ہی تو ہم اسے ہاکی صاحب کا ذوق بہتر ہوا ہے، ان کی زندگی اور ہم دونوں میں گھٹا دیا گیا۔ اب پہلے نمبر پر اب صاحب کا نام دیکھ کر دل بکڑ گیا کہانی پڑنے کو کھلنے لگا رکے پہلے احرار و اہل دیے۔ زبردست، آؤت اسٹینڈنگ کھڑا، ہر طاقت انکس، بہترین اعظام، نفس گزیدہ میں پاک انڈیا تعلقات، انڈیا کی ازلی پاک دشمنی کے حوالے سے اب صاحب کے مخصوص انداز نے کہانی کو منفرد اور دلچسپ بنا دیا۔ محبوب بے چارہ انڈیا کی روایتی دشمنی کی جینٹ چڑھ گیا۔ کھینا کے ساتھ بھی محکم نہ ہوا۔ سرورق کے رنگوں میں پہلا رنگ آبی قبر اگرچہ ملک دشمن عناصر کے حوالے سے غوثی کے پہلے سرورق کا تسلسل بھی لیکن یورپ اور کیسائت زدہ پھر بھی محسوس نہ ہوئی۔ زبردست اسٹوری تھی۔ دوسرا رنگ مظلوم امام کا جعلی موت اگرچہ مرکزی خیال اچھا تھا مگر اسٹوری میں دلچسپی کا مواد بہت کم تھا۔ گرداب کافی بہتر جاری ہے۔ چوہری کی شامت آنے کو بے اندازہ سسکس کر رہی اب کر دیا گیا۔ شامت اسٹوری میں مکمل آگے میں سراغ رساں ایڈریان سوئٹ کی جانب سے کی گئی تھی کہ شیش کے مختلف انداز نے خاصا محفوظ کیا۔ درست علاج مریم کے خان غامسے منفرد انداز میں آگے خاص طور پر اتنی سنگین کہانی میں حراج و دنیا کے اپنے انداز سے بہت گہرا جو کہ اچھا لگا۔ گمشدہ اور پرندہ کا انعام خاصا چوکا دینے والا تھا۔ چھ ماہ سال میں ہنر نے جان کبرے کو سراغ رسائی سوئٹ کی قدرتی طور پر اپنے قاتلوں کو چکرواٹنے کا انتقام کر دیا۔ سراغ رسائی کے موضوع پر اب بھی کاوش تھی۔"

شاہدہ راہ سے عید الوہاب کی دلی تمنا "جاسوسی اس مرتبہ 3 جون کو دستیاب ہوا۔ سرورق پر تبصرہ کیے بغیر بڑے محفل پر اس میں تو کئی مصادرات پر انکار حسین احوال کو برا بھلا یا مہارک کا بدقول کیجیے۔ سید کھلی حسین! آپ کا تبصرہ پسند آیا۔ آپ کے شہسپیر نے کوئی ڈھنگ کا کوئی حل نہیں بتایا؟ سوئی خان! ہماری دعا ہے کہ آپ انتھان میں کامیاب ہوں اور کاشف علی صاحب کو رب کریم صبر جمیل عطا فرمائے۔ سیدی الدین اشفاق صاحب کے والد محترم کی وفات کا ذکر ہوا رب کریم آپ کو اور آپ کی بیٹی کو صبر عظیم سے نوازے۔ بارہ ماہ اس صاحب انہی کی ولادت مہارک ہو۔ ایمان الہی کیا واقعی آپ مختلف ناموں سے خطوط لکھتی تھیں؟ رانی غار صاحب! آپ کا تبصرہ اچھا لیکن نام کو پسند نہیں آیا۔ وردہ شاہین اور ڈاکٹر عمران صاحب کو جاسوسی میں و حکم۔ بانی دوستوں کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ اب بات ہو جائے کہانیوں کی سب سے پہلے لگا کر آخری قسط پر نظر پڑی تو چھٹکا۔ اتنا تو معلوم تھا کہ کہانی آخری مراحل میں ہے لیکن اتنی جلد ہی ختم ہونے کی امید نہیں تھی۔ دوسرا شہسپیر جو کہ عمران کی موت کا ہوا۔ یقین جانے دو میرا وہ مر گیا کی کوچ کاؤں میں محسوس کی۔ عمران کی موت کی توقع بالکل نہیں تھی۔ آگے سن یقین ہو گئیں۔ جاسوسی کا جہان ویران ویران سا لگنے لگا۔ لگا کر چٹکا دیکھتا ستارہ غروب ہو گیا۔ اب دیکھنا ہے کہ جہاں لگا کر چٹکا لے سکے یا نہیں؟ بہر حال لگا کر الوداعی قسط یاد رکھنا ہے۔ دوسری قسط دار کہانی گرداب اس مرتبہ ایک سن میں تھی۔ اسانی کو، بانو اور اسلم کا خیال تو آگیا لیکن کشور اور آفتاب اب بھی دروش ہیں۔ ابتدائی صفحات کی کہانی نفس گزیدہ میں ایک کٹر لائبریری کا رخ کیا اور اسے جال میں بکھن گیا۔ سبق آموز کہانی تھی۔ دونوں رنگ بھی جاسوسی کے اعتبار سے پسند آئے۔ بانی کہانیاں اچھی زبردست تھیں۔ اس امید پر اجازت کہ میرا خط ضرور شامل اشاعت ہوگا۔" (ذاتِ اللہ)

لاہور سے آفتاب احمد نصیر اشرفی کی شرفی جناب طاہر جاوید غفری کی لٹکارے انہیں اس کا دوری کے گرداب میں ایسا پھنسا کر کہ اس کا اقبال کو ان کی دعا کے لیے اپنے جہاز کی کھینچنا پڑا۔ جہاز کی آگ آگ میں کھل صاحب کی لٹکارے میں ہوتی ہوئی کیا آغا اپنے اختتام کو پہنچی۔ وہ فن کی محبت اور اس کے لیے کچھ کر کر کے لے کر حاضر ہوئے۔ صاحب کی لٹکارے جس کے لیے جان کی بازی لگا دی عمر ان، تابش اور ان کی کیم کے لیے اور جان بارگہ جانا کلا کلا اور ان اور خراج حسین بخش کیا۔ اس کی جانا لڑائی کو تابش بھر رہی تھی اور سامہی حق بھی ادا کر دیا اپنی دوستی اور محبت کا شوق کو لے کر کہ دوست کی دوست سے اتنی محبت بھی کر سکتا

ایم۔ احمد باجی کو پیر سے کہتے ہیں: "4 تاریخ کو لاڈلے کے شمارہ میں تمام صحابہ و درویش حسین علی خاں احرار کی خدمت کا سن کر حمد سے بے حد حال تھی۔ آؤ آج شہر سے انکا دشمن صدارتی کری پر بیٹھے تھے، مبارک کھلا بہترین تھا۔ باقی سب درویشوں کو لاڈلے میں انہوں نے مجھے اس عمل سے بچایا۔ کھیل کا کسی صاحب اکمل طرفی ہے آپ کی آپ بڑوں نے چاری کا دل دکھاتے ہیں۔ جب دو مہتاب مشورے دیتی ہے تو اس کے پیچھے یقیناً ایک اور خوب صورت و دلکش ختہ ہوگی کہ کب کھیل کے دل میں دم آجائے اور اس کی بات پر عمل کریں۔ غریب علی صاحب آپ کا انکار اور دست ہے۔ جس قسمت کی بات ہے۔ بارہماں بجائی ایک ماہ کی خوشی کی کافی ہے اس دس میں۔ لکھار داغ مفادات دے گی۔ غیر لکھار کھانہ کی سہہ سکیں گے لیکن عمران کی جدائی کا تاثر بھی بداشت ہے۔ ظاہر ہے جاوید صاحب نے عمران کے پرستاروں کا دل توڑا ہے کہ کونہ میں انہوں نے دغی دلوں پر رحم کر کے کی اپنی کی کوشش کی تاہن اور ضرورت کو ایک ایک کیسین کی غوغا عمران کی موت کے آگے کوئی تکیہ نہیں دیتی۔ گرداب میں شہر پار چائیں سب ڈاکٹر کو بچھڑا دیا۔ ہاں تو پتا نہیں کہاں غائب ہو گئی۔ دنگوں میں چھلا رنگ زبردست تھا۔ دوسرا رنگ بھی ایک تھا۔ ہر ایک کو کھلوں ہے کہ لاڈلے بری بلا ہے لیکن بھری گولی بدلتی ہے۔ آؤ اب صاحب سیاسی بلوا چھانے بیٹھے ہیں۔ دائرے نے انہیں سیاست دانوں کی نگاہوں میں بہت پاکستان کے خلاف چینی سازشوں کا ٹھکانہ بھی دکھایا۔ اپنے مفادات کی خاطر ایک بے گناہ پاکستانی کو اذیت دے کر انہوں نے قتل کیا کہ جوت کا پتہ چھوٹی کانیوں میں صحت اور جگر اچھی تھی۔"



کفن بردوش

ڈاکٹر سلیم عادل

کچھ لوگ اس دنیا کو شکار گاہ سمجھتے ہیں... جو ہر قدم پر شکار کے لیے گہات لگاتے بیٹھے ہوتے ہیں... کام چور اور تن آسان لوگ محنت تو نہیں کر سکتے لیکن راتوں رات دولت مند بن جانے کے خواب ضرور دیکھتے ہیں... چیتے جیسی چُستی اور لومڑی جیسی چالاکی اختیار کرنے والے شکاریوں کا وحشت و بربریت سے بھرپور ایڈونچر... ان کے نزدیک کسی کو بھی لوٹنا سب سے آسان کام تھا... لوٹ مار کی ان مہمات میں انسانی جان سب سے ارزاں تھی... تعلیم... تہذیب اور اخلاق سے دور امریکا کے ساحلوں اور ویرانوں میں بُنی کہانی کے دلچسپ و سنسنی خیز لمحات جو آپ کو آخری سطروں تک کہانی پڑھنے پر پابند کر دیں گے...

محبت کی دلفریب رنگینیاں... نفرت کی بیڑکتی چنگاریاں...

دوست دشمن کی سرکشی سے لبریز تیز رفتار ناول کا ہر تجسس انتخاب

سمندر کے ساتھ ساتھ اونچی نیچی چٹانوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا جس کے سبب وہ ساحل جہاز رانی یا دوسرے مقاصد کے لیے بیکار تھا۔ وہاں بننے والے بھی روزگار نہ ہونے کی وجہ سے کہیں دور چلے گئے تھے۔ اُتھلے ساحل پر تھوڑے نظر دیرانی ہی دیرانی نظر آتی تھی۔ وہ چھوٹی سی بادبانی کشتی میں آرام سے پاؤں پھارے بیٹھا تھا۔ ہوا کے دوش پر کشتی سمندر میں ادھر ادھر ڈول رہی تھی۔ دھیرے دھیرے اس کا رخ ساحل کی طرف ہو گیا جہاں کنارے پر

چاسوسی ڈائجسٹ

کچھ دیر بعد جوزف ایک گھوڑے کی پیٹھ پر ایسے بیٹھا تھا کہ اس کے دونوں ہاتھ رسی سے بندھے ہوئے تھے۔ جوزف کو اس طرح باندھنے کے بعد میری اپنے گھوڑے پر سوار ہوئی۔ جوزف کے گھوڑے کے ساتھ ایک اور رسی بندھی ہوئی تھی جس کا سرا میری نے اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔

جوزف بولا۔ ”میری! میں تم سے ایک سوال کر سکتا ہوں؟“

”نہیں۔“ میری کا جواب بہت مختصر تھا۔ دونوں گھوڑے اپنے سواروں سمیت آہستہ آہستہ عمارت سے دور جا رہے تھے۔

لگا ہوں سے اوجھل ہونے سے پہلے ڈولرس کی آواز دیرانے میں گونجی۔

”جوزف! میں ڈھونڈ نکالوں گی... تم دونوں کو۔ میں قسم کھاتی ہوں۔“

جوزف نے آداسی اور پاپوسی سے آخری مرتبہ پلٹ کر دور ہوتی ہوئی عمارت کی طرف دیکھا اور پھر چہرہ سیدھا کر لیا۔

☆☆☆

اس عمارت سے کچھ دور ایک سنگلاخ پہاڑ کی چوٹی پر ایک میدان جیسی سطح پر بڑا عظیم امریکا کا خطرناک ترین سانپ ریشل اسٹیک سرسرا رہا تھا۔ ایک سایہ دار جگہ کی طرف جا رہا تھا۔ اس گرمی اور دھوپ میں اس کی جبلت اسے سامنے کی طرف لے جا رہی تھی۔

یہ مختصر سامعنیوئی سایہ بمشکل ایک مربع گز پر محیط تھا۔ سانپ اس سائے کے نزدیک پہنچ کر ایک لمحہ کورکا اور پھر اس سائے میں داخل ہونے لگا لیکن ابھی اس کا صرف سر ہی اس سائے میں داخل ہوا تھا کہ ایک بجلی سی کوندی۔ دو فٹ لمبے ہماری چہرے کا پھل تیزی سے نیچے آیا اور سانپ کا سر اس کے جسم سے الگ ہو کر تیزی سے دور جا کر۔

گلوئی کے فریم اور مونے پکڑے کے بنے ہوئے اس مختصر سامعنیوئی کے نیچے بیٹھے ہوئے شخص نے سانپ کو مار ڈالنے کے بعد پھر سے کو ایک پتھر پر گڑگڑا صاف کیا۔

اس شخص کے بائیں ہاتھ میں ایک دور بین تھی اور سر پر اس زمانے کے رواج کے برعکس ہیٹ کے بجائے بی کیپ نٹا ٹوپی دھری ہوئی تھی۔ اس شخص سے ذرا پیچھے ایک گھوڑا اور ایک گدھ باندھے کھڑے تھے۔ گدھے کے اوپر تڑپال میں لپٹا ہوا کچھ سامان تھا۔

اس نامعلوم شخص نے سانپ سے فارغ ہو کر دور بین آنکھوں سے لگا لی اور نشیب میں دیکھا۔ اسے دو گھڑ سوار آگے پیچھے درمیانی رفتار سے سفر کرتے نظر آئے۔ یہ جوزف اور میری تھے۔

☆☆☆

”نا قابل یقین۔“ جوزف نے مسکرانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”پانچ سال بعد ہماری ملاقات ہو رہی ہے اور ہمارے پاس کہنے کو کچھ نہیں ہے۔“

میری کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ پھر بولا۔ ”میری! آج بتاؤ، ظاہر ہے میں تمہیں اٹھاؤ تو نہیں ملا اور تمہیں یہ بھی پتا ہے کہ ڈولرس وہاں زیادہ دیر تک لگی نہیں رہے گی۔“

میری بدستور خاموش رہی تو جوزف پھر بولا۔ ”میری! اب یہ نہ کہنا کہ تمہیں ڈولرس کے بھائیوں کے بارے میں علم نہیں ہے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوا پھر ٹھوک نکلنے کے بعد بولا۔ ”ڈولرس کے تین بھائی ہیں اور پچاس بات یہ ہے کہ ان چاروں کی ماں تو ایک ہے لیکن باپ الگ الگ ہیں۔ کسی کو یقینی طور پر یہ علم نہیں کہ کس کا باپ کون تھا... میں نے سنا ہے کہ ان کی ماں نے چار شادیاں کی تھیں۔ ایک سیاہ فام، دو مختلف نسلوں کے ریڈ انڈین اور ایک فرانسیسی مشنری! یہ تینوں بھائی ہمیشہ ایک دوسرے کو ولدیت کے خوالے سے مذاق میں ذلیل کرتے رہتے ہیں۔“ جوزف ہنسا اور پھر بولا۔

”میری مغفرت کے ساتھ۔ یہ تینوں میرے خونخوار ترین سالے ہو سکتے ہیں۔“

☆☆☆

سندر کے کنارے تین گھڑ سوار آرام و سکون سے اپنے گھر یعنی پرانی سرخ پتھروں سے بنی ہوئی کھنڈر تھا عمارت کی طرف جانے والے پتھر لیے راستے پر رواں دواں تھے۔ ان میں سے ایک بہت لمبا اور ڈیلا تھا۔ اس کی موچیں لمبی اور نوکدار تھیں اور داڑھی کے نام پر تقریباً ایک فٹ لمبے بالوں کی لٹ ٹھوڑی سے نیچے پیٹ تک لٹک رہی تھی۔

دوسرا گھڑ سوار درمیانے قد اور زرد چہرے کا مالک تھا۔ چہرے پر زخم کا نشان اور سامنے کا ایک ٹوٹا ہوا دانت اس کی جھڑا لوطیت کی چٹکی کھار ہا تھا۔

تیسرا گھڑ سوار سب سے زیادہ عجیب و غریب تھا۔

چھوٹے قد اور مونے جسم کا مالک۔ آنکھوں پر چھوٹی سی عینک لگا کر وہ گھوڑے پر بیٹھا نہیں بلکہ اٹالینا ہوا تھا۔ اس کی ٹانگیں گھوڑے کے ایک طرف اور باقی دھڑ دوسری طرف تھا۔ اس کے ہاتھ میں مٹی کی بنی ہوئی ایک گول سی بوتل تھی جس میں گھر میں کشید کی ہوئی شراب تھی جسے وہ مسلسل پیے جا رہا تھا۔ اس کے گھوڑے کی گائیں اس کے درمیانے قد والے سامنے کے ہاتھ میں تھیں جو اسے اور اس کے گھوڑے کو ساتھ کھینچتا ہوا لے جا رہا تھا۔

یہ عجیب اور بے ڈھنگا گروپ عمارت کے نزدیک پہنچا تو آٹھن اٹلی لگی ہوئی ڈولرس نظر آئی۔

یوان نامی ڈبے اور لیے شخص نے آنکھیں جھپکا کر غور سے دیکھا کہ کہیں اسے دیکھنے یا گھمنے میں غلطی تو نہیں ہوئی۔ گھوڑے کی پشت پر اٹلے لیٹے ہوئے مونے قلم نے ایک نظر اٹلی لگی ہوئی ڈولرس کو دیکھا اور پھر اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی شراب کی بوتل کو دیکھا۔ اسے لگا کہ شراب نوشی کی زیادتی اسے کچھ التائید حاد کھا رہی ہے۔

صرف درمیانے قد والے زرد رو پاچو نے فوراً اور بے ساختہ آواز دی۔ ”ڈولرس۔“

کچھ دیر بعد ڈولرس ان کے اس کھنڈر گھر کی ایک کھلی چھت والے حصے میں ایک بڑی میز کے ساتھ اسٹول پر بیٹھی گئی۔ یوان اس کے چہرے اور سر کے زخم صاف کر چکا تھا اور اب اس کے سر پر پٹی لپیٹ رہا تھا۔ پاچو اور قلم ایک کونے میں بیٹھے آپس میں چنچر رہے تھے۔

یوان نے ڈولرس سے پوچھا۔ ”تمہارے خیال میں وہ شہرے والوں والی لڑکی کہاں سے آئی گی؟“

ڈولرس بولی۔ ”میں کیا جانوں... لیکن ایک بات صاف ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔“

یوان بولا۔ ”میں تو کہتا ہوں کہ اسے بھول جاؤ۔ اچھا ہے اسی بہانے خود ہی جان چھوٹ گئی۔“

ڈولرس پٹاخ سے بولی۔ ”اور میں کہتی ہوں کہ تمہیں میرے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں۔“

یوان نے ڈولرس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ بڑا ہونے کی وجہ سے وہ سب سے زیادہ سمجھ دار تھا اور سب کا غیر رسمی لیڈر بھی لیکن ڈولرس اس کی لاڈلی بہن تھیں اور اس کی ضد کو دکرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔

یوان نے کچھ سوچتے ہوئے کونے میں بیٹھے پاچو اور قلم کی طرف دیکھا۔ پاچو غصے میں قلم سے کہہ رہا تھا۔

”یہ بات دوبارہ کہہ کر دیکھو۔“ قلم کے ہاتھ میں شراب کی بوتل بولتی تھی اور وہ مسلسل پیے جا رہا تھا۔

وہ منہ صاف کر کے بولا۔ ”میں نے تو صرف یہ کہا ہے کہ جوزف ہمارے خاندان کے ساتھ منہ کالا کرنے والا پہلا غیر ملکی تو نہیں ہے۔“ ایک ہنگی لے کر وہ پھر بولا۔ ”خاص کر جبکہ تم یہ جانتے ہو کہ ہماری ماں نے تمہیں کس سے حاصل کیا۔“

”بکواس بند کرو۔“ پاچو غصے سے لال پیلا ہوتا ہوا بولا۔ ”وہ تم جسے جس کو ہماری ماں نے جتنا تھا، اس سرخ کتے کے ساتھ منہ کالا کرنے کے بعد۔“

یوان جواب تک یہ سب کچھ خاموشی سے سن رہا تھا، بولا۔ ”خاموش ہو جاؤ تم دونوں، کتے... اور گھوڑے تیار کرو۔ ہم نکل رہے ہیں۔“

قلم ایک ہنگی لے کر بولا۔ ”ابھی؟“

”ہاں، ابھی۔“ یوان بولا۔ ساری بے غیرتی اور بے شری کے باوجود ان تینوں کے دلوں میں اپنی اگلی بہن کے لیے محبت موجزن تھی۔

☆☆☆

”میری! یہ نامکن ہے۔ مجھے گھوڑے پر بیٹھ کر نیند پوری کرنے کی عادت نہیں رہی۔ پانچ برس ہو گئے ہیں لو... میں گھوڑے سے اتر رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر جوزف گھوڑے سے اتر گیا لیکن میری گھوڑے پر سوار رہی۔ ”تو پھر مجھے تمہیں گولی مارنی پڑے گی۔“ ساتھ ہی میری کے ہاتھ میں کولٹ کا لمبی نال والا ریو اور نظر آنے لگا۔

لیکن جوزف اس سے خوف زدہ ہوئے بغیر بولا۔ ”میری! رہنے دو تم کو بلی جاتی ہو کہ اس ویرانے میں فائر کی آواز کتنی دور تک جاسکتی ہے۔“

میری کچھ دیر تک گھوڑے پر بیٹھی جوزف کو دیکھتی رہی پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر اس نے ریو اور ہولسٹر میں ڈال لیا اور گھوڑے سے اترتے ہوئے بڑبڑائی۔ ”تمہاری قسمت اچھی ہے کہ گھوڑے بھی تم تک پہنچے ہیں۔“

گھوڑے سے اتر کر میری نے چاروں طرف دیکھا۔ یہ جگہ اسے بہت عجیب سی لگی۔ ایسا لگا جیسے وہ کسی اور دنیا میں آگئی ہو۔ اجاڑ اور لاتناہی ویران جگہ میں ایک پہاڑ دکھائی دے رہا تھا جس کے سامنے ایک غار کا دہانہ نظر آ رہا تھا۔ لیکن نہیں یہ غار نہیں تھا۔ یہ پورا پہاڑ کھوکھلا تھا اور یہ غار نر سوراخ غالباً اس میں داخل ہونے کا راستہ تھا۔

یہ کھوکھلا پہاڑ اصل میں ایک پراٹا آتش فشاں تھا جو اپنا سارا زور صرف کر کے بے جان ہو چکا تھا اور اب ایک عظیم الشان ہال کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ اس کی اونچائی پچاس سے سو فٹ کے قریب رہی ہوگی۔ اس سارے منظر کو پی کیپ والا شخص دور بین سے دیکھ رہا تھا۔

میری اور جوزف اپنے گھوڑوں کو ساتھ لیے اس کھوکھلے پہاڑ میں داخل ہوئے۔ اندر کا منظر دیکھ کر میری حیران رہ گئی۔ پہاڑ تو اپنی آتش فشانی سے فارغ ہو چکا تھا لیکن اس کے باقیات ایک گرم پانی کے چشمے اور تالاب کی صورت میں موجود تھے۔ تالاب میں نیم گرم صاف پانی سے اٹھتی ہوئی بھاپ نے عجیب جادوئی اور رومانوی سا ماحول پیدا کر رکھا تھا۔

آگے بڑھتے ہوئے میری بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ یہاں آکر بے وقوفی کا ثبوت دے رہی ہوں۔ مجھے کیسے یقین آئے کہ تمہاری ڈولورس کے تینوں بھائی تمہیں ڈھونڈتے ہوئے سیدھے یہاں نہیں آجائیں گے۔ کیا وہ اس جگہ کو جانتے ہیں؟“

جوزف جھٹ بولا۔ ”نہیں نہیں، انہیں اس جگہ کا بالکل پتا نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے جوزف کا چہرہ دوسری طرف تھا اور نہ میری اس کے چہرے پر موجود شرارتی مسکراہٹ ضرور دیکھ لیتی۔ دیکھو وہ جوزف سے غافل نہیں تھی۔

اس ہال نما کھوکھلے پہاڑ کے اندر تالاب کے پاس پتھر کے قدرتی ستون زمین سے پہاڑ کی چھت تک ملے ہوئے تھے۔ اس میں سے ایک ستون نما چٹان کے ساتھ میری نے جوزف کو بٹھا کر رسی سے باندھ دیا۔

جوزف کے دونوں بازو اس کے جسم کے ساتھ لگ گئے تھے اور وہ صرف اپنی ٹانگوں اور سر کو حرکت دے سکتا تھا۔ اس کو باندھنے کے بعد میری نے اطمینان سے اپنے کپڑے اتارے اور بے لباسی کی حالت میں تالاب میں کنارے والے حصے کے ساتھ لیٹ گئی۔

نیم گرم پانی نے اس کے حسین جسم کو لگدلا دیا اور اس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ اس کے باوجود میری اپنی دانست میں ارد گرد سے غافل نہیں تھی۔ اس کا بھرا ہوا کولٹ رپولر اس کے ہاتھ کے پاس ہی پڑا تھا۔

لیکن ایک چیز اس کے مشاہدے میں آنے سے بچ گئی تھی۔ اس کھوکھلے پہاڑ کی چھت میں تقریباً تین فٹ چوڑا ایک قدرتی سوراخ تھا اور اس پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا وہ اوہ چراسر اخص اسی سوراخ میں سے دور بین کے ذریعے نیچے کا

منظر دیکھ رہا تھا۔ پی کیپ بدستور اس کے سر پر تھی۔

☆☆☆

”لعنت ہے۔“ یوان نے زمین کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ان کے پاؤں اور گھوڑوں کے ستون کے نشان یہاں آکر ختم ہو جاتے ہیں۔“

ڈولورس اور اس کے تینوں بھائی اس وقت اسی ویرانے کے ایک حصے میں جوزف اور میری کے لٹھے یا تلاش کر رہے تھے۔ ”ان کو ڈھونڈنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ ہے ان کی بددیوگی مدد سے۔“ اس ماحول میں بھی موٹا قلم گھسیٹا مذاق سے باز نہیں آیا۔

پاچو نے جواب دیا۔ ”اس کا کوئی امکان نہیں۔ وہ حیثیت جوزف جتنے میں ایک مرتبہ ضرور رہنا تھا۔“

یوان بولا۔ ”حکومت، جب تم جوزف کا نام لیتے ہو تو ڈولورس کو تکلیف ہوتی ہے۔“

لیکن... ڈولورس کا دھیان کہیں اور ہی چلا گیا تھا۔ جوزف کے نہانے کا ذکر سن کر اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا تھا۔

”ہاں... مجھے پتا ہے۔ میں جانتی ہوں وہ کہاں ہوں گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے کچھ کہے سے بغیر گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔

ترتیب یافتہ چلتی گھوڑا چند لمحوں میں ان تینوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ تینوں بھائیوں نے بغیر کچھ کہے اپنے گھوڑوں کو ڈولورس کے گھوڑے کے پیچھے ڈال دیا۔

☆☆☆

پہاڑ کی چھت پر پی کیپ والا شخص سوراخ کے نزدیک الٹا لیٹا ہوا تھا اور دور بین سے اندر کے نظارے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

چٹانی ستون سے بندھے ہوئے جوزف نے میری کو مخاطب کیا۔ ”میری! اب جبکہ صورت حال پر سکون ہو چکی ہے۔ میں تم سے صرف ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

میری اس وقت خاصے خوش گوار موڈ میں تھی۔ نیم گرم پانی نے جسم سے ساری گرد و آلودگی صاف کر دی تھی اور اس کی تمام تھکن دور ہو گئی تھی۔ بولی ”ہاں، پوچھو۔“

جوزف بولا۔ ”تم چاہتی کیا ہو؟“

”میں کیا چاہتی ہوں؟“ میری بڑی ترتبگ میں بولی۔ ”سب سے پہلے میں تم سے طلاق چاہتی ہوں۔ اس کے بعد تمہارے سر پر جو انعام ہے... پانچ سال سے... پانچ ہزار ڈالر وہ جو چاہتی ہوں اور اس کے علاوہ ہم دونوں

کے مشترک سونے میں سے اپنا حصہ، وہ تم نے یقیناً میکسیکو میں کہیں چھپا رکھا ہے۔“

☆☆☆

اس عظیم الشان کھوکھلے پہاڑ کے نزدیک پہنچ کر ڈولورس بولی۔ ”اس پہاڑ کے اندر میں اور جوزف بھی کبھی جایا کرتے تھے۔ ہم اس کے اندر بہتے گرم چشمے کے پانی میں نہایا کرتے تھے اور پھر... پھر۔“ یہ کہہ کر ڈولورس نے شرما کر نظریں جھکا لیں۔

چند لمحوں کے سکوت کے بعد وہ پھر گویا ہوئی۔ ”اس پہاڑ کی چوٹی پر ایک بڑا سا سوراخ ہے۔ ایک قسم کی قدرتی چٹنی۔“

یوان نے دائیں بائیں دیکھا اور پھر اس کی نظریں پہاڑ کی چوٹی کی طرف جم گئیں۔ ”بہت اچھا، پاچو اور... فلف۔ تم رسی لو۔ چھت کے سوراخ سے نیچے اترو۔“ ڈولورس بولی۔ ”میں اور یوان سامنے والے راستے سے اندر جائیں گے۔“

اس وقت ڈولورس ایک نازک سی لڑکی کے بجائے ایک خطرناک شکاری دکھائی دے رہی تھی جس کی آنکھوں میں ملی جھسی چمک تھی۔

”جو حکم پاس۔“ پاچو نے کہا اور فلف کو ساتھ لے کر پہاڑ کی چوٹی کی طرف چل پڑا۔

☆☆☆

”میری!“ جوزف ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”جہاں تک طلاق کا تعلق ہے تو پانچ سال کی جدائی اور ان حالات کے پس منظر میں تمہاری بات سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن... لیکن یہ دولت اور رقم کا ذکر ہمارے درمیان... کہاں سے آگیا میں حیران ہوں تم ایسی تو نہیں تھیں اور تم ایک کرائے کی قاتل بھی نہیں تھیں۔“

میری نے ایک قہقہہ لگا دیا اور زہریلے لہجے میں بولی۔ ”تم کیا توقع رکھتے ہو جوزف! ہر کوئی تبدیل ہو سکتا ہے۔ مثلاً تمہارا ایک سیاہ بالوں والی کے عشق میں گرفتار ہو جانا...“

اس سارے نظارے کو پی کیپ والا اوپر بیٹھا دور بین کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ دور بین میں میری کا گرم پانی سے دھلا ہوا لباس سے ملل طور پر بے نیاز جسم سونے کی طرح دکھتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

پی کیپ والا اس نظارے سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے قدموں کی چاپ اور کسی کے زور سے ہلکی

لینے کی آواز سنائی دی۔ پی کیپ والے نے جیتے کی سی پھرتی سے اپنی جگہ چھوڑی اور کچھ فاصلے پر پڑے ہوئے ایک بڑے سے پتھر کی آؤس چھپ گیا۔

اس کی موجودگی سے لاعلم، فلف اور پاچو اس سوراخ کے نزدیک پہنچ گئے۔

موٹا فلف بانتے ہوئے پتھروں کے درمیان بولا۔ ”وہ ایک ریڈ انڈین تھا۔ بغیر دانتوں والا جس سے ہماری ماں نے یوان کو حاصل کیا تھا۔“

دراصل یہ فلف کی گفتگو کا طریقہ تھا۔ مذاق ہو یا غصہ نکالنے کا موقع۔ وہ اپنے کسی بھائی اور اس کے متوقع باپ کی شان میں اسی قسم کی تقریر شروع کر دیتا تھا۔

اچانک پاچو بولا۔ ”ارے یہ ہے وہ چوٹی والا سوراخ۔“

فلف بولا۔ ”ہاں... ہاں یہی ہے اور سنو۔ ان دونوں کے لڑنے کی آوازیں یہاں تک آرہی ہیں۔“

پاچو بولا۔ ”ہاں اور تم نے اپنا بھونکتا بندہ کیا تو تمہاری آواز بھی ان تک پہنچ جائے گی۔“

اس کے ساتھ ہی پاچو نے فلف کے ہاتھ سے شراب کی بوتل چھت کر ایک طرف پھینک دی۔ اس کے بعد اس نے ہاتھ میں پکڑے رسی کے کچھ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”فلف، تمہاری چارمن کی لاش کو تو یہ رسی برداشت نہیں کر سکے گی۔ اس سوراخ میں رسی کے ذریعے میں ہی اتروں گا۔“

اس کے بعد پاچو نے رسی اپنی کر کے گرد مضبوطی سے باندھی اور رسی کا گچھا فلف کو پکڑا دیا اور بولا۔ ”یہ رسی آہستہ آہستہ ڈھیلی کرتے جانا اور ہاں... اگر تم نے میرے اس کھوکھلے پہاڑ کے فرش تک پہنچنے سے پہلے رسی چھوڑی تو میں واپس آ کر یہی رسی تمہارے سوز جیسے جسم میں داخل کر دوں گا اور تم جانتے ہو کہ کہاں سے داخل کروں گا، سمجھے؟“

اس کے ساتھ ہی پاچو رسی کے ذریعے سوراخ سے پہاڑ کے اندر اترنے لگا۔ فلف نے رسی اپنی گردن کے پیچھے سے گزرا کر دونوں ہاتھوں سے پکڑ رکھی تھی اور اسے آہستہ آہستہ ڈھیل دے جا رہا تھا۔ اس کی ساری توجہ پاچو اور رسی کی طرف تھی۔ چنانچہ جب اس کے پیچھے کی پیپ والا شخص چھرا بلند کر کے پہنچا تو اسے بالکل خبر نہ ہوئی۔

☆☆☆

رسی کے ذریعے پاچو کافی نیچے پہنچ چکا تھا۔ اس کے نیچے سیدھ میں تالاب تھا اور تالاب میں سے نکلی ہوئی ایک

چھوٹی سی نوکدار پتھر ملی چٹان۔

ہوا میں معلق پاچوں نے ایک ہاتھ سے ری تمام کر خود کو متوازن کیا اور دوسرے ہاتھ سے اپنا ریو اور نکال کر اس کا رخ تالاب میں بھیجی ہوئی میری کی طرف کیا اور بلند آواز سے بولا۔ ”سنہرے بالوں والی چڑیل۔ اے۔۔۔ اے۔۔۔ اپنے پستول سے دوڑ رہو۔“

میری جھٹ سے نازل ہوتے پاچوں کو دیکھ چکی تھی۔ اس کا ہاتھ اپنے کولٹ ریو اور سے چند انچ دور تھا اور ابھی پاچوں کا کافی بلندی پر تھا۔ میری یہ اندازہ لگا رہی تھی کہ اگر وہ جھپٹ کر اپنا ریو اور اٹھا لے اور پاچوں پر فائر کر دے تو اس فکری حالت میں اس کا نشانہ درست لگنے کا کتنا امکان ہے۔

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ سامنے سے ایک گر جدار آواز آئی۔ ”ہاں، ہاں کوشش کرو اپنے پستول کو اٹھانے کی اور میرا کام آسان کر دو۔“

میری نے سامنے دیکھا تو دروازہ قد یوان کھڑا نظر آیا جس کے دونوں ہاتھوں میں دو ریو اور تھے۔ اس کے پاس ہی شعلہ بارنگا ہوں سے گھورتی ہوئی ڈولورس کھڑی تھی۔

اس وقت میری کو اپنی مکمل برہنگی کا احساس بھی نہیں تھا۔ احساس تھا تو یہی کہ بازی پلٹ چکی تھی اور اس صورت حال سے کوئی مجھڑ ہی اسے بچا سکتا تھا۔

میں اسی لمحے پہاڑ کی چمٹ پر کھڑے بی کیپ والے شخص نے جھرے کا بھر پور وار کیا اور مونے فلپ کا سرتن سے جدا ہو کر اسی سواری میں جاگرا۔

ری ڈھیلی ہوئی تو پاچہ نیچے کی طرف گرا۔ اس نے گھبرا کر اوپر دیکھنا چاہا لیکن اسی اثنا میں وہ خود سر کے تل تالاب کے نیچے ابھری ہوئی نوکدار چٹان پر گر کر اور اس کی کھوپڑی کے ٹکڑوں سے اس کا پیچھا نکل کر تالاب کے گرم پانی میں پھیل گیا۔ اس کے ایک لمحے بعد فلپ کا سر کا دھڑ پاچوں کے بے جان جسم سے کچھ دور اسی تالاب میں آگرا۔

اس کا سر پہلے ہی تالاب میں گر چکا تھا۔ ان دونوں کے گرنے کے چمپا کے اور دھماکے کافی زوردار تھے۔ یوان نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ اسے صحیح صورت حال کا فوری طور پر اندازہ نہیں ہو سکا لیکن اسے فوراً میری کا خیال آگیا اور اس نے دوبارہ تالاب کی طرف دیکھا، میری اپنے ریو اور سمیت نہ جانے کہاں غائب ہو چکی تھی۔

پانی پر میری کا ہیٹ تیرتا ہوا نظر آرہا تھا۔ ”اوہ۔۔۔ وہ

کتنا کہاں چلی گئی؟“ یوان نے گھبرا کر اپنے دونوں ریو اور سیدھے کیے اور تالاب میں اور اس کے آس پاس دیکھنے لگا۔

اچانک اس مقام سے دس فٹ دور تالاب میں سے میری کا ہاتھ بلند ہوا جس میں اس کا لمبی تال والا کولٹ دبا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میری کا اوپری دھڑ برہنہ حالت میں ہی تالاب سے برآمد ہوا۔

یوان نے اپنے دونوں ریو اوروں کا رخ میری کی طرف کرنا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی میری کے کولٹ نے دھواں اور آگ اٹھی۔

کھوکھلے پہاڑ کے پیٹ میں گولی چلنے کا دھماکا اور اس کی گونج کسی توپ کے گولے سے کم نہیں تھی۔ بڑے پور کی گولی نے یوان کی کھوپڑی کے پرچھے اڑا دیے اور وہ آواز نکالے بغیر تالاب کے کنارے پر ڈھیر ہو گیا۔

ڈولورس اس صورت حال سے بے خبر اپنے خنجر سے جوزف کی ری کاٹنے میں مشغول تھی لیکن دھماکے کی آواز سننے ہی اس نے مڑ کر دیکھا تو اسے یوان خون میں لت پت تالاب کے کنارے۔ مگر تا نظر آیا۔

”وہ چلائی۔“ یوان۔“ ڈولورس کی آواز سن کر میری نے اپنے کولٹ کا رخ ڈولورس کی طرف کیا۔ کھوکھلے پہاڑ میں ایک اور دھماکا گونجنا۔ ساتھ ہی ڈولورس نے اپنا خنجر پوری قوت سے میری کو کھینچ مارا۔ خنجر کا پھل اپنی آدھی لمبائی تک میری کے پیٹ میں دائیں طرف دھنس گیا۔ ریو اور اس کے ہاتھ سے اڈکر تالاب میں جاگرا اور وہ تالاب کے کنارے اس طرح ڈھیر ہوئی کہ اس کی ٹانگیں تالاب میں تھیں اور دھڑکنارے پر۔

ڈولورس بھی اپنی دائیں چھاتی ہاتھ سے دبائے اوندھے منہ میں پر ڈھیر ہوئی۔

جوزف کی ری کٹ چکی تھی۔ اس نے زور لگا کر اپنے آپ کو آزاد کیا اور منظر کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے اپنے ہوش و حواس اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔

اس کے منہ سے کراہ نکلی۔ ”ڈولورس! میری۔۔۔ اور اس کے بعد اس نے ارد گرد پڑی ڈولورس کے تینوں بھائیوں کی لاشیں دیکھیں۔

☆☆☆ کھوکھلے پہاڑ سے کچھ فاصلے پر میدان میں تازہ بنی ہوئی تین قبروں کے پاس جوزف ہاتھ میں پیچھے پکڑے

افسردہ کھڑا تھا۔ یہ قبریں اسی نے بنائی تھیں اور ان قبروں میں یوان، فلپ اور پاچہ ابدی نیند سو رہے تھے۔

میری کا بے ہوش جسم لکڑی کے ایک بھندے سے اسٹریچر سے منسلک تھا جو میری کے گھوڑے کے پیچھے بندھا تھا۔ ڈولورس قبروں کے پاس ایک بڑے پتھر پر اپنے جسم کو ایک بڑی سی چادر سے لپیٹے بیٹھی ہوئے ہلے کانپ رہی تھی۔ اس کے ہوش و حواس ابھی تک کام نہیں کر رہے تھے۔

جوزف آہستہ آہستہ چلتا ہوا ڈولورس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور کچھ دیر الفاظ کو متعین کرتا رہا۔ ”ڈولورس! میری بات غور سے سنو۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ اتنا بڑا سانحہ پیش آگیا۔ لیکن اب جبکہ میری یہاں آچکی ہے، میں مزید یہ جھوٹ نہیں بول سکتا کہ مجھے اپنے ماضی کے حساب کتاب چھٹا نہیں کرنے ہیں۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو نا؟“

ڈولورس کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ دوبارہ بولا۔ ”میں، میری کو بارڈر کے پار مارا گیا ہے جا رہا ہوں۔ کسی ایسے ڈاکٹر کے پاس۔ میری کی چھاتی ہوئی گولی نے تمہاری چھاتی پر صرف ایک رگڑ لگائی ہے لیکن تمہارا پیچھا ہوا خنجر خطائیں گیا۔ میری شدید زخمی ہے اگر اسے طبی امداد نہ ملی تو وہ مر جائے گی۔“

”اور۔۔۔ اور میں۔۔۔ میں؟ تم مجھے یہاں مرنے کے لیے یونہی چھوڑ جاؤ گے؟“ ڈولورس نے پھکی مرتبہ زبان کھولی۔

جوزف خاموشی سے گھوڑے پر سوار ہوا، میری کے گھوڑے کی نگاہ اپنے ہاتھ میں تھامی اور مڑ کر بولا۔ ”ڈولورس! گھر واپس چلی جاؤ۔ میرا انتظار کرو۔ میں لوٹ کر آؤں گا۔۔۔“

جوزف اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ گھوڑے کو ایڑ لگائی اور دونوں گھوڑے آگے پیچھے دھیمی رفتار سے چل پڑے۔ میری اسٹریچر سے بندھی ہوئی دھواں سے بھاگتی کے عالم میں اپنے گھوڑے کے پیچھے ٹھٹھکی ہوئی آ رہی تھی۔ اسٹریچر بہت آرام دہ تھا اور گھوڑوں کی رفتار بھی دھیمی تھی۔

جوزف نے اداسی سے مڑ کر ڈولورس کو دیکھا اور بولا۔ ”خدا حافظ۔“

کچھ دیر تک دونوں گھوڑے اپنے سوار اور زخمی مسافر سمیت نظر آتے رہے اور پھر گرد کے پادلوں میں نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

ڈولورس ابھی تک ہڈ پانی حالت میں بیڑا رہی تھی۔ ”مجھے۔۔۔ مجھے مرنے کے لیے چھوڑ دیا، چھوڑ گیا۔“

اچانک ڈولورس کے حساس کانوں نے ایک آہٹ سنی۔ وہ جس ٹیلے پر بیٹھی تھی، اسی ٹیلے کے پیچھے اسے گھوڑے کے پاؤں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ چند ثانیوں بعد ایک گھوڑا سوار مڑ کر سامنے آیا۔ اس نے سر پر ایک بی کیپ پہن رکھی تھی۔ اس کے گھوڑے پر لکڑی اور مونے پکڑے سے بنا ہوا سامان نصب تھا۔ جب وہ ذرا آگے آیا تو ڈولورس کو اس کے گھوڑے کے پیچھے بندھا ایک نگہ حائل نظر آیا جس پر کچھ عجیب سا سامان احتیاط سے ایک تریال میں لپٹا نظر آرہا تھا۔ گھڑ سوار کے ہاتھ میں ایک وینچسٹر رائفل دبی ہوئی تھی۔

گھوڑے سے اتر کر اس نے ڈولورس کو رائفل کی نال سے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ بولا۔ ”شاہاں! اٹھو۔ اپنے بھائیوں کی قبروں کے پاس چلو۔ پہلے نیچے اٹھاؤ۔ ایک اور قبر کھودو۔ جلدی، میرے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔“

ڈولورس نے نیچے اٹھایا اور آہستہ آہستہ زمین کھودنے لگی۔

بی کیپ والا پاس ہی ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گیا۔ اپنا دو فٹ لمبا چھرا اس نے پاس ہی زمین میں گاڑ دیا۔

ڈولورس قبر کھودتی جاری تھی اور بی کیپ والا شخص اسے جوزف کی زندگی کی کہانی آہستہ آہستہ بڑی تفصیل سے سناتا جا رہا تھا۔

کہانی ختم ہوئی تو قبر بھی تیار ہو چکی تھی۔ بی کیپ والا بولا۔ ”خیر، تو یہی جوزف کا رہنمائی کہانی۔ تم سمجھ چکی ہو کہ تم جتنی بھی کوشش کر لیتیں اسے زیادہ عرصہ اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتی تھیں۔“ اس کے بعد وہ چہرے پر ایک شیطانی مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔ ”خیر، اب تم کم از کم اعلیٰ کی حالت میں تو نہیں مر گے۔ میرا خیال ہے کہ یہ بات تمہارے لیے کچھ سکون کا باعث ضرور ہوگی۔ اور ہاں، بس اور مت کھودو۔ تم نے اس کام کے لیے کافی کھرا گڑھا کھود لیا ہے۔“

اس وقت تک ڈولورس تقریباً دو فٹ گہری انسانی قبر تیار کر چکی تھی۔ اور ہاتھ میں پیچھے پکڑے گڑھے کے اندر ہی کھڑی تھی۔

بی کیپ والا اٹھا، ایک ہاتھ میں رائفل سنبھالی اور دوسرے ہاتھ سے زمین میں گڑھا ہوا چھرا نکال کر ڈولورس کے بالکل نزدیک پہنچ گیا۔ اس وقت ڈولورس کی اس کی طرف پشت تھی اور وہ بھی ہوئی پیچھے کی مدد سے قبر کی۔۔۔ مٹی

جاسوسی ڈائجسٹ 27 جولائی 2013

جاسوسی ڈائجسٹ 26 جولائی 2013

کو خشک کر رہی تھی۔ اپنے بھائیوں کی موت کے صدے سے نڈھال، زخمی اور دہلی پستی لڑکی سے اس کہنہ مشق سحر شخص کو کیا خطرہ ہو سکتا تھا۔ اس کے داغ میں یہی سوچ تھی۔

اور جب ڈوئرس نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے پھر کی طرح گھوم کر لوہے کا بھاری نیپلہ اس کی کھوپڑی پر پوری قوت سے رسید کیا تو کسی اور سوچ کو اس کے داغ میں آنے کی مہلت ہی نہیں ملی۔

☆☆☆

جوزف کا گھوڑا اگلی رفتار سے سڑ کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے میری کا گھوڑا اپنے پیچھے اس طرح سے بندھی میری کو لیے چلا آ رہا تھا۔ ان لکھوروں سے میری کی آنکھ کھلی لیکن ابھی وہ ہوش اور بے ہوشی کے سنگم پر تھی۔ اس کی نگاہوں میں پانچ برس پہلے کے واقعات ایک فلم کی طرح چنانچہ شروع ہو گئے۔ لیکن اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی اور کی زندگی کے واقعات دیکھ رہی ہو۔

امریکا کی جنوب مغربی سرحد کے نزدیک واقع ایک قصبے میں دونو جوان گھڑ سوار داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک مرد اور دوسری ایک عورت تھی۔ دونوں بہت خوش لباس تھے۔ عورت اپنے قیمتی ریشمی لباس سے کسی اعلیٰ خاندان کی باعزت خاتون نظر آتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی چھتری تھی جو دوپ سے بچاؤ کے کام آ سکتی تھی۔

اتنے میں کسی بات پر ہنس کر مرد نے مڑ کر عورت کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں پر لگی چھوٹی گول شیشوں والی عینک واضح ہو گئی۔ یہ جوزف کا پیئر تھا اور وہ نوجوان عورت میری تھی۔

دونوں گھوڑے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے قصبے کے مرکزی بازار میں داخل ہوئے۔

قصبے کے تھانے میں دفتر کے باہر برآمدے میں کرسی پر بیٹھا ہوا شخص سر پر پی کیپ جیسی ایک ٹوپی پہنے اور دائیں آنکھ سے دور بین لگائے سڑک پر آنے جانے والوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ جب جوزف اور میری اپنے گھوڑوں پر سوار اس سے کچھ فاصلے سے گزرے تو پی کیپ والا شخص دور بین سے انہیں دیکھنے لگا۔

تھانے سے کچھ دور سڑک کے پار قصبے کا واحد بینک تھا جس میں رقم کے علاوہ سونا اور دیگر قیمتی اشیاء لکروں میں رکھی جاسکتی تھیں۔ تھانے کو بینک کے نزدیک بنانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ بینک کی حفاظت رہے۔

پی کیپ والے کی دور بین میری کا جائزہ لے رہی تھی۔ میری تو خیر چیز چوری دیکھنے کی بھی اور اپنے قیمتی لیکن مختصر اور نیم برہنہ لباس میں قیامت ڈھا رہی تھی۔ دور بین سے اس کا نظارہ کرتے ہوئے اچانک پی کیپ والے کی نظر میری کی برہنہ ران پر پڑی اور اس میں ایک چھوٹی سی بلیٹ میں اڑسا ہوا تنہا سا پتول ڈر پڑا۔ (Derringer) نظر آیا۔ یہ بہت چھوٹے سائز کے پستول کو کہتے ہیں۔ اس زمانے کے امریکا میں یہ پستول خواتین اور بوڑھے لوگوں میں بہت مقبول تھا۔ اس زمانے میں بھی اسلحہ امریکا میں عام تھا لیکن ایک حسین، نازک اور خوش لباس خاتون کے پاس ہتھیار کی موجودگی اس پی کیپ والے شخص یعنی اس قصبے کے شریف ٹوکو کے لیے کان کھرنے کرنے کا باعث تھی۔

شیرف ٹوکو نے اپنی پی کیپ گھما کر اٹلی کی اور سر گھما کر اپنے نائب کو پکارا۔ ”اے! ذرا وہ مطلوبہ اشتہاری مجرموں کی تصویروں والے پوسٹر لانا۔ ہاں ہاں وہی جن پر ابھی تک انعام ہے۔“

ای اٹا میں جوزف اپنے گھوڑے سے اتر کر کسی باعزت چٹیلین کی طرح ”خاتون“ میری کو گھوڑے سے اترنے میں مدد دے رہا تھا اور یہ سب بینک کے دروازے کے سامنے ہو رہا تھا۔

اسی دوران میں شیرف کے نائب نے اشتہاری پوسٹروں کا پلندہ شیرف کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ ”کوئی مسئلہ ہے شیرف؟“

”آں، ہاں۔“ شیرف ٹوکو نے جواب دیا۔ ”ممکن ہے۔۔۔۔۔ آج ہی صبح نزدیکی سونے کی کان سے پورے ایک ماہ کا نکالا ہوا سونا بینک میں جمع کر دیا گیا ہے۔ اگر آج ہی کی شام تائی گرامی ڈاکو قصبے میں آجائیں تو کوئی حیرت کی بات تو نہیں ہے۔“

یہ کچھ کر ٹوکوان پوسٹروں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ ایک پوسٹر پر اس کی نظر اور ہاتھ دونوں رک گئے۔

پوسٹر پر ایک نوجوان کی تصویر تھی جو عینک لگائے ہوئے تھا۔ نیچے لکھا تھا۔ ”جوزف کار پیئر مطلوب ہے۔ انعام پانچ ہزار ڈالر۔“

شیرف نے ایک بار پھر دور بین آنکھ سے لگائی اور دونوں نو واردوں کا جائزہ لیا جو بینک میں داخل ہو رہے تھے۔ وہ سڑا کر بولا۔ ”ہوں، مجھے معلوم ہو گیا تھا بڑا شکار آیا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی وہ ڈپٹی سے مخاطب ہوا۔ ”برخوردار! اسلحہ باہر نکالو۔“

”بھاری والا؟“ ڈپٹی نے پوچھا۔

”ہاں ہاں، بھاری والا۔ شکار بھی بھاری والا ہے۔“ ٹوکو نے جواب دیا۔

☆☆☆

بینک کے اندر جوزف کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کولٹ کارخ کیسٹیر کی طرف تھا۔ چونکہ یہ بینک بالکل تھانے کے سامنے تھا اس لیے اس کی حفاظت کے لیے کسی گاڑی کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی تھی اور اندر بھی غلہ بہت کم تھا۔

کیسٹیر نے کانپتے ہاتھوں سے سونے سے بھرا ہوا لکڑی کا ڈبا جوزف کی طرف بڑھا دیا۔

کچھ فاصلے پر میری ہاتھ میں اپنا ڈیرنجر پکڑے کھڑکی کے پاس کھڑی تھی۔ اچانک باہر سے ایک چٹکھڑا سے مشابہ آواز آئی۔ ”جوزف کار پیئر۔“

میری نے گھبرا کر کھڑکی کی جانب دیکھا اور باہر کا منظر دیکھ کر اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ سبھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ج... جوزف۔“

باہر شیرف ٹوکوتن کر کھڑا تھا۔ اس کے نائب نے پاس ہی زمین پر ایک بڑے سائز کی گیلنگ گن (GATLING GUN) نصب کر رکھی تھی۔ یہ امریکا کی پہلی مشین گن تھی جو 1861ء میں ایجاد کی گئی تھی اور اس میں لوہے کی تین نایاں ایک ہنڈل یا دائرے کی صورت میں نصب ہوتی تھیں جن سے گولے بعد گھرے تیس ہولناک فائر کیے جاسکتے تھے۔

شیرف ٹوکو پھر ہارڈا۔ ”جوزف کار پیئر! میں، شیرف ٹوکو تم سے مخاطب ہوں۔ مقابلے کے بارے میں کیا خیال ہے؟ میرے پاس گیلنگ گن ہے۔۔۔ جو میرے ایک اشارے پر تمہارے جسم کو شہد کا بھتا بنادے گی۔ کیا خیال ہے؟ مقابلہ کرنا چاہتے ہو یا شرافت سے اچھے بیچوں کی طرح کہنا مان کر دونوں ہاتھ اٹھانے کا ہار آتے ہو؟“

جواب میں خاموشی، لیکن صرف چند لمحوں کی۔ اس کے بعد جوزف کا جواب ڈائنامائٹ کی جلتی ہوئی چھڑی کی صورت میں آیا۔ ڈائنامائٹ کی چھڑی کا جلتا ہوا فیتہ بہت چھوٹا تھا۔ اس کا اندازہ شیرف ٹوکو اور اس کے ڈپٹی کو فوراً ہی ہو گیا۔ انہوں نے جوزف کی صلاحیتوں کے بارے میں غلط اندازہ لگا لیا تھا۔

ڈائنامائٹ کی اسٹک کو دیکھتے ہی ٹوکو اور ڈپٹی نے گیلنگ گن کو چھوڑ کر دائیں بائیں چھانگیں لگادی تھیں۔ ابھی وہ مشکل سے ڈائنامائٹ کی ریچ سے باہر نکلے

کھن بودوش تھے کہ ایک کان بھاڑ دینے والا دھماکا ہوا۔ گیلنگ گن کے پرچے اڑ گئے۔ بینک کی پختہ عمارت کو تو نقصان نہیں پہنچا لیکن بینک کی کھڑکی اپنے چوکھٹے سمیت اکھڑ کر بینک کے اندر آگئی۔ ساتھ ہی شیشے کی کرجیاں بینک کے اندر پھیل گئیں۔

اب یہ میری کی بد قسمتی تھی کہ وہ کھڑکی کے قریب ہی کھڑی تھی۔ دیوار کی اوٹ میں ہونے کی وجہ سے اسے براہ راست کوئی چوٹ تو نہیں آئی لیکن دھماکا اس کے اتنا نزدیک ہوا تھا کہ اس کے ہوش و حواس گم ہو گئے۔

جوزف نے میری کو اور سونے سے بھرے ہوئے ڈبے کو سمجھایا اور فوراً باہر نکل آیا۔ میری کو دھکیل کر اس کے گھوڑے پر سوار کرایا اور خود اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ سونے والا ڈبا اس کے پاس تھا۔ اصر شیرف ٹوکو دھماکے سے سننے کی کوشش کر رہا تھا لیکن دھوئیں اور گرد کی وجہ سے اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”شیرف مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا۔“ ڈپٹی کی کسی کوٹنے سے آواز آئی۔ جواب میں شیرف ٹوکو دھاڑا۔

”جوزف! اکتے... غلطی سانپ کی اولاد۔“ لیکن جوزف گھوڑا سر پٹ دوڑاتا ہوا ان کی پیچھے سے نکل چکا تھا۔

اچانک جوزف کو احساس ہوا کہ میری اس کے ساتھ نہیں ہے۔ بد قسمتی سے میری کا گھوڑا بھی ڈائنامائٹ سے متاثر ہوا تھا اور مشکل اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔ میری کا حال بھی اپنے گھوڑے سے مختلف نہیں تھا۔ دھوئیں اور گرد کے بادلوں میں جوزف کو اس کا احساس ہی نہیں ہو سکا تھا۔ میری نے ایک آدھ مرتبہ جوزف کو آواز بھی دی لیکن اس کی آواز اتنی نحیف تھی کہ جوزف کو معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ جوزف نے گھبرا کر پیچھے دیکھا تو اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ میری شیرف ٹوکو کے کھٹچے میں تھی۔ ”جوزف۔“ ٹوکو چیخا۔ ”اب کیا کرو گے؟“

میری کے ہونٹوں سے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر نکل رہے تھے۔ ”جو... جوزف۔“

جوزف چند لمحوں کے لیے سکھش میں آگے اور پیچھے دیکھتا رہا۔ بے ہوش ہونے سے پہلے میری نے جو آخری منظر دیکھا، وہ یہ تھا کہ جوزف نے واپس آنے کے بجائے آگے جانے کو ترجیح دی۔ مڑ کر ایک بار شیرف کے کھٹچے میں مجبور میری کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میری! اپنا خیال رکھنا، میں لوٹ کر آؤں گا۔“

اس کے بعد گھوڑے کے ٹاپوں اور گرد میں میری کو

کچھ نظر نہ آیا۔ یوں بھی وہ ہوش سے مکمل طور پر بچا نہ ہو سکی تھی۔

☆☆☆

”نہیں جوزف نہیں۔“ میری کو اچانک ہوش آیا تو اسے ارد گرد کا ماحول ابھنی محسوس ہوا۔ وہ ایک بڑے سے چادر نما کپڑے میں لپٹی ہوئی تھی اور اس کے ارد گرد ایک وسیع و عریض پتھر کا علاقہ پھیلا ہوا تھا۔ کچھ دور جوزف پانی کے ایک چھوٹے سے تالاب میں ایک کپڑے کو گیلیا کرنے کے بعد چھوڑ رہا تھا۔ میری کی فحش کن کراس نے گردن سمما کر دیکھا۔ میری چیخ کر بولی۔

”تم... تم... گندے، کینے بے وقار، دھوکے باز... تم کیوں واپس نہیں آئے؟ تم بھی واپس نہیں آئے۔ کیوں؟ کیوں چھوڑ گئے مجھے دشمنوں کے پاس۔ کیوں... کیوں؟“ یہ کہہ کر میری پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جوزف اس کے پاس آکر بولا۔

”میری! اشناوت ہو جاؤ تم ایک کھٹے سے بڑبڑا رہی تھیں۔ میں نے کچھ دیر یہاں رک کر آرام کرنے کا سوچا۔ جب کچھ ٹھنڈ ہو گئی تو دوبارہ چل پڑیں گے۔“ یہ کہہ کر جوزف نے میری کے ذمہ کی طرف دیکھا۔ ”میری! میں نے تمہیں کیا کہا تھا؟ تمہارے ذمہ سے پھر خون بہنے لگا ہے۔ تم اسی طرح اچھل کود کرتی رہو گی۔ آرام سے نہیں بیٹھو گی تو تمہیں ڈاکٹر کی نہیں گورنر کی ضرورت پڑ جائے گی۔“ جوزف نے گیلیا کپڑا میری کے ہاتھ پر رکھا اور بولا۔ ”اب ضرورت سے تمہیں کچھ کھانا لے۔ میں کچھ بندوبست کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ مڑا۔

”جوزف یہ! کینٹنگ بند کرو اور میری بات کا جواب دو۔“ جوزف کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر میری بولی۔ ”کیوں جوزف! کیوں مجھے چھوڑ گئے؟ کیوں واپس نہ آئے تم؟“

”ہوں۔“ جوزف نے ہنکارا بھرا۔ ”پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم کیسے اپنی احمق اور ست ہو گئیں کہ اس کینے شریف فرکو کے ہتھے چڑھ گئیں؟“

”کیا؟“ میری غصے سے اٹھ کر چیخ مچی لیکن تکلیف سے کراہ کر پھر چلی گئی۔ ”غیبت! تم اس کے لیے مجھے الزام دے رہے ہو؟ تمہارے اس ڈانٹا منٹ نے میرے گھوڑے کو تھک رہا میری ڈالنا تھا۔ ان حالات میں ان کتوں کے لیے مجھے کچھ لینا ایسا ہی تھا جیسے درخت سے ٹپکے ہوئے سیب کو اٹھا لینا۔ یقین کرو۔ تم بہت خوش قسمت ثابت ہوئے

تھے۔ جب تک وہ سب شریف کی مرہم پٹی سے فارغ ہوئے رات ہو چکی تھی۔ چنانچہ انہوں نے تمہارے پیچھے جانے کا ارادہ صبح تک ملتوی کر دیا۔ مجھے انہوں نے حوالات میں ڈال دیا۔ پورے دو دن اور دو راتیں میں حوالات میں بند رہی اور دعا میں پختی رہی کہ وہ تمہیں نہ پکڑ پاگیں اور جب میں نے بالآخر ان سب پولیس والوں کو تمہارے بغیر واپس آتے دیکھا تو یقین کرو میری خوشی کا ٹھکانا نہیں رہا۔ تم نے مجھے کہا تھا کہ اپنا خیال رکھنا، تو میں اپنا خیال رکھنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن پھر... پھر شریف فرکو مجھ سے تفتیش کرنے کے لیے اندر آیا...“

یہ کہہ کر میری نے نظریں جھکا لیں اور بولی۔ ”جوزف! تمہیں معلوم ہے اس شخص نے کس طرح مجھ سے تفتیش کی؟ اس حوالات کے کمرے میں ساری رات میری عزت کی وہجیاں اڑا کر اور اس سے اگلی رات اس کے ڈیوٹی کی باری تھی۔ میں ان کے لیے مفت کا مال بھی جس پر انہوں نے دل کھول کر پیش کیا۔“ جوزف خاموشی سے سنا رہا۔ میری پھر بولی۔

”اب تم یہ بتاؤ کہ اس کالے بالوں والی کتیا نے کیسے تمہیں یہ بات بھلا دی کہ تمہاری بیوی تمہارے انتظار میں جیل میں مڑ رہی ہے؟“

☆☆☆

جوزف کچھ دیر خاموشی سے اپنی جلائی ہوئی آگ پر سلاخوں سے گوشت بھونتا رہا پھر بولا۔ ”ہوں۔ اب میری باری ہے۔“ خیر ڈولورس کے بارے میں تم نے جو اندازہ لگایا ہے وہ درست نہیں ہے۔... ہوا یوں کہ جب میں نے تمہیں فرکو کے قلعے میں دیکھا تو مجھے یہ فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگی کہ مجھے بھاگ جانا چاہیے۔ ظاہر ہے سٹیل کا یہ مل نہیں تھا کہ میں بھی خود فرکو کے حوالے کر دیتا۔ جوش کے بجائے ہوش سے کام لینے کا وقت تھا۔ تمہیں بچانے کا کوئی اور طریقہ ہونا چاہیے تھا۔ مجھے وہ طریقہ سوچنے کے لیے مہلت چاہیے تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں تمہارے بغیر فرار ہو رہا تھا۔ مجھے بہت عجیب لگ رہا تھا۔ تمہاری زندگی کو کوئی خطرہ نہیں تھا، میں جانتا تھا۔ مجھے کوئی چھپنا واپس تھا لیکن میری مجھے تم پر فخر تھا۔ اتنا سارا سونا ہم نے کامیابی سے لوٹ لیا تھا جو ہماری باقی ساری زندگی عیاشی سے گزارنے کے لیے کافی تھا اور تم نے مجھے اکیلا چھوڑ دیا۔ میرے دماغ میں صرف ایک بات تھی۔ میری کو بچانا ہے۔ اس احمق میری کو بچانا ہے لیکن پہلے اس سونے کو محفوظ جگہ پر رکھ کر۔

”میں گھوڑے کو کھٹ جھکا جا رہا تھا۔ قذی، نالوں، جنگلوں، میدانوں کو پیچھے چھوڑتا ہوا۔ میں ایک ویران سی جگہ پہنچا جہاں ایک ٹھگ سا برساتی ٹالا تھا۔ اس کے دونوں طرف پتھر اور ریتی کی دس دس فٹ اونچی قدرتی دیواریں تھیں۔ میں نے گھوڑا اس نالے میں ڈال دیا۔ اچانک مجھے ایک خوفناک غراہٹ سنا کی وہی اور کسی نے ایک طرف کی دیوار سے مجھ پر جھلانگ لگا دی۔ حملہ اتنا اچانک اور تیز تھا کہ میں گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھا نہ رہ سکا۔ نیچے پانی اور پھلڑا تھا جس کی وجہ سے مجھے زیادہ چوٹ نہیں آئی۔ گھوڑا آگے بھاگ گیا اور سونے سے بھرا ڈبا ایک طرف جا کر۔ میں نے سامنے دیکھا تو یہ دیکھ کر میرا خون خشک ہو گیا کہ مجھ پر حملہ کرنے والا ایک قدادور بھیڑی تھا جو اپنی سرخ سرخ آنکھیں لگالے، رال پکاتا ہوا میری طرف بڑھ رہا تھا۔ اچانک ایک آواز آئی۔ ”یونینزا! کیا حرکت ہے؟“ میں نے چونک کر سامنے دیکھا تو اس طرف والی پہاڑی دیوار کے پاس ایک دہلے پتلے، لمبی مونچھوں والے بوڑھے کو کھڑے پایا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پرانی طرزی توڑے دار ہارن (HAWKIN) رائلز دبی ہوئی تھی۔ اس کی آواز سننے ہی وہ جیم بھیڑی اناہیت فرما کر ہار دی۔ میرے سامنے سے ہٹ کر اس کے پاس چلا گیا۔ ایسی فرمانبرداری تو میں نے کسی پالتو کتے میں بھی نہیں دیکھی تھی۔

”اس ٹھنڈے پانی سے باہر نکل آؤ اور اپنا ڈبا بھی اٹھاؤ۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔“ بوڑھا مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ وہ بوڑھا مجھے اس ویرانے میں بنے ہوئے لکڑی کے ایک بڑے سے کین میں لے گیا۔ مجھے ایک پرانا لیکن آرام دہ موٹا کھل اوڑھایا اور شراب کا ایک پیالا تھا دیا۔ مجھے جھکے دیکھ کر بولا۔ ”کیا بات ہے؟ جب بھی کوئی شخص یونینزا کی وجہ سے میرے غریب خانے پر آتا ہے تو میری گھر میں کشید کی ہوئی شراب سے انکار نہیں کرتا۔ تم کیوں نہیں بی رہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے بھیڑیے کو دیکھ کر پھر بھڑکی لینے ہوئے کہا۔ ”بس اگر تمہارا یہ بھیڑی مجھے اسی طرح کھا جائے والی نظروں سے گھورتا رہا تو تمہاری یہ شراب میرے حلق سے سیدھی میری پتھوں میں کھج جائے گی۔“

”ارے نہیں احمق۔“ بوڑھا ہنستا ہوا اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”یہ بے چارہ تمہیں نہیں دیکھ رہا۔ یہ تمہارے ہاتھ میں پکڑی ہوئی شراب کو دیکھ رہا ہے۔ یہ کہہ

کر بوڑھے نے ایک پیالے میں تھوڑی سی شراب اٹھ لی اور بھیڑیے کے آگے رکھ دی۔ بھیڑی فوراً پیالے میں سے لپ لپ شراب پینے لگا۔ بوڑھا بولا۔ ”میرا یونینزا ایک نئے میں پوری ایک بوتل شراب پی لیتا ہے۔“

☆☆☆

اس کی طولانی گفتگوں کر میری چلائی۔ ”گورنٹ جوزف! مجھے بے وقوف مت بناؤ۔ کیا دنیا میں کوئی شرابی بھیڑی بھی ہوتا ہے؟ اور، اور وہ آدم بیزار بوڑھا کون تھا؟“ یہ کہتے کہتے میری کو کھانسی آئی اور منہ کا نالہ نیچے گر پڑا۔ ”میری!“ جوزف نے سرزنش کی۔ ”کھاتے وقت بات نہ کیا کرو۔“ مجھے کہانی پوری کرنے دو۔“

”بوڑھے کا نام جاسپر تھا۔ یہ شخص 1848ء میں کوئٹہ نامی ایک جرمن شخص کے ساتھ مل کر زمین میں سونے کی کان تلاش کر رہا تھا۔ تم جانتی ہو کہ اس زمانے میں سونے کی تلاش کی بھیڑ چال شروع ہو چکی تھی اور چپ سے کیلی فورنیا کی ریاست امریکا کے قبضے میں آئی تھی لوگ سونے کی تلاش میں یا گلوں کی طرح زمین کی کھدائی کیے جا رہے تھے۔ جس زمین پر جاسپر اور کوئٹہ کھدائی کر رہے تھے، انہوں نے کافی پیسے داسوں خریدی تھی۔ کئی ماہ زور لگے لیکن انہیں سونا نہیں ملا۔ ایک شام جب وہ دونوں تھک کر کان سے واپس آئے تو جاسپر کا پیٹہ صبر بربز ہو گیا اور اس نے اپنا حصہ یعنی اس زمین میں اپنا شیئر کوئٹہ کو بچ ڈالا۔ اب یہ جاسپر کی بدقسمتی اور کوئٹہ کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے اگلے روز ہی کھدائی میں کوئٹہ نے سونے کا ایک بہت بڑا ذخیرہ دریافت کر لیا۔ جس پر جاسپر نے اپنا حصہ واپس لینے کی بہت کوشش کی لیکن کوئٹہ نے اسے ٹھیکہ دکھا دیا۔

”دل برداشت ہو کر جاسپر اس علاقے سے دور نکل گیا اور اس مقام پر جہاں میں اسے ملا، ڈیرے ڈال دیے اور سونے کی دوبارہ تلاش شروع کر دی۔ دوسری طرف کوئٹہ دن دگنی رات چوگنی ترقی کرتا رہا اور جاسپر کی اس جگہ سے 15 میل دور ایک اور کان کا مالک بن گیا۔ 15 سال کوشش کرنے کے باوجود جاسپر کو سونے کا کوئی ذخیرہ نہیں ملا۔“ ”نہ جانے اس بوڑھے شخص جاسپر میں ایسی کیا بات تھی کہ میں نے اس پر مکمل اعتماد کر لیا۔ میں نے اپنا سونے سے بھرا ڈبا اسے دکھایا اور یہ بھی بتا دیا کہ میں نے وہ سونا کیسے حاصل کیا۔ سونے کو دیکھ کر جاسپر کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ جاسپر سونے کو دیکھ کر کچھ سوچتا رہا پھر اچانک بولا۔

”جوزف! جہاں تک میں تمہاری بات کو سمجھا ہوں، تم یہ چاہتے ہو کہ اس سونے کو کسی محفوظ مقام پر چھپا دیا جائے تاکہ تم اپنی بیوی کو ربا کروانے کے لیے جا سکو..... میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے۔ کیوں نہ اس سونے کو دوبارہ بینک میں رکھ دیا جائے۔“

”میں نے جبران ہو کر بوڑھے کی طرف دیکھا۔ اس وقت میں، جاسپر اور اس کا بیٹھریا، تینوں شراب کے نشے میں دھت تھے۔ میں یہی سمجھا کہ بڑھانے میں کچھ الٹا سیدھا بول رہا ہے۔ میں قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔“

☆☆☆

ابھی جوزف یہاں تک پہنچا تھا کہ میری بولی۔ ”جوزف! حق... اب یہ نہ کہنا کہ تم اس بڑھے کی باتوں میں آگے تھے۔ تم جانتے ہو کہ تمہاری تصویر والے پوسٹر ہر جگہ لگے ہوئے تھے اور وہ تمہیں شہر میں بلکہ بینک میں جانے کا مشورہ دے رہا تھا اور پھر وہ بڑھا کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا؟ ہاں جاسپر تو اگر تم شہر میں من گن لینے جاتے تو وہ پیچھے سے سارا سونا ہڑپ کر جاتا۔ تم نے خود ہی تو بتایا تھا کہ وہ سونے کا کتنا بڑا عاشق تھا۔“

جوزف مسکرایا۔ ”اس کی ترکیب ذہانت پر مبنی تھی۔ جاسپر کے منصوبے کے مطابق مجھے اس بات کی تفسیر کرنی تھی کہ وہ میرا ماموں ہے، میں ایک دور افتادہ علاقے سے اس سے ملے آیا تو اس نے مجھے سونے کا ایک ڈبا تجھے میں دیا جو میں بینک میں رکھوانا چاہتا ہوں۔ یہ سونا ماموں جاسپر کی زمین سے نکل رہا ہے۔ جاسپر کی سونے کی کان کا قصہ سن کر کو بیگ کے پینے پر سنا پلوٹ جاتے۔ قصہ مختصر جاسپر نے میرے لیے بال تراش دیے، مونچھیں بالکل صاف کر دیں... یوں میری شناخت ناممکن ہو گئی۔ جاسپر نے مزید احتیاط یہ کی کہ میرا گھوڑا وہیں رکھ لیا اور مجھے قصبے میں جانے کے لیے اپنا چمندرے دیا تاکہ میرے پیچانے جانے کا کوئی امکان نہ رہے۔ اس چمکر کی سواری ایسی سواری تھی جس نے مجھے پچھلے سارے تجربے بھگا دیے۔ ابھی وہ جا چکا کہ رک جاتا اور ابھی جا چکا ایسے بھاگ پڑتا کہ میں نیچے گر جاتا۔ تھوڑی سی اونچائی آتی تو مجھے اتار کر اسے کھیت کر ساتھ لے جانا پڑتا۔ خیر اس طرح گرتے پڑتے، کھینٹے کھینٹے میں اس خیر سمیت اہل براود نامی قصبے میں پہنچ گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں بینک میں کچھ ”رکھے“ گیا تھا۔ میں بینک کی قطار میں لگ گیا۔ قطار میں کھڑے کھڑے میں نے سب گاؤں کو اس سونے کے بارے میں کہانی سنانی شروع کر دی۔ اکثر

لوگ جاسپر کو جانتے تھے۔ میری کہانی سن کر لوگوں کی آنکھوں میں حیرت، حسد اور غصے کے تاثرات صاف نظر آ رہے تھے۔ کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا کیشیر اتنے سارے خالص سونے کو دیکھ کر حیران اور پریشان لگ رہا تھا۔ خیر، اس نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے سونے کا وزن کیا اور کاغذی کارروائی میں مصروف ہو گیا۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک طریقے سے ہو گیا۔ بینک کے ملازم نے مجھے رسید بنا کر دے دی جس پر بینک کی کچی مہر موجود تھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں خوشی سے چٹلائیں مارنا شروع کر دوں۔ میں نے رسید سنبھالی اور باہر کا رخ کیا... لیکن... باہر جانا میری قسمت میں نہیں تھا۔ بینک کے داخلی دروازے تک پہنچنے تک میں اپنے پیچھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے دروازے کے پاس پہنچ کر چہرہ سیدھا کیا تو بڑے بور کے لمبی نال والے کولٹ ریوالور کی نال میری ناک سے ٹکرائی اور اسی نال کے ٹپو کے سے میں واپس بینک کے اندر پہنچ گیا۔ یہ دیکھ کر میری پتلون کیلی ہوتے ہوتے رہ گئی کہ اس ریوالور کا ہمیر چڑھا ہوا تھا اور ایک خفیف سے جھٹکے یا ریوالور بردار کی انگلی کی ذرا سی جنبش سے میرے سر اور چہرے کے پرانے چمکے تھے۔ ساتھ ہی ایک دباؤ سنا دی۔

”الو کے پٹھے، واپس جاؤ اندر۔“ اپنی تمام تر خوفناکی کے باوجود یہ آواز نہ تھی۔ یہ ڈولورس سے میری پہلی ملاقات تھی۔ وہ پھر چٹکھاڑی۔ ”امریکن سٹور! اپنے ہاتھ اوپر کرو اور“

”میں نے تھر تھر کانپتے ہوئے سامنے دیکھا۔ سیاہ بالوں والی ایک نقاب پوش لڑکی میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں وہ ریوالور تھا جو ابھی میرے چہرے اور ناک کا حال پوچھ چکا تھا۔

”نقاب میں چھپے چہرے اور بھدے سے لباس کے باوجود اس کی جسمانی خوب صورتی اور روشن سیاہ آنکھوں سے نظریں بٹھانا مشکل تھا۔

”اس کے ساتھ تین نقاب پوش مرد کھڑے تھے۔ بینک میں موجود سب لوگ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ انہوں نے اپنے ہاتھ اونچے کر رکھے تھے۔ نہ جانے ایک بد بخت احمق گاؤں کو کیا سوچا۔ شاید اسے ہیرو بننے کا شوق چڑھا تھا۔ اس نے اپنا پستول نکال کر اس کا رخ ان چاروں کے نالوں کی طرف کرنے کی کوشش کی۔ اپنا کہنہ مشق من گن فائزوں کے سامنے اس احمق کی کیا اوقات تھی۔ ان چاروں کی جوانی کا ردوائی ایک قتل عام تھا۔ انہوں نے اپنا سارا

بارود بینک میں کھڑے گاؤں پر برسا دیا۔ بینک کے ملازمین تو کا ڈنڈوں کے پیچھے ہونے کی وجہ سے بچ گئے لیکن گاؤں میں سے شاید یہ کوئی بچا ہو۔ اس قدر دھماکا خیزی کے بعد ان کے لیے وہاں ٹھہرنا ناممکن تھا۔ پولیس کسی بھی لمحے وہاں آسکتی تھی۔ انہوں نے مجھے وہیں کھڑے کھڑے ہلاک اس لیے نہیں کیا کہ انہیں اپنے فرار کے لیے ایک یرغمالی بلکہ بکرے کی ضرورت تھی۔ اس دن مجھے احساس ہوا کہ اونٹ پہاڑ کے نیچے آئے تو اسے ایک محسوس ہوتا ہوگا۔ ڈاکے تو ہم نے بھی بے شمار ڈالے تھے لیکن کبھی قتل عام نہیں کیا تھا۔ کبھی کوئی چلائی بھی تو صرف اپنے تحفظ کے لیے... مگر... مگر... یہ لوگ؟

”ان سب نے اپنے اپنے گھوڑے سنبھالے۔ مجھے مولے نقاب پوش نے اپنے گھوڑے پر آگے ایک بوری کی طرح لاوا۔ ایک ہاتھ میں پکڑے ہوئے ریوالور کی نال میری گدی پر منسلک رکھی اور اپنے گھوڑے کو باقیوں کے ساتھ سلسل بھاگایا۔ اس طرح کی گھڑسواری کا تجربہ بھی مجھے حاصل ہو گیا۔ اس وقت میرے ذہن میں واحد خیال یہ بچتا ہوا تھا کہ میں نے اور جاسپر نے کسی اور بینک کا انتخاب کیوں نہ کیا۔ کوئی ایسا بینک جو میکسیکو کی سرحد کے اتنا نزدیک نہ ہوتا لیکن اب پچھتائے کیا ہوت تھا۔

”کچھ دیر بعد ہم ریوکرینڈ نامی دریا پر پہنچ گئے۔ تم جانتی ہو کہ یہ دریا امریکا اور میکسیکو کے درمیان سرحد کا کام کرتا ہے۔ انہوں نے نہایت سکون سے دریا کو کم گھرے بلکہ تقریباً خشک حصے سے عبور کیا۔ اب ہم میکسیکو میں تھے۔ امریکن قانون اور امریکن پولیس کا یہاں کوئی اختیار نہیں تھا۔ یوں بھی اگر اختیار ہوتا تو ظاہر ہے وہ میری حفاظت سے زیادہ مجھے پھانسی پر لٹکانے کے لیے استعمال ہوتا۔ کچھ دور پہنچ کر میرے پیادوں نے گھوڑے روک لیے اور اپنی بندتوں اور پستولوں کا رخ میری طرف کر دیا۔ یہ بات صاف ہو چکی تھی کہ اب انہیں میری ضرورت نہیں تھی۔ انسانی جان کی ان کے نزدیک جتنی قدرتی تھی، وہ میں بخوبی جانتا تھا۔

”میں مرنے کے لیے تیار ہو گیا لیکن ابھی میری موت نہیں آئی تھی۔ میری خوش قسمتی تھی کہ ڈولورس مسکرائی۔ اس مسکراہٹ سے پہلے وہ اپنا نقاب اتار چکی تھی۔ اس کی مسکراہٹ دیکھ کر میں یہ بھی بھول گیا کہ کچھ دیر پہلے اس نے اپنے بھائیوں کے ساتھ مل کر کتنے بے گناہوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ میں یہ بھی بھول گیا کہ چند لمحے پہلے وہ

جاسوسی ڈائجسٹ 33 جولائی 2013ء

مجھے جان سے مارنے کو تیار تھی۔ یہ مجھے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ جب وہ مسکرائی تھی تو ظالم سے ظالم انصاف کا دل بھی موم ہو جاتا تھا۔ ڈولورس اپنے بھائیوں سے بولی۔ ”اے، ذرا ایک لمحے کے لیے صبر کرو۔“ اس کی فطری آواز اس آواز سے بہت مختلف تھی جو میں نے بینک میں سنی تھی۔

”میکسیکو کے اس حصے میں جہاں ریوکرینڈ دریا سمندر میں گرتا ہے، سمندر کے کنارے سرخ پتھروں والی اسی پرانی متروک عمارت کو یہ لوگ رہائش کے لیے استعمال کرتے تھے جہاں سے تم نے مجھے پکڑا تھا۔ باہر سے کھنڈر نظر آنے والی یہ عمارت اندر سے اتنی بد حال نہیں ہے۔

”شروع شروع میں حالات میرے لیے خراب تھے۔ ڈولورس کے کہنے پر اس کے بھائی مجھے زندہ چھوڑ کر اپنے ساتھ تولے آئے تھے لیکن ان کے نزدیک میری حیثیت ایک قیدی یا غلام سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ مجھ سے ہر قسم کی مشقت لیتے تھے۔ دریا سے پانی بھرنے سے پہلے دھوئے تنک ہر کام مجھ سے لیا جاتا اور وہ بھی ہر وقت کڑے پھرے میں۔ میں نے کئی بار فرار کی کوشش کی لیکن ڈولورس کے بھائیوں میں سے کوئی نہ کوئی ہر وقت پہرا دے رہا ہوتا تھا اور وہ بھی ایسے کہ مجھے علم نہیں ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ میں نے کشتی میں بیٹھ کر فرار ہونے کی کوشش کی تو مونٹا قلمپ سمندر کے کم گھرے پانی میں چھپا میری گھرائی کر رہا تھا۔ اس دن تو وہ مجھے ماری ڈالتا اگر ڈولورس ایک مرتبہ پھر چمکے میں نہ آجاتی۔

”خیر، میں بچ گاؤں گا۔ ڈولورس کے تینوں بھائی، قلمپ، پاچا اور یوان بڑے لوگ تھے لیکن اس کے باوجود ہم نے کچھ ایچھے اور دلچسپ دن بھی گزارے۔ وقت کے ساتھ ساتھ میری ان سے دوستی ہو گئی۔ پھر انہیں مجھ پر اتنا اعتماد ہو گیا کہ ایک مرتبہ جب وہ ڈاکے کی ایک مہم پر گئے تو مجھے اور ڈولورس کو گھر میں چھوڑ گئے۔ اس دن میں سمندر کے کنارے لکڑی کے پلیٹ فارم پر بیٹھا پھیلیاں پکڑ رہا تھا کہ میں نے مڑ کر دیکھا۔ ڈولورس کنارے کے پاس تین فٹ گھرے پانی میں فطری لباس میں نہا رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ آئی جو پھر کو موم کر سکتی تھی۔ اس دن میں نے پہلی مرتبہ ڈولورس کے ساتھ آخری درجے کی بے تکلفی اختیار کی۔

”اس عمل میں مجھے اس کے بھائیوں کا کوئی خوف نہیں تھا کیونکہ غیرت اور عزت کا ان کے ہاں کوئی تصور نہیں تھا۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ وہ تینوں اپنی بہن سے بہت محبت کرتے

جاسوسی ڈائجسٹ 33 جولائی 2013ء

تھے اور اسے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اگر وہ اپنی خوشی سے میرے ساتھ تعلقات قائم کرنا چاہتی تو وہ اسے بھی اپنا فرض سمجھتے کہ اپنی بہن کی اس خواہش کو بھی پورا کروا دے۔

”پھر... وہ بیٹک... وہ سونا... میرا فرار... تم... وہ سب کچھ بہت دور بچنے لگا۔ وہاں حال تھا۔ سورج تھا۔ سمندر تھا اور ڈولرس بھی۔ وقت کے ساتھ مجھے ڈولرس سے اور سمندر سے محبت ہوئی۔

”تو یہ ہے میری کہانی۔ اب تمہاری تسلی ہوگئی؟ تم خود فیصلہ کر لو کہ کتنا قصور میرا تھا اور کتنا قصور ان حالات کا جن پر میرا کوئی زور نہیں تھا۔“ میری کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر جوزف بولا۔ ”میری! تمہارے پاس کہنے کو کچھ نہیں ہے؟“

☆☆☆

اس وقت دونوں سفر میں تھے۔ میری کی حالت کچھ بہتر ہوئی تھی۔ جوزف نے گھوڑے کی کاغی پر کلوی کی کچھ پیاں جوڑ کر ایک سہارا بنا دیا تھا جس کی وجہ سے میری گھوڑے پر قدرے آرام دہ حالت میں سو رہی۔ میری کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر جوزف پھر بولا۔

”میری! کچھ کہنا۔“

میری مزید کچھ دیر خاموشی سے کچھ سوچتی رہی پھر بولی۔ ”کہنے کو بہت کچھ ہے جوزف... میں یہ یاد کر رہی تھی کہ جس وقت تم اپنی اس سیاہ بالوں والی بیروئن کے ساتھ رومیو جلیٹ میل رہے تھے، اس وقت مجھ پر کیا زبردستی تھی۔“

☆☆☆

میری یہ کہہ کر خاموش ہو گئی اور ماضی کی بھیا تک یادوں میں گھومتی۔ اس کے دماغ میں عدالت نما کرا آیا جہاں وہ ایک مجرم کی حیثیت سے جج اور جیوری کے سامنے کرسی پر بیٹھی تھی۔

”میری کا ریٹائر۔“ جج نے اپنی اونچی آواز میں اعلان کیا۔ ”تم پر لگائے گئے تمام الزامات درست ثابت ہوتے ہیں لیکن یہ عدالت اس حقیقت کو بھی سامنے رکھتی ہے کہ تم نے ساری زندگی کسی کو قتل کیا اور نہ ہی کسی قتل میں مددگار رہی ہو۔ چنانچہ یہ عدالت میں تمہیں عورتوں کی جیل میں 5 سال قید با مشقت کی سزا سنائی ہے۔“

☆☆☆

”جوزف! پانچ سال... میری زندگی کے پانچ

سال لیکن تم نے کہا تھا کہ میں لوٹ آؤں گا اور تمہارے اس وعدے کے بھروسے پر میں جیتی رہی اور وہ سب لوگ... وہ میری خوف ناک سماجی قیدی عورتیں۔ وہ جیل کے عملے کی ظالم عورتیں۔ وہ سب مجھے نہیں توڑ سکیں۔ مجھے تم پر اعتبار تھا۔ تم نے کہا تھا کہ میں لوٹ آؤں گا لیکن... لیکن تم نہیں لوٹے۔ 5 سال گزر گئے۔ مجھے چکی چلاتے، بوجھ اٹھاتے 5 سال۔ راتوں کو جاگ کر بچنے تمہارا انتظار کرتے۔ تم نہیں آئے اور پانچ سال گزر گئے میری رہائی کا دن آپہنچا۔ جیل کی ہتھی جیسی منتظم نے میرے وہی پانچ سال پرانے کپڑے اور میری چھتری اٹھا کر میرے منہ پر مارنے کے انداز میں مجھے پکڑا دیے۔ میں باہر آئی۔ میں نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ جیل کا دروازہ میرے پیچھے بند ہو گیا۔

”سامنے دیکھا تو صرف ویرانہ اور تنہائی نظر آئی۔ میں بنا سوچے کچھ بنا کر اس ارادے کے آگے چل پڑی۔ اچانک پیچھے سے آواز آئی۔ ”اے رکو۔“ میں نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔ غروب ہوتے سورج کے پس منظر میں مجھے ایک گھڑ سواری پر چھائیں دکھائی دی جو بھلی رفتار سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ جب وہ نزدیک آیا تو اس کی منگوں پی کیپ سے میں نے شریف ڈر کر پہچان لیا۔ اس نے اپنے گھوڑے پر دھوپ سے بچاؤ کے لیے ایک اسٹائن ما نصب کر رکھا تھا۔ جب وہ نزدیک پہنچا تو میں نے دیکھا کہ اس کے گھوڑے کے پیچھے رسی سے ایک گدھا بندھا آ رہا تھا جس پر واٹر پروف کپڑے میں کوئی عجیب سی لمبی چیز بندھی ہوئی تھی۔ اس گدھے کے پیچھے رسی سے ایک اور گھوڑا بندھا آ رہا تھا جو سوار کے بغیر تھا۔

”میں نے اس سارے منظر کو حیرت سے دیکھا۔ ڈر کر میرے نزدیک پہنچا اور بولا۔ ”میں نے سوچا کہ جیل سے باہر کسی کو تمہارا استقبال کرنا چاہیے۔ خواہ وہ مجھ جیسا قابلِ فطرت شخص ہی کیوں نہ ہو۔“ میں نے اپنی چھتری بھھیاری طرح سامنے کی اور کہا۔ ”ڈرکو! میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ تمہاری باتیں سننے کے بجائے میں واپس جیل جانے کو ترجیح دوں گی۔“

”اوہو۔“ ڈرکو نے اطمینان سے ایک سگار سلگایا اور بولا۔ ”اتنے غصے میں تو نہ آؤ۔ یہ سوچو کہ میں نے کتنی محنت سے تمہارے لیے ایک ملازمت کا بندوبست کیا ہے تاکہ تم اپنے جیروں پر کھڑی ہو سکو۔ یہ لو، یہ تمہاری ملازمت کا کنٹریکٹ ہے۔“ خواہ وہ کچھ لکھی ہے۔ ”یہ کہہ کر ڈرکو نے ایک بڑا سا کاغذ میرے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ میں نے اس کاغذ کو

دیکھا تو پتا چلا کہ یہ وہی پانچ سال پرانا پوسٹر تھا جس پر تمہاری تصویر چھپی ہوئی تھی اور ساتھ میں لکھا تھا۔ ”جوزف کا ریٹائر! مطلوب ہے۔ زندہ یا مردہ۔“ انعام پانچ ہزار ڈالر۔“ اس کے بعد ڈرکو نے پیچھے بندھا ہوا خالی گھوڑا آگے کیا۔ میں نے دیکھا کہ اس پر ایک نازنا نہ شکاری لباس، ایک بڑا میکینک ہیٹ، ایک ٹیگ وینچسٹر اسلحہ، چڑے کے ہولسٹر میں ایک نیا کوئلٹ ریو اولڈ سے ہوئے تھے۔

”اور ہاں۔“ ڈرکو بولا۔ ”میں نے کچھ ہوم ورک کر رکھا ہے پہلے سے۔ تمہارا اشکار میکینیکو میں ہے۔ ظاہر ہے کہ میرے اختیار اور یہاں کے قانون سے باہر... لیکن کوئی بھی چیز، کوئی بھی قانون، ایک روکی ہوئی مظلوم عورت کو بارڈر پار کرنے اور اپنے شوہر کو واپس لانے سے نہیں روک سکتا۔ ایسا شوہر جو قانون سے، اپنے ملک سے اور اپنی بیوی سے فرار ہو چکا ہے۔“ یہ کہہ کر ڈرکو نے سگار کا ایک گہرا کش لیا اور بولا۔ ”قصہ مختصر! جب تم اسے واپس عبور کر کے امریکی کنارے پر لے آؤ گی تو تمہارا کام ختم۔ میں اسے تم سے لے لوں گا۔ اس طرح تمہیں انعام مل جائے گا۔ مجھے کامیابی مل جائے گی اور جوزف کو چھائی کا پھندا۔“ اس کے بعد ڈرکو ڈرامائی انداز میں گدھے کے پاس گیا اور ایک جھٹکے سے اس پر رکھے ہوئے سامان پر سے موٹا کپڑا بٹایا۔ کپڑے کے پیچھے میں نے خوفناک کیٹنگ گن کو گدھے پر نصب دیکھا۔

”اور ہاں۔“ ڈرکو بولا۔ ”اگر تمہیں میری ضرورت پڑی تو میں تم سے زیادہ پیچھے نہیں ہوں گا۔ ایک ٹورسٹ کی حیثیت سے لیکن جیسا کہ تم دیکھ چکی ہو، یہ ٹورسٹ سب ہوگا۔“

ڈرکو ایک لمبے کوڑکا اور پھر معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”ایک بات تو میں بتانا بھولی ہی گیا۔ تمہارا اشکار... تمہارا بھگڑا شوہر، میکینیکو میں تمہا نہیں ہے... میرا خیال ہے کہ تم میری بات سمجھ گئی ہو۔“

☆☆☆

”کیا؟“ ابھی میری کی کہانی میں یہاں تک پہنچی تھی کہ جوزف نے ہلکا کر گھوڑے کی بائیں پیچ لیں۔ اس وقت وہ اور میری دریا کے درمیان تھے۔ ان کے پیچھے میکینیکو تھا اور سامنے امریکا۔ ”میری! اور... اور تم مجھے یہ سب اب بتا رہی ہو۔ جب ہم بارڈر پر ہیں اور ڈرکو بارڈر کے اس طرف امریکا میں اپنی کیٹنگ گن کے پیچھے مستعد بیٹھا میرا انتظار کر رہا ہے۔ میری! کہہ دو کہ یہ سب جھوٹ ہے۔“

جوزف نے دریا کے سج میں گھوڑا روک کر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں قلم لیا۔ ”میرے خدا! اب میری سمجھ

کفن بدووش میں آیا کہ قلب اور پاؤں ہلاک ہوئے۔ یہ ڈرکو تھا۔ اگر وہ نہ ہوتا تو وہ خون خرابا نہ ہوتا۔ وہ تینوں تمہیں قابو کر لیتے اور میں تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچتے دیتا۔ اپنی تمام تر میکینکی کے باوجود وہ تینوں میری اتنی بات ضرور مان لیتے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا میری اتم مجھ سے ناراض ہیں۔ یہ بات کچھ میں آتی ہے۔ تم مجھے سزا دینا چاہتی تھیں۔ یہ بھی کچھ میں آتا ہے لیکن تم مجھے گرفتار کر کے جیلوں اور وہ بھی ڈرکو کی آڑ لگا کر بن کر اور مجھے گرفتار کر کے ڈرکو کے حوالے کرنے کے لیے... میری! یہ میری سمجھ میں نہیں آتا اور اب تم مجھ سے توقع رکھتی ہو کہ میں بارڈر کے اس پار خاموشی سے تمہارے ساتھ چلا جاؤں تاکہ تم مجھے ڈرکو کے حوالے کر دو۔ میری! مجھے موت قبول ہے لیکن... لیکن...“

اچانک جوزف کو احساس ہوا کہ وہ خود سے باتیں کر رہا ہے۔ میری کا گھوڑا خالی تھا۔ میری گھوڑے کے پاس دریا کے اٹھنے پانی میں منہ کے بل گری ہوئی تھی۔ اتنے گہرے زخم کے ساتھ یہ سفر اس کی طاقت سے باہر تھا۔ یہاں تک بھی وہ اپنی مضبوط قوت ارادی کے سہارے پہنچ پائی تھی۔ جوزف گھوڑے سے اتر کر میری کے پاس کھڑا ہو گیا۔ پہلے تو اسے لگا کہ میری کا ننگ کر رہی ہے تاکہ وہ اسے چھو کر واپس میکینیکو کا رخ نہ کرے لیکن نزدیک جا کر اسے اندازہ ہوا کہ میری کی حالت واقعی خراب ہے اور اسے چھو کر جانے کا مطلب ہے اسے موت کے حوالے کرنا۔ اگر ایسا ہو گیا تو کیا وہ کبھی خود کو معاف کر سکے گا؟ کیا وہ ڈولرس کو معاف کر سکے گا؟

جوزف نے سامنے دیکھا۔ امریکا اس کی نگاہوں کے سامنے تھا پھر اس نے ٹھنڈی سانس لے کر پیچھے میکینیکو طرف دیکھا اور بولا۔ ”خدا حافظ میکینیکو۔ میں لوٹ آؤں گا۔“

☆☆☆

بارڈر کے پار امریکا کے ایک ہوٹل کے ایک آرام دہ کمرے میں۔ جوزف دروازے کے پاس مستعد کھڑا تھا۔ کمرے میں ایک لہڑی ڈاکٹر اپنا بیگ منہا لے کھڑی تھی۔ اس ہوٹل کے سامنے ایک اور عمارت تھی اور اس کی چھت پر ایک پراسرار آدمی برابر والی عمارت کی چھت سے کوڈر پہنچا۔ رات کا وقت تھا لیکن اس نامعلوم شخص کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی دو بین اور سر پر رکھی ہوئی کی پیپ دور سے نظر آسکتی تھی۔ اس شخص نے دو بین آنکھوں سے لگائی اور ہوٹل کے کمرے کی کھڑکی کی طرف فوکس کیا۔

اس وقت ڈاکٹر میری سے کہہ رہی تھی۔ ”خدا تمہیں اپنے پاس بلانے لگا تھا لیکن مجھے خوشی ہے کہ تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔ دوا باقاعدگی سے کھاتی رہو۔ تمہارے ذہن کی میں نے مرہم بنی کر دی ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب! میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھول سکتی۔“ میری مسکرا کر بولی۔

ڈاکٹر کو رخصت کرنے کے بعد جوزف کمرے کی کھڑکی کی چوکت سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ میری بولی۔ ”جوزف! تمہیں بتاؤں؟ میں نے ٹرکو کے ساتھ جو معاہدہ کیا تھا، میں اسے کیلش کرتی ہوں۔“ جوزف نے ایک غصہ منی سانس لی۔ ”ٹھیک ہے میری! میں تمہارا شکر گزار ہوں لیکن میرے پاس سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ میں واپس میکسیکو چلا جاؤں۔“ ابھی الفاظ جوزف کے منہ میں ہی تھے کہ میری نے اپنے سر ہانے لگے ہوئے چہرے کے ہولسٹر سے اپنا کولٹ ریولور نکالا اور اس کا رخ جوزف کی طرف کیا۔ ہول کے بند کمرے میں کان پھاڑ دینے والا دھماکا کونجا۔

جوزف ہکا بکا کھڑا دیکھتا رہا۔ گولی اس کے کان سے دواغ کے فاصلے سے گزرتی ہوئی کھڑکی کا شیشہ توڑتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔

ساتھ والی عمارت پر پلی کیپ والا شخص دور بین سنبھالے کھڑکی کے ایک تختے کے پیچھے کھڑا تھا۔ گولی سیدھی کھڑکی کے اس تختے سے ٹکرائی اور تختہ اپنی جگہ سے اکھڑ کر اس شخص سے ٹکرایا جو اس وقت ایک شیشہ پر پاؤں لگائے کھڑا تھا۔ اس جھٹکے سے اس کا توازن بگڑا اور وہ چھت سے گر پڑا۔ تقریباً بیس فٹ نیچے کھڑکی کی چھت والا ایک کمرہ تھا جسے عمارت کے کئین بھوسا وغیرہ ذخیرہ کرنے کے لیے استعمال کرتے ہوں گے۔ کھڑکی توڑنے کے دھماکے، بھوسے اور گرد و غبار کے بادلوں نے ایک دم ماحول کے سکون کو درہم برہم کر دیا۔

☆☆☆

ہول کے کاؤنٹر پر بیٹھی لڑکی نے چونک کر دیکھا کہ ہول کے نئے مہمان قیامت خیز رفتار سے بیڑھیاں اترتے دروازے کی طرف لپک رہے تھے۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ ٹرکو ہی تھا؟ تمہاری گولی اسے لگی ہے؟“ جوزف بھاگنے کے ساتھ ساتھ سوال بھی کرتا جا رہا تھا۔

میری اطمینان سے بولی۔ ”اگر تمہیں یقین نہیں آ رہا تو

خود جا کر کیوں نہیں دیکھ لیتے؟“ اصل کا دروازہ کھولنے اور اپنے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے جوزف کے ذہن میں یہی بات تھی۔ ”میں نے اس کم بخت باڈر کو پار کیوں کیا؟ خیر، اب کرنے کو ایک ہی کام رہ گیا ہے۔“

گھوڑے پر سوار ہوتے ہی جوزف نے اسے ایڑ لگائی۔ اس کا رخ شمال کی طرف تھا۔ میری چیخ کر بولی۔

”جوزف! میکسیکو جنوب کی طرف ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ جوزف بولا۔ ”لیکن ہمارا سونا شمال کی طرف ہے۔“ میری نے اپنا گھوڑا جوزف کے گھوڑے کے پیچھے ڈال دیا۔ اس کے چہرے پر آج برسوں بعد مسکراہٹ نظر آتی تھی۔

☆☆☆

ساتھ والی عمارت میں رہنے والی موٹی عورت نے گھبرا کر اپنے شوہر سے کہا۔ ”جاؤ نیچے دیکھو! کئین وہ لومڑی دوبارہ تو نہیں آئی؟“

اس کا شوہر نیچے پہنچا۔ اس کے ایک ہاتھ میں لائین تھی اور دوسرے ہاتھ میں دو نال والی شاٹ گن تھی۔ ”میرے خیال میں یہ لومڑی تو نہیں ہو سکتی۔ ہماری بھوسے کی کھڑی اور اس کے ساتھ مرغی خانے کی چھت بالکل بیٹھ گئی ہے۔“

موٹی عورت نے کھڑکی سے جھپک کر زور سے کہا۔

”اتنی! بیک بیک بند کر اور دیکھو تو کسی کون ہے؟“

”اچھا اچھا۔“ بے چارہ ڈبلا پٹلا زن مرد شوہر بولا

اور ٹوٹی ہوئی کھڑکی میں جا پہنچا۔ ”اے کوئی ہے؟“ اسے

زمین پر گری ہوئی ٹوٹی ہوئی دور بین اور ایک چلی ہوئی پلی

کیپ نظر آئی۔ آہستہ تن کر اس نے لائین اونچی کی تو اسے

کھڑکی اور بھوسے کے ڈھیر پر سے کوئی اٹھتا دکھائی دیا۔

”ک... مک... کون ہو تم؟“

اسے بھوسے کے ڈھیر پر بیٹھی ایک سیاہ بالوں والی

میکسیکن لڑکی نظر آئی جس کا لباس جگہ سے پھٹا ہوا تھا لیکن

اس نے ہاتھ میں بلی نال والا کولٹ ریولور مہارت سے

تھام رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر چٹان جیسی سختی تھی۔ جب

وہ بولی تو اس کی آواز میں جیتے کی سی خون خواری تھی۔ ”لو

کے پیٹھے، جاؤ اپنی موتی اور بدبودار بوی کے پھلوں میں واپس

مکس جاؤ ورنہ دوسرا سانس نصیب نہیں ہوگا۔“

یہ کہہ کر ڈولورس اپنے غیروں پر کھڑی ہوئی۔ وہ مری

تو کافی بلندی سے تھی لیکن کھڑکی کی چھت اور اس کے نیچے

بھوسے کے ڈھیر کی وجہ سے اسے معمولی خراشوں کے سوا

کوئی گہری چوٹ نہیں آئی تھی۔ ہاں ٹرکو کی دور بین کے کھولے ہوئے تھے تھے اور اس کی مخصوص نشانی بی کیپ بھی اپنے اصل مالک کی طرح تاریخ کا حصہ بن چکی تھی۔ ویسے اس کے جسم پر ٹوک بھی ٹرکو کا تھا اور اس کے علاوہ ٹرکو کا سارا مال و اسباب یعنی رائل، چھرا، ریولور، گھوڑا، لگدھار سب سے بڑھ کر گھیلنگ گن اسے مالی قیمت کے طور پر مل گئے تھے۔ شریف ٹرکو اپنی ساری چالاکی، مہارت اور خطرناکی سمیت اس چوٹی قبر میں ہمیشہ کی نیند سو رہا تھا جسے اس نے ڈولورس سے کھدوا یا تھا۔

ڈولورس کے رسید کیے ہوئے بیٹلے نے ٹرکو کا سر کھول دیا تھا اور اس کا بیجہ باہر نکل آیا تھا۔ اس کے پھڑکتے لاشے کو اس قبر میں دھکیل کر ڈولورس نے اوپر مٹی ڈالنے کا تکلف بھی نہیں کیا تھا۔ اور اب... ڈولورس خطرناک حد تک مسلح ہو کر جوزف اور میری کی جستجو میں تھی۔

☆☆☆

”جوزف! ہم یہاں بعد میں بھی آ سکتے ہیں۔ ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ فرض کرو اگر میری چلائی ہوئی گولی ٹرکو نہ لگی ہو تو؟“ میری نے یہ کہہ کر چاروں طرف نظر

دوڑائی وہ اس وقت ایک برساتی نالے میں سبز کر رہے تھے

جس کے کنارے قدرتی دیواریں سی بنی ہوئی تھیں۔ سامنے

کچھ قافلے پر لکڑی کا ایک خستہ حال کئین نما مکان تھا۔ یہ

جوزف کے مہربان جاسپر کا علاقہ تھا۔ جوزف ادھر ادھر

دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں تو بھیجے لازمی آتا تھا۔ یوں بھی تم

یہاں پر سکون اور محفوظ رہو گی۔ جب تک میں پیگ جا کر اپنا

سونا نکال کر لاؤں، تم جاسپر کے ساتھ گپ شپ لگاتے۔“

میری نے جاسپر کے گھر کی طرف دیکھا اور بولی۔

”لگتا ہے جاسپر کے گھر نے مدتوں سے عورت کی صورت

نہیں دیکھی۔“ جوزف، جاسپر کو آواز دیں دیتا ہو دروازے

کی طرف بڑھا۔ دروازے کے آگے جھڑپیاں اور گھاس

آگ آئی تھی جس سے دروازہ کھولنے میں کچھ دقت ہوئی۔

اس نے کئین کے اندر جھانکا تو اسے خالی پایا۔ یوں بھی

دروازے کے آگے خود رو جھڑپیاں اور گھاس کے گٹھے سے

ظاہر ہو رہا تھا کہ کئین کافی عرصے سے زیر استعمال نہیں ہے۔

ابھی جوزف کئین میں جھانک رہا تھا کہ پیچھے سے میری کی

پلی سی آواز آئی۔ ”جوزف! اسے ڈھونڈنے کی ضرورت

نہیں۔ میرا خیال ہے میں نے جاسپر کو ڈھونڈ لیا ہے۔“

جوزف نے سڑک میری کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نگاہوں

کا تعاقب کیا تو کچھ فاصلے پر اسے پتھر سے ٹیک لگاے ایک

کھنبردوش

انسانی ڈھانچہ پڑا نظر آیا۔ ڈھانچے کی گود میں ایک ہاکن

رائفل ملی ہوئی تھی۔ ڈھانچے کے جسم پر کھربے بھورے

رنگ کے لباس کے پیچھے جمول رہے تھے۔ ہاکن رائفل

اور لباس کی مدد سے جوزف کو اسے پہچانے میں کوئی دقت

نہیں ہوئی۔ جوزف کچھ کہے بغیر سڑا لیکن میری کو اس کی

آنکھوں میں آنسو نظر آ گئے۔

”سنو۔“ میری آہستہ سے بولی۔ ”تم آرام کرو۔

تمہارے دوست کا دھیان میں رکھ لو گی۔“ یہ کہہ کر اس

نے کئین کے اندر پڑا ہوا نیپلہ اٹھایا اور کئین کے پیچھے قبر کی

جگہ دیکھنے لگی۔

کچھ دیر بعد موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ میری،

جاسپر کے ڈھانچے کو دفن کر فارغ ہوئی تو اس نے کئین میں

جا کر کپڑے بدلے اور کھلے ہوئے دروازے سے باہر

جھانکا۔ جوزف گرد و پیش سے بے نیاز ایک پتھر پر بیٹھا

بارش میں جھپک رہا تھا اور ہاتھ میں پکڑی ہوئی بوتل سے

ششسل شراب پی رہا تھا۔ یہ شراب اسے کئین سے ہی ملی

تھی۔ میری کا دل دکھ سے بھر آیا۔

جوزف آخر اس کا شوہر تھا۔

حالات نے کچھ وقت کے لیے اس کی محبت کو نفرت

میں بدل دیا تھا۔ سچ کہتے ہیں کہ محبت اور نفرت کے بیچ

صرف ایک لکیر کا فاصلہ ہوتا ہے۔ اس لکیر کو پار کرنے سے

محبت، نفرت میں اور نفرت محبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ آج، اس وقت، اس بیکے موسم میں،

اس آؤس اور افسردہ ماحول میں، میری اس لکیر کو پار کر کے

واپس محبت کے دسین میں پہنچ گئی تھی۔ اس نے وہیں کھڑے

کھڑے آواز لگائی۔ ”جوزف! اندر آ جاؤ۔ تمہارے وہاں

بیٹھے اور ٹلو کا شکار ہو جانے سے وہ واپس نہیں آ جائے گا۔“

☆☆☆

کئین کے اندر کے گرم ماحول نے جوزف کی طبیعت

اور مزاج پرا چھٹاڑ ڈالا۔ ”میری... میری سمجھ میں نہیں آ رہا

کہ یہ سب کیسے ہوا؟“

”لیکن مجھے تو یہ سب بالکل صاف سمجھ میں آ رہا

ہے۔“ میری ٹھٹھٹھ سانس لے کر بولی۔ ”تم نے جاسپر کو کہا

تھا کہ اس کے سونے کی دریافت والی کہانی بہت جلد

پورے علاقے میں پھیل جائے گی۔ تو ایسا ہی ہوا ہوگا۔ کہانی

پھیل گئی۔ سونے کی اس چھوٹی خبر پر یقین کر کے لیٹرے اس

خیالی سونے کو لوٹنے کے لیے پہنچ گئے ہوں گے اور وہاں بے

چارہ جاسپر ان کے ہتھے چڑھ گیا ہوگا۔“

جوزف چونکا۔ ”تو... تو... یہ میرا تصور ہی ہوتا۔
سو نے کی دریافت کی جھوٹی کہانی میں نے ہی پھیلائی تھی۔“
”جوزف اب خواہ مخواہ خود کو الزام مت دو۔“ میری
بھینچا کر بولی۔ ”یہ جاسپر کی اپنی فرمائش تھی۔“ چلو اب اپنے
کپڑے اتارو۔ میں انہیں یہاں آگ کے سامنے ڈالتی
ہوں۔ ہم رات نہیں گزاریں گے اور تم دیکھنا کل ایک نیا
دن ہوگا۔“

جوزف بولا۔ ”میری لیکن مجھے...“
”شش۔“ میری نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اب
کوئی بات نہیں ہوگی۔“

جوزف نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور میری کی طرف
دیکھا اور پھر دیکھتا ہی رہ گیا۔ میری اس کے سامنے اپنے
فطری لباس میں کھڑی تھی۔ میری اس کی بیوی تھی اور وہ اس
کے جسم کا مالک تھا لیکن پانچ سال بعد اسے اس طرح دیکھ کر
یوں لگا جیسے میری اسی وقت اس کی زندگی میں آئی ہے۔ کچھ
دیر بعد جب دونوں ہم آغوش تھے تو انہیں یہ اندازہ نہیں ہو
سکا کہ کھڑکی کے باہر سے کوئی انہیں دیکھ رہا ہے۔ خیر، اس
مرتبہ انہیں دیکھنے والا ان کا دھن نہیں تھا۔ یہ ایک درندہ تھا
لیکن انسان سے کم خطرناک اور زیادہ فادار تھا۔ یہ جاسپر کا
بھینچا یا یونینز تھا جو جاسپر کے مرنے کے بعد دوبارہ آوارہ
اور بے گھر ہو گیا تھا لیکن اس کے باوجود اس کہین سے اپنی
وانگنی چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔

☆☆☆
صبح، ہر چیز بارش سے دھل کر رہی ہو گئی تھی۔ پانچ سال
بعد جوزف اور میری کے دلوں میں آئے ہوئے فاصلے بھی
دھل گئے تھے اور دونوں ایک نئی زندگی کی شروعات کے
لیے تیار تھے۔

اپنے گھوڑے کو تیار کرتے ہوئے میری نے دیکھا کہ
جوزف کہین کی کھڑکی کے پاس جھکا ہوا تھا اور اسی حالت
میں آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔
”کیا ہے؟“ میری نے معنوی غصے سے کہا۔ ”کمر
میں موج آگئی ہے یا تم چاہتے ہو کہ تمہارا گھوڑا ابھی میں تیار
کروں؟“

جوزف نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے کھڑکی کے
قریب بھینچے کے قدموں کے نشان دیکھ لیے تھے۔ وہ
کہین میں واپس پہنچا اور الماری میں سے جاسپر کی شراب کی
ایک بوتل نکالی۔ ”جوزف! اب ابھی چکومت تو پچھوے بن
گئے ہو۔“ میری بھینا کر بولی۔

”ایک منٹ ٹھہرو میری۔“ جوزف مسکرایا اور اس
نے تھوڑی سی شراب ایک گہری پلیٹ میں انڈلی اور کہین
سے باہر کچھ فاصلے پر زمین پر رکھ دی اور بڑبڑایا۔ ”بے
چارے کو کئی سالوں سے سوائے پانی کے کوئی چیز پینے کو میسر
نہیں آئی ہوگی۔“

میری بولی۔ ”کون؟ تمہارا مطلب ہے وہ شرابی
بھینچا؟“

جوزف ہنسا۔ ”نہیں میری! مجھے یقین ہے کہ رات کو
یونینز ہمیں دیکھ کر یہاں آیا تھا لیکن حیرت ہے کہ وہ
ہمارے سامنے کیوں نہیں آیا۔“ میرا خیال ہے کہ جاسپر کے
مرنے کے بعد وہ دوبارہ آدھا جھنگلی تو بن ہی گیا ہوگا۔“

میری ہنسی۔ ”گھبراؤ نہیں، شراب بھی ٹھوسواری کی
طرح ہے۔ کوئی ذی روح اسے بھول نہیں سکتا۔ خیر اب بتاؤ
کہ سونا کس طرح واپس لیتا ہے اور ہم میں سے کون ہتھیار
نکال کر پینڈز آپ بولے گا؟“

”میری!“ جوزف نے اپنا کھڑا روکا اور سختی
سے بولا۔ ”کوئی پینڈز آپ نہیں۔ کوئی گولی نہیں۔ کوئی
بندوق نہیں۔ بہت ہو چکا۔ میں نے اس رسید کو پانچ سال
سے سنبھال کر رکھا ہوا ہے اور وہ اب بھی میری جیب میں
ہے اور میں اسی رسید کے ذریعے وہ سونا بینک سے واپس
لے لوں گا۔“

میری نے عجیب سی شکل بنائی تو جوزف بولا۔ ”اور
کوئی بحث نہیں۔ ہم بینک کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ صرف
پندرہ منٹ بعد ہم ایک نئی اور پرسکون زندگی کی شروعات کر
رہے ہوں گے۔“

میری کے منہ سے نکلا۔ ”کاش! ایسا ہی ہو۔“
☆☆☆

جوزف اور میری نے اپنے گھوڑے بینک کے باہر
چھوڑے اور بینک کے اندر پہنچ گئے۔ جوزف نے چھوٹے
قد کے کلرک کو نو آہنچان لیا جو سامنے بٹھا ایک رجسٹر پر کچھ
لکھ رہا تھا۔ جوزف نے اس کے ساتھ گرم جوشی سے ہاتھ
ملا یا۔

”آپ مجھے بھول تو نہیں گئے؟ میں پانچ برس پہلے
آپ کے پاس آیا تھا۔ یاد آیا؟ چار میکین ڈاکوؤں نے
یہاں ڈاکا ڈالا تھا۔ ایک برغالی کو ساتھ لے گئے تھے، وہ
برغالی میں تھا۔“

”ارے... ارے...“ کلرک کے چہرے پر پہلے
حیرت اور پھر مسکراہٹ آگئی۔ ”بالکل بالکل۔ جناب! میں

نے آپ کو پہچان لیا۔ ویسے آپ کے بال اور مونچھیں بہت
بڑھ گئے ہیں۔ بہت خوشی ہوئی آپ کو زندہ سلامت دیکھ کر۔
ان ڈاکوؤں کا تو کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا۔“
جوزف بولا۔ ”مجھے بھی خوشی ہوئی آپ کو یہاں دیکھ
کر۔ خیر، آپ کو یاد ہوگا کہ میں اس روز یہاں اپنا سونا جمع
کروانے آیا تھا۔ میں اسے نکالواں آیا ہوں۔ رسید میرے
پاس ہے۔“

بینک والے نے رسید دیکھی اور کہا۔ ”جی ہاں، ہر چیز
ٹھیک ہے لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ وہ سامنے اب اس بینک کا
منیجر ہوں اور نیا کلرک یہ میرے بائیں طرف بیٹھا ہے۔“
ساتھ ہی ٹھٹھٹنے کے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”اور اس کلرک
کے ہوتے ہوئے آپ کو کیا کوئی خطرہ نہیں کہ یہاں ڈاکا پڑ
جائے گا۔ یہ کلرک یہاں آنے سے پہلے شریف ہوا کرتا
تھا۔“ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ساتھ بیٹھے ہوئے کلرک
نے سر گھما کر جوزف اور میری کی طرف دیکھا تو میری کے
چوہہ لمبی روشن ہو گئے۔ یہ کلرک دراصل ٹروکا ڈپٹی شریف تھا
اور یہ وہی تھا جو پانچ برس پہلے اس دوسرے بینک کے
سامنے ٹروکا کے حکم پر کیپٹن کمن سنبھال کر بیٹھا تھا۔ اس کے
ساتھ ہی میری کو اپنی عزت کی اڑنی دھجیاں بھی یاد آئیں۔

جوزف نے چونکہ اس دن کسی کو نہ دیکھ سے نہیں
دیکھا تھا چنانچہ وہ اس شخص کو نہیں پہچان پایا تھا اور نہ ہی اسے
صورت حال کا صحیح ادراک ہو سکا تھا۔ جب میری کھانا کھا کر
چلائی۔

”جوزف! ایک طرف ہٹو تو وہ کچھ سمجھا تو نہیں لیکن
فوراً ایک طرف ہٹ گیا۔ اس کے ساتھ ہی اسے بینک کلرک
یعنی ٹروکا کے سابق ڈپٹی شریف کے ہاتھ میں ریوالور چمکتا نظر
آیا۔

میری اس سے زیادہ پھر تلی ثابت ہوئی۔ اس سے
پہلے کہ وہ ریوالور سیدھا کرتا، میری کے کولٹ نے آگ اگلی
اور گولی اس کی پیشانی سے ہوتی ہوئی دماغ تک پہنچ گئی اور
وہ آواز نکالے بغیر کسی سہیت پیچھے اٹ گیا۔

اگلے ہی لمحے میری نے بینک منیجر کا گریبان پکڑا اور
اسے کاؤنٹر پر سے ہی اپنی طرف ٹھیک لیا۔ ریوالور کی نال
اس کی پشت سے لگائی اور کہا۔ ”چلو، اب دالت کی طرف
چلو۔“

جوزف گھٹکا کر بولا۔ ”میری تم نے وعدہ کیا تھا کہ کوئی
خون خراب نہیں کرو گی۔“
میری نے کوئی جواب نہیں دیا اور منیجر کو گھٹیت کر

MoB: 0300-2219514, 0344-2609828
Tel: 021-34519074

سبحانہ تعالیٰ

موقوف فیس میں ہنرمند بنیں

SMS سے وقت اپنا عمل نام یہ کہ رس کا نام ستر و رکھتے

9 صبح 5 شام

ہنر سیکھتے روزگار لیجئے

Registered with CBR Govt. of Pakistan

اگر آپ ہندوستان کے کسی شہر میں مقیم ہیں تو اس کا سرٹیفکیٹ آپ کے پاس ہونے کے ساتھ ہی آپ کی زندگی کی راہ میں ہمارے ساتھ رکھنا ضروری ہے۔ ہم آپ کو اس کے سرٹیفکیٹ جاری کرنے کے لیے آپ کو اس کے سرٹیفکیٹ کی ضروریات بتائیں گے۔

ہندوستان کے مختلف شہروں میں ہمارے مراکز درج ذیل ہیں:

لاہور	پٹنہ	بھوپال	ممبئی	کولکٹا	نئی دہلی	بھارت	کراچی	اسلام آباد	پشاور	فیصل آباد	راولپنڈی	گجرات	سوات	بلتستان	ایف ایف ایف
-------	------	--------	-------	--------	----------	-------	-------	------------	-------	-----------	----------	-------	------	---------	-------------

75080 دی انسٹی ٹیوٹ پوسٹ بکس نمبر 3349 ملیر سوات آباد کراچی

گنگا کانیوں آپ بیتیوں گنگا بیتیوں کا پہلا شمار مجموعہ

سرگزشت

ماہنامہ

شمارہ جولائی 2013ء

کی جھلکیاں

استاد ادب

سرگودھا کی سرزمین سے ادب کا پرچم بلند رکھنے والی ایک اہم شخصیت کا زندگی نامہ

فنکار

کراچی کے اس مصور کا تذکرہ جو بیوی کو پالنے کی جستجو میں جرئی جاپہنچا

ہمت مردان

زندگی کی آس کی خاطر کیا کیا جتن کیے

محسنہ

ایک عجب انداز کی گج بیانی

رنگ بزم

دلچسپ سفر کہانی "ترکی کی داغ" بہار گنگ سرگزشت

"سرب" فلم نگری کی ان کی روداد "فلمی الفیلمہ"

اور بھی بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں!

بس ایک بار پڑھنے کی دیر ہے آپ خود

سرگزشت کے گردیدہ ہو جائیں گے

آج ہی زندگی کی ایک مثال پڑھنا شروع کر لیں

خاص شمارہ ہر شمارہ خاص شمارہ ہر شمارہ خاص شمارہ

لمبی اور عجیب سی لوہے کی چیز اسے صاف نظر آرہی تھی۔ اس وقت اسے اس عورت کا پہلو نظر آ رہا تھا۔ اس عورت نے اپنے جسم کے گرد بڑا سا چادر نما کپڑا لپیٹ رکھا تھا۔ یہ عورت چونکہ ہماری ڈانچ کے ٹولے کے پیچھے تھی اور تھی بھی کافی فاصلے پر، چنانچہ ہماری ڈانچ کو اس کی موجودگی کا علم نہیں ہو سکا تھا۔ وہ اپنی گئی آگے بڑھا تا رہا۔ "چار۔" اچانک اس عورت نے پہلو بدلا اور اپنے جسم سے لپٹی ہوئی چادر اتار چھین لی اور اس کے منہ سے چمکناڑ سے مشابہ آواز نکلی۔ "پانچ۔" یہ ڈولورس تھی اور اس کے ہاتھوں میں بیچیں سیروزنی دس خوشگام نال والی کیلاٹنگ گن تھی جو ایک پنے کے ذریعے اس کے جسم سے منسلک تھی۔

ہماری ڈانچ چونکا اور اس نے مڑنے کی کوشش کی لیکن اسے دیر ہو چکی تھی۔ ڈولورس نے بائیں ہاتھ سے گن کا میگزین سنبھالا اور دائیں ہاتھ سے اس کا میٹروں پوری قوت سے گھما دیا۔ پوری گلی اور بینک کی عمارت کیلنگ گن کی دھڑ دھڑاہٹ سے لرزئی۔ ہماری ڈانچ اور اس کے تمام سامی خون میں لت پت ایک دوسرے کے اوپر نیچے ڈھیر ہو گئے۔

"جوزف! نیچے لیٹ جاؤ۔" میری ایک طرف چھلانگ مارتے ہوئے پہنچی۔

جوزف پہلے ہی نیچے لیٹ چکا تھا۔ مشین گن کی اندھی گولیاں کسی کا لپٹا نہیں کر سکتیں۔ دھواں بینک کی عمارت کے اندر پھیل گیا تھا۔

ایکایک ڈولورس کی دھاڑ سنائی دی۔ "جوزف! اپنا ہتھوڑا پیٹک دو اور باہر آ جاؤ۔"

"اور میں؟" میری سامنے آکر پڑ سکون لہجے میں بولی۔ "میں یقین سے کہتی ہوں کہ تم جاپتی ہو کہ میں اپنی گن نہ چھینوں اور اپنے پاس ہی رکھوں؟"

"ہاں میری! تم ٹھیک سمجھی ہو۔" ڈولورس گلوگیر آواز میں بولی۔ اس کی آنکھوں میں چھائی ہوئی سرخی اور وحشت جوزف کو دور سے نظر آرہی تھی۔

☆☆☆

ڈولورس اور میری گلی میں ایک دوسرے کے آسنے سامنے کھڑی تھیں۔ اچانک دونوں نے اپنے چہرے ایک دوسرے کی مخالف سمت میں کئے اور چلنا شروع ہو گئیں۔

دس دس قدم چلنے کے بعد دونوں زمینیں اور ایک بار پھر اپنا اپنا رخ تبدیل کیا۔ اب وہ ایک دوسرے کے سامنے کھڑی تھیں اور ان کے درمیان بین قدم کا فاصلہ تھا۔

یہ روایت زمانہ قدیم سے چلی آرہی تھی کہ عزت، غیرت

آنے والے آدمی کھڑے تھے۔ سب سے آگے ایک دروازہ تھا اور سخت چہرے والا شخص تھا اور اس کے ہیٹ پر شیرف کا مخصوص نشان یعنی دھات کا بنا ہوا ستارہ چمک رہا تھا۔ جوزف نے اس شخص کو فوراً پہچان لیا، یہ شخص ہماری ڈانچ تھا۔ ایک بدنام زمانہ قاتل اور مجرم۔ لیکن اس وقت ایک پولیس افسر کے روپ میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔

جوزف کو معلوم تھا کہ اس زمانے کا یہ بھی ایک طریقہ کار تھا کہ بدنام قاتلوں اور مجرموں کو سٹانی دے کر انہیں پولیس افسر بنا دیا جاتا تھا تاکہ ایسے لوگ اپنی صلاحیت، خطرناکی اور مہارت کو قانون شکنی کے بجائے قانون کی حفاظت کے لیے استعمال کریں۔ بہت سے مجرم اس طرح شرف بن گئے تھے۔ یہ طریقہ کسی حد تک کامیاب بھی تھا لیکن اس میں ایک قحاح تھی کہ اس قسم کے شیرف اپنی فطرت اور اصلیت کے مطابق ظالم اور تشدد پسند ہوتے تھے اور موقع ملنے پر قانون اور انتقادات سے تجاوز کرتے تھے۔ خاص طور پر ایسے موقع پر مجرموں کو گرفتار کرنے کے بجائے موقع پر ہلاک کر دیتے تھے اور بعد میں یہ رپورٹ دیتے تھے کہ ملزم نے "پولیس مقابلہ" کی کوشش کی تھی۔

ہماری ڈانچ بھی اسی قبیل کا پولیس والا تھا اور اس کے ساتھ کھڑے ہوئے باقی چار پولیس والے بھی اسی قسم کے تھے۔ سب کے سب رائفوں اور ہتھوڑوں سے مسلح تھے۔

ہماری ڈانچ گرجا۔ "تمہارا کھیل ختم ہو گیا جوزف کارپینٹر اور ڈاکوین۔ سب کچھ زمین پر رکھ دو۔ اپنی ہتھوڑیں بھی اور ہاتھ اوپر کرلو۔" انہیں پہلی اور آخری وارننگ تھی۔ یہ کہہ کر وہ رکا اور اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی جدید ساخت کی سلائیڈ ایکشن بارہ پوری شاٹ گن کو ہلاتے ہوئے ہنسا۔ "اور مجھے کتنی صرف پانچ تک آتی ہے۔" اس کے ساتھ ہی ان سب پولیس والوں نے اپنے اپنے ہتھیاروں کا رخ میری اور جوزف کی طرف کیا اور ہماری نے منہ شروع کر دی۔ "ایک۔" جوزف نے ان سب کی طرف دیکھا۔ اسے اپنا اور میری کا انجام بخوبی نظر آ رہا تھا۔ ان کے ہتھیار ڈالنے ہی یہ پانچوں پولیس والے انہیں بھون ڈالے۔ اگر جوزف اور میری ہتھیار نہ ڈالتے تو بھی ان کا انجام یہی ہوتا۔

"دو۔" ہماری بولا۔ "تین۔" اب ہمیں کوئی چھوہ ہی بچا سکتا ہے۔ میری نے سوچا۔ اچانک میری کی نگاہ ہماری کے پیچھے باہر کی گلی میں کھڑی ایک عورت پر پڑی۔ قاضی کی وجہ سے اس کی شکل تو نظر نہیں آرہی تھی لیکن اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ایک بہت بڑی

والٹ کے دروازے کے پاس لے آئی۔ "چلو دروازہ کھولو۔ یہ کیا؟ تم کانپ کیوں رہے ہو؟ جان بوجھ کر دیر کر رہے ہو؟" "نہیں۔" منہ بھرا ہوا۔

ادھر جوزف رو دینے والی آواز میں بولا۔ "میری... میری... میرے پاس رسید تھی۔"

والٹ کا دروازہ کھل گیا منہ بھرا ہوا۔ "دستیقی ڈپازٹ باکسز اوپر ہیں۔" لیکن میری اور جوزف سامنے زمین پر پڑے ہوئے خزانے کے ڈھیر کو دیکھ کر ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے۔ سوئے کی اشرفیاں، اینٹیں، بیش قیمت جواہرات، ہیرے، جواہرات۔ دونوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اسے میں منہ بھرا ہوا سے جوزف کا سونے والا ڈاکال لایا اور بولا۔ "یہ لیں اپنا سونا۔ کیا آپ رسید پر دستخط کرنا پسند کریں گے؟"

میری ہنسی۔ "جوزف! کاغذی کارروائی تم سنبھالو۔ میں ذرا ادھر ادھر دیکھ لوں۔ شاید کوئی چیز مجھے پسند آجائے۔"

چند منٹ بعد میری اکھاڑے ہوئے پردے میں خزانے کے بڑے حصے کو گھڑی کی صورت میں باندھے کھینچی ہوئی لارہی تھی۔ یہ گھڑی اس نے جوزف کے حوالے کر دی۔

یہ عجیب و غریب گروپ بینک کے مرکزی ہال میں اس طرح آیا کہ سب سے آگے ہاتھ اٹھائے ہوئے بینک کا منبر تھا۔ اس کے پیچھے اس کے سر پر یوٹور کی نال لگائے ہوئے میری چلی آرہی تھی اور سب سے پیچھے جوزف گھڑی کو گھنٹا ہوا آ رہا تھا لیکن اس کی تقریر جاری تھی۔

"میری! اس بار تم نے تمام حدیں پار کر لی ہیں اور اس وزن کی وجہ سے مجھ سے تیز چلا بھی نہیں جا رہا۔" میری منہ سے بولی۔ "جوزف! تم چپ نہیں رہ سکتے؟" جوزف چپ نہیں رہ سکتا تھا۔ "یہ سب گھوڑوں پر کیسے لا دیا جائے گا؟"

یہ گروپ بینک کے پچھلے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا جو اندر سے کنڈی لگا کر بند کیا ہوا تھا۔ اچانک ایک زوردار آواز کے ساتھ اس دروازے کی کنڈی اپنی جگہ سے اٹھ کر بینک منبر کے منہ پر گئی اور وہ دھیرے دھیرے آواز نکالے بے ہوش ہو کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ دروازہ چھپ چھل گیا۔ یہ کنڈی دروازے پر پڑنے والی ایک زوردار لالٹ کی وجہ سے ٹوٹی تھی۔ کھلے ہوئے دروازے کے سامنے پانچ خطرناک نظر

یا محبت کے نام پر دوا آدمی ایک دوسرے کے ساتھ فیصلہ کن جنگ کیا کرتے تھے اور اس جنگ کو ڈولنگ کہا جاتا تھا۔ پرانے زمانے میں یہ جنگ کواورس سے کی جاتی تھی۔ بعد ازاں یہ پستولوں سے کی جانے لگی۔ تاریخ میں ایسے تمام ڈولنگ مردوں کے درمیان ہوتے تھے۔ جوزف آج پہلی مرتبہ دو گورتوں کے درمیان ہونے والا ڈولنگ دیکھنے جا رہا تھا۔ اور جیتنے والی کا انعام... وہ خود یعنی جوزف کا رہیٹرز تھا۔ وہ جنگ کے دروازے پر خزانے کی کھڑی سنبھالے کھڑا تھا۔ گلی میں اور کوئی ڈی روح نہیں تھا۔ کیلنگ گن کے کرنزہ خیز دھماکے سن کر سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں دیک گئے تھے۔ قصبے کی پولیس فوری ڈولرس کے ہاتھوں پہلے ہی ختم ہو چکی تھی۔

جوزف نے اپنے دائیں طرف دیکھا۔ سیاہ بالوں والی ڈولورس، آنکھوں میں لوہے جیسی سختی اور عزم لیے بائیں ہاتھ سے کیلنگ گن کا سیکورین سنبھالے اور دائیں ہاتھ میں اس کا ہینڈل تھا جسے کسی چٹان کے مانند کھڑی تھی۔

جوزف نے بائیں طرف دیکھا۔ گوری، اعلیٰ رنگت اور سونے کے تاروں جیسے بالوں والی میری قدرے سکون سے کھڑی تھی اور اس کا ہاتھ ہولٹرس ٹکے ہوئے کلٹر ریوٹر کو چھو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے واضح عزم جھلک رہا تھا۔

جوزف اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے ان کے بیچ آنے لگا لیکن اسے دیر ہو چکی تھی۔ اس کے دائیں طرف کیلنگ گن کی دھڑ دھڑاہٹ گونجی اور بائیں طرف کلٹر کے لگا تار چھ فائروں کی آواز گونجی۔ اگر جوزف خود گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتا تو دونوں طرف کی اس فائرنگ سے اس کا پھلنی ہو جانا یقینی تھا۔

اس نے اپنے دائیں بائیں ڈولورس اور میری کو لوکھڑا کر منہ کے بل کرے دیکھا۔ ان تمام ڈوہی جھکوں کے باوجود جوزف نے اپنے ہوش و حواس قائم رکھے کیونکہ اسی میں اس کی بھانجھی۔

☆☆☆

1870ء میکسیکو کے شمال مغربی حصے کے ایک اجاڑ ساحل سمندر کا منظر۔ آنکھوں کو لبھا رہا تھا۔ سمندر کے اس کنارے پر اونچی نیچی چٹانوں کا سلسلہ تھا جو سمندر میں بھی دور تک چلا گیا تھا۔ ایک اونچی چٹان پر پرانی سرخ پتھروں سے بنی ہوئی ایک عمارت کے ٹکڑے دکھائی دے سکتے تھے۔ لگتا تھا کہ اس عمارت کو بھی صدیوں سے یونہی چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود اس کے اکثر حصے سلامت اور بائیں کے قابل تھے سمندر کے کنارے پر گزری کا ایک پلیٹ فارم تھا جہاں کشتی

باندھنے کی جگہ تھی۔ وہیں سے ایک طویل زید عمارت تک جاتا تھا اور یہی زید اس عمارت تک پہنچنے کا واحد ذریعہ تھا۔ ساحل سے کچھ دور سمندر میں ایک چھوٹی سی بادبانی کشتی میں گول شیشوں والی چھوٹی سی ٹینک لگائے ایک امریکی نوجوان بڑے آرام سے پاؤں پھیلائے بیٹھا تھا۔ کشتی کا رخ کنارے کی طرف تھا۔ نوجوان نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تین مچھلیاں دور سے ہلا کر اپنا انتظار کرتی ہوئی دو ٹکاہوں کو دکھائیں۔ ٹھنڈی ہوا اور آسمان پر اڑتے ہوئے سفید پرندوں نے ایک خوب صورت اور دل بھانے والا ماحول پیدا کر رکھا تھا۔ کنارے پر کشتی باندھنے کے بعد جوزف نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی مچھلیاں ایک بار پھر اپنی شتر دو ٹکاہوں کو دکھائیں۔ یہ ٹکاہیں مرحوم جاپہر کے پالتو بھیرے یونیٹز کی تھیں جو اب جوزف کے ساتھ رہنے کے لیے آگیا تھا۔

”یونیٹز کیسے ہو؟“ جوزف نے یونیٹز کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”آج تو سمندر شیشے کی طرح شفاف تھا۔ اس کے بعد جوزف نے آنکھیں پر مچھلیاں بھونچ شروع کیں۔ ایک بڑا سا ٹکڑا یونیٹز کے آگے بھینکا اور بولا۔ ”مجھے بتاؤ کہ یہ ٹھیک طرح سے پک گئی ہے یا نہیں۔ پھر ہم دونوں بیٹھ کر شراب پیئیں گے کچھ دیر بعد جوزف نے کچی ہوئی گرما گرم مچھلیاں ایک ٹرے میں سجائیں اور اونچی آواز میں بولا۔ ”خواتین! کھانا تیار ہے۔“ عمارت کے مرکزی ہال کے ایک کونے میں رکھی ایک بڑی میز کے پاس میری اور ڈولورس کرسیوں پر بیٹھی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں تاش کے پتے تھے اور میز پر ہیرے جو اہرات اور سونے کی اینٹوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ میری کی دونوں کلائیوں، بائیں ٹانگ اور پیشانی پر پٹیاں لپٹی ہوئی تھیں۔ ڈولورس کا آدھا چہرہ پٹی میں چھپا ہوا تھا اور بائیں بازو لنگے میں ایک پٹی کے ذریعے لٹک رہا تھا۔ وہ بلند آواز سے بولی۔

”ایک منٹ ٹھہرو جوزف! ہم اپنے کھیل کے درمیان میں ہیں۔“ میری بولی۔

”چلو اس راؤنڈ کو ختم کرتے ہیں۔“ ڈولورس نے میری کی طرف دیکھا۔

”تم ہلف کر رہی ہو۔“ میری نے مسکرا کر ڈولورس کی طرف دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں میں نفرت کے بجائے محبت تھی۔ ”نہیں ڈولورس! ہم غلط کہہ رہی ہو۔ میرے پاس زبردست پتے ہیں۔“ وہ ہنسی اور پھر بولی۔ ”یہ دیکھو، دو ٹکاہیں اور ایک قلام۔“



چھوٹا چور

سریم کے حنان

جس طرح کوئی کام چھوٹا بڑا نہیں ہوتا... اسی طرح کوئی جرم بھی چھوٹا نہیں ہوتا... جرم صرف جرم ہوتا ہے... مگر اس کا کہنا تھا کہ وہ چھوٹا چور ہے... جرم بھی چھوٹے کرتا ہے... لمبا ہاتھ مارنے سے اجتناب کرتا ہے... اور تھوڑے کو بہت سمجھ کر قناعت کر لیتا ہے... ایک ادنیٰ چور کے ذہنی کے دوران میں پیش آنے والے دلچسپ و تحیر آمیز واقعات کی سنسنی خیز روداد...

کھوٹے سکہ کا کوئی نعم البدل نہیں... وہ کھوٹا ہی

رہتا ہے... کھرے اور کھوٹے کا برخل استعمال...

میں نے بہت احتیاط سے کھڑکی کا سلاٹنگ پٹ نکالا اور اسے اندر قالین پر رکھ دیا۔ اس دوران میں ذرا سی آہٹ بھی نہیں ہوئی پھر میں پھرتی سے سے چوکت پر چڑھا اور اندر کود گیا۔ اندر آتے ہی سب سے پہلے پٹ کو دوبارہ اس کی جگہ لگا دیا۔ یہ کھڑکی پٹسواپا کے شہر ہیرس برگ کے پاس ایک پوش علاقے میں واقع عالی شان ولا کی تھی۔ تقریباً دس ایکڑ پر پھیلے اس ولا میں وہ سب کچھ تھا جس کی خواہش ایک انسان کر سکتا ہے۔ تقریباً دو درجن کمروں پر مشتمل

شامدار پتیلیں، نصف درجن گاڑیوں کی گنجائش والا گیراج، فیض کورٹ، اولمپک سائز سونٹنگ پول، مٹی کا گلف کورس اور بھی بہت کچھ تھا۔ یہ دلاسز انگرام نامی خاتون کا تھا۔ وہ بیوہ تھی اور اس کا شوہر جوزف انگرام اس کے لیے جین اسٹورز کا ایک بہت بڑا بزنس چھوڑ کر مر گیا تھا۔ وہ بے اولاد تھی اس لیے بلین ڈالرز کی بے ساری دولت سزا انگرام کو ملی تھی۔ لارینا انگرام تقریباً چالیس برس کی خوب صورت عورت تھی۔ ظاہر ہے وہ خوب صورت نہ ہوتی تو اس سے عمر میں تیس سال بڑا انگرام اس سے شادی کیوں کرتا؟

اس سے پہلے کہ یہ کہانی آگے بڑھے میں اپنا تعارف کرادوں۔ میرا نام جولی اسٹیل ہے اور اپنے مخصوص حلقے میں میں لٹل تحفین یعنی چھوٹے چور کے نام سے مشہور ہوں۔ اپنا یہ نام میں نے خود رکھا ہے کیونکہ میں ہمیشہ چھوٹا ہاتھ مارتا ہوں۔ ایسے کاموں سے گریز کرتا ہوں جس سے میں بلاوجہ نظروں میں آجاؤں اور پولیس میرے پیچھے پڑ جائے۔۔۔ کیونکہ میں جن لوگوں کو ان کی قیمتی چیزوں سے محروم کرتا ہوں، وہ عام طور سے بہت دولت مند ہوتے ہیں اور اسی لحاظ سے ان کا اثر و رسوخ بھی ہوتا ہے۔ اگر میں ان کو بہت زیادہ نقصان پہنچاؤں تو اس کا امکان ہے کہ وہ ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ جائیں اور میں پکڑا جاؤں۔ مجھے اس معاملے میں کوئی خوش فہمی نہیں ہے کہ میں ہمیشہ قانون کی گرفت سے دور رہوں گا۔ میرا خیال ہے کہ آدھی چاہے کتنا ہوشیار مجرم کیوں نہ ہو، غلطی ضرور کرتا ہے اور وہ قانون کی گرفت میں آجاتا ہے۔ اس لیے مجرم کو قانون سے زیادہ سے زیادہ دور رہنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ شاید اسی وجہ سے مجھے آج تک جیل جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔

میرا طریقہ واردات بہت سادہ ہے۔ میں نے مرمت اور سروسز کے بے شمار کورس کر رکھے ہیں۔ میں سچ سچ ان تمام کاموں میں مہارت رکھتا ہوں۔ میں پلیٹنگ سے لے کر پیناؤ کی مرمت تک کوئی درجن بھر کام کر چکا ہوں۔ میں نے ایک سروس مہیا کرنے والی فرم بھی بنا رکھی ہے اور اخبارات و انٹرنیٹ پر اس کے اشتہار باقاعدگی سے دیتا ہوں۔ جب کوئی ضرورت مندرجہ ذیل کام کے سلسلے میں رابطہ کرتا ہے تو میں پہلے اس کی مالی حیثیت کا پتا چلاتا ہوں۔ اگر وہ دولت مند ہوتا ہے تو کام کی حالی بھر لیتا ہوں ورنہ انکار کر دیتا ہوں۔ کام کے دوران میں ان دولت مندوں کے گھروں کا پوری طرح جائزہ لے لیتا ہوں اور حفاظتی انتظامات میں اپنے لیے کوئی نہ کوئی رخسہ تلاش کر لیتا ہوں۔ جیسے سزا انگرام

کے گھر بیٹا تو کی مرمت کے دوران میں نے اس کے کھڑکی کو تازہ کیا اور پھر اس کا کھنکھٹا اس طرح فلٹنگ سے نکالا کہ بظاہر وہ اپنی جگہ موجود تھا لیکن میں معمولی سی کوشش سے اسے نکال سکتا تھا۔۔۔ کیونکہ یہ سر نہ نہیں تھا اس لیے جب تک کوئی اس کے ساتھ زور آزمائی نہ کرتا، اسے علم نہیں ہوتا کہ کھنکھٹا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ فلٹنگ الارم وائر کو اس طرح کا کارہ بنایا کہ بظاہر وہ اپنی جگہ لگی ہوئی تھی۔

میں زیادہ لاچ نہیں کرتا۔ سال میں سات آٹھ وارداتیں میرے گزارے کے لیے کافی ہوتی ہیں۔ ان سے مجھے اتنا مل جاتا ہے کہ میں مزے سے اپنا گزارہ کرنے کے ساتھ مستقبل کے لیے بچا بھی رہا ہوں۔ میرا اصول ہے کہ ہر واردات سے ملنے والی رقم کا تیس فیصد آنے والے وقت کے لیے محفوظ کر لوں۔۔۔ سزا انگرام کی دولت بے پناہ تھی۔ اس کا ظہار اس ولا کی ایک ایک چیز سے ہوتا تھا۔ وہاں کچھ بھی کم قیمت یا کم معیار کا نہیں تھا۔ ایک ایک چیز اعلیٰ ترین معیار کی اور بہت قیمتی تھی۔ وہاں دیواروں پر جو عام تصاویر لگی تھیں، ان کی مالیت ہی لاکھوں ڈالرز میں تھی۔ ڈیکوریشن میں بھی ہزاروں ڈالرز مالیت کے تھے۔ میں نے جس پیناؤ کی مرمت کی تھی، وہ خاص بریا ایک کی لکڑی کا بنا ہوا تھا اور اس کی مالیت ڈیڑھ لاکھ ڈالرز تھی۔ میں کوشش کے باوجود یہ فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ مجھے اس میں سے کیا لے جانا چاہیے اور کیا نہیں۔ بہر حال، یہ کام میں نے واردات والی رات پر چھوڑ دیا۔

سزا انگرام یہاں صرف ایک بٹلر کے ساتھ رہتی تھی لیکن ولا کی سیکورٹی مکمل تھی۔ اگر میں بھی اندر سے کارروائی نہ کرتا تو آسانی سے داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ بٹلر اس کا ڈرائیور بھی تھا اور جب وہ نہیں باہر جاتی تو بٹلر ہی اس کی کارڈرائیو کرتا۔ آج رات بھی سزا انگرام باہر ہوئی۔ وہ براڈ وے کی ایک پارٹی میں شرکت کے لیے سرشام ہی ولا سے روانہ ہو گئی۔ اسے تقریباً سو میل دور جانا اور پھر واپس آنا تھا اس لیے اسیدھی کی اس کی واپسی رات دو تین بجے سے پہلے نہیں ہوگی۔ میں ولا کی حدود میں داخل ہوا تو رات کے دس بج رہے تھے۔ مجھے امید تھی کہ میں اپنا کام کر کے نصف رات سے پہلے یہاں سے رخصت ہو جاؤں گا۔ میں نے اپنی کار جو اصل میں چوری کی تھی، یہاں سے ایک میل دور ایسی جگہ کھڑی کی تھی کہ کوئی اس پر شک نہیں کرتا۔ مجھے معلوم تھا کہ ولا میں کہاں کہاں کیرے لگے ہیں۔ میں ان سے بچتا ہوا عمارت کی طرف بڑھ رہا تھا۔

سیاہ لباس اور چہرے پر نقاب کی موجودگی میں میں شناخت کے خطرے سے محفوظ تھا۔ اگر کوئی کیرا اتفاقاً مجھے دیکھ لیتا، تب بھی میری شناخت ممکن نہیں تھی۔

اندر داخل ہو کر میں نے سب سے پہلے ولا کے اوپری حصے کا رخ کیا جہاں بیڈروم تھے۔ مجھے امید تھی کہ سزا انگرام کے بیڈروم سے مجھے کوئی نہ کوئی قیمتی زیور یا ایسی ہی کوئی قیمتی چیز مل جائے گی۔ وہ بہت قیمتی ڈیمنڈ وایچ پہنتی تھی۔ اسے جیولری کا بھی شوق تھا۔ لیکن اگر مجھے ایسی کوئی چیز نہ ملتی، تب بھی اس ولا میں قیمتی اشیاء کی نہیں تھی۔ بس مجھے ڈراؤن انٹاکہ لے کر جانا پڑا اور میں وزن اٹھانے سے بچتا تھا۔ میں سیزمیں کے پاس آیا اور اوپر جانے کا سوچ رہا تھا کہ اچانک باہر کس روشنی لہرائی اور میں پھرتی سے فرش پر لیٹ گیا۔ روشنی ولا کی طرف آنے والے ڈرائیوے پر لہرائی تھی اور چند لمحوں بعد میرے کانوں نے کسی گاڑی کی آواز سنی۔ مجھے پہلا خیال یہی آیا کہ کسی وجہ سے سزا انگرام واپس آ گئی ہے۔ میں نے فرش سے سر اٹھا کر دیکھا تو سیاہ دین سے چار افراد اترتے دکھائی دیے۔ انہوں نے میری طرح سیاہ لباس پہنا ہوا تھا اور خاص بات یہ تھی کہ انہوں نے میری طرح چہرے پر نقاب لگا رکھے تھے۔ انہوں نے دین سے بڑے سائز کے بیگ اتار کر اپنے شانوں پر لادے اور براہ راست مرکزی دروازے کی طرف آئے۔

لاک کھٹکے کی آواز آتے ہی میں پھرتی سے حرکت میں آیا اور دے قدموں سیزمیاں چڑھ گیا۔ ادھر میں گھومنے والی سیزمی سے اوپر پہنچا، ادھر وہ چاروں اندر آ گئے۔ یہ سمجھنے کے لیے بہت زیادہ قتل کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کون تھے۔ میں چھوٹا چہرہ تھا اور وہ بڑے چور تھے۔ وہ جس طرح سے اندر آئے تھے، صاف لگ رہا تھا کہ انہوں نے تمام حفاظتی انتظامات کا کارہ بنانے کا بندوبست کیا ہوا تھا۔ کوئی اللام نہیں بچا تھا۔ میں سیزمیں پر کارہوا تھا۔ اندر آنے کے بعد کسی نے دوسروں کو ہدایات دیں۔ ”میک! تم اور جان اوپر جا کر دیکھو۔ میں اور دن نیچے دیکھتے ہیں۔“

یہ سنتے ہی میں دوبارہ حرکت میں آ گیا۔ دے قدموں دوڑنے ہوئے اوپر کی منزل میں آیا۔ یہاں کئی کمرے تھے لیکن بدقسمتی سے سب لاک تھے۔ میں لاک کھول سکا تھا مگر وقت نہیں تھا۔ میں باری باری سب کمروں کے دروازے چیک کرتا رہا اور آگے بڑھتا رہا۔ بالآخر ایک کمرے کا دروازہ کھلا ملا اور میں اندر داخل ہو گیا۔ یہ چھوٹا سا بیڈروم تھا۔ چھوٹا ان معنوں میں کہ یہاں سارے کمرے بہت

بڑے تھے ورنہ اصل میں تو یہ میرے گھر کے نصف کے برابر تھا۔ وہ اوپری منزل پر آ گئے تھے۔ کمرے میں چھپنے کے لیے دو جگہیں تھیں۔ ایک بڑی سی وارڈروپ لیکن میں نے بیڈ کے نیچے خلا کا انتخاب کیا۔ اس کا امکان کم تھا کہ کوئی بیڈ کے نیچے جھانکے گا۔ البتہ وارڈروپ میں جھانکنے کا امکان تھا۔ میری طرح وہ بھی دروازے چیک کرتے آ رہے تھے اور وہ پروفیشنل لگ رہے تھے کیونکہ میری طرح خاموشی سے آ رہے تھے۔ بالآخر وہ اس کمرے تک پہنچے۔

ان میں سے ایک اندر آیا اور میں نے سانس بھی روک لی۔ اس نے کمرے کی روشنی بجلائے بغیر اپنے پاس چھوٹی ٹارچ کی روشنی میں کمرے کا جائزہ لیا اور پھر۔۔۔ وارڈروپ کی طرف بڑھا۔ اس نے اسے کھول کر دیکھا اور اسے بند کر کے بیڈ کی طرف آیا تو میرا دم خشک ہو گیا۔ اس کے پاؤں بیڈ کے پاس رکے تھے اور پھر وہ گھٹنوں کے بل قالین پر بیٹھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ نیچے جھانکا، کمرے کا دروازہ کھلا اور اس کے سامنے نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”چیک کر لیا؟“

”ہاں۔“ وہ بولا اور کھڑا ہو گیا۔ ”یہاں کوئی نہیں ہے۔“

”آؤ نیچے چلیں۔۔۔ وقت کم ہے اور کام زیادہ ہے۔“ وہ کھڑا ہوا اور دونوں کمرے سے نکل گئے۔ میں نے لمبا سانس لیا جو کب سے میرے سینے میں دبا ہوا تھا۔ اچھے خاصے خشک موسم میں مجھے پینا آ گیا تھا۔ میں کچھ دیر اپنے اعصاب پر قابو پا رہا۔ جب میں پُرسکون ہو گیا تو میں نے سوچا کہ اب کیا کرنا چاہیے اور مجھے فیصلہ کرنے میں ایک منٹ لگا۔ فیصلہ یہ تھا کہ مجھے جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ مجھے یہاں آنے والوں سے بھی خطرہ تھا اور اگر ان کی کسی غلطی سے پکس آجاتی تو ان کے ساتھ میں بھی بلاوجہ پکڑا جاتا۔ بے شک میں چور کی حیثیت سے یہاں آیا تھا لیکن مجھے ڈاکو کی حیثیت سے پکڑے جانا منظور نہیں تھا۔

میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا، سوائے ایک چھوٹے چاقو کے۔۔۔ جبکہ آنے والے قیمتی طور پر مسلح تھے۔ چاقو سے چمی میں اپنے کام میں مدد لیتا تھا اور میں نے اسے بھی ہتھیار کے طور پر استعمال نہیں کیا تھا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ دونوں نیچے جا چکے ہیں تو میں بیڈ کے نیچے سے نکلا۔ میرا اوڑاروں والا بیگ میرے سینے پر بندھا ہوا تھا۔ اسے پشت پر بھی باندھا جا سکتا ہے لیکن میں سینے پر باندھنے کو ترجیح دیتا ہوں۔ اس طرح اسے اتارے بغیر میں جو چیز چاہوں، نکال

سکتا ہوں۔ میں نے چاقو نکال لیا۔ شاید پہلی بار میں اسے اوزار کے بجائے ہتھیار کے طور پر استعمال کرنے کا سوچ رہا تھا۔ یقیناً ہونے کے باوجود میں نے احتیاط سے دروازہ کھول کر باہر راہداری میں جھانکا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ دروازہ بند کر کے میں واپس کمرے کی کھڑکی کی طرف آیا لیکن جب میں نے اس کے پردے سرکائے تو مجھے مایوسی ہوئی۔ اس پر شیشہ ٹکس تھا اور اس کے ٹکسے میں باریک الارام وائز موجودی۔ اگر اسے توڑا جاتا تو فوراً الارام بج جاتا اور پولیس کو یہاں آنے میں پانچ منٹ بھی نہ لگتے۔

میں باہر نکلا اور دوسرے کمروں پر طبع آزمائی کرنے لگا۔ پہلے لاک کمرے کا دروازہ اپنے اوزاروں سے کھولا۔ کوئی بھی تالا کھولنا زیادہ مشکل کام نہیں ہے۔ اصل کام تالے کی شفاف اور نرم چمک دار سطح پر آنے والے نشانات کو روکنا ہے۔ چابی کے علاوہ دوسرے طریقے سے تالا کھولا جائے تو اس پر نشانات آتے ہیں اور ان سے پتا چل جاتا ہے کہ تالا غلط طریقے سے کھولا گیا ہے۔ مگر اس وقت میری جان پریشانی ہوئی تھی اس لیے میں نے نشانات کا خیال کیے بغیر تالا کھول لیا۔ اندر داخل ہونے پر یہ ایک اسٹڈی ثابت ہوئی تھی جس میں چاروں طرف دیوار پیرالمار یاں تھیں جن میں کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ یہاں بھی کھڑکی میں شیشہ ٹکس تھا۔ اس کے ساتھ والا کمرہ سبز انگرام کا بیڈروم تھا۔ کم سے کم وہاں کی آرائش، ڈریسنگ ٹیبل کی قیمتی اشیاء اور بیڈ کے ساتھ درواز پر سبز اور سبز انگرام کی شادی کی تصویر سے بھی لگ رہا تھا۔

میں نے کمرہ اندر سے لاک کیا اور کھڑکی کی طرف بڑھا۔ یہ دیکھ کر میں خوش ہوا تھا کہ کھڑکی کے پت کھولے جاسکتے تھے۔ میں نے تھوڑا سا پت کھولا اور نیچے جھانکا تو کھڑکی کے ساتھ مشکل سے چھ سات انچ کا چمچا تھا اور فرش اس سے کوئی تین فٹ نیچے تھا۔ اس سے چھلانگ لگانے یا گرنے کی صورت میں میری کوئی ہڈی ٹوٹنے کا امکان بہت روشن تھا اور اس کے بعد میں ڈاکوؤں سے بچ جاتا تو پولیس مجھے آکر لٹھائی پھر بھی یہاں سے لٹکاتا تھا۔ میں واپس آیا۔

ڈریسنگ ٹیبل پر سوپائے پر فیوز اور میک اپ کے سامان کے کچھ نہیں تھا۔ اگر موع ہوتا تو میں پر فیوم ہی لے جاتا۔ اس میں ہر پر فیوم ہزاروں ڈالر ز مالیت کا تھا لیکن ابھی موع نہیں تھا۔ کسی چھوٹی اور قیمتی شے کی تلاش میں، میں نے ڈریسنگ ٹیبل کی درازیں کھولیں۔ سبز انگرام جیسی دولت مند خواتین کے پاس خاص جیولری تو یقیناً ہوتی ہے لیکن ساتھ ہی وہ گھر میں پہننے کے لیے چھوٹی موٹی چیزیں...

بیڈروم میں ہی رکھی ہیں۔ یہ چھوٹی موٹی چیزیں جیسے برسلیٹ، انگوٹھیاں اور تاپس بھی خاصے قیمتی ہوتے ہیں۔ میرا گزراہ ان سے بھی چل جاتا۔ دوسری دراز میں مجھے مطلوب چیزیں مل سکیں۔ ان میں چار انگوٹھیاں کا ایک سیٹ تھا۔ پلاٹینم کی ان انگوٹھیاں میں چھوٹے لیکن درجہ اول کے ہیرے جڑے ہوئے تھے اور ان کی قیمت کم سے کم تین سے پچیس ہزار ڈالر تھی۔ وہ دودھ جڑا برسلیٹ اور ایک سچے موتیوں کا ہار نکلا۔ میں خوش ہو گیا۔ ہار کی مالیت ہی پچاس ساٹھ ہزار ڈالر تھی۔ یہ بڑے اور... سچے موتی تھے۔ ایک ٹاپس کا سیٹ تھا لیکن بہت جھوٹا اور کسی قیمتی پتھر کے بغیر تھا۔ میں نے اسے نہیں چھیڑا۔ یہ ساری چیزیں میرے بیگ کی مخصوص پاکٹ میں آئیں۔ میں خوش تھا کہ مجھے خالی ہاتھ نہیں جانا پڑ رہا تھا۔ یہ ساری چیزیں چالیس سے پچاس ہزار ڈالر میں بیک سکتی تھیں۔

میں کھڑکی کی طرف بڑھا اور باہر نکل آیا۔ مجھے پر کھڑے ہو کر مجھے اندازہ ہوا کہ یہ جگہ کتنی چلی اور خطرناک ہے۔ معمولی سی جنبش میرا توازن بگاڑ سکتی تھی۔ میں نے چوکھٹ تمام کر پہلے کھڑکی اس طرح بند کی کہ جب تک اسے چھیڑا نہ جاتا، یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کھلی ہے یا بند ہے۔ پھر میں مجھے پر آگے سرکتے لگا۔ مجھے امید تھی کہ کہیں مجھے کوئی پانپ یا ایسی کوئی چیز چھو جائے جس کی مدد سے میں زمین پر اتر سکتا تھا۔ ایک بار میں نیچے اتر جاتا تو یہاں سے لٹکنا آسان تھا مگر ابھی میں سرک رہا تھا کہ دلا کے سامنے والے حصے میں پھر روشنی لہرائی۔ کوئی گاڑی پورچ کی طرف آرہی تھی اور میں اسی حصے کی طرف تھا۔ بد قسمتی سے عمارت بالکل سفید رنگ کی تھی اور اگر کوئی اوپر دیکھتا تو میرا سایا وجود اسے بالکل صاف دکھائی دیتا۔ میں واپس سرکتے لگا۔ ویسے بھی جہاں تک میری نظر جاتی تھی، مجھے کوئی پانپ یا ایسی چیز نظر نہیں آئی تھی جس سے میں بچے اتر سکتا۔

کار یقیناً سبز انگرام کی تھی۔ یہ بہت بیش قیمت... مزید بڑھی۔ کار کی اور منظر نے اتر کر دروازہ کھولا اور سہارا دے کر سبز انگرام کو اتارا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ یہی وہ غیر متوقع طور پر واپس آگئی تھی۔ بٹر طویل قامت اور مضبوط جسامت کا ادیب عمر خض تھا۔ وہ سبز انگرام کو سہارا دے کر اندر لے گیا جہاں یقیناً ڈاکو ان کے منتظر ہوں گے۔ میں راستے میں آنے والی کھڑکیوں کو چیک کر رہا تھا کیونکہ میں واپس سبز انگرام کے بیڈروم میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ مگر تمام کھڑکیاں اندر سے بند تھیں۔ کچھ دیر

بعد میں واپس سبز انگرام کے بیڈروم والی کھڑکی کے پاس تھا۔ جیسے ہی میں کھڑکی کے پاس پہنچا، مجھے اندر سے سبز انگرام کی آواز آئی۔ ”تم لوگ کیا چاہتے ہو؟ میرے بٹر کو کچھ ہوا تو...؟“

”تو تم ہم سب کو خود ایکٹر کچر پر بخدا دوگی۔“ اندر موجود ڈاکو نے اس کا مذاق اڑا کر یقیناً بٹر کے ساتھ کچھ مچا ہوا تھا۔ میں نے کوئی چلنے کی آواز نہیں سنی تھی مگر سائلنسر لگے ہتھیاروں کا استعمال خارج از امکان نہیں تھا۔ ”سبز انگرام نے سرود لہجے میں کہا۔

”سبز انگرام! فضول باتوں سے گریز کرو۔“ یہ یقیناً ڈاکوؤں کے پاس کی آواز تھی جس نے سب کو دلا کی تلاشی کا حکم دیا تھا۔ ”ابھی دو لو اور نیچے چلو۔“

کھڑکی پر پردے تھے اس لیے میں اندر کا منظر نہیں دیکھ سکتا تھا البتہ کسی قدر کھلی رہ جانے والی کھڑکی سے ان کی آوازیں آرہی تھیں۔ یقیناً سبز انگرام کو دلا لینے کے لیے یہاں آنے کی اجازت دی گئی تھی۔ شاید دو گھر میں رہ جانے سے اس کی طبیعت خراب ہوئی تھی۔ دولت مندوں کے امراض بھی عجیب ہوتے ہیں۔ میں ایک ایسے ارب پتی سے واقف ہوں تھے الارجی ہونے کی صورت میں اس کی سانس رکے لگتی ہے اس لیے وہ اسپین کی پول اپنے پاس رکھتا ہے۔ ممکن ہے سبز انگرام کو بھی ایسی ہی کوئی مرض ہو۔ وہ شاید دوا لے رہی تھی۔ اچانک اس نے منتقل لہجے میں کہا۔

”تم لوگ ڈاکو نہیں چور ہو... میری دراز سے بھی چیزیں نکال لی ہیں۔“

”ہم نے کچھ نہیں نکالا۔“ پاس نے کہا۔ ”ہم ان معمولی چیزوں کے لیے نہیں آئے۔“

”اس دراز میں میری کچھ جیولری رکھی تھی۔ معمولی قیمت کی ہے لیکن اس میں ایک سچے موتیوں کا ہار جوزف کی نشانی ہے۔ یہ اس نے شادی کے بعد دیا تھا۔ پلیز، وہ مجھے واپس کر دو۔ تمہارے لیے اس کی کوئی خاص قیمت نہیں ہے۔“

”جی نہیں یقیناً ہے وہ زیورات اسی دراز میں تھے؟“ پاس نے پوچھا۔

”یقیناً میں چند منٹ پہلے خود یہاں رکھ کر گئی تھی۔“

پاس نے اپنے آدمیوں سے پوچھا اور ظاہر ہے انہوں نے انکار کیا۔ مجھے صرف پاس کی آواز آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا وہ کسی مواصلاتی آلے سے ان سے رابطہ کر رہا

تھا۔ پھر اس نے سبز انگرام سے کہا۔ ”وہ انکار کر رہے ہیں۔ انہوں نے اس بیڈروم میں قدم بھی نہیں رکھا۔ تم نے خود دروازہ چابی سے کھولا ہے۔“

”جب کون کر سکتا ہے؟“ سبز انگرام بولی۔ ”مجھے وہ بار بہر صورت چاہیے۔“

”میں نے کہا تا میرے ساتھیوں میں سے کسی نے یہاں سے کچھ نہیں لیا ہے، اس لیے تم ڈراما کرنے کے بجائے نیچے چلو۔“

”میں تم سے کوئی تعاون نہیں کروں گی۔“ وہ ضدی لہجے میں بولی۔ ”جب تک میرا ہار مجھے واپس نہیں مل جاتا۔“

”ہار کا فیصلہ بعد میں کریں گے، پہلے نیچے چلو۔“

پاس نے کہا اور سبز انگرام کی مزاحمت کے باوجود اسے نیچے کر لے گیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی میں حرکت میں آیا اور جلدی سے کھڑکی کا پت کھولا اور اندر کود گیا۔ باہر اچھی خاصی سردی تھی اور مستقل سا کت رہنے سے جسم اگڑا گیا تھا۔ کھڑکی کو اندر سے بند کر کے میں سوچنے لگا کہ اب باہر جانے کا کون سا راستہ اختیار کیا جائے۔ شکر ہے پاس نے کسی اور چور کے بارے میں نہیں سوچا۔ لیکن کچھ بعید بھی نہیں تھا۔ وہ سوچ بھی سکتا تھا اور اگر وہ اس نقطہ نظر سے تلاشی لیتے تو اس پورے دلا کو بچ سے کھٹالے اور مجھے پکڑ لیتے۔ میرا لگا خشک ہو رہا تھا اس لیے میں بیڈروم سے ملحق داخل روم میں آیا۔ میں نے داخلہ دینے سے پانی پیا اور ابھی ٹھوس پیرے کر منہ صاف کر رہا تھا کہ بیڈروم کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور کوئی بولا۔

”اس عورت نے پاس کا دماغ بھی خراب کر دیا ہے۔ بھلا یہاں کون آ سکتا ہے؟ ہم نے پورا دلا تو دیکھ لیا ہے۔ وہ خود دیکھ اپنا ہار رکھ کر بھول گئی ہے اور اب ڈراما کر رہی ہے۔“

”لیکن ہو سکتا ہے کوئی آہی گیا ہو... جیسے ہم آئے ہیں۔“ دوسرے نے جواب دیا۔ یہ وہی دونوں تھے جو پہلے بھی یہاں آئے تھے۔ ”اب ٹھیک سے دیکھنا ہے، ایک ایک جگہ چیک کرتی ہے۔“

انہوں نے بیڈروم کی تلاشی شروع کی اور میری جان پر یں گئی۔ وہ اب بول رہے تھے اور ان کی گفتگو کا مرکز سبز انگرام اور اس کا حسن و جمال تھا۔ اگرچہ گفتگو خاصی خرب اخلاقی تھی لیکن اس کی وجہ سے مجھے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کہاں تھے اور اب کس طرف آرہے تھے۔ ساتھ ہی میرا ذہن جزی سے اس صورت حال سے نکلنے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پھر جیسے ہی ایک نے دوسرے سے داخل روم چیک

کرنے کو کہا، میں تیزی سے حرکت میں آیا۔ مشکل سے مجھے دس سیکنڈ کا وقت ملا تھا اور وہ اندر آیا۔ اندر آتے ہی اس کی نظر واش بین میں طرف مچی اور اس نے بلند آواز سے کہا۔ ”کیا؟“

”کون؟“ اس کا ساتھی جگت میں اندر آیا۔
 ”یہ۔“ اس کے ساتھی نے واش بین پر رکھا سچے موتیوں کا ہار اٹھایا۔ ”میں کیا کہہ رہا تھا۔۔۔ اس عورت نے خود کہیں رکھ دیا ہے اور اب تجوری کھولنے سے بچنے کے لیے ڈراما کر رہی ہے۔“

دوسرے نے بھی سکون کا سانس لیا کہ ان کی تلاش جلد ختم ہوگی۔ ”بس چلو کام ہو گیا ہے۔“

وہ واش روم سے نکلے تو میں نے دوسری بار رکھا ہوا سانس خارج کیا۔ یہ ترکیب بروقت میرے ذہن میں آئی تھی۔ اگر مجھے ٹب کے پردے کے پیچھے جانے میں ایک لمحے کی تاخیر ہوتی تو میں پکڑا جاتا۔ اس پر تعیش واش روم میں آئینوں کا استعمال بہت زیادہ تھا اور معمولی سی حرکت بھی فوراً نظروں میں آ جاتی۔ جب وہ کمرے سے نکل گئے تو میں بھی باہر آیا۔ اب میرا جلد از جلد یہاں سے نکل جانا لازمی تھا۔ ورنہ میں ممکن تھا کہ ان لوگوں کو شک ہو جاتا اور وہ سب کچھ چھوڑ کر پہلے میری تلاش کرتے۔ وہ بڑا مقتدر لے کر آئے تھے اور اس میں ناکامی کا ایک فیصد امکان بھی نہیں چھوڑتے۔ میں بیڈ روم سے نکلا اور اوپری منزل پر دوسرے دروازے دیکھنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ انہوں نے بھی سارے دروازے چیک کیے ہوں گے لیکن ایک بار شک ہو جاتا تو وہ دروازے کھولا کر بھی دیکھ سکتے تھے۔ اب تو سزا انگرام سے انہیں سارے کمروں کی چابیاں بھی مل گئی ہوں گی مگر اوپر سوائے بیڈ روم اور اس کمرے کے کوئی کمر نہیں کھلا تھا جہاں میں بیڈ تعلق چھپا تھا۔ باقی ایک لاؤنج اور اسٹڈی تھی۔ وہاں چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی، میں فوراً پکڑا جاتا۔

ظاہر ہے سزا انگرام اپنی بیش قیمت چیزوں سے بھرے والا کوا ایسے ہی چھوڑ کر کہیں چلی جاتی تھی کیونکہ یہاں حفاظت کا مکمل انتظام تھا۔ اوپری منزل سے باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ٹنگی منزل پر یہ راستے تھے لیکن وہاں ڈاکو موجود تھے۔ اوپر جانے کا بھی کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں عام طور سے اپنے بیگ میں ایک ری کا لچھا رکھتا ہوں لیکن بد قسمتی سے آج میں وہ گھر میں بھول آیا تھا۔ دو دن پہلے میں نے بیگ یاڈ میں باری کیو کیا تھا اور یہ رتی وہاں کام میں آئی تھی۔ میں اسے بیگ میں داخل رکھتا بھول گیا تھا ورنہ میں

اس کی مدد سے بیڈ روم والی کھڑکی سے نیچے اتر جاتا۔ بیڈ روم میں بھی ایسی کوئی چیز نہیں تھی جسے ری کے طور پر استعمال کیا جاسکتا۔ میں سیز جیوں تک آیا۔ پہلے سن گمن کی مگر فی الحال اس طرف خاموشی تھی۔ مجھے تجوری والی بات یاد آئی۔ اس ولا میں ایک حد تجوری تھی لیکن مجھے اس بار سے میں علم نہیں تھا۔

سزا انگرام بھی امیر عورت کے گھر میں تجوری اور اس میں قیمتی مال و دولت کی موجودگی میں ممکن تھی۔ چونکہ میرا بڑے پیمانے پر ہاتھ مارنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس لیے میں نے تجوری جھکی کسی چیز کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں کی تھی۔ سن گمن لینے کے بعد میں دے قدموں نیچے آیا۔ سچے موتیوں کا ہار دینے سے میری عارضی بچت ہوئی تھی۔ میں ممکن تھا کہ سزا انگرام انکار کرے کہ اس نے ہار واش روم کے بین پر نہیں چھوڑا تھا اور ڈاکوؤں کے پاس کو اس کا یقین آ جاتا اور وہ پھر مجھے تلاش کرنے کی کوشش کرتا۔ اس سے پہلے مجھے یہاں سے فرار کا راستہ تلاش کرنا تھا۔

میں نیچے آیا اور پہلے مرکزی ہال کا معائنہ کیا۔ یہاں کسی کھڑکی پر پررکنے والا شیشہ نہیں تھا۔ داخلی دروازہ جس سے ڈاکو اور پھر سزا انگرام اندر آئی تھی، میں اس طرف آیا اور شکر ہے ونڈل گھمانے سے پہلے نیچے دیکھ لیا۔ دونوں پنوں کے ساتھ ایک چھوٹی سی چندراچ کی سیاہ ڈبیا چھٹی تھی اور جب میں نے جھک کر اسے دیکھا تو میرے دو نکلے کپڑے ہو گئے۔ یہ چھوٹا سا پلاسٹک بم تھا لیکن استطاعت و در تھا کہ مہا گنتی کے دروازے کے پرچے اڑا سکتا تھا اور ظاہر ہے جو پاس کھڑا ہوتا اس کے بھی پرچے اڑ جاتے۔ اگر پٹ کھولا جاتا تو ہم کسی ایک رخ سے الگ ہوتا اور فوراً پھٹ جاتا۔ اس بم کو دیکھتے ہی میرے اندر خطرے کا الارم بجنے لگا۔ یہ خاص طور سے میرے لیے لگا گیا تھا اور اس طرح لگا یا تھا کہ میں اسے دیکھ لوں اور فرار کے ارادے سے باز رہوں۔ ڈاکوؤں نے یہ کام کیوں کیا تھا، اس کی وجہ بھی مجھ میں آئی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ میں ان کا کام مکمل ہونے سے پہلے یہاں سے نکلے نہ پاؤں اور ان کے پاس استطاعت نہیں تھا کہ کام چھوڑ کر مجھے تلاش کرتے اس لیے انہوں نے یہ بندوبست کیا تھا۔

بم کی دریافت کے بعد میں محتاط ہو گیا۔ اس طرح کے اور ٹپ بھی ہو سکتے تھے جن میں میں پھنس جاتا اور ڈاکو اپنا کام کر کے آرام سے نکل جاتے۔ میں پھنس جاتا یا مارا جاتا۔ میں دبے قدموں مرکزی ہال سے نکلا اور اس کمرے کی طرف بڑھا جس کی کھڑکی میں سے اندر آیا تھا۔ وہاں سے نکلا آسان تھا اگر چاہ مجھے لگ رہا تھا کہ یہ اتنا آسان بھی نہیں

ہوگا۔ میرا اندر بدست ثابت ہوا جب میں نے دیکھا کھڑکی کے ساتھ کس ہوجانے والا دھاتی لاک لگا دیا گیا تھا۔ ایک بار لگ جانے کے بعد اسے کاٹ کر ہی نکالا جاسکتا تھا اور میرے پاس دھات کاٹنے والا کوئی اوزار نہیں تھا۔ فرار کے راستے محدود ہوتے جارہے تھے۔ میں کوئی شیشہ توڑ کر بھی فرار کی کوشش کر سکتا تھا لیکن اس میں ڈاکوؤں اور پولیس دونوں جانب سے خطرہ تھا۔ مجھے ایک میل دور جانا تھا اور یہ سارا راستہ ایک طویل سڑک کے گزرنا تھا جس کے دونوں طرف چھپنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ میرا واسطہ پولیس سے۔۔۔

جسکا تھا بشرطیکہ ڈاکو مجھے یہاں سے نکلنے کا موقع دیتے۔ میں نے محسوس کیا کہ جلد بازی میں اٹھایا گیا کوئی جذباتی قدم مجھے کسی بڑی مشکل میں پھنسا سکتا تھا یا میں دنیا سے ہی رخصت ہو جاتا۔ دونوں باتیں مجھے قبول نہیں تھیں۔ مجھے اب تک ڈاکو اور سزا انگرام نظر نہیں آئے تھے جب میں اس کمرے سے داخل نکلا تو مجھے راہداری کے سرے پر ایک کسی قدر کھلے کمرے کے دروازے پر روشنی کی جھلک دکھائی دی۔ مگر اس دروازے کے پاس جانا خطرے سے خالی نہیں تھا کیونکہ وہاں چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ اس لیے میں نے راہداری میں قدم ادا کر کے ایک محل دان کے پیچھے جگہ سنبھالی اور اپنے بیگ سے ایک چھوٹی سی اور چھٹی سیاہ رنگ کی کوئی چھانچ بھی، چار انچ چوڑی اور دو انچ اونچی کھولنا کار نکالی۔ یہ اصل میں اسپائی کھولنا تھا اس میں چھوٹا سا کسیرا اور ہانک لگا ہوا تھا اور ریوٹ کی مدد سے یہ سوڑ کی دوری تک کام کر رہی تھی۔ ایک ہار اس کی بیڑی چارج ہونے کے بعد یہ ایک کھٹے کام کر رہی تھی۔ اسے آپ زہنی ڈرون بھی کہہ سکتے ہیں اور یہ مجھے خاصی مہنگی پڑی تھی لیکن اس نے اپنی افادیت کی موانع پر ثابت کی تھی۔ اسے کنٹرول کرنے والا آلہ آئی فون کے سائز کا تھا۔ اس کی چار انچ کی اسکرین پر گاڑی کے کسیرے کی ویڈیو آتی تھی۔ ایک چھوٹا سا دائرہ لیس وینڈ فری آواز بھی سناتا تھا۔ میں نے گاڑی آن کر کے فرش پر چھوڑ دی، وہ بے آواز چلتی ہوئی کھلے دروازے تک پہنچی۔

فوراً ہی مجھے ایک بڑے ہال کا منظر دکھائی دیا جس میں ایک طرف عظیم الشان دیوار گیر تجوری تھی۔ تجوری کے دروازے کے سامنے شو جین والا ریک تھا جو اب دو حصوں میں تقسیم تھا۔ تجوری اس کے پیچھے چھپی تھی۔ ہال کے دروازے کے ساتھ ہی ایک خوب صورت شیشے کی میز تھی۔ میں گاڑی کو اس کے نیچے لے گیا اور پھر اسے یوں سیٹ کیا کہ پورے کمرے کا منظر صاف دکھائی دینے لگا

لیکن کوئی گاڑی کو آسانی سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ تجوری کے سامنے چاروں ڈاکو اور سزا انگرام موجود تھی۔ اس کا ہنر ایک طرف کرسی پر بندھا بیٹھا تھا۔ فی الحال ایسی کوئی سرگرمی دکھائی نہیں دے رہی تھی کہ تجوری کھولی جا رہی ہے۔ اس کے بجائے وہ سزا انگرام سے گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے ہیڈ فری کان سے لگایا تو فوراً ہی ان کی آوازیں بھی آنے لگیں۔ پاس کہہ رہا تھا۔

”سزا انگرام اتم اپنا اور ہمارا وقت ضائع کر رہی ہو۔ تجوری کا کبھی نیشن لاک بتا دو۔“
 ”مجھے کبھی نیشن بتانے میں کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن اس کی کیا ضمانت ہے کہ تم لوگ مجھے زندہ چھوڑ دو گے؟“
 ”تمہیں مار کر ہمیں کیلے گا؟ ہم نہیں باندھ جائیں گے اور یہاں سے نکلنے کے بعد پولیس کو تمہارے بارے میں کال بھی کر دیں گے۔“
 ”تمہیں خطرہ ہوگا کہ میں تمہیں بعد میں شناخت کر سکتی ہوں۔“
 ”تم نے نہ تو ہمارے چہرے دیکھے ہیں اور نہ ہی ہمارے بارے میں جانتی ہو اس لیے تم ہمیں کیسے شناخت کر سکتی ہو؟“

”میں تمہیں تمہاری آواز سے شناخت کر سکتی ہوں۔“
 پاس ہنسا۔ ”ہمیں معلوم ہے اس ولا میں کسیرے اور ہانک لگے ہیں، ہماری آوازیں بھی ریکارڈ ہو رہی ہیں اس لیے ہم بندوبست کر کے آئے ہیں، یہ ہماری اصل آوازیں نہیں ہیں۔“ پاس نے کہتے ہوئے اپنی ہائی ٹیک جری کا گلا نیچے کیا تو اس کے گلے پر ایک سیاہ پٹی چھپی دکھائی دی۔ ”یہ ہماری آوازیں بدل رہی ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ مکمل پروفیشنل تھے اور اس ڈاکے کے لیے پوری طرح تیار ہو کر آئے تھے۔ پاس نے بات جاری رکھی۔ ”اس لیے تم ہماری نگرمت کرو اور تجوری کا کبھی نیشن لاک بتا دو۔“
 سزا انگرام کے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ دیے گئے تھے۔ وہ پارٹی کے لیے جدید تراش کا مختصر سا لباس پہن کر تیار ہوئی تھی اور اس میں کچھ زیادہ ہی نمایاں ہو رہی تھی۔ پاس نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”جب ہمیں تجوری کھولنے کے دوسرے طریقے پر عمل کرنا پڑے گا۔ ہم بلاست کر کے اسے کھولیں گے۔ لازمی بات ہے پولیس کے پاس الارم بجے گا اور جب ہم یہاں سے نکلیں گے تو پولیس ہمارا راستہ روکے گی اور راستہ صاف کرنے کے لیے ہم تمہیں ساتھ لے

جائیں گے۔ اگر پولیس نے کوئی ایکشن لیا تو سب سے پہلے تم ماری جاؤ گی۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو؟“

”میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں لیکن مجھے امید نہیں ہے کہ تم یہاں سے نکل سکو گے۔“ مسز انگرام نے سکون سے کہا۔ ”میں نے سچ کہا ہے، یہاں کوئی اور شخص موجود ہے اور وہ یہاں سے نکلے ہی پولیس کو کال کرے گا۔“

”وہ یہاں سے نہیں نکل سکے گا۔ ہم نے تمام ایسے راستوں پر ٹریپ لگا دیے ہیں۔ جب ہم یہاں سے جائیں گے تو وہ پولیس کے ہاتھ آئے گا۔“

میرے جسم میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ وہ شیک کہہ رہا تھا۔ ان کے فرار کے بعد پولیس آئی اور میں اس کے ہتھے چڑھ جاتا۔ انہوں نے مجھے اس جگہ قید کر دیا تھا اور امینان سے ڈاکے میں مصروف تھے۔ باس کے ہاتھ میں ایک خاصا لمبا سا پتول تھا اس پر یقیناً سائنلر لگا ہوا تھا۔ بٹر ہوش میں تھا کیونکہ وہ سر ہلا رہا تھا لیکن اس کا سر بار بار آگے جھک رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ زخمی ہے۔ مسز انگرام نے اس کی طرف دیکھا۔ ”اسے طبی مدد کی ضرورت ہے۔ اگر اس کا خون بہتا رہا تو یہ مر جائے گا۔“

”تم اسے مردہ سمجھو۔“ باس نے کہا اور اچانک پتول کا رخ بٹر کی طرف کر کے گولی چلا دی۔ بٹلی کی ٹھس کی آواز آئی۔ بٹر کا سر جھٹکے سے پیچھے گیا اور پھر وہ جھول گیا۔ گولی اس کے ماتھے پر لگی تھی۔ میں اچھل پڑا اور مسز انگرام چلائی۔

”کیا کیا تم نے؟“

”تمہیں اس کی بہت فکر ہو رہی تھی اور اس لیے تم اپنی فکر نہیں کر رہی تھیں۔“ باس کہتے ہوئے اس کی طرف جھکا۔ ”بہتر ہے تم اپنی فکر کرو اب تمہیں خطرہ ہے۔“

گاڑی کے کمرے کا زلزلہ بہت اچھا تو نہیں تھا لیکن مسز انگرام کے چہرے کے تاثرات واضح تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر وہ ان کی بات مانتی یا نہیں مانتی ہے تو دونوں صورتوں میں مجھ پر کیا اثر ہوگا۔ اگر مسز انگرام ان کی بات مان لیتی اور ان کو کوئی نیشن لاک بتا دیتی تو وہ شاید اسے چھوڑ جاتے لیکن ساتھ ہی اس بات کو یقینی بناتے کہ میں یہاں سے نہ نکل سکوں۔ اس صورت میں وہ خطرے میں پڑ جاتے اور اتنے بڑے ڈاکے میں کامیابی کے بعد وہ یقیناً کسی خطرے میں نہیں پڑنا چاہتے تھے۔ اگر مسز انگرام انکار کرتی اور انہیں دھماکے کی مدد سے تجوری کھولنا پڑتی تو اس صورت میں پولیس آجاتی اور انہیں راست صاف کرنے کے لیے مسز انگرام کو...

مرفعال بنانا پڑتا۔ اس صورت میں مجی میں ہی مارا جاتا۔ وہ نکل

ایک منٹ بعد تمہارے چہرے پر بلیٹ سے کٹ لگا تارہوں کا نصف درجن کٹ لگنے کے بعد تم کسی کو موت دیکھانے کے قابل نہیں رہو گی۔“

”تم مجھے خوف زدہ نہیں کر سکتے۔“ وہ ہمت سے بولی۔

باس نے اس کا جملہ انہی کر کے بات جاری رکھی۔ ”اگر تم نے یہ سہا لیا تو اگلے مرحلے میں اسی طرح ایک ایک منٹ بعد تمہارے خوب صورت ہاتھوں کی انگلیاں کٹی رہیں گی۔ اس کے بعد باری تمہارے پیروں کی آئے گی لیکن معاملہ یہیں ختم نہیں ہوگا۔ اس کے بعد بھی میرے پاس بہت سے آپشن ہوں گے۔ کیا تم اتنا سب کچھ برداشت کر سکو گی؟“

مسز انگرام خاموش رہی لیکن صاف لگ رہا تھا کہ وہ دہشت زدہ ہے۔ باس نے پھر کہا۔ ”اس تجوری میں کتنی مالیت کی رقم اور قیمتی چیزیں ہوں گی؟ سولین، دوسولین یا بہت زیادہ ہو سکیں تو پانچ سولین ڈالرز کی مالیت ہو گی۔ تمہارے پاس اس سے کہیں زیادہ دولت ہے۔ اس لیے اس دولت کی خاطر اپنا جسم اور جان مت گنواؤ۔“

مسز انگرام بولی۔ ”پلیز... مجھے سوچنے کے لیے پانچ منٹ دو۔“

”ٹھیک ہے، تمہارے پاس پانچ منٹ ہیں اور اس کے بعد میں اپنی کارروائی شروع کر دوں گا۔“

میں نے اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو پا لیا تھا اور میرا ذہن تیزی سے اس مصیبت سے جھٹکارے کی ترکیب سوچ رہا تھا۔ مجھے لگا جیسے مسز انگرام نے پانچ منٹ کی مہلت اصل میں میرے لیے طلب کی تھی۔ سوچتے ہوئے ایک لاکھ عمل ذہن میں واضح ہونے لگا اور میں اس کے پہلے حصے پر عمل کرنے کے لیے حرکت میں آ گیا۔ وقت کم تھا اور مجھے تیزی سے کام کرنا تھا۔ میں نے اپنا بیگ اتار کر ایک آڑ میں رکھا اور اس میں موجود باریک فولادی تاری ریل نکال کر کام میں لگ گیا۔ کام بہت احتیاط کا تقاضا تھا ورنہ سارا کھیل بگڑ جاتا اس لیے میں وقت کی کمی کو خطرے کے باوجود پوری احتیاط سے کام کر رہا تھا۔ میری ہر ممکن کوشش کے باوجود پانچ منٹ کا وقت گزر گیا اور میرے کانوں نے مسز انگرام کی چیخ سنی۔ میں نے جلدی سے ریوٹ نکال کر دیکھا۔ باس نے اس کے چہرے پر چاقو سے کٹ لگا دیا تھا اور خون بہہ کر اس کی گردن اور اس سے نیچے جا رہا تھا۔ باس کے سامنے ہنس رہے تھے۔

”ایک منٹ بعد دوسرا کٹ۔۔۔“ باس نے سرد لہجے میں کہا۔

میں نے ریوٹ سے گاڑی واپس لی اور اسے لے کر تیزی سے مرکزی ہال کے داخلی دروازے تک آیا۔ دروازے کے دونوں طرف بڑے سائز کے آرائشی گل دان رکھے ہوئے تھے۔ میں نے گاڑی ایک گل دان کی آڑ میں رکھی، دروازے پر زور سے ہاتھ مار کر واپس بھاگا اور اسی بڑے سے آرائشی گلے کی آڑی جہاں پہلے بھی چھپا ہوا تھا۔ مرکزی دروازے سے سب سے قریبی آڑ بجی تھی۔ دیسے لیڈر کا صوف بہترین آڑ تھی لیکن وہ اس جگہ سے دور تھا۔ دروازے پر ہاتھ مارنے کی آواز خاصی اونچی تھی اور مجھے یقین تھا کہ یہ ڈاکوؤں کے کانوں تک پہنچی ہو گی اور ان کی طرف سے رد عمل ہوگا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا جب کچھ دیر بعد ہی ہال کی طرف سے دوسرے ڈاکو نمودار ہوئے۔ انہوں نے خود کار رافٹیں یوں اٹھا رکھی تھیں جیسے انہیں کسی بہت خطرناک دشمن کا سامنا ہو اور وہ ایک سینکڑ کے نوٹس پر فائر کرنے کے لیے تیار ہوں۔

میں نے ریوٹ سنبھالا اور گاڑی کو پوری رفتار دی۔ وہ جب گل دان سے نکلنے لگا تو اتنی آواز پیدا ہوئی جو ان کے کانوں تک آئی تھی۔ انہوں نے چونک کر دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو اشارہ کیا اور دبے قدموں دروازے کی طرف بڑھے۔ میں نے ان کا ٹھک پختہ کرنے کے لیے گاڑی کو ایک بار پھر پیچھے کیا اور اسے دوبارہ کھلے سے نکرایا۔ انہوں نے رافٹیں اس طرف کر لیں اور محتاط قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔ جب میں نے تیسری بار گاڑی نکلنے کو انہوں نے آواز کے خرج کا اندازہ کر لیا تھا اور اب ان کی توجہ کا مرکز وہی گل دان تھا جس کے پیچھے گاڑی تھی۔ میں گاڑی کو ڈرا اور پیچھے سے لگیا تاکہ وہ فوراً ان کی نظر میں نہ آئے اور اسے دیکھنے کے لیے انہیں اور آگے آنا پڑے۔ اس بار میں نے گاڑی کو دیوار سے ٹکرا کر شروع کر دیا۔ یہ جگہ بڑے گول ہلکی آڑ میں تھی۔ آواز مسلسل آئی تو وہ مزید محتاط ہو گئے۔ ان میں سے ایک آگے تھا اور وہ دروازے کے زیادہ پاس بھی تھا۔ دوسرا اس سے کچھ ہی دور تھا۔ مجھے اس کی فکر تھی، میں چاہتا تھا کہ وہ مزید پاس ہو جائے۔ وہ وہ قدم اور آگے آیا تو میں نے حرکت میں آنے کا فیصلہ کیا اور باریک فولادی تاری بٹھکی لیا۔ یہ پچاس پاؤنڈ والا تاری تھا اور اس نے کام کیا۔ تاری جیسے ہی دروازے کے پٹوں سے چپکام لگ ہو گیا اور ایک شدید دھماکا ہوا۔ مجھے کانوں پر ہاتھ رکھنے کا موقع نہیں ملا تھا اس لیے میرے کان سن ہو گئے۔ سامنے

جب میری سماعت بحال ہوئی تو میں نے پھرتی سے بچ جانے والی تاریکی اور اسے بیگ میں ڈالا۔ اس دوران میں اندر سے باس اور اس کا دوسرا ساتھی نمودار ہوئے۔ میں ایک حد سے زیادہ نہیں جھانک سکتا تھا اس لیے مجھے دروازے کے قریب دو ڈاکوؤں کا انجام معلوم نہیں ہوا۔ باس آگے آیا اور اس نے ایک ناقابل بیان گالی دی۔ اس کا اشارہ اپنے ساتھیوں کی طرف تھا۔ ”دونوں... مگر گئے۔“

”یہ اسی... کا کام ہے۔“ دوسرے نے خاکسار کا ذکر کیا۔ ”وہ نکال گیا ہے باس۔“

”تلاش کرو اسے۔“ باس نے دہاڑ کر حکم دیا۔ وہ واضح طور پر مشتعل تھا۔ ”جہاں نظر آئے اسے شوٹ کر دینا۔“

”باس اوقت کم ہے، پولیس آنے والی ہوگی۔“

”نکومت۔“ وہ پھر دہاڑا۔ ”اس کو کل کیے بغیر ہم یہاں سے نہیں جائیں گے۔“

وہ صحیح معنوں میں میرے خون کا پیاسا ہو گیا تھا۔ وہ دونوں تباہ ہونے والے دروازے سے باہر نکلے کیونکہ ان کے خیال میں میں دروازہ کھلتے ہی یہاں سے بھاگ نکلتا تھا۔ ان کے جاتے ہی میں بھل دان کی آڑ سے نکلا۔ اپنا بیگ میں حسب سابق پتھن چکا تھا اور دے قدموں تجوری والے ہال کی طرف بڑھا۔ وہاں مسز انگرام فرش پر بیٹھی تھی۔ انہوں نے اس کے ہاتھ کے ساتھ پاؤں بھی باندھ دیے تھے۔ چہرے پر تقریباً دو اچھے لمبے کٹ سے اب خون بہنا بند ہو گیا تھا۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ میرا حلیہ ان ڈاکوؤں سے مختلف تھا۔ میں اس کے پاس بیٹھا اور اپنی کھڑکی کی اسٹاپ واپس چلاتے ہوئے مسز انگرام سے کہا۔

”مسز انگرام! میں وہی چور ہوں جس کے بارے میں تم سب مشکوک تھے۔ میں نے ڈاکوؤں کا ٹریپ تباہ کر دیا ہے۔ دو ڈاکو مارے گئے ہیں اور بچ جانے والے دو ڈاکو مجھے تلاش کر رہے ہیں۔ وہ میرے خون کے پیاسے ہیں اور ان کا پلان ناکام ہو گیا ہے کیونکہ پھر میں پولیس یہاں ہو گی۔ اب تمہارے پاس ایک منٹ ہے کہ مجھے تجوری کا کبی نیشن بتا دو۔ صرف تجوری ایک ایسی جگہ ہے جہاں ہم ان ڈاکوؤں سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ ورنہ وہ میرے ساتھ تمہیں بھی مار دیں گے۔ اب تمہارے پاس صرف تیس سیکنڈ ہیں۔“ میری نظر کھڑکی پر مرکوز تھی۔ ”ایک منٹ پورا ہوتے ہی میں یہاں سے چلا جاؤں گا اور صرف اپنی جان بچانے کی کوشش کروں گا۔ مجھے امید ہے پولیس کی آمد تک میں ان سے بچنے میں کامیاب رہوں گا البتہ تم ماری جاؤ گی۔ اب دس سیکنڈ رہ گئے ہیں۔“

”مسز انگرام! میں ہر بار یہاں تو میں لپک کر تجوری کے پاس پہنچا اور جیسے جیسے وہ کبی نیشن بتا رہی تھی، میں اسے ملاتا جا رہا تھا۔ تیس سیکنڈ میں تجوری کا دروازہ کھل گیا۔ یہ اچھی خاصی بڑی تجوری تھی جس میں میں اور مسز انگرام آسانی سے آ سکتے تھے۔ میں نے اسے گود میں اٹھا لیا اور اندر لے آیا۔ اس میں روشنی کا انتظام تھا جو دروازہ کھلتے ہی کام کرنے لگتا تھا۔ اندر آتے ہی میں نے دروازہ کھینچا لیکن اسے ایک لمبی میٹر کے فرق سے بند ہونے سے روک دیا۔ اگر باہر سے کوئی دیکھتا تو اسے تجوری بند نظر آتی۔ جب تک وہ دروازہ کھینچ کر اس کی تصدیق نہ کرتا، اسے معلوم نہ ہوتا کہ تجوری کھلی ہوئی ہے۔ ایک خاص حد تک دروازہ بند کرنے کے بعد اس کا سپرٹنگ سسٹم حرکت میں آ جاتا تھا اور وہ اسے خود بخود کھینچ کر بند کر دیتا۔ دروازہ بند ہونے سے روکنے کے لیے میں نے چاقو اٹھا دیا تھا اس لیے میں مسز انگرام کی بندھنیں کاٹنے سے قاصر تھا۔ یہ پلاسٹک کی خود بخود گنگ جانے والی پھنکریاں تھیں، انہیں صرف کاٹ کر اتارا جاسکتا تھا۔ تجوری میں فیکٹس پر بے شمار کرنسی نوٹ اور دوسری چیزیں رکھی تھیں لیکن میری توجہ ان کے بجائے باہر کی طرف تھی اور میں اس کے لیے تیار تھا کہ اگر وہ تجوری کا دروازہ پھیک کریں تو میں چاقو ہٹاؤں۔

دروازہ بند ہوتے ہی وہ خود بخود لاک ہو جاتا۔ اس کے بعد اسے باہر سے کبی نیشن لاک ملا کر ہی کھولا جاسکتا تھا۔ اسے اندر سے کھولنے کا بھی کوئی انتظام نہیں تھا۔ میں نے مسز انگرام سے پوچھا۔

”اگر اسے بند کر دیا جائے تو اندر دم گھٹنے کا امکان ہوگا؟“

”میں نہیں جانتی۔“ اس نے کسمسا کر کہا۔ ”پلیز! مجھے کھول دو۔“

”میرے پاس بس یہی ایک چاقو ہے۔“ میں نے معذرت کے ساتھ غلط بیانی کی۔ میرے بیگ میں کئی کانٹے والے اوزار تھے لیکن فی الحال میں مسز انگرام کو اسی حالت میں رکھنا چاہتا تھا۔ ”اگر میں نے اسے نکالا تو دروازہ خود بخود بند ہو جائے گا۔“

ایک منٹ بعد باہر سے باس اور اس کے ساتھی کے بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ”یہ کہاں کی؟“ باس نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”وہ بھاگ گئی باس۔“ دوسرا خوف زدہ لہجے میں بولا۔ ”پولیس آنے والی ہوئی، اس سے پہلے میں یہاں سے

نکلنا ہوگا۔“

”نہیں، ہم تجوری اڑا سکتے ہیں۔“

”کیسے باس؟ اب ہم دو ہیں۔“ اس کا ساتھی بولا۔

”سوراج کرنے میں اور دھماکا فیزمواد لگانے میں کم سے کم دس منٹ لگیں گے۔ اتنی دیر میں پولیس آ جائے گی۔“

میں خوش ہو رہا تھا کہ ان کا دھیان اس طرف نہیں گیا تھا۔ مگر باس کی تجویز خطرناک تھی۔ اگر وہ سوراج کر کے تجوری کا لاک سسٹم دھماکا خیز مادے سے تباہ کرتے تو ساتھ ہی ہم بھی مارے جاتے یا زخمی ہو سکتے تھے۔ باس نے اپنے ساتھی کا احتجاج مسترد کرتے ہوئے اسے ویلڈنگ ٹارچ سے تجوری میں سوراج کرنے کا حکم دیا۔ وہ جو بڑے بیگ لائے تھے، ان میں ویلڈنگ ٹارچ اور اس کا سامان تھا۔ مسز انگرام کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اگر وہ تجوری کا دروازہ کھلا پاتے تب بھی ہمارے لیے موت تھی اور اگر وہ اس میں سوراج کر کے دھماکا کر کے کھولتے تب بھی ہماری بچت کا امکان بہت کم تھا۔ یہاں تجوری میں کوئی آڑ نہیں تھی جو ہمیں دھماکے سے بچاتی لیکن اس سے پہلے کہ وہ ویلڈنگ ٹارچ کا استعمال کرتے یا تجوری کے پاس آتے، دور سے پولیس سائرن کی آواز آنے لگی۔

”پولیس۔“ باس کے ساتھی نے خوف زدہ انداز میں کہا۔ ”باس... ہٹکو یہاں سے۔“

انہوں نے اپنا سامان بھی وہیں چھوڑا اور بجلت میں نکل پھاگے۔ ان کا منصوبہ مکمل طور پر ناکام رہا تھا۔ ان کے دو ساتھی مارے گئے تھے اور اب انہیں پولیس کا سامنا کرنا تھا۔ میں نے مسز انگرام سے کہا۔ ”تم نے درست کہا تھا۔ تمہاری ڈریسنگ ٹیبل کی دراز سے زیورات میں نے نکالے تھے۔ لیکن ان لوگوں کی وجہ سے میں بھی پھنس گیا۔“

”تم کون ہو؟“ مسز انگرام نے اس بار دلچسپی سے پوچھا۔ اس کا خوف کم ہو گیا تھا۔ اسے پروا نہیں تھی کہ وہ کس حالت میں ہے۔

”ایک چھوٹا چور۔“ میں نے حقیقت سے کام لیا۔ ”جس میں کچھ دیر یہاں رکنا پڑے گا جب تک پولیس تمہیں آ کر نہیں نکال لیتی۔“

”کیا مطلب؟“ وہ گھبرا کر بولی۔ ”تم مجھے اس تجوری میں بند کر جاؤ گے۔“

میں نے جواب دینے کے بجائے صرف شانے اچکائے اور باہر نکل کر تجوری کا دروازہ بند کر دیا۔ وہ مجھے آوازیں دیتی رہی لیکن جیسے ہی تجوری کا دروازہ مکمل

تھوڑا بند ہوا، اس کی آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ یعنی تجوری اندر سے ساؤنڈ پروف تھی اور اس کا ایک مطلب یہ بھی تھا کہ اس میں ہوا کی آمد و رفت کا انتظام بھی نہیں تھا لیکن اندر اتنی ہوا ضرور تھی کہ وہ ایک آدھ گھنٹے زندہ رہ سکتی تھی اور اگر میں یہاں سے نکل جاتا تو پولیس کو کال کر کے اس کے بارے میں بتا سکتا تھا۔ میں نے تجوری کی کبی چوڑک ہاتھ نہیں لگا یا تھا۔ تجوری سے نکل کر میں نے باہر کا رخ کیا۔ اسی اثنا میں باہر سے فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ پہلے خود کار رائفلوں سے گولیاں چلیں اور اس کے بعد پتول اور شاٹ گنز کی آوازیں آنے لگیں۔ گویا باس اور اس کے ساتھی کا پولیس سے مقابلہ شروع ہو گیا تھا۔ یہ اچھی بات تھی۔ کچھ دیر پولیس کی توجہ ان کی طرف رہتی اور مجھے نکلنے کا موقع مل سکتا تھا۔

مرکزی داخلی دروازے کے ساتھ مارے جانے والے دونوں ڈاکوؤں کی لاشیں پڑی تھیں اور ان کی حالت بری تھی۔ ہم طاقتور تھا اور وہ لوگ اپنے ہی ٹریپ کا شکار ہوئے تھے۔ میں لاشوں اور لمبے سے بچتا ہوا باہر آیا۔ مین گیٹ کی طرف جانے کے بجائے دائیں طرف موجود باغ سے گزرتا ہوا دائیں چار دیواری تک آیا۔ یہ سڑک کے ساتھ گزرنے والی چار دیواری تھی اور یہاں میں نے فرار کا متبادل بندوبست کر رکھا تھا۔ اگر میں کسی وجہ سے مین گیٹ کی طرف سے فرار نہ ہوتا تو اس وقت کے لیے میں نے دیوار کے ساتھ ایک رسی کی سیڑھی لگا رکھی تھی۔ سیڑھی کوئی دس فٹ اونچی دیوار پر چڑھی تھی۔ میں دیوار کے پاس آیا اور ٹٹول کر وہ باریک ڈوری تلاش کی جو دیوار کے ہم رنگ تھی اور اسے کھینچا تو اوپر رکھی سیڑھی نیچے گری۔ اس پر چڑھ کر میں دیوار تک پہنچا۔

یہاں تین فٹ تک خاردار تاروں کی باڑھ تھی۔ میں نے بیگ سے کٹر نکال کر باڑھ کو کاٹا۔ اس کام میں دو منٹ لگے۔ رسی کی سیڑھی میں نے باڑھ کو سہارا دینے والے اینٹوں آئرن سے باندھی تھی۔ سیڑھی کو دوسری طرف لٹکا کر میں آرام سے نیچے چلنے لگا۔ باڑھ کو کاٹنے سے بھی یقیناً لارم بجا ہو گا لیکن اب اس کی پروا کون کرتا کیونکہ پولیس پہلے ہی یہاں پہنچ گئی تھی۔ میں سڑک کے کنارے گلی کی پٹلی چھلکی جھانپوں کے ساتھ اس طرف بھاگنے لگا جہاں میں نے اپنی کار چھوڑی تھی۔ فائرنگ کی آوازیں رک گئی تھیں اور خود کار رائفلیں خاموش تھیں۔ بس ایک دو کپتول اور شاٹ گنز کے فائر ہو رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ ڈاکو مارے گئے تھے



کھیل اور کھل رٹس

مسیر اترق

لہو کی گردش تیز کر دینے والے استثنیٰ خیز لحاظ سے آراستہ ایک دلچسپ کہانی

”مام، مجھے بھر آج محسوس ہوا کہ کوئی گندی نظروں سے مجھے گھور رہا ہے۔“ تو خیز آشا پٹھان نے تونلے سے اپنے مختصر بال خشک کرتے ہوئے انجمن آمیز انداز میں کہا۔ وہ اچھی اور اچس کا کوالیفائنگ راؤنڈ جیت کر آئی تھی۔ اس کے جسم پر یونٹنگ کاسٹیم تھا جس پر اس نے بڑا سا توپا

کھلاڑی کی کارکردگی اور مہارت کھیل کا لطف دوہلا کر دیتی ہے۔ مگر ہر کھیل، کھیلنے کے کچھ لوازمات ہوتے ہیں۔ جنہیں پورا کرنا ضروری ہوتا ہے۔ ایک ایسے ہی کھلاڑی کے گرد گھومتی کہانی... جو انسانی جان سے کھیلنے کا شوق رکھتا تھا۔... انسانی ذہن کی گراؤن اور کچ روی کا شکار ہونے والے شکار کی چال بازیاز...

زندگی ہی نہیں بچائی تھی بلکہ اس کی تجوری میں موجود رقم اور قیمتی ترین زیورات کو بھی کبھی نہیں لگا یا تھا۔ حالانکہ میں چاہتا تو اس میں سے جو چاہتا لے سکتا تھا لیکن میں نے آپ کو بتایا ہے، میں چھوٹا چور ہوں۔

خوش قسمتی سے پولیس نے بروقت مزر انگرام کی تجوری کو کھول لیا، جب وہ آسٹین کی کمی سے انتقال کرنے والی تھی۔ ڈاکٹر نے معنوی بخش دے کر اس کی جان بچا لی تھی۔ جب اس کی حالت بہتری آئی اور وہ پولیس کو بیان دینے کے قابل ہوئی تو اس نے تفصیل سے ڈاکوؤں کے بارے میں بتایا لیکن اس نے میرے بارے میں پولیس کو ایک لفظ بھی نہیں بتایا تھا۔ حالانکہ وہ سخت مشکوک تھے کہ کوئی ایک فرد تھا جو لاسے بچ نکلنے میں کامیاب رہا تھا اور اسی نے ریسکیو کو کال کر کے مزر انگرام کے بارے میں اطلاع دی تھی کہ وہ اپنی ہی تجوری میں بند ہے۔ یہی نہیں، وہ تجوری کا نمبر بھی جانتا تھا۔ لیکن مزر انگرام نے پولیس کے ایسے ہر سوال کا جواب لاعلمی میں دیا تھا جس سے میری شخصیت پر روشنی پڑ سکتی تھی۔ حالانکہ وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی اور پولیس کو بتا دیتی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن شاید اس طرح وہ میرے احسان کا صلہ دینا چاہتی تھی جو میں نے اس کی جان اور مال بچا کر لیا تھا۔ دو مہینے بعد جب میں اس کے بیانات کی سروس کر رہا تھا تو اس کے چہرے پر زخم کا معنوی نشان بھی نہیں تھا اور وہ پہلے کی طرح حسین اور پرکشش لگ رہی تھی۔ اس کے گلے میں وہی سچے موتیوں کا ہار تھا۔ اس واقعے کے دوسرے دن اس نے ٹی وی انٹرویو میں اہل کی کہ اس کے شوہر کی نشانی اس کا ہار نہیں گم ہو گیا ہے۔ جس شخص کو ملے، وہ بلا تکلف اس کے پاس لے آئے یا سامنے آئے بغیر اسے پہنچا دے۔ وہ جس طرح کہے گا، ہار کی مالیت کی رقم اسے ادا کر دی جائے گی۔ میں نے معلوم کر لیا تھا کہ ہار کی مالیت... ایک لاکھ تیس ہزار ڈالر تھی اور میں اسے پہنچا تو مجھے پچاس سے زیادہ نہیں ملے۔ اس لیے میں نے جانس لیا اور ہار اسے گوریز کر دیا۔ ایک دن بعد میری برک کے ایک نوای بل اسٹیشن پر ایک مخصوص جگہ مجھے لافظ مل گیا جس میں ایک لاکھ تیس ہزار ڈالر کے ساتھ الگ سے مزید ایک لاکھ ڈالر تھے۔ میں کچھ زیادہ ہی فائدے میں رہا تھا۔

میں نے تجوری کا بھی نشیخہ فراغ الفاظ میں بتایا اور بولا۔ ”یہ مزر انگرام کی تجوری کا لاگ بھی نشیخہ ہے۔ وہ اس وقت تجوری میں بند ہے۔ پولیس پہلے ہی اس کے دلائل تک پہنچ چکی ہے اور وہاں موجود ڈاکوؤں پر قابو پا چکی ہوگی۔ اسے فوری طور پر اطلاع کرو، اس سے پہلے کہ مزر انگرام دم گھٹنے سے مر جائے۔“ میں نے مزر انگرام کے دولا کا پتا اور فون نمبر بتائے۔ ”کیا تم میری بات سمجھ گئی ہو؟“

”میں مزر انگرام نے اپنا تعارف نہیں کرایا۔“ جواب میں میں نے ریسور رکھ دیا۔ میں نے اپنا کام کر دیا تھا۔ باہر آکر میں نے چوری کی کار بھی وہیں چھوڑی اور پیدل روانہ ہو گیا۔ چہرے سے نقاب میں پہلے ہی اتار چکا تھا۔ باہر آکر ہاتھوں پر چڑھے ہار یک سوئی دستانے بھی اتارے اور دونوں چیزیں بیگ میں رکھ لیں۔ بیگ کی خاص جیب میں مزر انگرام کی ڈریسنگ سے نکالے ہوئے زیورات تھے اور ان میں وہ سچے موتیوں کا بیش قیمت ہار بھی شامل تھا جو میں نے ڈاکوؤں سے بچنے کے لیے واش شین پر رکھ دیا تھا۔ واپس لے کر مزر انگرام نے اسے گلے میں پہن لیا تھا اور جب میں اسے اٹھا کر تجوری میں لے جا رہا تھا تو میں نے صفائی سے ہار اس کے گلے سے اتار لیا تھا۔ اسے خبر بھی نہیں ہوئی تھی۔ یہ ہار اس کے لیے کسی کی نشانی تھا لیکن اب اس پر میرا حق بن گیا تھا۔ میں نے اس کی

بولٹیں اور کھانے پینے کی دیگر بھی اشیاء بھری ہوئی تھیں۔ آریان نیم مدہوش تھی۔ ٹھنڈی ہوا اس مدہوشی کو مزید ہوا دے رہی تھی۔

کھلاڑی کی حیوانی بھوک مٹ چکی تھی مگر خون کی پیاس اور بھوک ابھی تھی۔ زیریں عرشے سے وہ سیڑھیوں کے ذریعے اوپر عرشے پر آیا تو اچانک ہی سولہ سترہ سالہ بنگالی لڑکا اس کے سامنے آگیا۔ ”مجھ چاہیے صاحب؟“

”پائلٹ کہاں ہے؟“ کھلاڑی نے اس کا سوال نظر انداز کیا۔

بنگالی لڑکے کے جسم میں مردی لہر دوڑ گئی۔ سفاک اور خشک آواز سے جیسے اس کی توانائی ضبط کر لی تھی۔ وہ بے شکل بولا۔ ”اودو... بر... سکین... ہم... میں سوتا ہوا صاحب!“

نیم تاریکی میں لپک کر کھلاڑی نے اس کی گردن میں بازو ڈال دیا۔ وہ بچہ بھلا کہاں مزاحمت کر پاتا... وہ تڑپ کر ٹانگیں چلانے لگا۔ کھلاڑی نے مخصوص جھک دیا۔ گردن کا سہرا ٹوٹنے کی واضح آواز ابھری اور بنگالی بچے کی تڑپتی ٹانگیں تھر تھرانے لگیں۔ کھلاڑی نے اس کی گردن چھوڑی تو وہ دھبے سے نیچے گر کر اور جان کنی کے عالم میں تر پنے لگا۔

کھلاڑی سیڑھیاں چڑھ کر پائلٹ کین میں آیا۔ بوٹ کے مالک اور ناک خدا کی اسے زیادہ ٹکر نہیں تھی۔ وہ ایک بے حد موٹا ایرانی تھا۔ کھلاڑی نے جب بھی اسے دیکھا تھا، اس کے ہاتھ میں مشروب کا گلاس ہی دیکھا تھا۔

پائلٹ کین کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ کین میں زیر و پاور کا بلب روشن تھا اور اس کی روشنی میں موٹا ایرانی نیچے چٹائی پر سوا ہوا نظر آ رہا تھا۔ پورا کین اس کے خزانوں سے گونج رہا تھا۔

کھلاڑی نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔ مردوں کے مقابلے میں نسوانی بچپن، نازک جسموں کی کانٹ چھانٹ اسے زیادہ مرغوب تھی اس لیے وہ ہمیشہ عورتوں کو ہی نشاندہ بناتا تھا۔ طوائفیں آسان شکار ثابت ہوتی تھیں۔

قریب جا کر وہ پوری قوت سے کھٹنے کے بل موٹے ایرانی کے پیٹ پر گرا۔ ایرانی یوں اچھلا جیسے کسی طاقتور اسپرنگ نے دھکیلا ہو۔ آنکھیں ابل پڑی تھیں اور چیخنے کے لیے منہ کھلا تھا کہ کھلاڑی کی چوڑی پٹلی اس کے منہ پر آجھی۔ بلند آہنگ چیخ گھٹ کر رہ گئی۔

ایرانی نے ہاتھ پاؤں چلائے۔ اس کے جڑیلے جسم میں خاصی طاقت تھی مگر کھلاڑی نے اس کی ایک ٹپس چلنے دی۔ منہ دبائے دبائے کھٹنے کی پٹلیوں میں لگنے والی بے درپے ضربوں نے ایرانی کی مزاحمت نصف سے بھی کم

ہے... تم کیا کہتے ہو؟“ اپنے جسم کو خطرناک زاویے سے نمایاں کرتے ہوئے اس نے سوسے بازی کا آغاز کیا۔ یہ سارا معاملہ ساحل کے ایک نیم تاریک گوشے میں ہو رہا تھا۔

اس نے چہرے پر نرمی مسکراہٹ نکیری۔ ”اس سے ڈیل یا چنتا چاہو۔“

لڑکی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس نے کھلاڑی کا ہاتھ تھام لیا۔

”او...“

وہ شخص بڑبڑاتا اور کھلاڑی کو گھورتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

”کہاں لے چلو گے؟“ لڑکی نے اپنا بوجھ کھلاڑی پر منتقل کرتے ہوئے لپچے کو پرخار بنایا۔

”میں تو نورس ہوں... تم بتاؤ کہاں چلیں؟“

لڑکی کی آنکھوں میں ایک لحظے کے لیے چمک ابھری۔ اسے مزید نوٹوں کی جھلک نظر آئی تھی۔ ”قریب ہی ایک شاندار ہونٹ ہے۔ وہاں میری سیٹنگ ہے، پندرہ فیصد ڈسکاؤنٹ مل جائے گا۔“

کھلاڑی نے بُرا سا منہ بنایا۔ ”ڈسکاؤنٹ پر لعنت سمجھو... ہوٹلوں کی بھینٹ بھاڑ مجھے پسند نہیں ہے۔“

لڑکی ایک خیال آنے پر مزید خوش ہوئی۔ ”تم انورڈ کر سکتے ہو تو میرے ایک جاننے والے کے پاس گلوٹری بوٹ ہے۔ سمندر کے تین درمیان بوٹ کے عرشے پر ہم میٹریس ڈال لیں گے۔ ٹھنڈی سمندری ہوا اور ہمیں دیکھنے والا ستاروں کے سوا اور کوئی نہیں ہوگا۔“

کھلاڑی کے چہرے پر نیم رضامندی نظر آئی۔ ”مگر بوٹ کا عملہ...“

لڑکی نے پُر جوش انداز میں اس کی بات کاٹی۔ ”اس کی فکر نہ کرو۔ میں کہہ دوں گی۔ ناخدا کے ساتھ ایک بنگالی لڑکا ہوگا... ہمیں سرور کرنے کے لیے۔“

کھلاڑی نے رضامندی ظاہر کر دی۔ اس نے جیسا چاہا تھا اس سے بڑھ کر ہوا تھا۔ نوجوان عورت بھی بے حد خوش تھی۔ بوٹ کے کرائے سے بھی اسے ٹھیک ٹھاک کیش ملتا تھا۔ رات اپنے آخری پہر میں داخل ہو چکی تھی۔ گلوٹری بوٹ ساحل سے دور کمرے پانی میں لنگر انداز تھی۔ اس کی بیشر تیاں گل تھیں۔

کھلاڑی اور نوجوان طوائف... جس نے اپنا نام آریان بتایا تھا سرے پر دراز تھے۔ ان کے گرد بیڑی خالی

نظر بٹائی تھی۔ آشا کی نظر اس پر سے بھٹکتی ہوئی گزری تھی۔ اسے یقین تھا کہ اگر وہ خود پر قابو رکھنے میں کامیاب نہ ہوتا تو آشا بڑی آسانی سے اس خاص نگاہ کو پہچان جاتی۔

کھلاڑی دل ہی دل میں محفوظ ہوا۔ اس کی خاص نگاہ آشا کو مضرب کر رہی تھی۔ شکار کے ساتھ کھیلنے میں ہی تو مزہ تھا۔ سستی لہر دہرائے اس کے وجود سے کمرانے لگی۔

تصور ہی تصور میں اس نے آشا کے کندنی وجود سے اٹھکیاں شروع کر دیں۔ تصور مجسم ہونے لگا۔

ابھی تک آشا اس کی پہنچ سے دور تھی۔ اس کی سیکپورٹی پر مامور لوگ اعلیٰ تربیت یافتہ اور بے حد چوکس تھے۔ کھلاڑی کسی ”رہنے“ کی تلاش میں تھا۔ اس نے آشا کے گرد جان پھیلاتا شروع کر دیا تھا۔ اسے خود پر یقین تھا کہ آشا جلد ہی اس کے قبضے میں ہوگی۔

حیوانی جذبات اسے مغلوب کر رہے تھے۔ اس نے لباس تبدیل کیا اور باہر نکل آیا۔ ایک گھر میں وہ بے انگ گیسٹ کے طور پر رہ رہا تھا۔ اس کی تربیت اور فطرت اسے ہوٹلوں سے دور رکھتی تھی۔ دہی میں شام اتر چکی تھی۔ وہ فیری بوٹ سروں کے ذریعے انجینئرنگ کے شاہکار، سمندر کے بچپن سچ آباد ہونے والے پام بی میں آگیا۔ ہر طرف روشنیوں کا سیلاب، بے فکرے سیانیوں کے قہقہے۔ اس جنت میں تاریک گوشے بھی تھے۔ کھلاڑی ایسے ہی تاریک گوشوں کی تلاش میں تھا۔ اس کے شکار کے لیے ایسی جگہیں مناسب تھیں۔ وہ ہمیشہ شکار بیٹیں سے ڈھونڈتا تھا۔ ہوٹلوں وغیرہ میں لگے خفیہ کمرے اس کے لیے مشکل پیدا کر سکتے تھے۔

کچھ دیر کی تلاش کے بعد اسے کامیابی کے ارکان نظر آنے لگے۔ وہ ایک دراز قامت بھرے بھرے جسم کی طوائف تھی۔ شوخ نمک اور نیم پر چپکا ہوا میروں کی مکی نما لبادہ، اس کے جسمانی نشیب و فراز کو قیامت خیز انداز میں نمایاں کر رہا تھا۔

ایک چھوٹی ہوئی توند اور کانٹوں جیسی سیاہ موٹھوں والا ادھیڑ عمر شخص اس سے مجازاً دس منٹ معروف تھا۔ ایک ڈرائیو ٹائپ بنگالی دو قدم پیچھے مڑ بٹھکا تھا۔

ڈیل آخری مراحل میں تھی۔ لڑکی کے چہرے پر نیم رضامندی دیکھ کر کھلاڑی نے ٹانگ اڑائی۔ ”میں ایک نشاط انگیز شب کے بدلے میں تمہیں منہ پر رقم دینے کو تیار ہوں۔“

لڑکی نے چونک کر نوادار کو دیکھا۔ پہلے سے موجود شخص کے چہرے پر تعجب نظر آنے لگی۔ لڑکی نے شت انگریزی میں کہا۔ اس نے مجھے دو ہزار درہم کی آفر کی

آشا کی اعلیٰ پیشانی پر الجھن کی لکیر برقرار رہی۔ ”مگر یہ وہم ہے تو صرف کسی مقابلے کے دوران میں ہی کیوں محسوس ہوتا ہے؟ کسی اور وقت کیوں نہیں ہوتا؟“

رائی نے بیگ میں سے اس کے کپڑے نکالے۔ ڈریسنگ روم میں وہ دونوں تنہا تھیں۔ ”وہاں ہزاروں لوگ ہوتے ہیں، کوئی ایک تو ہوتا نہیں ہے جتنے ٹھورنے والا۔“ وہ روانی میں کہہ گئی۔

شرم کے احساس سے آشا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ تیزی سے ابھری ہوئی سوکھری۔ وہ ابھی تیس سال کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ سیاہ سوئٹنگ کا شیوہ میں جب وہ پھلکی کی طرح سوئٹنگ پول میں تیرتی تھی تو دیکھنے والوں پر قیامت کڑ جاتی تھی۔

”مگر مام! اس طرح میری توجہ متاثر ہو رہی ہے۔ بے شک میں نے کو ایفانگ راؤنڈ جیت لیا ہے مگر پریکٹس اور مقابلے کے وقت میں دو اعشاریہ پانچ سینکڑ کا فرق ہے... ای، ایم، لیٹ مام۔“

رائی شکر ہوئی۔ وہ خود بھی کبھی بہت اچھی سوکھری تھی مگر ٹائپائٹ بھار کے سبب اس کا کیرئیر جلد ہی اختتام پذیر ہو گیا تھا۔ اپنے خواہوں کی تعبیر اس نے بنی میں ڈھونڈ لی تھی۔

آشا کوئی شرٹ پہننے میں مدد دیتے ہوئے رائی نے اس کا کندھا چومنا۔ ”میں کچھ کرتی ہوں بیٹا!“

آشا بھی سی پچی کے مانند ماں سے لپٹ گئی۔ ”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے مام۔“

رائی نے اسے تھپکا۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

☆☆☆

کھلاڑی اپنے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ وہ ابھی ابھی واپس آیا تھا۔ آشا پڑھوں، مختصر سے سیاہ سوئٹنگ کا شیوہ میں ابھی تک اس کی پتھریلی میز آنکھوں میں بسی ہوئی تھی۔ اس کا بے دارغ کندن کے مانند دکتا جسم، چہرے پر لپکتی دو شیرگی کی چمک... کھلاڑی آنکھیں بند کر کے فحاشت سے ترشے پاؤں کے ناخنوں سے جھپٹتے ہوئے سیاہ بالوں تک اسے بڑی آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔

آج بھی تنہا تھیوں کے اسٹینڈ میں، سب سے پہلی رو میں بیٹھ کر اس نے اپنی نگاہوں کا مرکز آشا کو بنا رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے کھلاڑی خود کو کبھی بھلا بیٹھتا تھا۔ ان لمحوں میں نہ جانے کتنوں کا کون سا جادو متحرک ہوتا تھا کہ کھلاڑی نے آشا کو بے چین ہوتے اور متلاشی نظروں سے تماشا تھیوں کے اسٹینڈ کی جانب دیکھتے ہوئے دیکھا تھا۔

وہ کوئی عام شخص نہیں تھا۔ نور آئی اس نے آشا پر سے

کردی۔

ایک منٹ سے بھی کم وقت میں وہ اس کے سینے پر سوار تھا۔۔۔ پھر اس کی مزاحمت دیر سے دیر سے دم توڑنے لگی۔ طلق سے نکلنے والی خراہٹ بھی بڑی پڑی۔ اگلے چند منٹوں میں اس نے دم توڑ دیا۔

کھلاڑی اسے چھوڑ کر کھڑا ہوا تو حیرت انگیز طور پر اس کی سانسیں ہوار تھیں۔ گینڈے جیسی جسامت کے ایک مضبوط مرد کو محض ہاتھوں سے گلا دیا کر ہلاک کر دینا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔۔۔ وہ وہاں پلٹا۔ بوٹ کے کچن میں اپنا پسندیدہ چھریوں کا سیٹ دیکھ کر اس کے چہرے پر مسرور غیر انسانی تاثر اور نمایاں ہو گیا۔ عجیب سی چمک بھی جس نے اس کے چہرے کے پُرکشش نقوش کو چھپا لیا تھا۔ چھریوں کا سیٹ لے کر وہ زیریں عرشے پر آیا۔ بوٹ کے واحد چڑھیش۔۔۔

بیڈم کارا ستہ زیریں عرشے سے ہی جاتا تھا۔ آریان جاگ گئی تھی اور اس نے بگلی لڑکے کو آواز دی تھی۔ نشوونو کی بیزاری اس کی آواز سے نمایاں تھی۔ کھلاڑی نیم تاریکی میں اسے طویل سائے کی طرح نظر آیا۔ ”تم کیا کر رہے ہو؟ اور یہ عبدل کہاں ہے؟“ اس نے لڑکھائی آواز میں پوچھا۔

”عبدل سے کہہ کر میں نے بیڑ وغیرہ بیڑوم میں رکھوا دی ہے۔ آؤ بیڑوم میں چلیں۔۔۔ بھردن چڑھے تک سوتے رہیں گے۔“

آریان اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنی برہنگی کی اسے ذرا بھی پروا نہیں تھی۔ عبدل کو بھی وہ شراب لانے کے لیے ہی پکار رہی تھی۔ مطلوبہ سامان کی بیڑوم میں دستیابی کا مژدہ سننے ہی عبدل اس کے ذہن سے اتر گیا۔ اس نے قدم اٹھایا تو لڑکھائی۔ کھلاڑی نے جلدی سے آگے بڑھ کر نہ صرف اسے سنبھالا بلکہ کندھے پر ڈال لیا۔ اس نے غمخوار انداز میں ہنسنے ہوئے اس کی کمر پر کھوسا مارا۔۔۔ اسی دوران اس کی نظر اس کے دوسرے ہاتھ میں موجود چرمی مخصوص شکل کے تحفے پر پڑی۔ ”یہ کیا ہے؟“

”سر پرانزا“ کھلاڑی نے پاؤں کی ٹوکڑ سے بیڑوم کا دروازہ کھولا۔

آریان ہنسی۔ ”مجھے تو یہ چھریوں کا سیٹ لگ رہا ہے۔۔۔ کہیں تم کسی جنونی قاتل تو نہیں ہو؟“

کھلاڑی نے اسے بیڈ پر گرایا۔ ”تمہارا اندازہ درست ہے۔“

اس دفعہ آریان کھوکھلے انداز میں ہنسی۔ ”مذاق اچھا

کر لیتے ہو۔۔۔ اب بتا دیجو، کیا ہے اس تحفے میں؟“

اس نے بیڑوم کی روشنی آن کی۔ ”خود دیکھ لو!“ اور تحفہ بیڈ پر اچھال دیا۔

روشنی کے سبب آریان کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ چند لمبے بعد جب اس کی آنکھیں روشنی کی قدر سے عادی ہوئیں تو بند کیا ہوا تحفہ اس کے قریب کھلا ہوا تھا اور مختلف انداز کی چھریاں چمک رہی تھیں۔

آریان کا باقی ماندہ نشہ ایک لمبے میں ہرن ہو گیا اور بیڑوم جیسے گردش کرنے لگا۔ اس نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی مگر آنکھیں جیسے بے جان ہوئیں۔۔۔ اس کے سامنے عجیب انداز میں چمکتا ہوا قطعی غیر انسانی چہرہ تھا۔۔۔ ہبز پُرکشش آنکھیں جیسے سکڑ کر خون آشام بیھڑیے میں تبدیل ہو گئی تھیں۔

آریان اپنی ہمت مجتمع کر کے زور زور سے چلاتے گئی۔ کھلاڑی کے اطمینان میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ اس نے بستر کی چادر سے ایک طویل پٹی بھاڑتے ہوئے کہا۔ ”کو تو دروازہ کھول دو؟“ شاید اس طرح تمہاری آواز بگلی لڑکے اور مونے تک پہنچ جائے۔“

آریان کو لگا۔۔۔ وہ بہت بڑی مشکل میں گرفتار ہو گئی ہے۔ اس کے سامنے وہی جنونی قاتل تھا جو کچھ دن پہلے ہی ایک طوائف کو سہانا انداز میں قتل کر چکا تھا۔ ”تحت۔۔۔ تم نے ان کے ساتھ کیا کیا؟“

”ایک کی گردن توڑ دی تھی۔۔۔ دوسرے کا گلا دبا دیا تھا۔“ وہ اپنے کام سے فارغ ہو چکا تھا۔

آریان کی چیخیں نکل گئیں۔ کھلاڑی کی وحشت دو چند ہو گئی۔۔۔ یہی چیخیں تو اسے مرغوب تھیں۔

جان کا خوف تو چوہے کو بھی لمبی سے بھڑ جانے پر آمادہ کر لیتا تھا۔ آریان تو ابھی خامی صحت مند لڑکی تھی۔ اس نے لپک کر تحفے میں سے ایک چھری نکال لی۔ ”خبردار! مجھ سے دور رہنا ورنہ آتیں نکال دوں گی۔“ اس کی آواز قطعی طور پر اس کے ارادوں کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ چھری والا ہاتھ بھی کانپ رہا تھا۔

کھلاڑی اب بھی مطمئن تھا۔ اس نے چادر میں سے دو طویل پٹیاں بھاڑ لی تھیں۔ آریان چھری تانے بیڈ سے نیچے اتر آئی۔ اس کا پورا جسم کھپکھپا رہا تھا۔

کھلاڑی نے بازو پھیلائے۔ ”آؤ۔۔۔ مجھے مار کر یہاں سے نکل سکتی ہو تو نکل جاؤ۔“ اس کا اعتماد دیدنی تھا۔ آریان نے اپنی تمام تر توانائیوں کو یکجا کر کے بے حد تیزی

سے اس کے پیٹ پر درار کیا۔ چھری بجلی کی طرح کھیر بناتی ہوئی اس کے پیٹ پر چمکی تھی۔

کھلاڑی نے اس سے دہنی پھرتی دکھائی۔۔۔ اس نے اپنی جیتے جیسی بجلی مگر مضبوط کمر کو کھڑے کھڑے مل دیا۔ آریان کا چھری والا ہاتھ اس کے پہلو سے رگڑ کھاتا ہوا گزر گیا۔ یہ پانچک اور انداز سے کی درنگی کا کمال مظاہرہ تھا۔ آریان اپنی جھونک میں آگے کی طرف جھکی۔ کھلاڑی نے اس کی گردن بغل میں دبا کر اسی کے ”مونٹیم“ کو استعمال کیا۔ آریان کی ٹانگیں اوپر کی طرف اٹھیں اور قلابازی کھا کر وہ بیڈ پر جا گری۔ چھری اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ کھلاڑی نے لمبے بھر میں اسے جالیا۔ آریان نے چیختے چلاتے ہوئے بھر پور مزاحمت کی۔۔۔ اس نے ٹانگیں چلائیں اور کچھ بہن نہ پڑا تو اس کے ہاتھ پر کاٹ لیا۔

زور دار مزاحمت، چختا چلاتا۔۔۔ کھلاڑی کو کھیلنے پر اکسار ہوا تھا۔۔۔ سرخ سا ہاتھ تھا جو بڑی تیزی سے اسے گرفت میں لے رہا تھا۔ اس کے پے در پے دو چھوڑنے نے آریان کی مزاحمت صفر کر دی۔ آریان کا چکر آتا ہوا سر مھول پر آیا تو اس کے دونوں ہاتھ مختلف سمتوں میں بیڈ سے بندھے ہوئے تھے اور کھلاڑی نوک دار چھری اس کی آنکھوں کے سامنے لہرا رہا تھا۔

”خدا کے لیے رحم کر دیجھ پر۔۔۔ کیا بگاڑا ہے میں نے تمہارا؟ بے شک اپنے سینے وہاں لے لو! نیچے جانے دو۔۔۔ خدا کے لیے۔“ آریان کی آنکھوں سے ہلکے ہلکے آنسو بہہ نکلے تھے۔

اس کے سامنے انسان تو تھا نہیں۔۔۔ ایک آئینی درندہ تھا۔ اس منت و مزاحمت کا اس پر خاک اثر ہوتا۔ اس کا چھری والا ہاتھ تیزی سے حرکت میں آیا۔۔۔ آریان خوف و تکلیف کی شدت سے جھپٹی۔ اس کے سینے سے پیٹ تک طویل کٹ لگ گیا تھا۔ جس سے تیزی سے سرخ خون بہنے لگا۔

خون کی سرخی کھلاڑی کی پتھری کی آنکھوں میں نشہ بن کر تیرنے لگی۔ اس کا ہاتھ تیزی سے چلنے لگا۔ بیڑوم کی بندھن فضا آریان کی تکلیف میں ڈوبی بیچوں، سکینوں اور آہوں سے تر تر رہی۔ اس کا پورا جسم اور چہرہ خون کی لکیروں سے بھر گیا تھا۔ یہ بڑے مہارت کش تھے جو زیادہ گہرے نہیں تھے۔ صحت مند سرخ خون اس کے جسم کے ہر حصے سے بہہ رہا تھا۔ بیڈ کا میٹریس بڑی تیزی سے اس خون میں بھینکا جا رہا تھا۔

آئینی درندہ جاے سے باہر آ گیا تھا۔ وہ آریان کے

ذخیرہ جسم سے لپٹ گیا اور لحوں میں اس کے خون سے لت پت ہو گیا۔

جریان خون کے سبب آریان پر غشی کی طاری ہو گئی۔ اس کے حلق سے ڈراؤنی سی خراہٹ برآمد ہو رہی تھی۔۔۔ زندگی کا دامن چھوٹ رہا تھا۔۔۔ موت اسے لینے کے لیے پہنچ گئی تھی۔ کھلاڑی کچھ دیر اپنا مکروہ کھیل کھیلتا رہا۔ آریان کی مزاحمت دم توڑتے ہی اس کی دلچسپی بھی ختم ہونے لگی۔

آریان کو چھوڑ کر وہ کھڑا ہوا تو آریان کی آنکھوں میں ابھی زندگی کی چمک بھی مگر تیزی سے معدوم ہوتی جا رہی تھی۔ یہ آنکھیں اب بھی اس سے جان بخشی کی اپیل کر رہی تھیں۔ خوف و دہشت بھی جیسے ان آنکھوں میں محسوس ہو کر رہ گئے تھے۔

کھلاڑی نے انگڑائی لی۔۔۔ خون کا نشہ پورا ہو چکا تھا۔ اب اسے بھر پور زندگی کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ دم توڑتی آریان کو چھوڑ کر وہ باہر نکل آیا۔ سمندری ہوا میں ایک دو گہرے سانس لے کر اس نے سمندر میں چلا ٹنگ لگا دی۔ نیم گرم سمندری پانی میں وہ نیچے بیٹھتا چلا گیا۔ وہ کم از کم تین منٹ بعد پھر ابھرا۔

جسم کو ابھی طرح خون سے صاف کر کے وہ دوبارہ سے بوٹ پر آ گیا۔ اپنے کپڑے اور جو تے پہن کر اس نے کچن کے فرنیچ سے رخ بدلتے آریان کی لاش نکالا اور پائلٹ کینین میں آ گیا۔ مونے ایرانی کی لاش جوں کی توں موجود تھی۔

اس نے بڑے اطمینان سے بوٹ کا انجن اسٹارٹ کیا اور ساحل کی طرف روانہ ہو گیا۔ بوٹ کو گودی میں اس کی مخصوص جگہ پر لنگر انداز کر کے اس نے نیچے جا کر اطمینان کیا۔۔۔ آریان دم توڑ چکی تھی۔ خون بھی خشک ہونا شروع ہو گیا تھا۔

وہ سٹی پر اپنی پسندیدہ دھن بجاتا ہوا گودی سے باہر آ گیا جہاں نور آبی اسے غشی مل گئی۔ وہ خوش تھا کہ بوٹ میں وہ ایک ”شاہکار“ تصور چھوڑ آیا ہے۔

☆☆☆

کمپیوٹر سے نکلے درجنوں اخبارات کے پرنٹ سرٹیش سٹکے ”ر“ کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر آر کے شرما کی میز پر آہٹگی سے رکھے ہوئے پُر جوش انداز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے، ہم ڈھونڈ سکتے ہیں اسے۔“

شرما نے عینک کے اوپر سے اپنے ماتحت نوجوان کو دیکھا۔ وہ لوگ گزشتہ پانچ ماہ سے ایک کیس پر کام کر رہے تھے مگر کامیابی ہونے دور تھی۔

اس نے فائل بند کر کے عینک اتاری۔ ”تمہارے

چہرے کی چمک تو واقعی کسی کھلکی نشاد ہی کر رہی ہے... بیٹھو! ” بالکل سر... یہ دیکھیں۔“ سریش نے نشست سنبھالی لی اخبارات پھیلانے۔ شرمانے دوبارہ سے چہرہ لگا لیا۔

چند ہی لمحوں میں شرمانے نظریں اخبارات سے ہٹالیں۔ ”بے شک یہ وہی ہے... یہ خون میں لتھڑے، کٹے پھٹے نسوانی جسم اسی کے قدموں کے ”نشان“ ہیں مگر یہ میں پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔ جن لمحوں میں یہ وارداتیں ہوئی ہیں، ہم وہاں ٹاک ٹوئیاں مار چکے ہیں۔ تم کون سا نسا سراخ لے کر آئے ہو میرے پاس؟“ آخر میں شرما کا لہجہ تھوڑا سا تلخ ہو گیا۔

سریش کے اطمینان میں چنداں فرق نہیں آیا۔ اس نے چند منتخب پرنٹ کھولے۔ ”یہ اسپورٹس کے صفحات دیکھیں سر!“

شرما کا سر ہلک جھک گیا۔ ہوشربا حسن اور قیامت خیز جسم کی مالک تیزی سے ابھرتی ہوئی بھارتی سوئر آشا پر مٹنے پر نمایاں تھی۔ اس کی ماں رانی پڈیمون کی بھی چھوٹی تصاویر تھیں۔

شرما، رانی پڈیمون کو ایک ارب بقی بیوہ کے طور پر جانتا تھا جو اپنی بیٹی کے کیریئر کے لیے بے حد جذباتی تھی۔ شرمانے اخبارات سے نظریں ہٹاتے ہوئے قدرے بے تکلفی سے کہا۔ ”یارا! کچھ منہ سے بھی بولو... میں آشا کے عشاق میں سے نہیں ہوں۔“

سریش نے دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”مجھے معلوم ہے سر! آپ کو دکھانے کا مقصد تھا کہ گزشتہ تین ماہ سے آشا جہاں بھی کسی مقابلے میں شرکت کی غرض سے گئی ہے، وہیں طوائفوں کے گروہ خنجر ہوتے ہیں۔“

شرما سیدھا ہو کر بیٹھا۔ اس کی آنکھوں میں اپنے ماتحت کے لیے یحسین ابھری۔

لمحائی وقفے کے بعد سریش نے مزید کہا۔ ”تازہ ترین واردات دہلی میں ہوئی ہے اور آشا بھی دہلی میں ہے۔“ سریش کے لہجے میں سرسراہٹ نمایاں ہوئی۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ آشا کے ساتھ ساتھ سفر کر رہا ہے اور یقین ممکن ہے اس کی نظر آشا پر ہو۔“

شرمانے پھر جوش انداز میں کہا۔ ”بالکل ممکن ہے۔ وہ شاداب جسم والی ٹریکس اور عہدوں کو بے حد پسند کرتا ہے۔ ضرور وہ آشا کے چکر میں ہے۔ اب تک وہ آشا کے گرد اپنا جال بٹن چکا ہوگا۔“ شرمانے اپنی سیٹ چھوڑ دی۔ ”ہمارے

پاس وقت بہت کم ہے۔ آشا کو انٹرکور کے ہم پہنچ سکتے ہیں اس تک۔“

اپنے آفسر کو کھڑا ہوتے دیکھ کر سریش بھی کھڑا ہو گیا۔ ان کے اگلے پچاس منٹ بے حد مصروف گزرے تھے۔ فراغت پیر آئی تو سریش نے قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ کہا۔ ”سر! اجازت ہو تو ایک سوال پوچھوں؟“

شرمانے اثبات میں سر ہلا کر رضامندی ظاہر کی۔ سریش نے قدرے ابھمن آمیز انداز میں کہا۔ ”میں نے اس کی فائل دیکھی ہے۔ اس میں اس کے بارے میں ساری تفصیل موجود ہے مگر یہ معلومات نہیں ہے کہ وہ ہے کون؟ اس کا کوئی بیک گراؤنڈ... اس نے اعلیٰ درجے کی کڑی تربیت کہاں سے حاصل کی؟ یہ سب اوچھل ہے۔“

شرمانے کرسی کی بیک سے سرٹکایا۔ اس دوران میں کافی سرگردی گئی۔ کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے شرمانے اپنے ماتحت کو دیکھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

سریش نے ایک لٹھ سوچا، سوال غیر متوقع تھا۔ ”ISI؟“

شرما کے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ یہ بھی تربیت کا اعجاز تھا۔ سریش کی سوچ کسی اور طرف جا ہی نہیں سکتی تھی۔

شرمانے نفی میں سر ہلایا اور سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”وہ، راہی کی تحقیق کردہ“ بلا“ ہے۔ خیال رہے یہ ٹاپ سیکرٹ ہے۔“

سریش کو چھکا سا لگا۔ خود کو سنبھال کر اس نے ہونٹوں پر فرضی ٹیپ چپکائی۔ وہ مزید جاننے کا خنجر تھا۔

لمحائی وقفے کے بعد شرما بھر گیا ہوا۔ ”وہ“ را“ کے بہترین ایجنٹوں میں سے تھا۔ مزاج خوں آشا تم تو وہ پہلے سے تھا... تربیت نے اسے بہت آگے کی چیز بنادیا مگر اسے تربیت دینے والے اس کی خون آاشامی کو کنٹرول میں نہیں رکھ سکے۔ رفتہ رفتہ وہ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ پھر وہ حد آگئی جس کے بعد اسے ”تلف“ کر دینے کا فیصلہ ہوا۔ ”را“ ہی کی ایک خاتون آفسر اس کی زندگی کی سمیٹ چڑھ گئی۔ اس کے بعد سے وہ لاپتا ہے اور ہم ”جال“ لیے اس کے تعاقب میں ہیں۔“

”جال نہیں رائل کلیم سر!“ سریش نے جھجکی۔

☆☆☆

رانی پڈیمون اور آشا کا سیکورٹی انچارج سلیم شاہ سر جوئے پیٹے تھے۔ آشا پر کئی یا اثر سیاست دان اور مافیائی

ڈان جسم کے لوگ رال ٹپکا چکے تھے۔ اس لیے رانی نے اس کی سیکورٹی کا فول پروف انتظام کیا ہوا تھا۔ آٹھ بہترین تربیت یافتہ گارڈز ہمیشہ اس کے قریب رہتے تھے۔ ان آٹھ افراد کی کمان سلیم شاہ کرتا تھا... جو خود بھی رینائرڈ ایس ایس جی کا ٹروپا تھا۔

سلیم شاہ اور اس کی ٹیم گزشتہ آٹھ ماہ سے ان ماں، بیٹی کے ساتھ تھے۔ اس دوران میں سلیم شاہ اور رانی پڈیمون میں بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی جو تمام حدود پار کر چکی تھی۔ دونوں ہی تھے اور ایک دوسرے کی تمنا کی کے ساسی تھے۔

وہ لوگ جس سیون اسٹار میں مقیم تھے، اس کی چھٹی منزل دو گھنٹہ کی سوئش پر مشتمل تھی جو مکمل طور سے ان کے تصرف میں تھی۔ رانی خود بھی ہوٹل کے بھاری اخراجات برداشت کر سکتی تھی مگر وہ یہاں دہلی کی رائل فمیلی کے ایک پرنس بائگون کے مہمان تھے۔ بیج نائے حال ہی میں ایک پرنس بجری جہاز خرید رہا تھا جس کی روانگی کی تقریب چند ہی دنوں میں ہونے والی تھی۔

بیج نائے اس شاندار تقریب کو اچھوتا رنگ دینے کے لیے ایک مقابلے کا اہتمام کیا تھا۔ یہ مقابلہ دنیا کی چند کئی جتنی خوبصورت اور متناہم اعضاء کی حامل سوئگر کے درمیان تھا۔ ساحل سے شروع ہو کر گہرے پانی میں لنگر انداز پرنس بجری جہاز تک سب سے پہلے پہنچنے والی سوئگر نے جہاز کا افتتاحی فیتہ کاٹا تھا۔ اس کے علاوہ فارغ کونج باز پرنس نفس جیتی ہیروں پر مشتمل تاج پہنا تا... دیگر بھی کئی انعامات تھے۔

دونوں ماں بیٹی کی دلچسپی کا محور انعامات سے زیادہ بین الاقوامی سطح کی سوئگر تھیں۔ اس بات کو لے کر دونوں ہی بے حد پرجوش تھیں۔

سلیم شاہ ساری صورت حال جاننے کے بعد گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ چھٹی جس... خاص طور پر رسوائی چھٹی حمل کا وہ قائل تھا۔ ضرور کوئی ایسا شخص گزشتہ چند ماہ سے آشا کے تعاقب میں تھا جس کی نگاہوں کی پیش وہ محسوس کرتی تھی۔ یہ کس کوئی بے ضرر قسم کا عاشق بھی ہو سکتا تھا جو تمام نیکیوں کے اسٹیج میں بیٹھ کر آشا کو شخص گھورنے پر اکھاڑتا تھا اور کوئی جنونی قسم کا عاشق بھی... جو گھورنے سے آگے بڑھ سکتا تھا۔

بہر حال اس شخص کی ثابت قدمی پریشان کن تھی۔ کئی لمحوں میں آشا کے ساتھ سفر کرنے سے جہاں اس کی ثابت قدمی ثابت ہوئی تھی، وہاں اس کے دسائل کا بھی اندازہ ہوتا تھا۔ یقیناً وہ کوئی مال دار اور پارسو شخص تھا جس کے لیے

مختلف لمحوں کے ویزے کا حصول اور سفری اخراجات کوئی معنی نہیں رکھتے تھے۔

سلیم شاہ نے سینے میں متعین سانس آزاد کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بے بی سے بات کرنا ہوگی۔“

رانی کے چہرے پر سختی ابھری۔ ”قطعی نہیں، وہ پہلے ہی ڈسٹرب ہے۔ اسے اپنے ٹھیل پر ہی تو جرم گزرتے دو۔“ سلیم شاہ نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”مجھے اس کے احساسات اسی کی زبانی سننے دو۔ یہ مسئلہ اس کے ساتھ مسلسل تین ماہ سے ہے یا ماضی قریب میں بھی وہ ان نگاہوں کی چھین محسوس کر چکی ہے؟“

رانی کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ ”تم ضرورت سے زیادہ حساس ہو رہی ہو۔ مجھے خود بات کرنے دو بے بی سے ورنہ کوئی مسئلہ ہو گیا تو میں ڈے وار نہیں ہوں۔“

رانی تذبذب کا شکار ہو گئی۔

”کم آن یارا! میں کوئی پولیس آفسر ہوں اور نہ ہی بے بی قتل کی مشتبہ ظلم ہے۔ وہ میری بیٹی جیسی ہے۔ میں پورا خیال رکھوں گا کہ اس کے ذہن پر میرے سوالات سے کوئی بوجھ نہ پڑے۔“

اس دفعہ رانی کے تاثرات ٹکلت تبدیل ہو گئے۔ ”آشا کو جب تم بیٹی کہتے ہو تو مجھے لگتا ہے جیسے میرے سر سے کوئی بوجھ اتر گیا ہے۔“ اس نے سلیم شاہ کے لگے میں باز ڈالے۔

سلیم شاہ نے اسے قریب کیا۔ ”وہ بیٹی ہی ہے میری۔ اس کی حفاظت کی طرف سے تم کم از کم بے فکر ہو جاؤ۔“

رانی نے اس کے فراخ سینے سے سرٹک کر آنکھیں موند لیں۔

شام کو آشا پر ریکشیشن سیشن سے واپس آ چکی تھی۔ وہ کپلے سمندر میں پر ریکش کی خواہش مند تھی مگر مناسب حفاظتی انتظامات مکمل نہ ہونے کی وجہ سے سلیم شاہ نے اس کی اجازت نہیں دی تھی مگر اس نے آشا کو تسلی دی تھی کہ دو دن بعد وہ کپلے سمندر میں پر ریکش کر سکے گی۔

رات کو انہوں نے بیج نائے کی جانب سے دیے جانے والے ایک عشائیے میں شرکت کرنی تھی۔ اس سے پہلے فیرس پر شام کی جانے پیتے ہوئے سلیم شاہ نے آشا سے گفتگو چھیڑ دی۔ رانی بھی وہاں موجود تھی۔

بلی پھلکی گفتگو کے بعد سلیم شاہ اصل موضوع کی طرف

جاسوسی ڈائجسٹ 62 جولائی 2013ء

”را کا بندہ تھا... کہتا ہے ایک بہت بڑا خطرہ آشا کے گرد منڈلا رہا ہے۔“

رانی کا رنگ زرد پڑ گیا۔ بمشکل اس نے کہا۔

”سگ... کبسا خطرہ؟“

”یہ تو فیصلی ملاقات پر ہی وہ بتائے گا مگر شکر کا مقام ہے کہ رانگی آشا کی نگہ ہے۔ وہ رانگی چھتری کے سائے میں ہے۔ ہمیں زیادہ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“

یہ جان کر رانی نے بھی قدرے اطمینان محسوس کیا اور بولی۔

”مگر ہم مطمئن ہو کر بیٹھ بھی نہیں سکتے۔ اپنے طور پر بھی ہمیں چوک رہنا ہوگا۔“

”وہ تو ہم پہلے سے ہیں۔“

رانی پر خیال انداز میں بولی۔ ”جس خطرے کی بورا نے سوچا ہے، ہمیں اس کا تعلق آشا کو محسوس ہونے والی نگاہوں کی بجائیں تو نہیں ہے؟“

سلیم شاہ نے کندھے اچکائے۔ ”ممکن ہے مگر کوئی اور خطرہ بھی تو ہو سکتا ہے۔“

رانی روٹا ہوا ہنسی ہو گئی۔ ”ہائے بیگوان... میری بیٹی پر کس منحوس کا سایہ پڑ گیا ہے۔ اس کی رکشا کر۔“ وہ بلبل ازم کی حامی مہی جس کا ثبوت یہ تھا کہ ایک نام کا کسی مگر قاتو مسلمان اس کی خلوت کا ساتھی مگر مصیبت کے وقت تو بڑے دہریے قسم کے لوگوں کو خدا... بیگوان یاد آ جاتا ہے۔

سلیم شاہ بولا۔ ”آشا کی حفاظت کی غرض سے سندر کپور ہمارے قریب رہے گا۔ میں نے سوچا ہے کہ ایک گاؤں کو فارغ کر کے سندر کپور کے لیے جگہ بنادوں۔“

رانی ہنسنے لگی۔ ”آشا کی آنکھوں میں اس نے سندر کپور کے لیے پسندیدگی کی چمک دیکھی تھی۔ قربت اس پسندیدگی کو بڑھا دے۔ آشا ابھی نادان تھی۔ کیریز کے آغاز میں کوئی نادانی اسے بہت پیچھے لے جاسکتی تھی۔ اس کے علاوہ میڈیا کے تمام ذرائع کے لیے بھی وہ ”ہاٹ ٹیک“ تھی جو ہر ہل اس کی تاک میں رہتے تھے۔

یہ سب خدشات اپنی جگہ مگر آشا کی حفاظت سب خدشات پر بھاری تھی۔ اس کے لیے وہ کسی حد تک بھی جانے کو تیار تھی۔ اس نے گہری سانس لے کر گویا ہتھیار پیچھے ہٹے۔

”جو مرضی کرو مگر میری بیٹی پر کوئی آنچ نہیں آتی چاہے۔ اس کی حفاظت کی تمام تر ذمہ داری تمہاری ہے۔“

”اور تمہاری ذمہ داری؟“ سلیم شاہ کا لہجہ شوخی آمیز ڈھونڈتا تھا۔

رانی کے چہرے پر سرخی دوڑی۔ ”بکواس نہ کرو۔“

میں اپنی حفاظت خود کر سکتی ہوں۔“

انگلے دن سندر کپور نے سلیم شاہ سے رابطہ کیا تو سلیم شاہ نے اسے ہوش بلی ہلا دیا۔ مہمانوں کے لیے مخصوص ڈینکس ڈرائنگ روم میں وہ تھکتا ہے۔

مگلو کا آغاز ہوتے ہی سلیم نے کہا۔ ”آپ کے لیے میں نے آشا کے گاؤں کے درمیان جگہ بنائی ہے۔ گاؤں کے روپ میں آپ بہتر طور پر ہماری مدد کر سکیں گے۔ یہ آپ کے شایان شان تو نہیں ہے...“

سندر کپور نے اس کی بات کاٹی۔

”کیا بات کرتے ہیں شاہ صاحب! بلکہ مجھے اب آپ کو ”سر“ کہنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔“

”کیوں سر مندہ کر رہے ہیں؟“

”یہ ضروری ہے سر! آپ نے میرے لیے بہترین جگہ چناؤں کی ہے۔ دیگر گاؤں تو کبھی میری اصلیت کا علم نہیں ہوتا چاہیے۔“

”یہ مجھ پر چھوڑ دیں۔“ لٹائی وقت کے بعد سلیم نے دوبارہ کہا۔ ”اب ذرا اس خطرے کی وضاحت بھی کر دیں جو آشا کے گرد منڈلا رہا ہے۔“

سندر کے چہرے پر بے حد تنیدگی ابھرائی، وہ بولا۔

”میں تفصیل سے آپ کو بتاؤں گا مگر میری خواہش ہے کہ آپ پہلے بتائیں کہ کن خدشات کی بنیاد پر آپ نے آشا کا سکیورٹی پلان تبدیل کیا اور سکیورٹی اور سخت کر دی؟“

سلیم کے چہرے پر آمادگی نظر آئی۔ وہ بولا۔ ”میں غصہ ایک سابق فوجی... آپ اے کلاس ایجنٹ ہیں۔ آپ کی برتری میں تسلیم کرتا ہوں اور اسی طور پر ہمیں لڑ بھی آپ کریں گے اس لیے میں اپنے خدشات بتانے میں پہل کر دوں گا۔“

سندر مسکرایا۔ ”سکرٹسی سے کام لے رہے ہیں۔ آپ کی خواہش ہو تو میں لیز کروں گا ورنہ آپ کے احکامات کی تعمیل کے لیے بھی میں دل و جان سے حاضر ہوں۔“

”لیڈ آپ کریں۔ میرے لیے تو آشا کی حفاظت ہی سب سے اہم ہے۔“ یہ کہہ کر سلیم اصل موضوع کی طرف آیا۔ ”در اصل پچھلے چند ماہ سے آشا کی چھٹی جس اسے احساس دلا رہی ہے کہ مقابلوں کے درمیان کوئی شخص اسے بڑی نظر سے گھورتا ہے۔“

سندر نے گہری دھچکی لی۔ ”حیرت انگیز بات ہے مگر نسوانی چھٹی جس کے کرشموں سے بھی انکار نہیں ہے خیر آگے چلیں۔“

”کچھ ہوں کی چھن کو لے کر آشا خاصی ڈسٹرب ہے۔ اس کی کارکردگی بھی متاثر ہو رہی ہے...“

سندر نے بات کاٹی۔ ”قطع کلائی کی معافی چاہتا ہوں۔“

میں کسی کے گھورنے کو لے کر آپ کے حفاظتی اقدامات میں غیر معمولی اضافہ تہہ ملی کچھ زیادہ ہی... اس نے غصہ اور حورا چھوڑ کر سوالیہ نظروں سے سلیم کی طرف دیکھا۔

”گھورنے والے کی مستقل مزاجی پریشان کن ہے۔“

سلیم غصے میں گویا ہوا۔ ”وہ کئی ممالک میں آشا کے تعاقب میں آچکا ہے۔ یقیناً وہ واسٹل بھی ہے۔ یہ عین ممکن ہے کہ وہ گھورنے سے ”آگے“ بڑھنے کی کوشش کرے اس لیے یہ پیش بندی ضروری تھی۔“

سندر نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”آپ جاہل تو ”را“ آپ کی خدمات سے مستقل مستفید ہونا چاہیے۔“

سلیم کے چہرے پر غرور آمیز مسرت سرخی بن کر چمکی۔

”نہیں کپور صاحب! اب ہڈیوں میں اتنا دم نہیں رہا۔ میں ٹھیک ہوں یہاں۔“

”او کے مگر آپ کو بھی اب مجھے سندر کہہ کر بلانے کی عادت ڈال لینی چاہیے۔“

دونوں بیک وقت ہنس دیے۔

”گھورنے والے کا کوئی کلیہ بھی ملا؟“ سندر واپس ڈھب پر آیا۔

”فی الحال تو کوئی نہیں مگر کچھ امید بندی ضرور ہے۔“

سندر کی دھچکی بڑھی۔ ”بتائیں گے کچھ؟“

”اغریا سے دعویٰ آتے ہوئے، دعویٰ از پورٹ پر ڈیوٹی فری شاپ سے شاپنگ کرتے ہوئے آشا کو ان ”خاس“ نگاہوں کی چھن محسوس ہوئی تھی۔ وہاں سکیورٹی کیرے لگے ہوئے تھے۔ میں نے وہ ریکارڈنگ منگوائی ہے۔“

انسٹا لینے کے لٹائی وقت کے بعد اس نے مزید کہا۔ ”کچھ دن پہلے اولیک کے مقابلے دیکھنے کے لیے آنے والے تماشائی بھی سکیورٹی کیروں کی زد میں تھے۔ وہ ریکارڈنگ بھی دستیاب ہے۔ دونوں کا ریکارڈ ملے ہی دیکھتے ہیں کہ ایک ہی شخص دونوں جگہ موجود ہے تو ممکنہ طور پر آشا کو گھورنے والا وہی ہو سکتا ہے۔“

”بالکل درست سمت میں جا رہے ہیں آپ۔“ سندر نے تعریفی انداز میں کہا۔ ”گھورنے والے کا کلیہ ضرور مل جائے گا۔“

ساری تفصیل بتانے کے بعد سلیم کی سوالیہ نظریں سندر پر آئیں۔ ”اب آپ کی باری جناب! ارانے کس خطرے کی

کھیل اور کھلاڑی۔“

”بوسو گھی ہے؟“

”وہ خطرہ بھی ”گھورنے“ والے سے ملتا جلتا ہے۔ ایک مہم پر رپورٹ آئی ہے کہ ایک بے حد خطرناک شخصیت آشا کے پیچھے ہے اور اسے انوار کرنا چاہتی ہے۔“

سلیم کے چہرے پر گہری تنیدگی اتر آئی۔ ”یہ رپورٹ کچھ زیادہ ہی مبہم نہیں ہے؟ میرا مطلب ہے اس شخصیت کے بارے میں کوئی تفصیل وغیرہ... کون ہے وہ؟“

سندر کے تاثرات بھی تبدیل ہوئے۔ ”معاف کیجیے گا... اس بارے میں مجھے بھی فی الحال کچھ نہیں بتایا گیا۔ مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ آپ کو اعتماد میں لے کر آشا کے قریب رہوں اور اس کا تحفظ کروں۔ میری مدد کے لیے را ہر وقت تحریک و تیار ہے۔“ اس کے لیے میں ایک مضبوط و عمارت کی طرح کھڑا ہوں گا دیا ہوا غرور پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔

سلیم نے فوراً سے پہلے ہتھار ڈالے۔ ”میں نے تو محض ایک نکتے کی وضاحت چاہی تھی... ممکن ہے آشا کو گھورنے والا اور آپ کی طرف سے نشان زدہ ہونے والی شخصیت ایک ہی ہو۔“

”بالکل ممکن ہے... مجھے یقین ہے کہ بہل جل کر اس خطرے کا سدباب کر سکیں گے... ہمارے لوگ کام کر رہے ہیں، جیسے ہی اس خطرناک شخصیت کا ”خاکہ“ واضح ہوا، اس کے کسی نشانی اقدام سے پہلے ہم اس کی گردن جادو میں گے۔“

”بالکل...“ سلیم نے بھی مضبوط عزم کا مظاہرہ کیا۔

سندر نے کھڑے ہو کر سلیوٹ کیا۔ ”میں ابھی سے جوائن کر رہا ہوں سر!“

ٹھیک ایک گھنٹے بعد آشا ہوش کے جنازیم کے لیے روانہ ہوئی تو سندر گاؤں کی مخصوص وردی میں اس کے ساتھ تھا۔ اسے گاؤں کی وردی میں اپنے قریب دیکھ کر آشا کو خوش گوار حیرت ہوئی مگر اس نے حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ یہ یقیناً اس کی حفاظت کے لیے کیا جانے والا نیا اقدام تھا... یہ معاملہ اس کی ماں اور سلیم کا تھا۔ جو وہ بھرتی کرتے۔ اس کی تو تمام تر توجہ سوئنگ برقی مگر ”قابل توجہ“ کوئی اور بھی اس کے قریب آمو جو ہوا تھا۔

آشانے دو، تین دفعہ اپنی ماں کی کڑی نظروں سے بچتے ہوئے لگاؤت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا مگر اس کے چند ار حسن کو سخت غصے پہنچی... اس نے ایک دفعہ بھی آشا پر نظر نہیں ڈالی تھی۔ آشا اپنی جگہ سگ کر رہی تھی۔ اس نے بھی سندر کو نظر انداز کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

کھلاڑی اپنا جال تیزی سے پھیلا رہا تھا۔ ٹھیک دس دن بعد اسے خون کی پیاس محسوس ہوئی مگر اس کی پیاس اور ساتھ ہی نفسانی خواہش بھی۔ اگلے دو سے تین دنوں میں دونوں شیطانی ضرورتیں شدید تر ہو جاتی تھیں۔ وہ اپنا شکار انہی خاص دو، تین دنوں میں کرتا تھا۔ انہی اگلے شکار میں کئی دن پڑے تھے۔ اسے یقین تھا کہ اس دفعہ وہ اپنی ”پیاس“ آشنا پڑھوین کے کندہی اور خون سے لبالب بھرے وجود سے مٹا سکے گا۔

وہ اس وقت آشنا کے ہوٹل کے قریب ہی ایک ٹیٹ کیٹے میں موجود تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کئی ملکوں کی پولیس کے علاوہ اس کے اپنے ”دوست“ بھی اس کے تعاقب میں ہیں۔ دینی پولیس کی ویب سائٹ کی خاص معلومات تک پہنچنے میں اسے خاص دشواری نہیں ہوئی۔ یہ آریان کے قتل کی تفتیشی رپورٹ تھی۔ وہ توجہ سے دیکھنے لگا۔ دینی پولیس کے ”آریان قتل کیس“ کے تفتیشی آفیسر نے خاصی سرگرمی دکھائی تھی۔ اس نے بوٹ سے قاتل کے متعدد فکر پر مشتمل حاصل کیے تھے۔ اس کی سی ڈرائیو کو ڈھونڈ نکالا تھا جس نے بندرگاہ سے کھلاڑی کو پک کیا تھا۔ اس کے علاوہ اس شخص نے آریان کی پرانی تصاویر اخبارات وغیرہ میں دیکھ کر خود پولیس سے رابطہ کیا تھا جس سے کھلاڑی نے آریان کو چھینا تھا۔ اس شخص اور اس کے ڈرائیور کی مدد سے پولیس آفیسر نے ممکنہ قاتل کا کیپوٹرائزڈ خاکہ تیار کیا تھا۔۔۔ یہ خاکہ بھی رپورٹ میں موجود تھا۔

کھلاڑی کو فکر پر مشتمل فکر نہیں تھی۔ وہ جملی تھے۔ اسے قدرے فکر خاکے کی ہو رہی تھی۔ وہاں مدغم رہی روشنی تھی۔ کھلاڑی کو یقین تھا کہ وہ شخص اور اس کا ڈرائیور اس کے قریب تر شبہات تک نہیں پہنچ پاتے ہوں گے۔ خاکہ دیکھ کر اس کی معمولی سی فکر بھی دور ہو گئی۔ اس شخص نے اپنا سارا غصہ اس کے نقوش بنوانے میں اتار دیا تھا۔ یہ ایک وحشت زدہ جنونی قاتل کا چہرہ تھا۔ سرخ پٹی ہوئی آنکھیں... بکھرے بکھرے بال... کی جی تو صرف دانتوں سے نکلتے خون کی۔

آخر میں تفتیشی آفیسر نے اپنے افسران کو یقین دلایا تھا کہ وہ بہت جلد ”جنونی قاتل“ تک پہنچ جائے گا۔ کھلاڑی دل ہی دل میں ہنسا۔ اس تک پہنچنا ناممکن تھا۔ اس کی تمام تر توجہ اب آشنا پر مہذول تھی۔ اس کے متعلق وہ ایک پلان کو جتنی شکل دے چکا تھا مگر اب اسے ایک

نئے پلان کی ضرورت تھی۔

کھلاڑی نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ اسے ٹیٹ کیٹے میں آئے گھٹنے سے زیادہ ہو چکا تھا۔ اسے جلدی واپس جانا تھا۔

☆☆☆

دونوں ریکارڈنگز سلیم شاہ کو مل چکی تھیں۔ سندر کی کام سے باہر گیا تھا۔ اس نے اکیلے ہی ریکارڈنگز دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ ڈیوٹی فری شاہ والی ڈی وی ڈی اس نے ابھی آن ہی تھی کہ رانی آگئی۔ وہ بھی اس کے پاس بیٹھ گئی۔

تھوڑی سی خوشی سے سلیم اس سے تک پہنچ گیا، جب آشنا ہاں شاپنگ کر رہی تھی۔ دو فریم میں آشنا اور رانی خاصی نمایاں تھیں۔ اچانک ہی رانی کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ چلائی۔ ”روکواسے“

سلیم نے فوراً اٹھ کر دبا دیا۔ اسکرین پر ایک لمبے چوڑے نوجوان کی پشت نظر آ رہی تھی۔ اس نے لمبے سنہری بال ایک ربن سے باندھ رکھے تھے۔ اس کے بالکل قریب ایک اور سرخ و سفید نوجوان نظر آ رہا تھا جو ایک سے کچھ اٹھا رہا تھا۔

رانی کی نظریں اسی سرخ و سفید نوجوان پر تھیں۔ اس نے گہرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے شک ہو رہا ہے کہ یہ بزرگ آنکھوں والا نوجوان یوسف ہے۔“

”کون یوسف؟“ سلیم نے اچھے سے پوچھا۔ رانی کا دھیان کٹیں اور تھا۔ سلیم کا سوال جیسے اس نے سنا ہی نہیں۔ ”کسی اور فریم میں دیکھو جس میں یہ زیادہ نمایاں ہو۔“ سلیم کی انگلیاں پھر ریوٹ سے ٹھیک لگیں۔ رانی کا ہراس زدہ چہرہ اسے پریشان کر رہا تھا۔ جلدی اسے کامیابی مل گئی۔ ڈیوٹی فری شاہ کے مرکزی دروازے کے اوپر نصب کیمرے نے اس نوجوان کا بے حد واضح شارٹ لیا تھا۔

اس واضح فریم میں نوجوان کو دیکھ کر سلیم کو بھی جھٹکا لگا۔ نوجوان اس کے لیے بھی اجنبی نہیں تھا۔ مبین کی انڈر ورلڈ کے ایک ”بھائی“ کا دست راست۔ اس کے کریڈٹ پر کاغذ گزرتے سے بھری ایک وین کا انخواجی تھا جن میں سے چار لڑکیاں اس نے ”چھانٹ“ لی تھیں۔ ان چاروں کا آج تک کچھ پتا نہیں چلا تھا۔

مشہور تھا کہ اگر کسی نوخیز و شاداب لڑکی پر اس کا سایہ بھی پڑ جائے تو وہ مرجھا کر رہ جاتی ہے۔ بہت کم لوگ اس بات سے آگاہ تھے کہ یوسف درحقیقت ”را“ کے لیے کام کرتا ہے۔ ”تم جانتی ہو اسے؟“

رانی نے تعجب نگ کر قلعہ ترک کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”تم اس کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو مگر یہ نہیں جانتے کہ یہ ہمارے پرانے ڈرائیور زہد کا بیٹا ہے۔“

”اوہ...“ سلیم شاہ کے منہ سے بے ساختہ خیر زدہ آواز نکلی۔

”اس کے لیجن شروع سے ہی اچھے نہیں تھے۔ صفائی کرنے والی کے ساتھ میں نے اسے رنگے ہاتھوں پکڑا، اس کی ایک دو اور منی رپورٹس بھی تھیں۔ زہد پرانا اور بے حد وفادار ملازم تھا۔ وہ خود بھی بیٹے کے ہاتھوں عاجز تھا۔ بہر حال میں نے زہد کو اس کے بیٹے کے حوالے سے آخری وارننگ دے دی۔“

رانی ہراس زدہ چہرے کے ساتھ بیٹے دن سنا رہی تھی۔ سلیم ہونٹ پیچھے سن رہا تھا۔ اس کی کشادہ پیشانی پر ٹھکنوں کا جال سامن گیا تھا۔

”چھپراک دن میری برداشت کی حد آگئی۔ آشنا تیزی سے بڑی ہو رہی تھی۔ وہ ایک سو سنگ پول میں تھی کہ میں نے یوسف کو کچھ کر اسے کھورتے دیکھا۔“

”میں نے اسی وقت زہد کو بیٹے سمیت اپنے گھر سے نکل جانے کے لیے کہا۔ باپ سے پہلے بیٹا گھر سے نکل گیا اور اب تو بہت ”دور“ نکل گیا ہے۔ زہد بے جا رہنے کے غم میں مکمل کھل کر ختم ہو گیا۔ سلیم! مجھے سو فیصد یقین ہے کہ یہ بھٹیڑ یا میری بیٹی کے پیچھے ہے۔“ رانی کی آنکھوں سے باقاعدہ آنسو جھلک پڑے۔

سلیم نے اسے تھپکا۔ ”ب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہر مرض کا کوئی نہ کوئی علاج ضرور ہوتا ہے۔“ اس کا دوسرا ہاتھ ریوٹ پر متحرک تھا۔ بڑے سے ایلی سی ڈی وی ڈی پر باری باری تماشائی ایک سرنگ نما راستے سے گزر کر اپنے لیے مخصوص اسٹیڈی کی طرف بڑھ رہے تھے۔

رانی آنسو پونچھ کر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی۔ جلد ہی ان کے بدترین خدشات حقیقت کا روپ دھار گئے۔ یوسف سرنگ نما راستے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کا مقبوضہ اور تو آج جسم خشک والی چیز اور فی شرٹ میں بے حد نمایاں تھا۔ بے شک وہ مردانہ وجہات کا شاہکار تھا۔ اس کے ساتھ دینی انڈر ورلڈ کا ایک اور نمایاں چہرہ بھی نظر آ رہا تھا۔۔۔ ارجن سنگھ

گھر۔ اداس۔ ویران

جو اولاد نہیں

آج بھی ہزاروں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ اولاد نہ ہونے سے دوسری شادی یا طلاق جیسے گھریلو جھگڑے، اداسیاں اور جدائیاں جنم لے رہی ہیں۔ آپ خدا تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہ ہوں کیونکہ مایوسی تو گناہ ہے۔ ہم نے صرف دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے ایک ایسا خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ آپ کے ہاں بھی خوبصورت اولاد پیدا ہو سکتی ہے۔ آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔ آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی VP بے اولادی کورس منگوالیں۔ خدا کے لئے ہمارا بے اولادی کورس ایک دفعہ تو آزمائیں اور خدا را اپنے گھر کے ماحول کو توجنت بنالیں۔

المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ
ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

0301-6690383
0300-6526061

فون اوقات

صبح 10 بجے سے عصر 4 بجے تک

جس کی زبان بند میں اور انگلی پہلے چلتی تھی۔
 سلیم نے فی دی آف کر دیا۔ رانی نے دوبارہ سے روتا شروع کر دیا تھا۔
 سلیم کے دماغ میں کھلبلی ہی پکچ تھی۔ اب اسے سمجھ آ رہا تھا کہ سندر نے آشا کے لیے خطرناک ثابت ہونے والی شخصیت سے پردہ کیوں نہیں اٹھایا تھا۔
 یوسف را کے لیے کام کرتا تھا۔ یقیناً آشا کی طرف وہ اپنی ذاتی حیثیت میں متوجہ ہوا تھا۔ ممکن ہے گھر سے نکالنے والی بے عزتی کا بدلہ اس کی وجہ ہو۔ دوسری طرف رامیں کسی کلیدی عہدے پر بیٹھا آشا کا کوئی پرستار قسم کا بھروسہ نہیں چاہتا تھا کہ یوسف اپنے مقصد میں کامیاب ہو۔ اس کے ساتھ اپنے ایجنٹ کی بھی انہیں فکر تھی۔ غالباً اسی وجہ سے سندر کپور آدھکا تھا کہ کوئی درمیانی صورت نکالی جاسکے۔
 سلیم کچھ اور سوچنے لگ گیا۔ راوا لے کسی صورت نہیں چاہیں گے کہ ان کا ایک خاص ایجنٹ ضائع ہو جائے اس لیے اس نے یہ بات سندر سے پوشیدہ رکھنے کا فیصلہ کیا کہ وہ جان گیا ہے کہ وہ شخصیت کون ہے جو آشا کے درپے ہے۔
 را کے منصوبے کے متوازی اس نے اپنا منصوبہ بھی مکمل دینا شروع کر دیا۔ ایک خاص فیصلے پر پہنچ کر اس نے رانی سے کہا۔ ”بے بی کو یوسف کے خونیں بیجوں سے بچانے کے لیے تم ازم کم پانچ ملین ڈالر خرچ کر سکتی ہو؟“
 اس کے لہجے نے رانی کو چونکا دیا۔ اس نے ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کیے۔ مٹی بھر میں اس نے اپنے بیک اکاؤنٹس کو کھنگالے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کچنی بات ہو تو پانچ ملین سے زیادہ بھی۔“
 سلیم نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور اپنے موبائل سے ایک نمبر ڈائل کیا۔ اس کے چہرے پر زیادہ سا جوش تھا۔ دوسری طرف سے آواز پہنچاتے ہی اس نے کہا۔ ”تمہارے لیے ایک کام ہے چارلی۔“
 ”تم کام کے بغیر کال کرتے ہی نہیں ہو۔“ چارلی نے شکوہ کیا۔
 سلیم نے جیسی سی فنی میں اس کا شکوہ اڑاتے ہوئے کہا۔ ”یوسف کو تو جانتے ہی ہوتا؟“
 ”اے کون نہیں جانتا۔ آج کل دینی میں ہے۔“
 ”اے سلام“ بولنا ہے۔ ”سلیم کے انداز میں سفاکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس نے درست بندے کا انتخاب کیا ہے۔“
 ”پاکل ہو گئے ہو شاہ؟“ چارلی چونکا۔ ”کون ہاؤز کرتا

چاہتا ہے مجھے؟ تم جانتے ہو وہ کس ”بلا“ کے لیے کام کر رہے؟“
 ”تمہیں ہاؤز کرنے والا میں خود ہوں اور ہمارے پاس اس ”بلا“ سے بچنے کا بہترین راستہ بھی ہے۔ ہماری اس کوئی عداوت نہیں ہے۔ اس کے درجنوں دشمن ہیں چارلی۔ ہم چپکے سے اپنا کام کر جائیں گے۔“
 ”تمہیں مطمئن کرنا ہو گا شاہ۔۔۔ مجھے۔ تم جانتے ہو میری کامیابی کا راز بھی ہاتھ پاؤں بچا کر کام کرتا ہی ہے۔“
 ”اوکے۔“ سلیم شاہ نے مطمئن انداز میں کہا۔ ”دو کی پہلی فائنٹ پکڑ لو۔“
 چارلی اگلے دن دینی میں تھا۔ دو گھنٹے کی ملاقات میں سلیم شاہ اسے مطمئن کرنے میں کامیاب ہو گیا۔
 ساڑھے چھ ملین ڈالر کی خطیر رقم چارلی کے اکاؤنٹ میں منتقل ہو گئی۔
 ☆☆☆
 ”ڈیوٹی فری شاپ اور تماشا ہوں والی ریکارڈنگ سے کوئی تکیہ ملا؟ کوئی ایسا شخص جو دونوں جگہ موجود ہو؟“
 سلیم نے فنی میں سر ہلایا۔ ”ڈیوٹی فری شاپ والی ریکارڈنگ تو قطعی غیر معیاری ہے۔ خواہوا ہی وقت ضائع کر رہے۔“
 سندر نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ میں ہوں نا اب۔ اس نے آشا کے گرد پھٹکنے کی کوشش بھی کی تو مارا جائے گا۔“
 سلیم نے اس کے چہرے پر نظر جمائی۔ ”اس بندے کا کوئی واضح خاکہ ملا جو ہاتھ دھو کر ہماری بے بی کے پیچھے ہڑ گیا ہے؟“
 ”ابھی تک تو نہیں مگر امید ہے دو، تین دنوں میں اس کے بارے میں معلوم ہو جائے گا۔“
 سلیم نے دل ہی دل میں اعتراف کیا کہ اس کے سامنے ایک گھاگ ایجنٹ ہے۔ جھوٹ کا ڈر اساتھ نہ بھی اس کے چہرے پر نظر نہیں آ رہا تھا۔
 سلیم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ٹھیک ہے۔ مجھے تو بے بی کو ملے کر سائل پر جانا ہے۔ وہاں سارے انتظامات مکمل ہیں۔“
 کھلے سندر میں پریشانی کے گے۔
 سندر بھی اٹھ کھڑا ہوا۔
 آشا اپنے کمرے میں سے باہر نکلی تو سندر نے ایک اچھٹی ہوئی نظر اس پر ڈالی۔ آشا نے اسے نظر انداز کر دیا اور آگے بڑھتے ہوئے بازو کو مخصوص انداز میں جھلایا تو اس کی

کھانگی میں کوئی چیز پھنسی۔ سندر چونک پڑا۔ اس نے بغور جائزہ لیا۔ یہ وائٹ گولڈ سے بنا قیمتی برسلٹ تھا جس پر نایاب نیلے رنگ کے ننھے ننھے ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ یہ آج ہی بیچ مار کی اسٹیف بیکٹری خصوصی طور پر آشا کے لیے شیخ ہار کی جانب سے لائی تھی۔
 آشا کو وہ برسلٹ بے حد پسند آیا تھا۔ جس مقابلے کی غرض ہے وہ اب تک دینی میں متمہم اس میں محض دو دن رہ گئے تھے۔
 تین گاڑیوں پر مشتمل قافلہ ساحل کی طرف روانہ ہوا۔ تینوں سیاہ رنگ کی ایک جیسی لینڈ روور نا پ گاڑیاں تھیں۔ تینوں ہی پلیٹ پر فوف اور دتی بم جیسے جملے کو بھی جھیلنے کی صلاحیت رکھتی تھیں۔
 آشا کی گاڑی درمیان میں تھی۔ رانی بھی اس کے ساتھ تھی۔ اس کے علاوہ ڈرائیور اور دو گاڑیوں میں تھے۔ آنے والی گاڑی میں سلیم اور آخری گاڑی میں سندر تھا۔ تینوں گاڑیوں کا آپس میں رابطہ بھی تھا۔
 ویران ساحل سڑک پر پہنچتے ہی طے شدہ سیکورٹی پلان کے تحت گاڑیوں کی رفتار 160 کلومیٹر تک بڑھا دی گئی تھی۔ عقب میں دو صرف ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمک رہی تھیں۔ ساحل کے ایک ویران حصے میں دو جدید قسم کی چھوٹی تیز رفتار بوٹس اور دو انڈر واٹر کام کرنے والے ہتھیاروں سے مسلح غوطہ خور پہلے سے موجود تھے۔
 آشا نے کپڑے تبدیل کیے تو گاڑیوں کی نظریں بے اختیار ہی اس کے کندنی وجود پر چپکے لگیں۔ آشا نے کن انکھیں سے سندر کو دیکھا۔ اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔
 آشا کو اس پر خواہوا ہی عہدہ لگا۔
 سلیم نے سیکورٹی پلان کے تحت اچانک ہی پریشانی کی منتخب جگہ تبدیل کر دی۔ یہ قافلہ دوبارہ سے گاڑیوں میں لد اور پانچ کلومیٹر آگے چلا گیا۔ سلیم کی نظریں عقب میں چپکتی لائٹس پر تھیں۔ پریشانی سیشن ٹھن گھٹنے سے زیادہ چلا۔ دونوں غوطہ خور پر اب رہ کر آشا کے گرد رہے۔ اس کی برق رفتاری کا مقابلہ کرنے کے لیے ان کے پاس پور نیبل ”واٹر اسکوڑ“ تھے جن کی مدد سے وہ زیادہ تیزی سے تیر سکتے تھے۔
 دونوں بوٹس پر سلیم شاہ اور سندر کپور دیگر گاڑیوں کے ساتھ اطراف سے چکر مار رہے۔ دونوں بوٹس نے آشا کو درمیان میں رکھا تھا۔
 ☆☆☆
 اگلے دن پریشانی سیشن کے لیے رات کا وقت منتخب کیا

گیا تھا۔ آشا کا کہنا تھا کہ چاندنی راتوں کے سبب رات میں لہریں زیادہ بلند ہوتی ہیں۔ چونکہ مقابلہ بھی رات میں تھا اس لیے رات کو پریشانی کرے گی۔
 ہوٹل میں انہیں سروس مہیا کرنے والے سارے ملازمین ایک اسٹنٹ فیجر کے ساتھ آ موجود ہوئے تھے۔ اس لیے سلیم شاہ نے خود ہوٹل میں رکنے کا فیصلہ کیا اور سندر کپور کو سیکورٹی رٹی اخراج بنا کر رانی اور آشا کے ساتھ بھیج دیا۔ اسے کچھ حرارت بھی محسوس ہو رہی تھی۔
 پیر اسٹا مول کی دو گولیاں پھانک کر اور چائے کا کپ تھامتے ہوئے وہ مصروف ہو گیا۔ دو گھنٹے کی عرق ریزی کے بعد اس نے مطمئن ہو کر ہوٹل ملازمین کو شاتر لسٹ کر دیا۔ آٹھ کے بجائے اب صرف پانچ ملازموں نے انہیں سروس فراہم کرنی تھی۔
 ٹھیک اسی وقت بحیرہ عرب کے گہرے پانیوں میں انگر انداز ایک گلوڈی بوٹ زوردار دھماکے سے بھرنی۔ دھماکا اتنا شدید تھا کہ بوٹ کی ”تیم“ دھجھوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔
 اس دھماکے کے ٹھیک پانچ منٹ بعد سلیم کے موبائل فون کی مخصوص بلی بجی۔ اس نے اسکرین پر نظر ڈالی تو چارلی کا نمبر چمک رہا تھا۔ فوراً ہی سلیم کے چہرے پر بیچانی چمک ابھری۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے چارلی کی بے تاثر اور پُر سکون آواز ابھری۔
 ”تمہارا کام ہو گیا شاہ؟ اور ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔“
 سلیم کے جسم میں جیسے بجلی کی دو گئی۔ اس نے ایک بے ہنگم ساروہ لگا یا اور باقاعدہ اٹھ کر ناپٹے لگا۔
 اس نے اپنے جوش پر قابو پایا اور یہ خوش خبری رانی کو سنانے کے لیے اس کا نمبر ڈائل کیا۔ متحدہ دوششوں کے باوجود رانی نے کال ریسیو نہیں کی۔ اس نے خود کو تسلی دی کہ بوٹس کے شور کی وجہ سے رانی موبائل کی رنگ ٹون سن نہیں پا رہی ہو گی۔
 اس نے سندر کا نمبر ملایا۔ اس کا نمبر بند جا رہا تھا۔ اب سلیم کا ہاتھ اٹھا۔ اسے کسی گڑبڑ کا احساس ہوا۔ اسی وقت اس کا موبائل بجنا۔ اسکرین پر رانی کی سکرانی ہوئی تصویر دیکھ کر اس کا اطمینان لوٹ آیا۔ کال ریسیو کرتے ہی اس نے جلدی سے کہا۔ ”ہمارے لیے بہت بڑی خوش خبری ہے۔ تم لوگ کب واپس پہنچ رہے ہو؟“
 رانی کی بے حد گھبراہٹ ہوئی ہسٹریا زدہ آواز نے اس

اس کا اسٹیما قابلِ رشک تھا۔

اسے خود سے زیادہ ماں کی فکر ہو رہی تھی۔ وہ زیادہ زخمی تو نہیں ہوئی تھی مگر آشا جانتی تھی کہ اس نے رو کر خود کو بھگان کر لیا ہوگا۔

آشا نے اٹھ کر کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرے میں بیڈ اور کارپٹ کے علاوہ کسی اور چیز کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ اسے قدرے مایوسی ہوئی۔ اسے کسی تیز دھار چیز کی تلاش تھی جسے وہ حفاظت کی غرض سے اپنے پاس رکھ سکتی۔

باجھر روم میں بھی ایسا کچھ نہیں تھا۔ پھر کچھ کی بوتل دیکھ کر اسے ایک اچھوتا خیال آیا۔ اس نے جلدی جلدی ایک ڈبے میں کچھ اپنی پار کا ٹھول تیار کیا اور کمرے میں لا کر بیڈ کے نیچے رکھ دیا۔ پھر بیڈ پر لیٹ کر ہاتھ جھکا کر دیکھا۔ تھوڑی سی کوشش سے اس کا ہاتھ ڈبے تک پہنچ گیا تھا۔

اس نے دروازے کا جائزہ لیا۔ وہ مضبوط لکڑی سے بنا تھا اور باہر سے لاک تھا۔ کمرے کی واحد کھڑکی کا اس نے پردہ ہٹا یا تو چونک گئی۔ بیچ میں سندر کا ٹنگلوں پانی اور اس کے پار دینی کی پُر شکوہ عمارتیں دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ اغوا کار اسے ”پام سٹی“ میں لے آیا تھا۔ وہ کسی عمارت کی چوٹی یا اونچے منزل پر تھی۔ کھڑکی کے شیشوں کے دوسری طرف لوہے کی مضبوط گرل بھی نظر آرہی تھی۔

عقب میں آہٹ سی ابھری تو وہ تیزی سے بچنی۔ اس کے سامنے سندر کپور تو نہیں تھا۔ سیاہ چمکیلے بال سنہری مائل ہو چکے تھے۔ سیاہ آنکھیں جیسے سبز رنگ کے پتھر میں تبدیل ہو چلی تھیں اور قدرے پھٹکی ناک کسی عقاب کی چونچ جیسی باریک ہو چکی تھی۔ پھولے گال بھی غائب تھے اور جیزوں کی ابھری ہڈیوں نے اسے سخت ساروپ دے دیا تھا۔

سبز پتھر جیسی آنکھیں آشا پر کھینچی ہوئی تھیں۔ آشا کے جسم میں سردی لہر دو گئی۔ ساری خود اعتمادی ہوا ہوئی محسوس ہوئی۔ ”لگ... کون ہو تم؟“

مد مقابلے کے بچھر کی نوک جیسے باریک ہونٹ مسکراہٹ کے انداز میں مچھ گئے۔ ”بھول گئیں سندر کپور کہ جسے تم بڑی میٹھی نظروں سے دیکھتی تھیں۔“

”میں لعنت سمجھتی ہوں سندر کپور پر۔۔۔ غالباً تم نے اپنا حلیہ بدل لیا ہے۔“

”نہیں... حلیہ پہلے بدلا ہوا تھا۔“ اس نے آشا کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”دور رہو مجھ سے۔“ آشا ہراساں ہوئی۔ ”میں تو

ذوب گیا۔

☆☆☆

دوسری طرف سریش نگہ، شرما اور دینی میں راکا ڈیک ایجنار و دوسرے کپڑے بیٹھے تھے۔ کھلاڑی کی صلاحیتوں کے پیش نظر انہوں نے آشا کو ”نگاہوں سے اوچل“ دائرے میں لیا تھا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ کھلاڑی، سندر کپور کے روپ میں آشا کے بے حد قریب پہنچ چکا ہے۔ چار ایجنٹ، آشا کو گور دے رہے تھے۔ سب سے اہم چیز وہ بریلیٹ تھا جو نووڈ نے شیخ ناز کے ذریعے آشا کی کھائی تک پہنچا دیا تھا۔ اس بریلیٹ میں نصب چپ، سینٹرائٹ سے مشابہ تھی۔ اس کے ذریعے بڑی آسانی سے آشا کی لوکیشن کا پتا چلا جا سکتا تھا۔

قریب ہونے کے سبب کھلاڑی نے اس بریلیٹ کو پہچان لیا تھا۔ رالپے زور استعمال کرتی رہتی تھی۔ کھلاڑی نے طے شدہ منصوبے کے مطابق کوئی گاڑی پہلے سے ساحلی شاہراہ کے ساتھ ساتھ موجود ریت کے ٹیلوں میں چھپا رکھی تھی۔

آشا کے گاڑو اور راولوں سے نمٹ کر اس نے آشا کو دوسری گاڑی میں منتقل کیا اور گدھے کے سر سے سیٹلوں کی طرح غائب تھا۔

ادھر رانی بھی اسپتال میں تھی۔ اسے کوئی شدید پرچہ تو نہیں آئی تھی مگر شدید صدمے کے زیر اثر وہ آئی سی یو میں تھی۔ سلیم پاکلوں کی طرح مقامی پولیس کے ساتھ ٹامک ٹوئیاں مارتا پھر رہا تھا۔ اس نے دہلی میں راکے ہیڈ کوارٹر فون کیا تھا۔ سندر کپور کا کوڈ A-63 ہے اچھی طرح سے یاد تھا۔

وہاں سے اسے شرما کا رابطہ نمبر دیا گیا۔ اس نے شرما سے بات کی تھی اور کچھ دیر میں دونوں کی ملاقات ہونے والی تھی۔

☆☆☆

آشا کی آنکھ دوبارہ کھلی تو اس نے خود کو ایک کشادہ... بیڈ پر دروازہ پایا۔

گزر رات کو کسی ڈراؤنے خواب کی طرح اسے یاد تھا۔ ایک لحظے کے لیے تو اسے یقین نہیں آیا کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے اور اغوا کرنے والا وہ شخص ہے جسے دیکھ کر زندگی میں پہلی دفعہ اس کے دل کی دھڑکنوں کا آہٹ تبدیل ہوا تھا۔

آشا خامے مضبوط دل و دماغ کی لڑکی تھی۔ آشا نے حالات کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ شخص اس کی عزت کے ور ہے ہوتا تو اس نے آخری دم تک مزاحمت کا بھی سوچ لیا۔ وہ خامی مضبوط لڑکی تھی۔ سوئٹنگ کی طویل مشقوں کے سب

سندر نے پہلے آگے اور پیچھے والی گاڑی کو درمیانی فاصلہ بڑھانے کے لیے کہا۔ ساحلی شاہراہ بالکل ویران تھی۔ فاصلہ بڑھتے ہی سندر نے جیب میں سے ایک ریسیٹ نکال کر بیک وقت دو بٹن پیش کیے۔ کسی کو کچھ سوچنے، سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ آگے، پیچھے دوڑتی گاڑیاں خوفناک دھماکوں سے آگ کے گولوں میں ختم ہو گئیں۔

سندر نے ونڈ بریک دیا یا تو سیٹ بیٹل نہ لگانے کی وجہ سے رانی اگلی سیٹوں سے جا گر کر۔ جسم پر سیٹ بیٹل کے دباؤ کی وجہ سے آشا کی سسکاری نکل گئی تھی۔

سیٹ بیٹل میں جکڑے ڈرائیور نے اپنا ہٹل بڑی تیزی سے نکالا مگر سندر تو کسی عفریت کا روپ دھار چکا تھا۔ اس کی کھڑی پھٹکی کے ایک ہی وار نے ڈرائیور کی گردن توڑ دی۔

سندر جیسے برق کی طرح تڑپ کر گاڑی سے اترا۔ آشا نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور اپنی سیٹ بیٹل کھولنے ہوئے ماں کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کا رنگ ہلکی سی طرح زرد ہو رہا تھا اور زوردار گھر کے سبب وہ ہوش و حواس سے بیگانہ نظر آرہی تھی۔

آشا نے اسے تنہا چھوڑا۔ اسی وقت سندر عقی دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ اس کا خور و چہرہ کسی خون آشام ورنڈے کے چہرے میں بدل گیا تھا۔ آشا کی جینیں نکل گئیں۔ اس کی کھائی پر ہاتھ جماتے ہوئے سندر نے دوسری سمت کا دروازہ کھولا اور اس کی ماں کو بیدری سے باہر دھکیلا۔ آشا کو محسوس ہوا جیسے اس کی کھائی کسی آہنی قہقہے میں آگئی ہے۔ اس نے اپنے دانت سندر کی بالوں بھری کھائی میں گاڑ دیے۔

سندر کے حلق سے نفرت آمیز سسکاری نکلی۔ ”تسل سے میری جان!“ اس کے لہجے میں جیسے کوئی درندہ چٹکھٹا رہا تھا۔ ”تمہارے پاس کانٹے، بارے اور چیخنے چلانے کے لیے خامے موانع ہوں گے۔“ یہ کہتے ہی اس نے آشا کی کھائی سے شیخ ناز کا دیا ہوا بریلیٹ اتار پھینکا۔ کھائی میں گڑے آشا کے دانتوں کی اسے منطوق پر دانتیں تھیں۔

آشا کو محسوس ہوا جیسے تکلیف جیسے احساسات سے وہ محض عاری ہے۔ اس نے کھائی چھوڑ کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے سندر کا بازو کسی اژدھے کی طرح اس کی گردن سے لپٹ گیا۔ آشا کی آنکھوں کے آگے تاریکی پھیلنے لگی۔ اس نے ہاتھ پیر مارے تو سندر نے اس کی گردن مخصوص جگہ سے مسل دی۔ اس کا ذہن تیزی سے تاریکی میں

کی بات کاٹی۔ ”وہ... وہ... وہ... سندر نے سب کو مار ڈالا ہے۔ وہ، میری بچی کو ساتھ لے گیا ہے... میں بھی معاف نہیں کروں گی نہیں سلیم!“ وہ چلا چلا کر رو رہی تھی۔

سلیم کو لگا جیسے زمین و آسمان نے اپنی جگہ بدل لی ہے۔ وہ بائیں اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے بچا۔ اس نے ایک ہاتھ سے صوفے کو تھاما۔

کچھ دیر بعد اس کی گاڑی برق رفتاری سے ساحل کی طرف دوڑ رہی تھی۔ اس کا بچی چاہ رہا تھا کہ گاڑی کسی چیز کے ساتھ ٹکرا دے۔ سندر یا جو بھی اس کا نام تھا اس نے اسے شکست فاش سے دو چار کر دیا تھا۔

سلیم کا ذہن کچھ سوچنے کے قابل ہوا تو اس نے گاڑی کی رفتار قدرے کم کر دی۔ اس کے ذہن میں ایک ہی نام گونج رہا تھا۔ سندر کپور... کون تھا یہ سندر کپور؟

حالات و واقعات پیچھے چھوڑ کر کہہ رہے تھے، آشا کو گھورنے والا شخص سندر ہی تھا۔ وہی کئی ماہ سے اس کے تعاقب میں تھا۔

یوسف تو مفت میں مارا گیا تھا۔ محض اس اتفاق کی وجہ سے کہ وہ بھی اسی ڈیوٹی فری شاپ پر موجود تھا جہاں سے آشا نے خریداری کی تھی۔ پھر فریڈ ایجیل اسے گھیر کر اولمپک کے تیراکی کے مقابلے دیکھنے لے گیا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اس کے دل میں آشا کے متعلق منفی جذبات ہوں۔ سلیم نے دل ہی دل میں اعتراف کیا کہ اس کا پالا ایک برتر صلاحیتوں کے مالک شخص سے بڑا ہے۔ کئی مہینوں کی ریکی سے اس نے دیکھ لیا تھا کہ آشا کی سیکورٹی فول پروف ہے۔ وہ بھرپور معلومات اور متاثر کن انداز میں راکا ایجنٹ بن کر ان کے قریب آیا اور بڑی آسانی سے ان کی صفوں میں کلیدی پوزیشن سنبھالی اور آج اپنا مقصد بڑی کامیابی سے حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہو گیا تھا۔

یہ سوچ کر سلیم کا دماغ چمکنے والا ہو گیا کہ سندر نے راکا خصوصی شناختی کارڈ کہاں سے حاصل کر لیا؟ اور یہ بات اسے کیسے معلوم ہوئی کہ وہ ڈیوٹیشن پر ران میں کام کر چکا ہے؟ سلیم کی نظریں دھوکا نہیں کھا سکتی تھیں۔ وہ کارڈ سو فیصد اصلی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے آنکھیں بند کر کے سندر کپور پر اعتماد کر لیا تھا۔

☆☆☆

آشا کے لیے وہ سب کسی ڈراؤنے خواب جیسا تھا۔ سندر ان کے ساتھ ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر تھا۔ آشا اور رانی عقی سیٹ پر تھیں۔

میں شور مچا دوں گی۔“

”کھلاڑی ہنسا۔“ ”شو سے۔ یہ پوری عمارت ویران پڑی ہے۔۔۔ بلکہ ارد گرد کی عمارتیں بھی ابھی اپنے کمینوں کے انتظار میں ہیں۔“ اس کی پیش قدمی جاری رہی۔

آشا چیخے مٹی تو پیٹ سے ٹکرا کر بیڑ پر گر گئی۔ اس کے حلق سے بے ساختہ چیخ نکلی۔ کھلاڑی نے اس کے گرد کہنیاں لگاتے ہوئے جسم اس سے دور رکھا۔ آشا اپنی جگہ سناکت ہو گئی۔ وہ بے حد غریب تھا اس سے۔ اس کے وجود کی حیوانی مہک صاف محسوس ہو رہی تھی۔

کھلاڑی اپنا چہرہ اس کے چہرے کے بالکل قریب لے گیا۔ اس کی سبز پتھریلی آنکھوں میں سرخ ڈورے تیرنے لگے۔ ”کتنا ترپا ہوں تمہارے اس سندرشہر میں دوڑتے سرخ خون کے لیے۔“ اس نے کسی دردندے کی طرح زبان نکالی اور آشا کے گال کو چاٹ لیا۔ اس کے انداز میں صرف اور صرف حیوانیت تھی۔ آشا کو جیسے ننگے تار نے چھو لیا تھا۔ وہ اچھلی تو درمیان فیصلہ ختم ہو گیا۔ کھلاڑی نے اسے مٹی کی چڑیا کی طرح دیو جھپٹ لیا۔

آشا چلائی، بھر پور مزاحمت کی۔ وہ خاصی جاندار لڑکی تھی مگر اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا جسم کسی چٹائی وجود کے نیچے دب رہا ہو۔ اس کی کلاٹیاں کھلاڑی کی گرفت میں تھیں۔ وہ کسی دردندے کی طرح اپنی ہوس کو مٹا رہا تھا۔ اس کی مختصر سی ٹی شرٹ کھلاڑی کی وحشت کو چند سینکڑوں نہیں سہا رہی تھی۔

کھلاڑی پوری طرح اس کے جسم پر حاوی تھا۔ آشا مدد کے لیے چلا رہی تھی۔ نچلا جسم کھلاڑی کے چٹائی وجود کے نیچے دب رہا تھا۔ کلاٹیاں اس کی فلوادی گرفت میں تھیں۔ وہ چلانے اور ترپنے کے علاوہ کچھ کر نہیں پاری تھی۔

اچانک ہی وہ دردندے سے انسان کی جون میں لوٹنے لگا۔ ایک جھٹکے سے وہ آشا سے علیحدہ ہو گیا۔ ”میری جان! ایک مجبوری ہے۔ مجھے جانا ہے۔ رات میں خوب کھلیں گے اور پیار کریں گے۔“

آشانے بڑی طرح سے روتے ہوئے نکلیے اپنے غریباں سینے پر رکھ لیا۔

دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے وہ پلٹا۔ ”ہاں، شور مچانے کا شوق جتنا چاہو، پورا کر سکتی ہو۔ کمزوری میں لگا شیشہ بھی ٹوٹنے والا نہیں ہے اس لیے بہتر ہے اپنی توانائیاں رات کے لیے بچا رکھو۔“

آشا کے رونے کی رفتار بڑھ گئی۔ وہ بے حد خوف زدہ تھی۔ اس کی ہنر آنکھوں کے بارے میں اسے یقین تھا کہ یہ

آنکھیں کسی انسان کی آنکھیں نہیں ہیں۔

آنے والی رات اس کے لیے بے حد بھاری ثابت ہونے والی تھی۔

☆☆☆

شرمانے تاسف بھرے اعزاز میں کہا۔ ”میں سے صرف ایک دن کی تاخیر ہوئی ورنہ جیسے ہی وہ شیخ ناز کے عشاء میں تمہارے قریب آتا تھا، ہمارے اینٹھوں کی نظر میں آ جاتا۔“

”مگر وہ ہے کون؟ اس کے پاس راکا اصلی آفیشل کارڈ کہاں سے آیا؟ اور راکا کی خفیہ معلومات تک اس کی رسائی کیسے ہو گئی؟“ سلیم کی سوئی ایک ہی جگہ لگی ہوئی تھی۔ محض چند گھنٹوں میں ایک پُر اعتماد سکیورٹی آفیسر سے وہ پریشان حال شخص میں ڈھل گیا تھا۔

شرمانے قدرے سرد انداز میں کہا۔ ”یہ تو اس کے ہاتھ آئے پر ہی پتا چل سکے گا۔ ممکن ہے آپ کی نظروں نے دھوکا کھایا ہو۔ کارڈ جعلی ہی ہوگا۔“

سلیم نے کچھ بولنے کے لیے منہ کھولا مگر کچھ سوچ کر چپ ہو گیا۔ وہ کبر اسانس لے کر بولا۔ ”اوکے، یہ سب بعد میں دیکھ لیں گے۔ ابھی تو بے بی کے لیے کچھ کریں۔ وہ جوئی نہ جانے اس کے ساتھ کیا کر گزرتے۔“ بدترین اندیشے اس کی آواز میں لرز رہے تھے۔

شرما کے چہرے پر اطمینان نظر آیا۔ ”اسی کے لیے تو ہم سب اکٹھے ہوئے ہیں۔“

دودو نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”آشا، محترم شیخ ناز کی مہمان تھی۔ ساری دعویٰ پولیس حرکت میں ہے۔ ہم پولیس پروگریس پر نظر رکھ رہے ہیں۔ ابھی تک انہیں کوئی کامیابی نہیں ملی۔“

شرمانے یاد آتے پر کہا۔ ”شاہ صاحب! ذرا وہ سی ٹی وی فوٹیج تو منگوائیں جن کا آپ نے ذکر کیا تھا۔ جو ایک شخصیت دونوں فوج میں آپ کو نظر نہیں آئی، ممکن ہے ہمیں بھی آجائے۔“

سلیم شاہ کے چہرے کا رنگ ایک لمبے کے لیے بدلا مگر اس نے بڑی تیزی سے اپنے تاثرات پر قابو پا لیا۔ کچھ دیر بعد وہ سب دونوں ریکارڈنگز دیکھ رہے تھے۔

اچانک ہی سرش چمکا۔ اس نے ڈیوٹی فری شاپ پر موجود ایک سہری بالوں والے لیے، چوڑے نوجوان کی طرف شرما کی توجہ مرکوز کرانی۔ ”ذرا اسے دیکھیں سراسیمہ نے ویڈیو فوراً اسٹاپ کر دی۔ تحویلی کی کوشش کے

بعد وہ اس نوجوان کی چار مختلف فوج کے پرنٹ نکال چکے تھے۔ راکا ٹیم کے چہروں پر دباؤ باجوش نظر آنے لگا۔

دوسری فوج میں بھی اس سے ملتا جلتا نوجوان موجود تھا۔ شرما کی تیز بین تھی۔ ہوئی نظر پر سلیم کے چہرے پر آجھی تھیں۔ ”آپ نے شاید فوج پر زیادہ توجہ نہیں دی۔ یہ نوجوان دونوں جگہ موجود ہے۔“

سلیم نے قدرے دھندلی تصویروں پر نظر ڈالی۔ ”آپ کا کہنا درست ہے مگر یہ تو سندریا جو بھی اس خطرناک شخص کا نام ہے، اس سے خاصا مختلف ہے۔“

شرما بولا۔ ”ہماری قانونوں میں اس شخص کو ”ہزار چہروں والا“ کہا گیا ہے۔ اس کی شکل پر نہ جا سکیں۔ آپ سے ایک بہت بڑی غلطی ہو چکی ہے۔“

سلیم اب کیا بتانا کہ یوسٹ کے دونوں جگہ نظر آتے ہی کسی اور طرف اس کا دھیان ہی نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے سر جھکا کر گویا اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا۔

دودو کی نظر اس نکالے ہوئے پرس پر تھیں۔ سرش بھی اس کے قریب ہی تھا۔ ایک پرنٹ میں سہری بالوں والا نوجوان اشتہارات کے بورڈ کے پاس کھڑا تھا اور وہاں سے کچھ دیکھ کر وہ اپنے موبائل پر کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ ڈیوٹی فری شاہنشاہ پر اشتہارات کے لیے مخصوص بورڈز سیاحوں کی سہولت کے لیے آویزاں کیے جاتے تھے۔

دودو کے موبائل پر کال آئی تو اس نے سرش کی توجہ اس پرنٹ پر مرکوز کر دیتے ہوئے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے کچھ سننے کے بعد اس نے سر ہلایا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

شرما سے مخاطب ہو کر وہ بولا۔ ”سراؤ نمبر یوسٹ ہے۔ اسے صرف شاہ صاحب سے رابطے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اس پر اور کسی کال کا ریکارڈ نہیں ہے۔“

”وہ ہمیشہ ایسے ہی کام کرتا ہے۔ اس کے نقش پا ڈھونڈنا ناممکن حد تک مشکل ہے۔“ شرما کے انداز میں مایوسی تھی۔

دودو نے اشتہار والے پرنٹ کی طرف شرما کی توجہ مبذول کروائی تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

دودو نے ایک کال کی اور تحویلی ویر میں مخصوص تاریخ کو بورڈ پر آویزاں سارے اشتہارات کی کاپی ان کے پاس پہنچ گئی۔ تقریباً سب اشتہارات مختلف ہوٹلوں، گیسٹ ہاؤسز اور ریسٹورانوں کے تھے۔ ان کی توجہ کا مرکز دو اشتہارات غمبیرے... ان میں سے ایک بے ایک گیسٹ کا تھا اور دوسرا کرائے پر مختلف پولیس میا کرنے والی کمپنی کا۔

راکی ٹیم نے دھسوں میں بت کر دووں جگہ ڈرائی کیا۔

دونوں جگہوں سے صرف کھلاڑی کے قدموں کے سنے سنے نشان ہی ملے۔

ایک جگہ اس نے بے ایک گیسٹ کے طور پر قیام کیا تھا اور چند دن پہلے وہ جگہ چھوڑ دی تھی۔ یہ ہی وقت تھا جب وہ سندریا کے روپ میں ہوئی میں قیام پذیر ہو گیا تھا۔

دوسرا اگلی قدرے اہم تھا۔ سندریا کے ہی نام سے اس نے نقد ادائیگی کر کے چوبیس گھنٹوں کے لیے ایک جدید بوٹ کرائے پر لی گئی اور محض دو گھنٹے پہلے واپس کی گئی۔

آشا ابھی چوبیس گھنٹوں میں اغوا ہوئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اغوا کر کے بعد کھلاڑی نے آشا کو گاڑی کے بجائے بوٹ کے ذریعے کہیں اور منتقل کیا تھا۔.. کہاں؟ ممکنہ طور پر یہ جگہ سمندر میں ہی ہو سکتی تھی۔ سمندر میں انسانی مہارت و ہمت کا شاہکار ایک اور دعویٰ ”پام سٹی“ ابھر چکا تھا۔ اس کی آباد کاری جاری تھی۔ اس کے علاوہ بحیرہ عرب میں درجنوں بوٹس اور چھوٹے بڑے بحری جہاز بھی ٹنگر انداز تھے۔ کھلاڑی کی ممکنہ مین گاہ ان میں سے بھی کوئی ہو سکتی تھی۔

اگر وسیع پیمانے پر دعویٰ پولیس کی مدد سے سمندر اور پام سٹی کو کھنگالا جاتا تو کھلاڑی چوکتا ہو سکتا تھا اور اس صورت میں آشا کو فوری نقصان بھی پہنچا سکتا تھا۔

راوا لے جاتے تھے کہ ان کے پاس محض چند گھنٹے ہیں۔ آج کا سورج غروب ہو گیا تو پھر آشا اس سورج کو کبھی نہیں دیکھ پائے گی۔

سورج اب ڈھلنے ہی والا تھا۔ پولیس مہیا کرنے والی کمپنی کے آفس سے دودو اور سرش نکل ہی رہے تھے کہ ایک نوجوان جھجکا ہوا ان کے قریب آیا۔ اسے وہ آفس میں دیکھ بھی چکے تھے۔ حلے سے وہ کسی بوٹ کا ناخدا لنگا تھا۔

”آپ کو شاید اس شخص کی تلاش ہے جس نے ہماری کمپنی سے چوبیس گھنٹے کے لیے بوٹ کرائے پر لی گئی؟“ دونوں کی دلچسپی تیزی سے بڑھی۔

دودو نے اس نوجوان کے کندھے پر بازو پھیلایا۔ ”تمہارا اندازہ درست ہے۔ ہماری اس حوالے سے مدد کر سکتو شای خاندان ابھی تمہارا مشکور ہوگا۔“

نوجوان کا چہرہ جھپکنے لگا۔ شای خاندان کے مشکور ہونے کا مطلب بہت بڑا انعام بھی مل سکتا تھا۔ وہ خوشی سے معمور انداز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں آپ لوگوں کی مدد کر سکتا ہوں۔“

محض آدھ گھنٹے میں وہ نوجوان، را کے دعویٰ ہیڈ کوارٹر



لاش کی نگاہ

بشری المجد

بعض اوقات ایک معمولی سا جرم قتل جیسے بھیانک جرم کا جواز فراہم کر دیتا ہے... اس کے پاس بھی جواز تھا... مگر وہ نہیں جانتا تھا... کہ قتل کتنی ہی صفائی سے کیا جائے... بعض اوقات مقتول ہی اپنے قتل کی گواہی پیش کر دیتا ہے۔

قاتل اناڑی اور مقتول کھلاڑی کے درمیان ان دیکھی جنگ کا نگرار...

لاش فرش پر پڑی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی بچے نے گزرا کو توڑ پھوڑ کر پھینک دیا ہو۔ یہ ایک بھیانک منظر تھا۔ لاش کے سر سے خون رس رہا تھا۔ قاتل نے بڑی منصوبہ بندی کی تھی۔ تاہم قتل کے بعد اس کے اعصاب بوجھل ہو گئے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ نازل حالت میں واپس آ گیا۔ اس نے نہایت احتیاط سے مقتول کی خواب گاہ کی تلاشی لی۔

کئی روز سے وہ اس اندرونی خوف میں مبتلا تھا کہ اس

آشائے اپنے چہرے کو اس برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ اس کی آخری امید بچ والا ڈبا تھا۔ کھلاڑی کی دشت عروج پر تھی۔ اس کے ہاتھ اب آشائے جینز پر تھے اس لیے اس نے آشائے کی کلاں چھوڑ دی تھیں۔

آشائے اسے آخری موقع جانا اس نے تھوڑا سا رنج بدل کر اپنا ہاتھ بیڈ کے نیچے بڑھایا۔ کھلاڑی اپنے ”کام“ میں مشغول تھا۔

آشائے کا کپکپاتا ہاتھ ڈبے تک پہنچا۔ آخری لمبے پر کھلاڑی کو اس کی ”مموونٹ“ کا احساس ہوا۔ اس نے سر اٹھایا تو قہقہے کا پورا ڈبا اس کے چہرے پر خالی ہو گیا۔ آنکھوں میں شدید جلن کے احساس کے ساتھ وہ دھاڑا اور اندھوں کی طرح آشائے پر بھجنا۔

آشائے نے بڑی چابک دستی سے خود کو اس کی زد سے بچایا اور چلائی ہوئی دروازہ کھول کر باہر راہداری میں آگئی۔ راہداری نیم تاریک تھی۔ بچا ہوا فقیرانی میٹرل ادھر ادھر بکھرا ہوا تھا۔

آنکھیں مسلتا ہوا کھلاڑی، اس کے پیچھے تھا۔ پوری راہداری آشائے کی جینزوں سے گونج رہی تھی۔ کسی چیز سے ٹھوکر کھا کر آشائے گری اور بڑی طرح سے چلانے لگی۔ اسے اپنی بریگی کا ذرا بھی احساس نہیں تھا۔

کھلاڑی کسی دردندے کی طرح غرا کر اس پر بھجنا۔ اس کے نقوش بگڑے ہوئے تھے۔ بچ کی وجہ سے اس کی دیکھنے کی صلاحیت بے حد کم رہ گئی تھی۔

آشائے نے گرنے سے پہلے اس کے جسم کو جھٹکا لگا۔ پوری راہداری گولی کی آواز سے گونج اٹھی تھی۔

راہداری تیزی سے جیسے روشنی اور انسانوں سے بھر گئی تھی۔ شرما کے رویو اور کی نال سے اب بھی دھواں نکل رہا تھا اور کھلاڑی کی پیشانی کے عین درمیان میں موت کا سیاہ سوراخ ہو گیا تھا۔ سلیم نے تیزی سے بڑھ کر چھٹی چلائی آشائے کو بازوؤں میں چھپایا اور اپنی شرٹ اتار کر اسے پھینکا۔

وہ نے بڑھ کر کھلاڑی کے جسم کو ہلا دیا۔ وہ بے جان ہو چکا تھا۔ سبز پتھر کی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو چکی تھیں۔ شرمانے افسردہ سانس لیا اور بوجھل قدموں سے باہر نکل گیا۔ کھلاڑی کا سفاکانہ ٹھیل اختتام پذیر ہو چکا تھا۔ آشائے کو پانے کی خواہش اس کے وجود کے ساتھ ساتھ تمام ہو چکی تھی۔



میں تھا۔ شرما اور سلیم بھی وہیں پہنچ گئے تھے۔

وہ نوجوان جس کا نام عام تھا، اس نے بتایا کہ بوٹ کرائے پر حاصل کرنے والا نوجوان غیر قانونی طریقے سے ایران کی پورٹ قاسم جانے کا خواہش مند تھا۔

عام اور اس کا ایک پارٹنر یہ غیر قانونی کام بھی کرتے تھے۔ منہ مانگے معاوضے پر سارے معاملات طے پا چکے تھے اور صبح پانچ بجے انہوں نے اپنے مسافر کو پام پی کی ایک عمارت سے پک کر لیا تھا۔ اس عمارت کے ساتھ چھٹی بھی بنی ہوئی تھی۔ بوٹ آسانی سے اس جھٹی پر لنگر انداز ہو سکتی تھی۔

راکی پوری مشینری بڑی تیزی سے حرکت میں آگئی۔ عام کو حفاظتی تحویل میں لے لیا گیا۔ ایک بوٹ کے ذریعے خاصے فاصلے سے اس نے مذکورہ عمارت کی نشاندہی بھی کر دی۔ شرما بے حد پرجوش تھا۔ اسے یقین تھا کہ آشائے اسی عمارت میں تھی۔ اس نے سوچا اپنی ایک دکر وہ ”بلا“ کو تلف کرنے کا یہ شاید پہلا اور آخری موقع ہے۔

☆☆☆

خوف کے سبب آشائے کی رنگت زرد پڑ چکی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر پھپھیاں جھی ہوئی تھیں۔ کھلاڑی، اس کے سامنے موجود تھا۔ کمرے کی واحد کھڑکی کے سامنے بے حد دبیز پردہ پھیلا ہوا تھا۔

آشائے بیڈ کے ایک کونے میں سکڑی سمنی تھر تھر کا تب رہی تھی۔ اپنی ہچکچی ٹی شرٹ میں وہ اپنی بریگی چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ کھلاڑی کی بھوک نظریں اس کے ٹھلی جسم پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے چہریوں والا مخصوص ٹھیلانچے رکھا تو دھاتی ٹھنکناہارن کر آشائے چمکی۔ اس کی آنکھیں خوف سے اوڑ زیادہ پھیل گئیں۔

”لگ... کیا ہے اس میں؟“

”تیز دھار چھریاں ہیں۔ ان سے تمہارے بے دارغ جسم پر پھول بوئے“ بنائے ہیں۔“ اس کے لہجے میں جو کچھ تھا، اس کے سبب آشائے کے طلق سے چھین نکل گئیں۔

دردندہ اپنے جاسے سے باہر آگیا۔ اس نے اپنے کپڑے اتار پھینکے تھے۔ آشائے بیڈ سے اتر کر دروازے کی طرف بھاگنے کی کوشش کی مگر کھلاڑی نے اسے راستے میں ہی چھاپ لیا اور جھٹی، چلائی آشائے کو بیڈ پر لا پھینکا اور اس پر چھانا چلا لیا۔

آشائے نے بہت ہاتھ پاؤں مارے... اسے اندھوں سے ناکام اس کے سامنے تو گوشت پوست سے بنا انسان تھا ہی نہیں۔

کا ناپتا مالک اس کے ارادوں کو نہ تاڑ لے۔ قدرت کسی سے کوئی کی رکھتی ہے تو اس کا ازاد ضرور کرتی ہے۔ ایسے شخص کی بقیہ حیات غیر معمولی طور پر تیز ہو جاتی ہیں... ناپتا ہونے کے باوجود متوکل کی حیات عام انسان کے مقابلے میں کئی گنا تیز تھیں۔ وہ ارد گرد موجود افراد کے احساسات و جذبات کو محسوس کر لیتا تھا... ناپاگل ایسے جیسے اس کے سر میں کوئی آئینہ لگا ہو جو بڑی مستعدی کے ساتھ شکل وصول کرتا ہو۔ وہ اپنے گھر میں اسی طرح چلتا پھرتا تھا جیسے وہ اندھ نہ ہو۔ لیکن گھر سے چٹا دور جانا اتنا ہی پتائی کی محرومی نمایاں ہوتی چلی جاتی اور گھر سے باہر نکلتے ہی ظہیر کی ضرورت بڑھ جاتی۔ کار بھی ظہیر ہی ڈرائیو کرتا تھا۔

کمرے کی تلاشی کے بعد قاتل مطمئن ہو گیا تھا۔ خواب گاہ کی ہر چیز بالکل اسی حالت میں تھی جیسے متوکل کی زندگی میں ہوا کرتی تھی۔ کوئی شے غیر معمولی یا بے قاعدہ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ بوڑھے آدمی کے کپڑے الماری میں سلیقے سے منگے تھے۔ پرانے آؤی آؤی رنگت کے لباس کے درمیان، جہاز کا پرانا یونیفارم جس کی آستینوں کے کنارے سنہری رنگ کے تھے۔ دیگر ملبوسات کے درمیان وہ خاص طور پر نمایاں نظر آ رہا تھا۔ قاتل نے بڑی باریک بینی سے تمام گھر کی تلاشی لی۔

کارنس پر چند تصاویر موجود تھیں۔ کارنس کے نیچے ایک چوٹی اسٹینڈ پر چمکتی ہوئی پگھلی کے شکاری راڈ سلیقے سے دھری تھی جیسے متوکل کے قتل کی گواہی دے رہی ہو۔ یہ راڈ متوکل کا غور تھی، اس کا فخر تھی۔ "یہ جادو کی چھتری ہے۔" بوڑھا آدمی کہا کرتا۔ متوکل کا بہترین دوست انیسٹر راشد اس مہارت کا گواہ تھا کہ پگھلیاں بوڑھے آدمی کی شکاری راڈ کی جانب اس طرح لپکتی تھیں جیسے متناطیس کو بے کے گلوں کو کھینچتا ہے۔

متوکل کی بد قسمتی کے قاتل نے اسی راڈ کو ہتھیار کے طور پر استعمال کیا تھا۔ ظہیر واپس چکن میں آ گیا۔ اس نے لاش اور چکن کا بغور جائزہ لیا۔ پگھلی پکڑنے کی راڈ وہ اچھی طرح دھو کر واپس خواب گاہ میں اس کی مخصوص جگہ پر رکھا یا تھا۔

ظہیر نے چکن میں سبک کا بے نظر غائر جائزہ لیا جہاں اس نے فشنگ راڈ کو دھوا یا تھا۔ لاش کو دیکھا اور اوون کے کونے پر خون کا نشان دیکھا۔ وہ اپنی کار کو دیکھی سے مطمئن تھا۔ یہ ایک حادثہ ہی معلوم ہو رہا تھا۔ وسیع چکن میں موجود ریفریجریٹر کا دروازہ اس نے کھلا رہنے دیا تھا۔ آہنی اوون کے قریب پڑا اسٹول الٹ دیا تھا۔ یہ ایک صاف ستھرا حادثہ

تھا۔ متوکل چکن میں آیا اور کسی وجہ سے مگر کار اوون سے نکل آیا پھر سٹیبلے سٹیبلے اسٹول سے نکلتا ہوا فرش پر جا گر... اس کے سر پر دو جگہ چوٹ آئی... ایک اوون سے نکلنے پر اور دوسری بار فرش سے نکلنے پر... ظہیر نے حادثے کا مشفر نامہ ایک ماہر ڈاکٹر کی طرح ترتیب دیا تھا۔

ظہیر پیشہ ور مجرم نہیں تھا لیکن جوئے کی لت نے... نہ صرف اسے کنگال کر دیا تھا بلکہ وہ بیماری فرض بھی چڑھا دینا تھا۔ سو دھو جواری اس کی جان کے دشمن بنے ہوئے تھے... اگر وہ پرانا گاڑی نہ ہوتا تو اب تک مارا جا چکا ہوتا۔ قرض کی ادائیگی کے لیے وہ مسلسل مہلت لیتا رہا۔ آخر وہ حد آئی جب اس نے فرار کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا...

یہ شخص اتفاق تھا کہ اسے متوکل کی پوشیدہ رقم کا علم ہو گیا اور اس نے فرار کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ وہ جانتا تھا کہ فرار کا آپشن کوئی خاص مفید نہیں تھا۔ قاتل جواری ہو گیا تو کتوں کے مانند جلد ہی اسے ڈھونڈ نکالے... اسے اپنی جان بچانی تھی۔ ویسے بھی بڑے میاں زندگی کے آخری ایام گزار رہے تھے۔

☆☆☆

ظہیر نے منصوبہ تبدیل کر دیا اور... بوڑھے ناپتا نعیم پونس کو قتل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ بعد ازاں اسی نے چوکور دھاتی باکس خفیہ جگہ سے برآمد کیا جسے بڑے میاں نے نہایت ہوشیاری سے چھپا یا تھا۔ آٹھ باکی دس کے اس دھاتی باکس کو اس نے لان میں ایک کیاری کے عقب میں احتیاط سے دفن کر دیا تھا۔ آخری بار اس نے تمام جزئیات کا جائزہ لیا اور دروازہ بند کر کے گھر سے باہر نکل گیا۔

وہ ایک وفادار ملازم کی طرح مالک کی حادثاتی موت کی خبر دیتے جا رہا تھا۔ انیسٹر راشد قریب ہی رہائش پذیر تھا۔ ظہیر کے اندازے کے مطابق اسے اس وقت گھر پر ہونا چاہیے تھا۔

"تم نے فون کیوں نہیں استعمال کیا؟" ظہیر کی کہانی سننے کے بعد انیسٹر راشد کا پہلا سوال فون سے متعلق تھا۔ "فون تین دن سے خراب ہے۔"

"شکایت کی؟"

"پہلے دن ہی کر دی تھی۔" ظہیر مطمئن تھا۔ وہ جانتا تھا کہ راشد فون کی تکنیک پر کڑے گاہک ہیں وہ کہ چکا تھا۔ انیسٹر راشد کے چہرے پر عموماً سفیدی اور نامعلوم اداسی کی ہلکی سی موجود رہتی تھی۔ متوکل اس کا گہرا دوست تھا۔ چنانچہ چہرے کی اداسی مزید بڑھ گئی تھی۔

حادثے کو ہونے دو روز گزر گئے تھے۔ ظہیر اپنی جگہ پر سکون تھا۔ اس کے علم میں یہ بات آگئی تھی کہ ماہرین نے موت کی وجہ "حادثہ" قرار دیا تھا۔

انیسٹر راشد لابی میں بیٹھا تھا۔ اس کی نگاہ چڑے کی آرام دہ نشست پر تھی۔ متوکل نعیم کی بے پسندیدہ نشست تھی۔ "میں اسے بہت سس کروں گا، ظہیر۔" انیسٹر نے کہا۔ انیسٹر کی آواز بھاری ہوئی۔ وہ نعیم پونس کی خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ ظہیر کو خوف محسوس ہوا تاہم وہ اس کی وجہ نہ جان سکا۔ آخر تحریری طور پر موت کی وجہ حادثہ قرار دیا گیا تھا۔ متوکل کے ناپتا پن نے ماہرین کے لیے آسانی پیدا کر دی تھی...

ظہیر، انیسٹر کے ساتھ خواب گاہ میں داخل نہیں ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا دل سینے میں زخمی پرندے کی طرح کیوں پھڑپھڑا رہا ہے؟ اسے لگا کہ وقت رک گیا ہے۔ اس کی نگاہیں خواب گاہ کے دروازے پر مرکوز ہو کر رہ گئی تھیں۔

"انیسٹر!" اس نے آواز کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ "کیا بات ہے؟ سب ٹھیک تو ہے؟" ظہیر نے صبر نہ ہو سکا۔ انیسٹر، دروازے میں نمودار ہوا۔ "معاف کرنا میرا مقصد تھیں اس طرح تنہا چھوڑنا نہیں تھا۔ دراصل میں پرانی یادوں میں گھوم گیا تھا۔"

ظہیر، حیرت و پریشانی کے عالم میں انیسٹر کے ہاتھ کو تھک رہا تھا جس میں فشنگ راڈ چمک رہی تھی۔

"میں نے سوچا کہ میں اسے ساتھ لے جاؤں۔" انیسٹر نے کہا۔ "میری اور نعیم کی یادیں اس کے ساتھ وابستہ ہیں۔ ہم نے کئی بار ساتھ شکار کیا۔ اس کی موجودگی میں، میں محسوس کروں گا کہ نعیم میرے آس پاس ہی ہے۔" انیسٹر نے اداس لہجے میں وضاحت پیش کی۔

"میں خودخواہ پریشان ہو رہا ہوں۔" ظہیر نے سوچا۔ "میں تمہارے احساسات سمجھ سکتا ہوں، انیسٹر۔" وہ بولا۔ "یقیناً نعیم صاحب کی خواہش بھی یہی ہوگی کہ تم اسے اپنے ساتھ رکھو۔"

انیسٹر بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ معا دروازہ کھولے کھولے وہ رکا اور پلٹ کر بولا۔ "تمہارا اب کیا ارادہ ہے؟" "مجھے نہیں پتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ لیکن بہر حال مجھے جانا تو پڑے گا۔" "تکب تک جا رہے ہو؟"

فن کا مظاہرہ

ایک صاحب نے مصور سے ایک تصویر بنوائی لیکن پیسے دیتے ہوئے ہچکچانے لگیں۔ غدر یہ تراش کہ میرا کتا اس تصویر کو چھپاتا نہیں ہے۔ مصور نے بڑے اطمینان سے کہا۔ "کوئی بات نہیں، میں تصویر کو اس طرح کر دوں گا کہ وہ بھی اسے آپ کی تصویر سمجھے گا۔ مصور تصویر کو اپنے ساتھ لے گیا اور اس پر کپڑا کوشت اس طرح مل دیا کہ یوتورہ مٹی لیکن تصویر خراب نہیں ہوئی۔ اس کے بعد وہ اسے دوبارہ ان صاحب کے گھر لے گیا۔ جب کتے کو تصویر کے قریب لایا گیا تو وہ اس پر لپکنے لگا۔ بڑی شکل سے اسے قابو میں رکھا گیا۔ محترمہ بے بس ہو گئیں اور انہوں نے فوراً پیسے ادا کر دیے۔

(کراچی سے احمد رضا کی فنکاریاں)

"شاید ایک دو روز میں..."

"اس کا مطلب، ہماری ایک ملاقات اور ہو سکتی ہے؟" "شاید، ایسا ہو جائے... مجھے خوش ہوگی۔" انیسٹر کے جانے کے بعد ظہیر تھکے تھکے انداز میں کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔

☆☆☆

دو روز بعد ظہیر لاؤنج میں اپنا سوٹ کس تیار کر رہا تھا۔ وہ اس کے فیسے کس کرکٹڑا ہوا تو اپرا سے کسی کار کے رکنے کی آواز آئی۔ وہ چند ساعت کے لیے ساکت رہ گیا۔ کار کے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ پھر قدموں کی آہٹ... دروازہ کھلا، ظہیر نے انیسٹر راشد کو داخل ہوتے دیکھا۔ انیسٹر کی آنکھوں نے ظہیر کی مصروفیت کا جائزہ لیا۔

"جا رہے ہو؟"

"ہاں انیسٹر، جانا تو ہے۔" ظہیر نے خود پر لعنت بھیجی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انیسٹر کے آنے سے قبل نکل جائے گا۔

انیسٹر نے قدم بڑھائے اور ظہیر کا سوٹ کس اٹھالیا۔ "میں نعیم کے اچھے دوست کو ڈراپ کرنے کی زحمت تو کر رہی سکتا ہوں۔" انیسٹر نے کہا۔ ظہیر نے تین نظروں سے اسے دیکھا۔ انیسٹر کی آواز میں کوئی نامعلوم نیکی تھی۔ انیسٹر نے ظہیر کا رد عمل دیکھنے کی

ڈراما نگاری کی عکاس ایک فریب کہانی کے بیچ وچ

خواب دیکھنے پر پابندی لگ جائے تو لوگ ان کی تعبیر کو چھونے کے لیے جائز نا جائز حربے آزمانے کی کوشش نہ کریں... لیکن یہ ممکن نہیں... فطری چیزوں سے فرار لا حاصل جدوجہد ہے... لوگ پھر بھی اس سے نکرانے کا عزم کر لیتے ہیں... لالچ... فریب اور دھوکا دہی کے شیطانی منصوبوں سے گندھی تحریر...

تعبیر

تویر ریاض



باب ولسن سے ہماری پرانی واقفیت ہے۔ وہ ہمارا ہم پیشہ ہونے کے علاوہ اچھا دوست بھی ہے۔ وہ بڑے رکھ رکھاؤ والا شخص ہے اور کبھی بھی فون کے بغیر نہیں آتا لیکن اس مرتبہ اس نے یہ تکلف کوارانہ کیا اور اطلاع دے بغیر ہی ہمارے دفتر چلا آیا۔ میں اور وہی اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اس کے ہاتھ میں ایک سوٹ کس تھا جس پر انگریزی کے حروف آر، ایم کا لیبل چسپاں تھا جس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ سوٹ کس اس کا نہیں ہے۔ اس نے وہ سوٹ کس میز پر رکھا اور ہم دونوں سے باری

ضرورت محسوس نہیں کی۔
”آجائو“ اس نے شانوں کے اوپر سے ظہیر کو پکارا۔
انسپکٹر واپس جا رہا تھا۔
وہ دونوں کار میں خاموش بیٹھے رہے۔
”مجھے ذرا دیر کے لیے دفتر پر رکتا پڑے گا، خیال مت کرنا۔“
”نہیں، کوئی بات نہیں۔“ ظہیر کو اپنی آواز کھولی سی لگی۔ کار و منزل عمارت کے سامنے کی۔ انسپکٹر اتر عمارت کے اندر جانے کے بجائے گھوم کر ظہیر کی سمت آگیا۔
اس نے کہا۔ ”آؤ، میں کہیں ایک چیز دکھاتا ہوں۔“
چاروٹا چار، ظہیر کو انسپکٹر کے ساتھ جانا پڑا۔ وہ دونوں ایک چھوٹے سے کمرے میں آئے جہاں ایک ڈیسک پر پستہ قلمت شخص موجود تھا۔ ڈیسک کے علاوہ دو کرسیاں اور میز۔
”وہ کاغذ دکھانا ذرا، روشن علی۔“

”جھکی پکڑنے کی ڈوری۔“ نعیم کو پتا تھا کہ میں فشنگ راڈ اور فشنگ لائن پر ضرور توجہ دوں گا۔ ڈوری کی ریل (reel) پر ایک قطار میں گرہیں لگی تھیں۔ پچھلوں کے شکاری کے لیے یہ ایک عجیب حرکت تھی۔ تاہم میں نے نوٹ کر لیا تھا کہ گرہوں کی قطار میں ایک قلم مضبوط ہے جسے سمجھنا میرے لیے زیادہ مشکل نہیں تھا۔
ظہیر کا چہرہ لنگ گیا۔ اس نے پکلیں جھپکا کیں۔
”میری عقل میں کچھ بھی نہیں آیا۔“ اس نے اعتراف کیا۔
”مورس کوڈ، ڈیز مورس کوڈ...“ انسپکٹر نے کہا۔
”کبھی سنا ہے اس کے بارے میں؟“
ظہیر نے نفی میں سر ہلادیا۔

”مورس کوڈ کے ذریعے پیغام دینے کے مختلف طریقے ہیں... نعیم یونس نے انوکھا طریقہ اختیار کیا... تمہاری بد قسمتی کہ تم نے ایسے آدمی کو قتل کیا جو ناشی میں جہاز پر بیڑیو آفیسر تھا... وہ ناپائیدار ضرور تھا لیکن اس کی حیات بہت تیز تھیں۔ اس نے تمہارے بدلے ہوئے کو محسوس کر لیا تھا۔ خطرہ اور خطرے کی وجہی وہ جان گیا تھا۔ لہذا اس نے ڈوری پر گرہیں لگا کر پیغام دے دیا۔“
”مورس کوڈ؟ پیغام؟“

”جگہ، ڈاٹ اور ڈیش کو ظاہر کرتی تھیں... ڈاٹ اور ڈیش کو شناخت کرنے میں، مجھے کچھ وقت لگا... اس کے بعد کوئی مشکل نہیں ہوئی۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”کیا تم پیغام کے آخری الفاظ سننا پسند کرو گے؟“ انسپکٹر نے سوال کیا۔
ظہیر گنگ بیٹھا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا... وہ جیتی ہوئی بازی یک دم بار بیٹھا تھا۔
آخری الفاظ تھے: ”ظہیر کو رقم کا پتا چل گیا ہے۔ وہ مجھے قتل کرنے والا ہے۔“ انسپکٹر نے سنجیدگی سے قائل کو دیکھا اور اپنی بات جاری رکھی۔
”مجھ کو یہ پیغام قبر سے آیا ہے۔ تم کسی کو قتل تو کر سکتے ہو لیکن بعض اوقات تم اسے بولنے سے نہیں روک سکتے۔“ مسٹر ظہیر۔

روشن علی نے ڈیسک کی دراز سے ایک کاغذ نکال کر انسپکٹر کو پکڑا دیا۔ انسپکٹر نے کاغذ کھول کر دیکھا پھر اسے ظہیر کے حوالے کر دیا۔ ”دیکھو تمہاری دلچسپی کی چیز ہے۔“ انسپکٹر کی آواز میں نظارہ نری تھی۔
دونوں بیک وقت کاغذ کو گھور رہے تھے۔ ظہیر کا داغ چکر بھیریاں کھا رہا تھا۔ اسے لگا کہ الفاظ کاغذ کی سطح سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ یہ متحرک الفاظ اسے زندہ محسوس ہوئے۔ ظہیر نے پیشانی کی نمی کو جھجھوٹ پر سے صاف کیا۔
الفاظ کو غور سے دیکھا:

”وارنٹ یا گرفتاری... ظہیر عالم۔“
نصف گھٹنے تک ظہیر کا داغ کو رے کاغذ کے مانند صاف پڑا ہوا ڈے ایک گھڑی میں بند تھا جہاں ایک چھوٹے سا سڑکی چار پائی پڑی تھی... کو گھڑی کی دیوار میں ایک جانب سلاخ دار روشن دان تھا۔
وہ چار پائی کے چوبی کنارے پر بیٹھا تھا۔ یہ بات قطعی واضح ہو چکی تھی کہ اسے قاتل کے طور پر پہچان لیا گیا ہے۔ اس کا داغ سن ہو چکا تھا... کیسے؟ آخر کیسے؟ اس نے کہاں پر غلطی کی تھی؟
گھڑی میں ایک ساری نمودار ہوا۔ ظہیر نے سر اٹھایا۔

وہ انسپکٹر راشد تھا، مقتول کا دوست۔
”تم یقیناً سوچ رہے ہو کہ ہمیں حقیقت کیہ مگر معلوم ہوئی؟“ راشد نے کہا۔ ”کوئی ہرج نہیں ہے تمہیں بتانے میں کہ قتل کی نشاندہی، مقتول نے خود کی تھی۔“ انسپکٹر نے دھماکا کیا۔

باری مصافحہ کرنے کے بعد بولا۔

”میں ایک خاص معاملے میں تم سے مشورہ کرنے آیا ہوں۔“ وہ سانس لینے کے لیے رک پھر کی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم ریٹائرڈ میرٹل کو جاننے ہو؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔“ وہی نے جواب دیا۔ ”اس سے ایک دو مرتبہ عدالت میں ملاقات ہوئی ہے۔ البتہ اسے اس دلچسپ کتاب کے مصنف کی حیثیت سے جانتا ہوں جو کہ اس نے قدیم تاریخی جغرافیہ کی کتابوں کے بارے میں لکھی ہے۔“

باب نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”وہ غائب ہو گیا ہے۔ میں اس معاملے کی پیلی نہیں چاہتا لیکن جب کوئی شخص اپنے دفتر یا گھر میں موجود نہ ہو اور نہ ہی اس کے کہیں جانے کا امکان ہو، ایسی صورت میں اگر وہ کسی کو بتائے بغیر غائب ہو جائے تو اسے کشتہ ہی سمجھا جائے گا۔ اس سلسلے میں فوری تحقیقات کی ضرورت ہے۔“

”بے شک۔“ وہی نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اور میں سمجھتا ہوں کہ تم ہی وہ شخص ہو جس پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔“

”مجھے اس سے انکار نہیں۔ میں وکیل ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی وصیت پر عمل درآمد کروانے کا بھی ذمہ دار ہوں۔ اور جہاں تک میرے علم میں ہے کہ اس کا بھانجا البرٹ کرک ہی اس کی تمام دولت اور جائیداد کا اکلوتا وارث ہے لیکن میرٹل کے ساتھ ساتھ کرک بھی غائب ہے۔ کیا تمہارے خیال میں یہ ایک غیر معمولی واقعہ نہیں ہے؟“

”کیا تم نے اس کی وصیت دیکھی ہے؟“

”ہاں اور وہ میرے سیف میں محفوظ ہے لیکن میرٹل نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ایک دوسری وصیت تیار کر رہا ہے اور ممکن ہے کہ وہ ایسا کر چکا ہو۔ اس صورت میں بھی وہ مجھے ہی یقیناً اس پر عمل درآمد کرنے کی ذمہ داری سونپے گا۔“

”کیا دوسری وصیت تیار کرنے کی کوئی خاص وجہ تھی؟“ وہی نے پوچھا۔

”ہاں۔“ باب نے جواب دیا۔ ”پچھلے چند برسوں میں اس کے اثاثے کی گنا بڑھ گئے تھے چنانچہ اس نے اپنی وراثت میں ایک اور شخص سمبول بورڈر کو بھی شامل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ پرانی وصیت کے مطابق میرٹل کے مرنے کے بعد تمام اثاثے کرک کو مل جاتے لیکن میرٹل نے نئی وصیت میں دو باتیں شامل کیں۔ پہلی تو یہ کہ اگر کرک کی موت میرٹل سے پہلے واقع ہو جائے تو بورڈر اس کا متبادل وارث ہو گا اور دوسری یہ کہ میرٹل کے مرنے کے بعد اس کے

اثاثے کرک اور بورڈر میں مساوی طور پر تقسیم ہوں گے کیونکہ میرٹل کا خیال ہے کہ اب یہ دولت کرک کی ضرورت سے بہت زیادہ ہے۔ لہذا اس میں سے بورڈر کو بھی حصہ ملنا چاہیے۔“

اتنا کہہ کے باب نے لمحہ بھر کے لیے توقف کیا پھر گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”گزشتہ بدھ کو مجھے اس نے فون پر بتایا کہ اس نے میرے لیے کچھ کاغذات تیار کیے ہیں جو مجھے اگلے روز یعنی جمعرات کو مل سکتے ہیں لیکن ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہا کہ وہ اس روز صبح ساڑھے دس بجے سے شام ساڑھے چھ بجے تک دفتر میں نہیں ہوگا، اس لیے میں شام میں وہ کاغذات منگوا سکتا ہوں۔ اتفاق سے جمعرات والے دن میرا کلرک پیگ، کسی کام سے لندن گیا تو اس نے مسٹر میرٹل کو ایک عمارت سے باہر نکلے ہوئے دیکھا۔ ان کے ساتھ ایک اور شخص بڑا سا پیٹنڈ لیے چل رہا تھا۔ پیگ کا مشاہدہ بہت تیز ہے۔ اس نے لمحہ بھر میں ہی نوٹ کر لیا کہ اس شخص نے سبز رنگ کی جیکٹ اور لیلیٰ رنگ کا ہیٹ پہنا ہوا تھا۔ اس نے عمارت کے باہر نکلے ہوئے کلاک میں وقت بھی نوٹ کیا۔ اس وقت ایک بچہ کرچیا لیس منٹ ہوئے تھے۔

میرٹل نے بھی کلاک پر ایک نظر ڈالی اور وہ دونوں تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے انٹینش کی جانب بڑھ گئے۔ شام کے وقت میں نے پیگ کو وہ کاغذات لانے کے لیے اس کے دفتر بھیجا۔ وہاں ساڑھے چھ کے بعد پہنچا لیکن دفتر بند تھا۔ اس نے یہ سوچ کر دروازے پر دستک دی کہ شاید میرٹل اس کی آواز سن کر باہر آجائے کیونکہ وہ دفتر سے ملحقہ مکان میں رہتا ہے لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ پیگ وقت گزاری کے لیے مارکیٹ کی طرف چلا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کچھ دیر بعد دوبارہ میرٹل کا دروازہ کھٹکھٹائے گا۔

”وہ تھوڑی ہی دور گیا ہوگا کہ اس کی نگاہ ایک شخص پر پڑی جس نے سبز رنگ کی جیکٹ اور لیلیٰ رنگ کا ہیٹ پہن رکھا تھا۔ جیسے ہی وہ قریب پہنچا تو پیگ نے اسے پہچان لیا کہ یہ وہی آدمی تھا جسے اس نے صبح مسٹر میرٹل کے ہر اوہ دیکھا تھا۔ چنانچہ اس نے اسے روک کر پوچھا کہ کیا وہ بتا سکتا ہے کہ مسٹر میرٹل کب گھر واپس آئیں گے؟ اس شخص نے حیرت سے پیگ کو دیکھا اور بولا۔ ”میرٹل! کون میرٹل؟“

”پیگ نے اس شخص سے معذرت کی اور کہا کہ وہ اس جیکٹ کی وجہ سے دھوکا کھا گیا کیونکہ اس نے صبح انہی کپڑوں میں ملیوں ایک شخص کو مسٹر میرٹل کے ساتھ دیکھا تھا۔ آدھ

کی۔۔۔۔۔“ میں جانتی تھی کہ وہ صفائی پسند ہے لیکن اس کی موجودگی میں پورے گھر کی جھاڑ پونچھ ممکن نہیں تھی۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے کہ تمہاری محنت رانگاہ مئی کیونکہ وہ تو اب اس ہی نہیں آیا۔“

”مسٹر میرٹل آئے تھے۔“ اس نے پورے یقین سے کہا۔ ”دوسرے روز جب میں صفائی کے لیے آئی تو مجھے اندازہ ہوا کہ مسٹر میرٹل میرے جانے کے بعد کسی وقت آئے تھے لیکن دوبارہ چلے گئے۔“

”یہ اندازہ تمہیں کیسے ہوا؟“

”میں قائلین صاف کرنے والا برش الماری کے پاس چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ بعد میں مجھے خیال آیا کہ اسے اپنی جگہ پر رکھنا چاہیے تھا لیکن اس وقت تک میں چابیاں چوکیدار کو واپس کر چکی تھی۔ دوسرے روز دیکھا تو وہ اس جگہ نہیں تھا جہاں میں چھوڑ کر گئی تھی بلکہ آتش دان کے ساتھ رکھا ہوا تھا۔

SOLE DISTRIBUTOR
of U. A. E

WELCOME BOOK SHOP

ASOOSI SUSPENSE PAKEEZA SARGUZASHT

O.Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From, Pakistan

WELCOME BOOK PORT

Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
Tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086
Email: welbooks@hotmail.com
Website: www.welbooks.com

اسی طرح دیوار پر لگے آئینے کی پوزیشن بھی مختلف تھی۔ میں نے جانے سے پہلے اس میں اپنی شکل دیکھی اور بال سنوارے تھے۔ میرا قد چھوٹا ہے اس لیے آئینے کو تھوڑا سا اپنی جانب جھکا کر آئینے کی دوسری سج دیکھا تو وہ سیدھا ہو چکا تھا جیسے کسی لیے قد کے شخص نے اسے استعمال کیا ہو۔ اسی طرح میری نظر شیوہ کرش پر پڑی جو اپنی جگہ سے ہٹا ہوا تھا اور جب میں نے اسے ہاتھ لگایا تو وہ گھلا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسٹر میریل نے ہی اسے استعمال کیا ہوگا۔

یہ کہہ کر باب سانس لینے کے لیے رکھا پھر اس نے باری باری ہم دونوں کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تم لوگ میری بات غور سے سن رہے ہو؟“

”ہاں۔“ وہی نے جواب دیا۔ ”مجھے اس عورت کی قوت مشاہدہ پر حیرت ہو رہی ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔“ باب نے کہا۔ ”شیوہنگ برش کے گھلا ہونے سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ میریل رات میں کسی وقت گھر آیا تھا۔ پھر میں نے مسز نیلر سے کہا کہ وہ میریل کی الماری کھول کر دیکھے کہ کیا اس نے گھر آکر لباس بھی تبدیل کیا تھا۔ اس نے الماری کھول کر دیکھی اور تھوڑی دیر بعد اس کے مطلق سے ایک پیچ برآمد ہوئی۔ وہ اپنے ہاتھ میں بیز رنگ کی جیکٹ لیے ہوئے کھڑی تھی۔

”جب میں نے الماری میں رکھے کپڑوں کی برش سے صفائی کی تو یہ جیکٹ یہاں موجود نہیں تھی۔“ اس نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔ ”اس کی حالت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ کئی دنوں سے اسے صاف نہیں کیا گیا ہے۔ ویسے بھی اس سے پہلے میں نے یہ جیکٹ یہاں نہیں دیکھی۔“

”میں نے اس سے کہا کہ وہ ایک بار پھر الماری کا بغور جائزہ لے کر بتائے کہ ان کپڑوں میں سے کوئی کوٹ یا جیکٹ کم تو نہیں ہے۔ اس نے الماری میں لٹکے ہوئے فنگر سکرائے اور بولی کہ ان میں سے ایک سلٹی رنگ کی جیکٹ غائب ہے جس کی اس نے گزشتہ روز صفائی کی تھی۔ یہ ایک عجیب بات تھی۔ سب سے پہلے تو یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ بیز رنگ کی جیکٹ مسٹر میریل کی ہے یا نہیں۔ میں نے سوچا کہ تم دونوں زیادہ اچھی طرح یہ کام کر سکو گے۔ اسی لیے میں اپنے ساتھ اس سوٹ کپڑے لے کر آیا ہوں اور اس میں ایک جیکٹ مسٹر میریل کی بھی ہے۔ اب تم ان دونوں کو دیکھ کر بتاؤ کہ حقیقت کیا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ اس بارے میں کوئی درزی ہی بہتر رائے دے سکتا ہے۔“ وہی نے کہا۔ ”اگر دونوں کی پیمائش

مختلف ہے تب بھی اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا پھر بھی ہم دیکھ لیتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہی اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے میز پر پرانے اخبارات پھیلادے۔ پھر اس نے سوٹ کیس کھول کر وہ دونوں جیکٹ نکالیں اور انہیں میز پر برابر برابر رکھ دیا۔ پھر اس نے فیتے کی مدد سے ان کی پیمائش کی اور ایک کاغذ پر لکھتا گیا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے کاغذ پر نظر دوڑائی اور بولا۔ ”اس پیمائش سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں جیکٹ کسی ایک شخص کی نہیں ہیں۔ بیز جیکٹ کی آستینیں لمبی ہیں اور اس کی چوڑائی بھی دو انچ زیادہ ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ بیز جیکٹ والا، میریل کے مقابلے میں لمبے قد اور چوڑے بدن کا مالک ہے اور اگر اس نے میریل کی جیکٹ پہنی تو شاید اس کے پٹن بھی بند نہ کر پاتا ہو۔“

”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا میریل کسی دوسرے شخص کی جیکٹ پہن کر گھر آیا تھا یا کوئی اور شخص اس کے گھر میں داخل ہوا؟ پیک نے جو کچھ مجھے بتایا، اس سے تو یہی لگتا ہے کہ کوئی شخص میریل کی غیر موجودگی میں اس کے گھر میں داخل ہوا، اگر اس مفروضے کو مان لیا جائے تو اگلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس شخص نے جیکٹ کیوں تبدیل کی اور شیوہنگ لیے بنایا؟ وہ میریل کے گھر میں کس طرح داخل ہوا اور وہ وہاں کیا کرنے آیا تھا؟ میریل کہاں ہے اور اس سارے معاملے کے پیچھے کیا کہانی ہے؟“

”ان سوالوں کے جواب بڑے واضح ہیں۔“ وہی نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”بیز جیکٹ والے شخص کو پیک نے دوپہر کے وقت مسٹر میریل کے ساتھ لندن برج پر دیکھا تھا پھر شام کو جب وہ مسٹر میریل کے پاس کاغذات لینے گیا تو اس نے گر جا کے پاس اسی شخص کو دیکھ کر مسٹر میریل کے بارے میں پوچھ لیا کیونکہ بیز جیکٹ کی وجہ سے وہ سمجھا کہ یہی شخص دوپہر کے وقت مسٹر میریل کے ساتھ تھا۔ چنانچہ اس آدمی کے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ وہ اس جیکٹ سے جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لے۔ البتہ یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی کہ اس نے شیوہنگ کیوں کیا؟ پیک نے اس کے طبع کے بارے میں کچھ بتایا تھا؟“

”ہاں، وہ لمبے قد کا ہے اور اس کی عمر پچیس کے لگ بھگ ہے۔ چہرے پر گھنی سیاہ موچیں اور مٹی داڑھی ہے۔“

”بہت خوب۔“ وہی نے کہا۔ ”مم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو شخص میریل کے مکان میں داخل ہوا، اسی نے بیز جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے چہرے پر سیاہ موچیں اور

چلی داڑھی تھی لیکن جو شخص اس کے کمر سے باہر آیا، وہ یکم شیعہ تھا اور اس نے سلٹی رنگ کی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس شخص کے پاس مکان کی چابی کہاں سے آئی؟ اس کا سیدھا سا جواب ہے کہ یہ چابی اس نے میریل سے لی ہوئی کیونکہ وہ دوپہر میں اس کے ساتھ تھا اور اگر ایسا ہے تو میریل کہاں چلا گیا؟ کہیں اس کے ساتھ کوئی حادثہ تو پیش نہیں آ گیا؟ خدا کرے یہ سنا دیش غلط ہو۔ وہ شخص میریل کے گھر میں کیا کر رہا تھا؟ ان تمام باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شخص کسی اہم اور مقصدی چیز کی تلاش میں آیا تھا۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس کے گھر میں ایسی کوئی چیز موجود تھی؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ باب نے جواب دیا۔ ”البتہ اتنا جانتا ہوں کہ اس کے گھر میں ایک سیف تھا۔ ممکن ہے کہ وہ اس میں اپنے کاغذات اور دستاویزات رکھتا ہو۔ اس بات کا امکان بہت کم ہے کہ اس الماری میں بھاری رقم رکھی ہوگی۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں تو اس الماری میں سب سے اہم دستاویز اس کی بیوی وصیت ہے۔“

باب سے ہونے والی گفتگو کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ مسٹر میریل نے پہلے جو وصیت تیار کی تھی، اس کے مطابق ان کا بھانجا کرک تمام اثاثوں کا وادہ اور تھا لیکن بعد میں مسٹر میریل نے وصیت تبدیل کر دی اور اس طرح کرک کے حصے میں آدھی جائداد آئی۔ یعنی اگر بیوی وصیت خالص کر دی جاتی تو کرک کو ہزاروں پاؤنڈ کا فائدہ ہو سکتا تھا۔

”اب کیا کیا جائے؟“ باب نے گہری سانس لینے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ پولیس سے رابطہ کرنا چاہیے۔“

”یہ تو ہمیں جلد یا بدیر کرنا ہی ہوگا۔“ وہی نے کہا۔ ”لیکن فی الحال تم یہ دونوں یا کم از کم بیز رنگ کی جیکٹ میرے پاس چھوڑ دو۔ شاید میں اس کے ذریعے کچھ اور معلومات حاصل کر سکوں۔“

”تمہیں اس کی بیویوں میں ریت اور مٹی کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ میں پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم نے مٹی پر تو جھنجھکی دی ہوگی۔“

”ہاں، بس اتنا ہی دیکھا تھا کہ میری اٹھکوں پر بھی کچھ مٹی لگ گئی تھی۔ بہر حال میں یہ دونوں جیکٹ تمہارے پاس چھوڑ دے جا رہا ہوں اور اس دوران میں کرک کے مالک کے مکان سے اس کے بارے میں کوئی نئی خبر معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

باب کے جانے کے بعد میں نے وہی سے کہا۔ ”یہ

فیملی پلاننگ

لو کے نے کہا۔ ”ماشاء اللہ ہم چوبیس بہن بھائی ہیں۔“

”کیا تمہارے گھر فیملی پلاننگ والے نہیں آتے؟“ گرل فرینڈ نے حیرت سے پوچھا۔

”وہاں سے ایک آئی روز آتی ہیں۔“

”کیا وہ تمہارے والدین کو کچھ نہیں سمجھتا؟“

”سمجھاتی ہوں گی... ان سے بھی میرا ایک سوتیلی بھائی اور تین بہنیں ہیں... میں انہیں آئی کہتا ہوں!“

لو کے نے اطمینان سے بتایا۔

مرسلہ: حلقہ ناز، منڈی بہاؤ الدین

بوڑھا وکیل اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتا ہے کہ یہ بیز جیکٹ مسٹر کرک کی ہی ہے؟“

وہی مسکراتے ہوئے بولا۔ ”وہ معاملات کو سرسری انداز سے دیکھنے کا عادی ہے لیکن ہم کسی لمبے شہہ نظر سے کام نہیں کریں گے۔ ہمیں مزید حقائق تلاش کرنا ہوں گے۔ اب تک کی معلومات ناکافی ہیں۔ سب سے پہلے ہمیں اس بیز جیکٹ کا پریکٹس سے جائزہ لینا ہوگا۔“

یہ کہہ کر اس نے وہ جیکٹ اٹھائی اور اسے کھڑکی کے قریب لے آیا اور ہم دونوں اسے غور سے دیکھنے لگے۔

”اس پر تو گرہ کی بیجی ہوئی ہے۔“ میں نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”خاص طور پر سامنے والا حصہ پوری طرح گرد آلود ہے۔ اس کے علاوہ درمیانی ٹین پر ایک سفید نشان بھی نظر آ رہا ہے۔“

”مظاہر یہ چاک کا نشان معلوم ہوتا ہے۔ اگر تم غور سے دیکھو تو دوسرے بنوں پر بھی جگہ جگہ سفید دھبے نظر آ رہے ہیں جبکہ جیکٹ کی پشت پر زیادہ گرد نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے جیکٹ کو ایک جانب ٹھما یا اور دائیں جانب سے ایک بال برابر ریٹھ اٹھکوں سے پکڑ کر مجھے تھا دیا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا اور بولا۔ ”یہ تو مجھے جو کی بالی کا ریٹھ معلوم ہوتا ہے۔“ جیکٹ میرا اسی طرح کے دو اور ریٹھ نظر آئے جس کا مطلب تھا کہ وہ شخص جو کہ کھیت سے گزرا ہے۔ اور جیکٹ کے سامنے والے حصے کی حالت بتا رہی تھی کہ اسے کسی جگہ زمین پر ریٹھنا بھی پڑا ہے۔

”ہاں“ دیکھنے میں تو یہ زمین مٹی ہی لگتی ہے لیکن پولٹن کی لیبارٹری سے اس کا تجربہ کر دانے کے بعد اس بارے میں مزید معلومات مل سکتی ہیں۔ بہتر ہوگا کہ ہم یہ جیکٹ اس کے حوالے کر دیں لیکن اس سے پہلے ہمیں بھی ایک مرتبہ اس کی جھیلوں کی تلاش کرنی چاہیے۔“

میں نے ایک جیب میں ہاتھ ڈالا اور چوکتے ہوئے بولا۔ ”باب ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔“ یہ کہہ کر میں نے اپنا ہاتھ جیب سے باہر نکالا جس میں ٹھوڑی سی مٹی اور ایک دو چھوٹے ٹکڑے چاک کے تھے۔ ”لگتا ہے کہ وہ مٹی زمین پر کھسکا رہا ہے۔“

”ایسا ہی ہوا ہے۔“ وہی نے مجھ سے اتفاق کرتے ہوئے اپنے ہاتھ پر نظر ڈالی اور جو کچھ جیکٹ کی جیب سے برآمد ہوا تھا، اس کا معائنہ کر لگا۔ جس میں سرخ رنگ کی مٹی اور ایک مٹر کے دانے کے برابر چاک کا ٹکڑا شامل تھا۔

”یہ عام مٹی سے مختلف ہے۔“ وہی نے کہا۔ ”میں یہ جیکٹ لے کر پولٹن کے پاس جا رہا ہوں۔ جب تک وہ اس مٹی کا تجربہ کر کے اپنی رپورٹ تیار کرے گا، میں اس دوران ایک چکر ایڈکسٹن کا لگا لوں گا۔ شاید وہاں سے مزید معلومات مل سکیں۔“

وہ لیبارٹری چلا گیا جہاں ہمارا معاون پولٹن ضرورت کے مطابق مختلف تجربے اور تجزیے کرتا رہتا تھا۔ وہی نے وہ جیکٹ اس کے حوالے کی اور وہاں آگیا۔ پھر ہم دونوں ایک ٹیکسی کے ذریعے ٹولی اسٹریٹ پہنچے۔ ہماری نظر ایک بارڈوئیز کی دکان پر پڑی اور وہی نے جانے کیا سوچ کر اس دکان میں داخل ہو گیا۔ نیچر کوئی شریف آدمی تھا جس نے وہی کے جیسے ہوئے سوالات کا بڑے محتاط انداز میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

”تشریف جمرات اس دکان میں کئی لوگ خریداری کے لیے آئے تھے تمہارا کہنا ہے کہ وہ پونے بارہ بجے کے قریب آئے ہوں گے۔ اگر تم یہ بتا سکو کہ انہوں نے یہاں سے کیا چیز خریدی ہے تو ہم مل کر دیکھ کر کچھ بتا سکتے ہیں۔“

”میں خود بھی نہیں جانتا کہ انہوں نے کیا خریدا ہوگا۔“ وہی نے کہا۔ ”وہ ایک پتلی دسی بھی ہو سکتی ہے جس کی لمبائی تیس چالیس گز ہو لیکن میرا اندازہ غلطی ہو سکتا ہے۔“

میں نے حیرت سے وہی کی طرف دیکھا۔ ابھی تک میں بھی سمجھ رہا تھا کہ ہمارے پاس آگے بڑھنے کے لیے کوئی اشارہ نہیں ہے لیکن وہی نے حقیقتات شروع ہونے سے پہلے ہی ایک امکان کی نشاندہی کر دی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ

اس مٹے کے کسی معروضی حل کے قریب پہنچ چکا ہے۔ میں ابھی اسی سوچ میں غرق تھا کہ فیچر اپنے معاون کے ہمراہ ایک کتاب لے کر آگیا اور اس نے ایک مٹے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”اس میں ایک ٹوٹے فٹ باریک رسی کی فروخت کا اندراج ہے اور میرے معاون کو یاد آگیا کہ اس نے یہ اسی جمرات کے روز دو چہر میں بیچا تھا۔“

”ہاں۔“ معاون نے تصدیق کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس لیے بھی یاد ہے کہ وہ شخص اس رسی کو اپنے ہینڈ بیگ میں رکھنا چاہ رہا تھا اور ہم تین آدمیوں نے بڑی مشکل سے اس کا ہینڈل بنا کر بیگ میں ڈالا کیونکہ نئی رسی عام طور پر سخت ہوتی ہے اور آسانی سے نہیں مڑتی۔“

”کیا تم ان دونوں کا حلیہ بتا سکتے ہو اور انہوں نے کس قسم کا لباس پہن رکھا تھا؟“

”ان میں سے ایک نسبتاً عرصیدہ اور کلین شیو تھا جبکہ دوسرے شخص کے چہرے پر داڑھی تھی۔ اس نے بزرگ کی جیکٹ اور کپڑے کا ہیٹ پہن رکھا تھا۔ بس مجھے اتنا ہی یاد ہے۔“

”یہی بہت ہے۔“ وہی نے کہا۔ ”میں تمہارا شکر گزار ہوں اور چاہوں گا کہ مجھے اتنی ہی دیکھی رسی دے دو۔“

اس وقت تک میری حیرت کا بیانا نہ لبر ہو چکا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہی کی اس رسی کا کیا کرے گا جو عام طور پر سمندر یا کوئیں کی گہرائی تانے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ لیکن میں جانتا تھا کہ وہ کوئی کام بلا ضرورت نہیں کرتا اس لیے میں نے ذہنی طور پر اپنے آپ کو اگلی کارروائی کے لیے تیار کر لیا لیکن بہت زیادہ سوچنے کے باوجود میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ ایک کردار کو جیکٹ اور اس پتلی رسی کے درمیان کیا تعلق جتا ہے؟ اب میں پولٹن کی اس رپورٹ کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس نے جیکٹ پر لگی ہوئی مٹی اور چاک کے ٹکڑوں کا تجربہ کرنے کے بعد بتائی ہوئی۔

پولٹن نے ایک خاص مشین کے ذریعے جو دیکھنے میں ویکیم کلینر جیسی لگتی تھی، جیکٹ کے مختلف حصوں پر لگی ہوئی مٹی کو الگ کیا اور ایک بڑے کاغذ پر ان کی چھوٹی چھوٹی ڈھیریاں بنا کر انہیں شیشے سے ڈھک دیا۔ ہر ڈھیری پر ایک ٹیبل لگا ہوا تھا جس میں اس کے اجزاء کی تفصیل کے علاوہ یہ بھی درج تھا کہ یہ نمونہ جیکٹ کے کس حصے سے لیا گیا ہے۔ میں نے دور بین کے ذریعے ان میں

سے کچھ نمونوں کا معائنہ کیا لیکن مجھے ان میں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ سوائے اس کے کہ اس میں زرد رنگ کی ریت، ٹھوڑے سے چاک کے ذرات، راکھ، بغیر جلیہ پتھر اور کوئلے کے ذرات بھی شامل تھے جبکہ ایک نمونے میں مجھے تھلی کے پردوں کے ذرات بھی نظر آئے۔ ان باتوں سے میں نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ جیکٹ پہننے والا کسی ایسے علاقے میں گیا تھا جہاں چوٹے کا پتھر پایا جاتا ہے اور اس نے ریل کے ذریعے بھی سفر کیا تھا۔

میں جس وقت دور بین کے ذریعے مٹی کے نمونوں کا جائزہ لے رہا تھا تو اسی دوران پولٹن نے ایک نئی کارروائی شروع کر دی۔ اس نے ایک چھوٹی چٹنی کے ذریعے ان نمونوں میں موجود تمام چاک کے ٹکڑے ایک شیشے کی پلیٹ پر رکھے اور انہیں پانی میں ڈبو کر برش سے دھونا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ وقفے وقفے سے دھوہا پانی کو ایک گلاس میں اکٹھا جارہا تھا۔ سب ہی جانتے ہیں کہ چاک، چھوٹے چھوٹے غلیوں پر مشتمل ہوتی ہے اور جنہیں صرف پانی ہی جھگو کر برش کے ذریعے جھیکھ کیا جاسکتا ہے پھر اس مشین کی کیا ضرورت تھی؟ اس میں تو کوئی شہ نہیں تھا کہ وہ چاک ہی تھی اور اس میں ان غلیوں کی موجودگی لازمی تھی۔ پھر اس تجربے کی کیا ضرورت تھی جس کے بارے میں عام آدمی بھی جانتا ہے؟ جب میں نے پولٹن سے اس کی وجہ جانتا چاہی تو وہ کوئی جواب نہ دے سکا لیکن میں جانتا تھا کہ وہی کا کوئی کام بے وجہ نہیں ہوتا۔

کچھ دیر بعد وہی بھی لیبارٹری میں آگیا۔ اس نے مٹی کے نمونوں کو دیکھ کر میری رائے کی تصدیق کر دی پھر اس نے ان چاک کے ٹکڑوں کو شیشے کی سلائڈز پر رکھا اور دور بین کی مدد سے ان کا جائزہ لینے لگا۔ پھر اس نے کاغذ پینسل سنبھالی اور اجزاء کی تفصیل لکھنے کے ساتھ ساتھ ان غلیوں کی ڈرائنگ بھی بنانے لگا۔ اس کے بعد میں اسے وہیں چھوڑ کر کچھ کتابیں لینے چھٹ کر اس روڈ چلا گیا۔

جب واپس آیا تو میں نے اسے ایک نقشے پر جھکا پایا۔ وہ کیٹ کے علاقے کا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی بنائی ہوئی ڈرائنگ اور ان غلیوں کے بارے میں معلوماتی لٹریچر بھی پڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے چھپڑنے کی غرض سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب تک تم یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہو گے کہ میریل کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”نی الحال میں صرف اندازہ ہی لگا سکتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن اصل حقائق غیر واضح ہیں۔ ہمارے

پاس کچھ علامات ہیں لیکن انہیں نمایاں کرنا ایک مشکل کام ہو گا۔ یہ ایک ایسا کیس ہے جس میں آپ ایک مفروضہ قائم کرتے اور پھر اسے خارج کر دیتے ہیں۔ اس کے لیے کل مجھے ایک اور چکر لگانا ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں جانے کی بات کر رہا ہے۔

”میرے ذہن میں ایک مفروضہ ہے۔ شاید یہ غلط ہو۔ ایسی صورت میں ہم دوسرے مفروضے پر کام کریں گے پھر تیسرے پر اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہے گا جب تک کسی نتیجے پر نہیں پہنچ جاتے۔ پہلے مفروضے کو جانچنے کے لیے مجھے کیٹ جانا ہوگا۔“

”تمہیں اس خطرناک علاقے میں تنہا نہیں جانا چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”اس سفر میں تمہیں حفاظت اور مدد کے لیے میری ضرورت ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ تم اس سے اتفاق کرو گے۔“

”کیوں نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”ایک سے دو بہتر ہوتے ہیں۔ دیے بھی تم میری طرح اس کیس میں بہت دلچسپی لے رہے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں کچھ کھانا لینا چاہیے تاکہ کل کے معرکے کے لیے اپنے آپ کو تیار کر سکیں۔“

دوسرے روز صبح گیارہ بجے وہی سفر پر روانہ ہونے سے پہلے پولٹن کو کچھ ضروری ہدایات دے رہا تھا اور میں ساتھ لے جانے والے سوٹ کیس میں رکھی اشیا کا جائزہ لے رہا تھا کہ سیزجھوں پر کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی اور پھر دروازے پر ہونے والی مخصوص دھتک سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ آنے والا باب کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو باب نے اپنے تئیں قدموں سے چلتا ہوا اندر آگیا۔ اس کی نگاہ سیدھی ہمارے سوٹ کیس پر پڑی اور وہ بولا۔

”کیا کیا ہم پر جانے کی تیاری ہے؟“

”ہاں، ہم ایک مختصر دورے پر کیٹ جا رہے ہیں اور ہماری اصل منزل گرینوی سیٹھ ہے۔“

”گرینوی سیٹھ۔“ باب نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ بے چارے میریل کا پینڈہ تفریحی مقام تھا۔ کہیں تمہارے اس سفر کا تعلق اس کی پراسرار کشدگی سے تو نہیں ہے؟“

”حقیقت میں ایسا ہی ہے۔“ وہی نے جواب دیا۔ ”اسے تم ابتدائی تحقیق بھی کہہ سکتے ہو۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔ آج میرے پاس کوئی کام نہیں ہے اور میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض ہوگا۔“

”میں جھپٹا کر اعتراض ہو سکتا ہے۔“ وہی نے خندہ پیشانی سے کہا۔ ”ممکن ہے کہ تمہارے ساتھ ہونے سے میں کچھ فائدہ ہو جائے۔ پولیس تمہارے کلرک کو فون کر کے غیر حاضری کی وجہ بتا دے گا یا تم اگر چاہو تو دفتر کا ایک چکر لگا کر آ جاؤ۔ ہمارے پاس ابھی کافی وقت ہے۔“

باب نے دوسری بجوڑ کو پسند کیا۔ اس طرح اسے اپنے لیے کوٹ اور بڑے ہیٹ کی جگہ جیکٹ اور ٹوٹی پہننے کا موقع مل سکتا تھا۔ ہم بھی ساتھ ہی چل دیے۔ اس کا دفتر جیرنگ کراس پر واقع تھا۔ مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ سفر کے دوران بھی وہی نے اس سے مسٹر کرک کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا اور نہ ہی باب نے اس سلسلے میں کوئی بات کی۔ اسٹیشن سے باہر آنے کے بعد وہی بائیں جانب جانے والی سڑک پر مڑ گیا جس کے مخالف سمت ملکہ وکٹوریہ کا مجسمہ ایسا ہندھا تھا۔ یہاں سے اس نے جنوب کا رخ کیا اور مرکز کی شاہراہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد شہری علاقہ ختم ہو گیا اور ہم اس کے مضائقہ میں داخل ہو گئے جہاں دیہی زندگی کے آثار واضح طور پر نمایاں تھے۔ یہاں سے ایک راستہ آبادی کی طرف جاتا تھا جہاں چھوٹے چھوٹے خوب صورت کالج بڑے ہوئے تھے اور ان کے سرسبز لان موسم گرما کے پھولوں کی خوشبو سے مہک رہے تھے۔ سامنے کی جانب پتھر کی سیزھیان بنی ہوئی تھیں جن کا اختتام ایک بڑے سے گیٹ پر ہو رہا تھا۔ یہاں پہنچ کر وہی نے اپنی جیب سے نقشہ نکالا اور نقشے میں لگائے ہوئے نشانات سے اس جگہ کا موازنہ کرنے کے بعد بولا۔ ”ہمیں اسی راستے پر آگے بڑھنا ہے۔ چند منٹوں بعد معلوم ہو جائے گا کہ ہمیں کوئی سراغ ملتا ہے یا یہ سفر یونہی رانگاں لگتا۔“

ہم نے اونچائی کی جانب ایک پگڈنڈی پر آگے بڑھنا شروع کیا اور ایک پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ گئے جس کے دوسری جانب ایک زرخیز وادی نظر آ رہی تھی اور اونچے درختوں کے عقب میں کسی کلیسا کے مینار نمایاں تھے۔

”واہ!“ باب نے اپنا ہیٹ اتار اور ہنسنے لگا۔ ”کوئی سراغ ملتا ہے یا نہیں لیکن یہ سبز بہت خوش گوشت ثابت ہوا ہے۔ دیکھو، ان جھاڑیوں کے گرد کبھی چھوٹی چھوٹی تھیلیاں مٹل رہی ہیں

اور جو کہ کھیت بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔“

وہ واقعی ایک خوب صورت نظارہ تھا لیکن جو کے کھیتوں پر نظر پڑتے ہی میرا دھیان سبز جیکٹ پر لگے ہوئے جو کے تھکوں کی طرف چلا گیا۔ کھیتوں کے درمیان سے ایک چوڑی پگڈنڈی گزر رہی تھی اور آدھا فاصلہ طے کرنے کے بعد بائیں جانب ایک تالاب نظر آ رہا تھا جس کے گرد باڑھ کھینچی گئی تھی۔ ہم اس چوڑی پگڈنڈی پر آگے بڑھتے رہے۔ تالاب کے قریب پہنچ کر میری نظر ایک اور تنگ راستے پر گئی جو کھیتوں کے درمیان سے گزر رہا تھا اور صاف لگ رہا تھا کہ کوئی شخص جو کی بالیوں کو پال کر رہا ہو یہاں سے گزرا ہے۔ وہی بھی اسی راستے پر ہوا اور غور سے زمین کا جائزہ لینے لگا۔ ہم دونوں بھی اس کے پیچھے چل پڑے۔ باڑھ کے قریب پہنچ کر ہمیں اندر جانے کا راستہ نظر آیا۔ ہم نے وہاں رک کر دیکھا تو وہاں گہرا غلا نظر آیا۔ وہی نے وہاں رک کر بغور جائزہ لینا شروع کیا جیسے اسے کسی سراغ کی تلاش ہو۔ پھر اچانک اس کی نظر باڑھ کے ایک پول کی طرف گئی جس کے ساتھ ہی کا ایک چھوٹا کھڑا بندھا ہوا تھا اور اس کے گرد کھائے ہوئے سرول کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہی کسی بھاری بوجھ کی وجہ سے ٹوٹی ہے۔ میں نے اندر جھانک کر دیکھا تو مجھے وہاں ایک گہرا گڑھا نظر آیا جس کی تین ایک جانب بڑا سا دائرہ نما سوراخ نظر آ رہا تھا جو رات کی تاریکی کی طرح سیاہ تھا۔

”مجھے تو یہ کوئی پرانا غار معلوم ہوتا ہے۔“ میں نے رائے ظاہر کی۔

”ہاں، یہ غاری ہے۔“ وہی نے جواب دیا۔ ”اگر یہ واقعی کوئی قدیم غار ہے تو مجھے ڈر ہے کہ یہ کوئی اچھی علامت نہیں ہوگی۔“ باب نے افسردہ لہجے میں کہا۔ ”قدیم غار تلاش کرنا میریل کا مشغلہ تھا۔ خدا نہ کرے کہ وہ اس غار میں اتر گیا ہو۔“

”مجھے خدشہ ہے کہ ایسا ہی ہوا ہوگا۔“ وہی نے جواب دیا۔ ”باڑھ کے پول کے ساتھ چوڑی کا کھڑا بندھا ہوا ہے، وہ بالکل ویسا ہی ہے جو میرے سوٹ کیس میں موجود ہے اور میں نے بھی یہی دکان سے خریدی تھی جہاں سے یہ ری لی گئی تھی۔“

یہ کہہ کر اس نے سوٹ کیس سے ری کا گچھا نکالا اور اسے پول سے بندھی ہوئی ری سے ملا کر دیکھنے لگا۔ دونوں ایک جیسی تھیں۔ اس نے اطمینان سے سر ہلایا اور بولا۔ ”ابھی دیکھ لیجئے ہیں۔“

”کیا ہم اس غار میں اتریں گے؟“ باب یوکلے ہوتے بولا۔ ”اگر ممکن ہو تو پہلے میں جاؤں گا ورنہ نہیں۔۔۔ بہتر ہوگا کہ تم لوگ اوپر ہی رہو۔“

”بے وقوف۔“ باب جھلٹاتے ہوئے بولا۔ ”میں اتنا سہیا گزرا نہیں جیسا کہ تم سمجھ رہے ہو۔ مجھے کوہ پیما کی کاجر ہے اور میں کسی سہارے کے ذریعے نیچے اتر سکتا ہوں۔ تم خود دیکھ سکو گے کہ وہاں کوئی شخص ری سے بندھا ہوا پڑا ہو گا۔“

”ہاں۔“ وہی نے اس کی تائید کی۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ کوئی شخص دوبارہ اوپر آیا ہو۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ باب نے اعتراف کیا۔ ”ٹوٹی ہوئی ری سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ تمہارے پاس بھی ویسی ہی ری ہے۔“

”تم کیا کہتے ہو؟“ وہی نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”وہ ری ٹوٹی نہیں تھی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اسے کاٹا گیا ہے۔ اس کے ٹوٹے ہوئے سرے سے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔“

”میں نے بھی اسے دیکھتے ہی یہ اندازہ لگایا تھا۔“ وہی بولا۔ ”ویسے بھی اس سائز اور معیار کی ری ایک آدمی کے بوجھ سے ٹکس ٹوٹ سکتی۔“

باب نے ایک نظر ٹوٹی ہوئی ری پر ڈالی اور بولا۔ ”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ کسی دوسرے شخص نے جان بوجھ کر یہ ری کاٹ دی تاکہ نیچے اترنے والا دوبارہ اوپر نہ آ سکے؟ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا۔ میرا خیال ہے کہ تم غلطی پر ہو۔ یقیناً اس ری میں کوئی شخص ہوگا۔“

وہی نے اپنی ری کا ایک سرا کھولا اور اس کا ایک پھندا سا بنا کر کندھوں سے گزرتے ہوئے بازوؤں کے نیچے لے گیا۔ اس طرح گویا اس نے اپنے آپ کو اس ری سے باندھ لیا پھر وہ غار کی طرف منہ کرتے ہوئے مجھ سے بولا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم اس کے دوسرے سرے کو دوسرے تیل دے کر باندھ دو۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ کسی بھی وقت اس کی گردہ پھٹنی نہ ہوئے پائے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنے سوٹ کیس سے ایک نارچ نکالی اور اس میں سیل ڈالنے کے بعد ایک جینز کے ذریعے اپنے ماتھے پر لگا لیا۔ اپنی تیاری مکمل کرنے کے بعد اس نے غار میں اترا شروع کیا اور ڈھولان سچ پر قدم بجاتا ہوا

آگے بڑھنے لگا۔ پھر اس نے کچھ نیچے جا کر نارچ کی مدد سے سوراخ میں جھانک اور ری پکڑ کر سیدھا کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ غار صرف بیس فٹ گہرا ہے اور اس میں یہ آسانی اترنا جاسکتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ایک بار پھر جھکا اور تھوڑی دیر میں ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ کافی تیزی سے نیچے اترتا۔ جیسے ہی ری ڈھیلی ہوئی، میں نے اسے اوپر کھینچ لیا لیکن باب نے کچھ زیادہ ہی تیزی دکھائی اور جو بھی پھندے والا سرا ہر اپرایا، اس نے لپک کر اسے قبضے میں لے لیا اور میرے احتجاج کے باوجود وہ پھندا اپنے بازوؤں کے نیچے ڈال لیا۔

”تم کیا کر رہے ہو؟ اب میں کس طرح نیچے جاؤں گا۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں صرف ایک نظر ڈال کر وہاں آ جاؤں گا پھر تم چلے جانا۔“

اس سے بحث کرنا فصول تھا۔ میں نے ایک بار پھر پول سے بندھی ہوئی ری کو پیک کیا اور وہ حیرت انگیز پتھر کی مظاہرہ کرتے ہوئے غار میں اتر گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ری کے تناؤ سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ غار کی تک پہنچ گیا ہے۔ اس نے اپنی کمر سے پھندا باہر نکال دیا تو دوسری ڈھیلی پڑ گئی۔ اس وقت مجھ سے ایک منٹلی سرزد ہو گئی اور میں نے ری اوپر کھینچی۔ اصولاً مجھے باب کے واپس آنے تک اوپر بیٹھنا تھا لیکن مجھ سے رہنا نہ گوارا اور میں نے تجسس سے مجبور ہو کر وہ پھندا کندھوں سے گزرا کر بازوؤں کے نیچے ڈال لیا۔ مجھے اطمینان تھا کہ ری کا دوسرا سرا پول کے ساتھ مضبوطی سے بندھا ہوا ہے۔ غار میں اترنے کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ ہم سے پہلے بھی لوگ یہاں آتے رہے ہیں کیونکہ غار کی دیواروں پر تھوڑے تھوڑے قاصلے سے قد عجیبے ہوئے تھے جن پر پاؤں جاکر آسانی سے نیچے اترنا جاسکتا تھا۔ جیسے ہی میں نے اس کے قریب پہنچا، میرے چہرے پر نارچ کی روشنی پڑی اور دو ہاتھوں نے مجھے سنبھال لیا۔ یہی وہی تھا۔ اس نے چاک کے فرش کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو، تم کہاں کھڑے ہو؟“

میں نے جبک کر دیکھا۔ میرے قدموں کے نزدیک ایک شخص منہ کے بل لیٹا ہوا تھا اور اس کی گردن کے ساتھ ری کا ایک بے ترتیب کچھا لپٹا ہوا تھا۔ میں نے احتیاط سے چاک کے فرش پر قدم رکھا اور گرد کا جائزہ لینے لگا۔ ہم اس وقت ایک چھوٹے سے کمرے میں کھڑے ہوئے تھے جس

کے بائیں جانب ایک سرنگ کا دہانہ تھا۔ وہی اور باب، لاش کے قدموں کے پاس کھڑے ایک ریوالتور کا معائنہ کر رہے تھے جو باب کے ہاتھوں میں تھا۔

”اسے یقیناً گولی ماری گئی ہے۔“ باب نے کہا۔

”کیونکہ جیبر میں ایک گولی کم ہے اور نال ہے بھی یو آر سی ہے۔“

”ہوسکتا ہے۔“ وہی نے کہا۔ ”لیکن اس کے جسم پر گولی کا ذمہ نظر نہیں آ رہا بلکہ اس کی موت سینے پر چاقو کے وار سے واقع ہوئی ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے لاش پر نارنج کی روشنی ڈالی اور میں نے اس کی تصدیق کے لیے تھوڑا سا پلٹ کر دیکھا تو وہ بولا۔

”یہ مسٹر میریل کی لاش ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ ریوالتور پڑا ہوا تھا۔“

”یہ تو واضح ہو گیا کہ مسٹر میریل کو گولی نہیں لگی اور نہ ہی انہوں نے خودکشی کی بلکہ ان کی موت، چاقو کٹنے سے ہوئی ہے۔“

اسی لمحے وہی آگے کی طرف جھکا اور اس نے نارنج کی روشنی سرنگ کے دہانے پر ڈالی۔ وہاں کا منظر دیکھ کر باب اور میں حیرت زدہ رہ گئے۔ سرنگ کے آخری سرے پر تقریباً چالیس فٹ دور ایک اور لاش پڑی ہوئی تھی۔ باب نے فوراً ہی اس جانب بڑھنا شروع کر دیا۔ میں اور وہی بھی اس کے پیچھے چل دیے۔ سرنگ کی چھت بہت نیچی تھی اس لیے ہمیں جھک کر چلنا پڑا تھا۔ مردہ شخص کمر کے بل زمین پر لیٹا ہوا تھا اور اس کے پہلو میں ایک چھوٹی سی نارنج پڑی ہوئی تھی۔ وہی نے اس کے چہرے پر روشنی ڈالی تو باب چلا اٹھا۔

”اوہ میرے خدا! یہ تو کرک کی لاش ہے اور ساتھ ہی اس کا چاقو بھی پڑا ہوا ہے۔“ وہ جھک کر چاقو اٹھانے ہی والا تھا کہ وہی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”اسے مت اٹھانا۔ اس پر یقیناً اس شخص کی انگلیوں کے نشانات ہوں گے جس نے مسٹر میریل پر حملہ کیا تھا۔ یہ ایک اہم ثبوت ہوسکتا ہے۔“

”اب بھی کسی ثبوت کی ضرورت ہے؟“ باب نے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”ایک طرف میریل کی لاش ہے جس کے سینے میں چاقو کا ذمہ ہے اور اس کے برابر میں ایک ریوالتور پڑا ہوا ہے۔ دوسری جانب کرک کی لاش ہے جس کے سینے پر گولی کے ذمہ کا نشان موجود ہے اور اس کے پاس ایک چاقو پڑا ہوا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ انہوں نے ایک دوسرے پر یکے بعد دیگرے وار کیے اور تمہیں کیا ثبوت

چاہیے؟“

”کیا تم اپنے بیان کی وضاحت کر سکتے ہو؟“ وہی نے پرسکون انداز میں کہا۔

”صاف نظر آ رہا ہے کہ پہلے کرک نے میریل پر چاقو سے وار کیا اور میریل نے گولی مار کر اسے ہلاک کر دیا پھر اس نے مجھ سے کی کوشش کی لیکن رسی ٹوٹ گئی اور زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے وہ بھی مر گیا۔“

”تمہارے خیال میں پہلے کسی کی موت واقع ہوئی۔۔۔ ہوگی؟“ وہی نے پوچھا۔

”ظاہر ہے کہ پہلے کرک ہی مرا ہوگا۔“ باب نے جواب دینے میں ایک لمحے کی بھی دیر نہیں لگائی۔ ”اس کی لاش وہیں پڑی ہے جہاں وہ گولی کٹنے کے بعد گرا ہوگا اور سرنگ کے فرش پر خون کے دھبوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ میریل نے یہاں سے کٹنے کی کوشش کی لیکن دہانے پر پہنچ کر وہ بھی جاں بحق ہو گیا۔“

وہی نے بڑے پراسرار انداز میں سر ہلایا۔ اچانک ہی میرے ذہن میں ایک بات آئی اور میں نے باب سے کہا۔ ”تم اس سبب جیٹ والے کو کیوں نظر انداز کر رہے ہو؟“

”اوہ معاف کرنا۔۔۔۔۔ یہ ہولناک منظر دیکھ کر میں واقعی اسے بھول گیا۔“ باب شرمندہ ہوتے ہوئے بولا۔

”لیکن تمہیں اس کا خیال کیسے آیا؟ کیا یہاں اس کی موجودگی کا کوئی ثبوت ملا ہے؟“

”میں یہ نہیں جانتا۔“ میں نے جواب میں کہا۔ ”لیکن ہمیں یہ بات نہیں بھولی چاہیے کہ اس نے اسٹور سے رسی خریدی اور اسے مسٹر میریل کے ساتھ لندن برج اسٹیشن کی طرف جاتے ہوئے دیکھا گیا۔ اور ان باتوں سے میں بھی نتیجہ اخذ کر سکتا ہوں کہ اسی سبب جیٹ کی وجہ سے وہی یہاں تک پہنچا ہے۔“

”تمہارا کہنا کسی حد تک درست ہے لیکن ہم اس موضوع پر بعد میں بات کریں گے۔“ وہی نے کہا۔ ”فی الحال میں کچھ حقائق کی طرف تمہاری توجہ مبذول کروانا چاہتا ہوں۔ پہلی بات یہ کہ دونوں لاشوں پر کٹنے والے ذمہ ایک ہی جگہ پر ہیں۔ یعنی بائیں جانب سینے کے پیچے اور دوسری بات یہ کہ فرش کے اس حصے کو فوراً سے دیکھو، جہاں میں روشنی ڈال رہا ہوں۔ اس جگہ تمہیں کسی چیز کو کھینچنے کے نشانات نظر آئیں گے اور خون کے نشانات سے بھی ہمیں لگتا ہے کہ قطرے نہیں بلکہ جھپٹے ہیں جو لاش کو کھینچنے کے دوران زمین سے پھلتے گئے۔“

یہ کہہ کر اس نے آہستہ سے لاش کو پلٹا جس کے پورے حصے پر چاک لگی ہوئی تھی۔ اس نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لاش کو زمین پر کھینچنا چاہیے۔ اگر یہ گولی کٹنے کے بعد اسی جگہ گرا ہوتا تو لاش کی یہ پوزیشن نہ ہوتی۔ ایک بات اور کہ رسی خریدنے کے بعد اسے ونڈ بیگ میں رکھا گیا تھا۔ رسی موجود ہے لیکن ونڈ بیگ کہیں نظر نہیں آ رہا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی نے رسی کو باہر سے کاٹا ہے اور یہ کام ان دونوں کے قتل ہو جانے کے بعد ہی ہوا ہوگا۔“

اپنی بات ختم کرنے کے بعد اس نے جیب سے رومال نکالا اور اس میں چاقو لپیٹ کر تھیں کی اوپر والی جیب میں رکھ لیا۔ پھر وہیں لے کر میریل کی لاش کے پاس آیا اور اس کی پینٹیں ٹوک لگا۔

”تمہیں کسی چیز کی تلاش ہے؟“ باب نے پوچھا۔

”جائیاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”جو کہ اس کی جیبوں میں نہیں ہیں۔ یہ بہت اہم نکتہ ہے کیونکہ اسی روز سبز جیکٹ والا مسٹر میریل کے گھر میں بھی داخل ہوا تھا۔“

”ہاں۔“ باب نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ بتاؤ کہ تم اس جرم کو کس طرح دیکھ رہے ہو؟“

وہی نے لمبہ لہجہ توقف کیا پھر سوچے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ تینوں یعنی مسٹر میریل، کرک اور سبز جیکٹ والا، اکٹھے یہاں آئے تھے۔ انہوں نے غار میں اترنے کے لیے رسی کو مضبوطی سے پول کے ساتھ باندھ دیا۔ پہلے سبز جیکٹ والا نیچے اترا اور سرنگ کے باہر ہی قبضہ ساتھیوں کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے بعد مسٹر میریل کی باری تھی۔ وہ جیسے ہی نیچے پہنچے تو اپنی شخص نے ان پر چاقو سے حملہ کر دیا۔ اس کے بعد کرک نیچے آیا تو اسے بھی اسی جگہ گولی ماری۔ پھر وہ کرک کی لاش کو کھینچا اور سرنگ کے اندر لے گیا اور جہاں تک ممکن ہو سکا، اس نے نشانات مٹانے کی کوشش کی۔ پھر اس نے چاقو اور نارنج لاش کے پاس رکھی اور ریوالتور مسٹر میریل کی لاش کے قریب ڈال دیا۔ اس کے بعد اس نے مسٹر میریل کی جیب سے چائیاں نکالیں اور رسی کے ذریعے غار سے باہر آ گیا۔ اوپر آنے کے بعد اس نے چھوٹی آری سے رسی کاٹ کر اسے غار میں پھینک دیا اور خود اگلی فرین کے ذریعے لندن واپس آ گیا اور سیدھا مسٹر میریل کے گھر گیا۔ وہاں اس نے سیف کھول کر اپنے مطلب کی چیز نکالی اور وہاں سے چلا گیا۔“

باب نے تائید میں سر ہلایا اور بولا۔ ”واقعی اس نے بڑی ہوشیاری سے منصوبہ بنایا تھا۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔“ وہی نے اس سے متفق ہوتے ہوئے بولا۔ ”لیکن اس پر عمل کرتے ہوئے اس سے سنگین نوعیت کی غلطیاں ہوئیں اور وہ قدم قدم پر ایسے نشانات چھوڑتا چلا گیا جن کی بدولت ہم یہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس دنیا میں صرف وہی ایک عقل مند ہے، باقی سب بے وقوف رہتے ہیں۔“

اس کے بعد وہی نے واپس چلنے کا اشارہ کیا اور ہم باری باری رسی کے ذریعے اوپر آ گئے۔ پھر وہی نے رسی کو پول سے علیحدہ کیا اور اسے اپنے سوٹ کیس میں رکھ لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے پہلے سے بندھا، ٹوٹی ہوئی رسی کا سرا بھی نکال لیا۔ اس دوران میں نے محسوس کیا کہ وہاں دور دور تک کوئی شخص نظر نہیں آ رہا تھا اور نہ ہی گاؤں کی طرف واپس آتے ہوئے ہماری کسی سے ملاقات ہوئی۔ گویا وہ قتل کرنے کے لیے انتہائی مناسب جگہ تھی۔

”میرا خیال ہے کہ تم پولیس کو اس معاملے کی اطلاع دو گے؟“ باب نے کہا۔

”ہاں۔“ وہی نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”میں چیف کا ٹیلیفون کرنے کے تمام حقائق سے آگاہ کروں گا اور مشورہ دوں گا کہ فی الحال کچھ دنوں کے لیے تحقیقات ملتوی کر دے۔ مجھے یقین ہے کہ اس دوران میں مجرم خود ہی جال میں پھنس جائے گا۔“

چیف کا ٹیلیفون اچھی طرح جانتا تھا کہ کسی بھی جرم کی تحقیقات کے لیے کیا اقدامات ضروری ہیں۔ اس نے وہی کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے تحقیقات تین ہفتے کے لیے ملتوی کر دی اور مقامی پولیس کو صرف یہ ہدایت کی کہ کسی نے اسے مذکورہ علاقے میں ٹوٹی ہوئی رسی کے بارے میں بتایا ہے لہذا اس معاملے کی چھان بین کر کے تفصیلی معلومات فراہم کی جائیں۔ اس بارے میں ہمارا نام ظاہر نہیں کیا گیا اور نہ ہی کسی نے ثبوت فراہم کرنے کے لیے کہا۔

اس سلسلے میں ایک اہم پیش رفت اس وقت ہوئی جب میں اور وہی، کچھ کاغذات سمیت باب کے دفتر پہنچے اور اس کے کلرک کچھ کو وہ پلندا اٹھا دیا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے سبز جیکٹ والے کو مسٹر میریل کے ہمراہ دیکھا تھا۔ وہی نے اس سے کہا۔ ”کیا تم اس شخص کو داؤھی اور موچھوں کے بغیر بھی پہچان سکتے ہو؟“

”ہاں، میں اسے آگھوں سے پہچان لوں گا۔“ پیک

نے پورے یقین اور اعتماد سے کہا۔ ”اس کی آنکھیں بڑی عجیب تھیں۔ ہلکی سبزی ہاں جس میں ٹھوڑی سی پیلاہٹ بھی جھلک رہی تھی۔ میں نے آج تک کسی شخص کی ایسی آنکھیں نہیں دیکھیں۔“

پیک وہ کاغذات لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا تاکہ ان کا معائنہ کر سکے۔ دس منٹ بعد دفتر کا بیرونی دروازہ کھلا اور ایک شخص اندر داخل ہوا۔ اس پر نظر پڑتے ہی میں چونک گیا۔ وہ ہماری بھرم، بگن شیوا اور قدرے سیاہ رنگ کا تھا لیکن اس کی زرد آنکھیں مجھے اپنی جانب متوجہ کر رہی تھیں۔ اس نے ہماری جانب توجہ دیے بغیر استقبالی طرک سے کہا۔

”میرا نام ہوڈر ہے اور میں نے مسٹر باب سے ملاقات کا وقت لے رکھا ہے۔“

کلرک کوئی جواب دیے بغیر اپنی جگہ سے اٹھی اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ عین اسی وقت پیک اپنے کمرے سے باہر آیا اور جیسے ہی اس نے ہوڈر کو دیکھا، وہ اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا۔ وہ ایک دوسرے کو اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے کسی گلی کے کنارے دو کتے اپنا کتا ہی آنے سے آنے آجائیں۔ پیک کو دیکھتے ہی ہوڈر کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور اس پر غمراہٹ طاری ہو گئی۔ پیک نے اسے ٹھوڑے ہوئے کہا۔

”کیا تم مسٹر باب سے ملنا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔“ اس نے قدرے جھلاہٹ سے کہا۔ ”میں اپنا نام بتا چکا ہوں، ہوڈر۔“

پیک واپس پلٹا اور مسٹر باب کے کمرے میں چلا گیا۔ البتہ اس نے دروازہ ٹھوڑا سا کھلا چھوڑ دیا تھا۔

”مسٹر ہوڈر آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ مجھے اس کی آواز سنائی دی پھر وہ باہر آیا اور دروازہ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”تم بیٹھو، مسٹر باب ابھی آتے ہیں۔“ پھر اس نے ٹھوڑی سی اپنا ہیٹ اٹھایا۔ ٹھوڑی نظر ڈالی اور باہر چلا گیا۔

اس کے جانے کے دو منٹ بعد مجھے سیڑھیوں پر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی لیکن کسی نے دروازے پر دھک دی اور نہ ہی کوئی اندر آیا۔ پھر باب کے کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک لمبے قد کا شخص باہر آیا۔ وہ سراغ رساں طر تھا۔ وہ سیدھا چلتا ہوا بیرونی دروازے تک گیا۔ باہر جھانکا اور دروازہ کھلا چھوڑ کر ہوڈر کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرا خیال ہے کہ تم سبکل ہوڈر ہو؟“

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میں ایک پولیس آفیسر ہوں اور تمہیں مسٹر میریل کے گھر میں داخل ہونے کے الزام میں گرفتار کر رہا ہوں۔ میرا فرض ہے کہ تمہیں اس سلسلے میں خبردار کر دوں۔۔۔“

اس کا ہلکا سا ہلکے ہونے سے پہلے ہوڈر اپنی جگہ سے اٹھا اور کوٹ کی اندرونی جیب میں دایاں ہاتھ ڈال کر ریو اور نکال لیا۔ اسی لمحے وہ نے پھرتی دکھاتے ہوئے اس کا دایاں بازو پکڑ لیا اور بائیں بازو کو گلے سے جکڑ لیا۔ میں نے اس کے ریو اور پر جھجھکا مارا اور اس کی نال کار رخ فرش کی جانب کر دیا۔ لیکن ہمارا قیدی بہت طاقتور تھا۔ وہ ایک وحشی دندے کی طرح اپنے آپ کو ہماری گرفت سے نکلنے کی جدوجہد کر رہا تھا۔ اس کی انگلی ابھی تک ریو اور کے ٹنگے پر تھی۔ استقبالی طرک پر منتظر دیکھ کر خاموشی سے کھٹک گئی۔ شور کی آواز سن کر باب بھی ایک لمبا سا بڑا الہراتا ہوا کمرے سے باہر آ گیا۔

یہ تماشا زیادہ دیر جاری نہ رہا۔ چند منٹوں بعد ہی دو خودمند اور قد آور پولیس والے آگئے اور انہوں نے ہوڈر کو قابو کر لیا۔ اس کا ریو اور زمین پر گر چکا تھا اور ایک کاشٹیل اس کے ہاتھوں میں جھٹکڑی ڈالتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”اب اسے سکون آ جائے گا۔“

جب پولیس والے ہوڈر کو اپنے ساتھ لے گئے تو وہی نے طرے سے کہا۔ ”تم نے اس پر صرف غیر قانونی طریقے سے مسٹر میریل کے گھر میں داخل ہونے کا الزام کیوں لگایا؟“

”ہاں۔“ ملنے جواب دیا۔ ”پہلے ہم اس کی انگلیوں کے نشان کا موازنہ اس چاقو پر پائے گئے نشان سے کریں گے جو تم نے ہمیں دیا تھا۔ اگر یہ ثابت ہو گیا کہ اس چاقو پر ہوڈر ہی کی انگلیوں کے نشان ہیں تو اس پر قتل کا الزام عائد کیا جاسکتا ہے۔“

چاقو پر ہوڈر ہی کی انگلیوں کے نشان تھے۔ اس کے علاوہ جب اس کے گھر کی تلاشی لی گئی تو وہاں سے مسٹر میریل کے گھر کی چابیاں اور وہ دوسری وصیت بھی برآمد ہوئی جو ہوڈر نے مسٹر میریل کے سیف سے چرائی تھی۔ تو کہہ اس نے بڑی ہوشیاری سے منصوبہ بنایا تھا لیکن حد سے زیادہ بڑھتی ہوئی خود اعتمادی اسے لے ڈوئی اور وہ اپنی حالتوں کو وجہ سے اس کیس میں بری طرح بھٹس گیا۔

انتساب کچھ ہو جانے کے بعد بھی میرے ذہن میں گا

سوالات تھے جن میں سب سے اہم یہ تھا کہ پیک نے مسٹر میریل کے ساتھ ہوڈر کو انکیشین کی طرف جانے سے روک دیا تھا۔ پھر کرک اس غارتگ کے پیچھے کچھ کیا اور یہ کیوں کے ذہن میں اس غارت کا خیال کس طرح آیا؟ جب میں نے یہی بات اس سے پوچھی تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”اس کیس میں امکانات اور مفروضوں کے ساتھ ساتھ قسمت نے بھی ہمارا بہت ساتھ دیا۔ جب باب نے پہلی بار مجھے مسٹر میریل کی کشدگی اور ان کی دوسری وصیت کے بارے میں بتایا تو میں اسی وقت سمجھ گیا کہ وہ کسی حادثے کا شکار ہو گئے ہیں۔ مسٹر میریل کی غیر موجودگی میں ان کے گھر سے دوسری وصیت کا پتہ چرچا ہو جاتا ہے ثابت کر رہا تھا کہ اس کیس میں دو افراد ملوث ہو سکتے ہیں۔ یعنی کرک اور ہوڈر کیونکہ ان دونوں کو مسٹر میریل کے مرنے کی صورت میں ہزاروں پاؤنڈ مل سکتے تھے اور اس میں ایک شرط یہ بھی تھی کہ اگر کرک کی موت مسٹر میریل سے پہلے واقع ہو گئی تو مسٹر میریل کے مرنے کے بعد تمام جائیداد ہوڈر کے حصے میں آ جائے گی۔ ورنہ آدمی جائیداد کے حق دار کرک یا اس کے وارث ہوں گے۔“

پہلے میرا شک کرک پر تھا لیکن مسٹر میریل کے گھر سے مزجیکٹ برآمد ہونے کے بعد میں سمجھ گیا کہ اس واردات میں ہوڈر ملوث ہے۔ جب میں نے اس جیکٹ پر لگے ہوئے چاک کے ذرات، جو کے ٹنگوں اور اس پر لگے ہوئے گلی کے پرل کا تجزیہ کر دیا تو یہ واضح ہو گیا کہ وہ شخص مسٹر میریل کے ساتھ گیا ہے جہاں چاک موجود تھی۔ وہ دونوں گیارہ بج کر باؤن منٹ پر کینٹ جانے والی ٹرین میں سوار ہوئے جو رومیسٹر سمیت کئی انکیشیوں سے گزر رہی ہے اور اس پورے علاقے میں چاک کے ذخائر موجود ہیں جو سینٹ بنانے میں کام آتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مسٹر میریل نے کس مقصد کے تحت یہ ستر کیا؟ دراصل انہیں آثار قدیمہ سے دلچسپی تھی اور انہوں نے ایک کتاب بھی لکھی تھی جس میں ثابت کیا گیا تھا کہ اس علاقے میں پائے جانے والے مصنوعی غار دراصل قدیم کھریائی کی کائناتیں ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب میں ایسے کئی غاروں کی نشان دہی کی تھی اور جب مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے ایک دکان سے تو سٹے فٹ لمبی رسی خریدی ہے تو فوراً سمجھ گیا کہ وہ کسی نئے غار کی تلاش میں گئے ہیں۔ اب مجھے اس غار کے محل وقوع کے بارے میں معلوم کرنا تھا۔ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا اور مجھے ڈر تھا کہ اگر اس غارتگ نہ پہنچ سکا تو میری

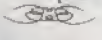
ساری محنت ضائع ہو جائے گی۔ میں نے جیکٹ پر موجود چاک کے ذرات کا تجزیہ کر دیا تو یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ اس قسم کی چاک کس علاقے میں پائی جاتی ہے۔ جب میں نے آثار قدیمہ کے دفتر سے اس علاقے کا نقشہ حاصل کیا تو معلوم ہوا کہ ایک غار ایسا ہی ہے جس کا ذکر میریل کی کتاب میں نہیں تھا۔ یہ فوراً سمجھ گیا کہ وہ اسی غار کی تلاش میں گیا ہوگا۔ اس نے وہاں جانے کا پروگرام بنایا اور ہوڈر کو اپنے ساتھ لے لیا۔ اگر کرک یہاں موجود ہوتا تو شاید وہ اس کے ہمراہ جاتے تو ترجیح دیتے۔“

”پھر کرک وہاں کیسے پہنچ گیا؟“

”جب ہوڈر کو اس پروگرام کا علم ہوا تو اس کے ذہن میں ایک شیطانی منصوبہ جنم لینے لگا۔ اس نے مسٹر میریل کو مشورہ دیا کہ وہ کرک کو بھی ساتھ لے لے کیونکہ کسی ایک آدمی کا غار کے باہر رہنا بہت ضروری ہے۔ چنانچہ مسٹر میریل نے کرک کو فون کر کے ہدایت کی کہ وہ رومیسٹر کے انکیشین سے ٹرین میں سوار ہو جائے۔ اس طرح ہوڈر نے ایک تیسرے دو شکار کیے۔ اس نے جانے وقوعہ پر اس طرح کا سین ترتیب دیا جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ کرک کی موت پہلے واقع ہوئی اور اس کے بعد مسٹر میریل زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے انتقال کر گئے۔ اس طرح ہوڈر بلا شرکت غیرے ان کی تمام جائیداد کا وارث بن جاتا لیکن پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے تصدیق ہو گئی ہے کہ مسٹر میریل کی موت پہلے واقع ہوئی جبکہ کرک بعد میں نیچے اتر اور اسے بھی ہوڈر نے فائر کر کے ہلاک کر دیا۔ تاہم وصیت کی رو سے موجودہ صورت حال میں مسٹر میریل کے آدمے اثاثوں کے کرک کے وارثوں کو منتقل ہو جائیں گے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہوڈر کو کیا سزا ہوگی اور ازاروے قانون دہرے لکل کا ارتکاب کرنے کے بعد وہ مسٹر میریل کے آدمے اثاثوں کا مالک بن سکتا ہے یا نہیں۔ بہر حال اس نے پوری جائیداد پر قبضہ کرنے کا جو خواب دیکھا تھا، وہ پورا نہ ہو سکا۔“

”آف میرے خدا! کتنا خوفناک منصوبہ تھا۔“ باب کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔ ”بہر حال میں پوری کوشش کروں گا کہ اس کا حصہ بھی کرک کے وارثوں کو مل جائے اور جنہیں اس کام میں میرا ساتھ دینا ہوگا۔“

”میں تیار ہوں۔“ وہی نے قدرے جھکتے ہوئے کہا۔ ”اب ہمیں اجازت دو۔ کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔“



جواڑی

احمد اقبال

شیکسپیر

کا کہا ہوا ایک

ضرب المثل کی حیثیت

اختیار کر گیا ہے کہ زندگی

ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب

اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھائے چلے

جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے

انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات

اور حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور

آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں

یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر نومولود کو شکست سے دوچار کرنا

چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور

نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا

ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت...

سب ہار جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جواڑی بن کے سامنا کرنے پر

مجبور ہوتا ہے... جواڑی... انسانی جذباتوں کے ردعمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو

نگر نگر گلی گلی اور گھر گھرتی بھی لگتی ہے اور پرانی بھی... آپ بیتی بھی اور جگ بیتی بھی...

جس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلاتی جادو اثر تحریر...

زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھیلنے والے کھلاڑی کی خوش ریا داستان

رات بہت سرد اور تاریک تھی۔ سردی ایسی کہ ہڈیوں تک کو جھد کر رہی تھی اس آہستی رات میں میری نگاہیں زیادہ دور تک کام نہیں کر رہی تھیں لیکن میں جہاں تک دیکھ سکتا تھا ریل کی پٹری دو سیاہ لکیروں کی طرح عافیت کے راستے کی رہنمائی کر رہی تھی۔ دونوں پٹریوں کے درمیان لکڑی کے ایک فٹ چوڑے تختے تھے جن میں مضبوطی سے لگے ہوئے نٹ بولٹ دونوں ٹولادہ پٹریوں کو ایک سوت ادھر سے ادھر نہیں ہونے دیتے تھے تاکہ ہزاروں انسانوں کا بوجھ اٹھائے لاکھوں ٹن وزنی ریل گاڑیاں ان کے اوپر سے دندناتے گزر جائیں۔

تختوں کے درمیان پتھر تھے جن پر میرے قدم بار بار لکڑھا جاتے تھے۔ میں دوبارہ گرا لیکن کسی چوٹ کی پروا کیے بغیر پھر اٹھ کے دوڑنے لگا۔ میرے بالکل پیچھے غلام محمد عرف گامرستم تھا جو مسلسل میری حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔ ”پیچھے مڑ کے مت دیکھ کا کا! آگے نظر، آگے...“ دو چار بار وہ بھی گرا تھا۔ اس کا اندازہ مجھے ان کا لیوں سے ہوا تھا جو مشکل وقت اور پریشانی میں از خود اس کے منہ سے نکلتی تھیں۔

ہمارے پیچھے رات کے سنانے میں اب بھی فائر گونج رہے تھے۔ کچھ آوازیں مشین گن کی تھیں جو دواغ ٹاور کے پھرے دار استعمال کر رہے تھے۔ نشانہ لیے بغیر وہ راؤنڈز پر راؤنڈ ختم کر رہے تھے، صرف یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ کتنے مستعد اور فرض شناس ہیں۔

دوران فائرنگ مجھے بھی ہسپتال کے فائر بھی سنائی دے رہے تھے اور ان تھری ٹاٹ تھری رائلٹوں کے دھماکے بھی جو انگریز جاتے وقت ایک غلام قوم کو بخش گئے تھے۔ صرف ایک سرج لائٹ تھی جو شال کی سمت واقع دواغ ٹاور پر نصب تھی اور ایک ہی رفتار سے مسلسل گھوم رہی تھی۔ اس کی چند سیادینے والی روشنی کی لکیر جو آگے بھینکتی جاتی تھی، آس پاس کے جس علاقے سے گزرتی تھی وہاں جیسے دن نکل آتا تھا۔ تقریباً ایک فرلانگ تک پھرے داروں کی نظر پر حرکت کو دیکھ سکتی تھی۔ جب یہ روشنی دائرے میں سفر کرتی ہماری جانب آئے لگتی تھی تو میں اور گامرستم اوندھے منہ ریلوے لائن پر گر کے ساکت ہو جاتے تھے اور اس کے گزرتے ہی پھر اٹھ کر دوڑنے لگتے تھے۔ سرج لائٹ اپنا دائرہ مکمل کر کے دوبارہ ہم پر سے تین منٹ کے بعد گزرتی تھی۔ یوں ہم دو منٹ بچاں سیکند بھاگتے تھے تو س سیکند اگلے پڑے گہری سانوں کے ساتھ پھر اپنی توانائی بحال

کرتے تھے۔ مجھے اندازہ تھا کہ اب میں خطرے کی حد سے کافی باہر بیچ چکا ہوں۔ اس کے باوجود کسی آن دیسی گولی کے دل میں اتر جانے کا خوف تھا جو میرے پیروں کو شکنی انداز میں حرکت دے رہا تھا۔ اچانک تاریکی میں میرے پاؤں کی جسم سے ٹکرائے اور میں سنبھل نہ سکا۔

”ابے اندھا بے کیا؟“ کسی نے نیم خوابیدہ لہجے میں کہا۔ میرے گھٹنے پر۔ چوٹ آئی تھی۔ میں نے طیش میں اس کے ایک لائٹ ریدیگ جوریل کی پٹری کے ایک تختے پر مردے کی طرح سیدھا پڑا تھا۔ ”سور کے بچے! یہ سونے کی جگہ ہے؟ تیرے باپ کا بیڈروم ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔ ”تفیکر کج جہاں نیند آ جائے وہی اس کے باپ کا بیڈروم... مگر تو نے مجھے سور کا بچہ کیسے کہا؟“ میں نے اس کے دوسری لائٹ ماری نڈ اور کہا کہوں...؟“

گامرستم میرے ساتھ ہی رک گیا تھا۔ ”چل جانے دے کا کا۔ یہ تو بے کوئی پاگل چری۔“ چری جیسے خود سے بولا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے کسی نے مجھے کہا تھا کہ کا بچہ، کیا میری شکل دونوں سے ملتی ہے... سور سے بھی اور کتے سے بھی...؟“ گامرستم نے میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے آگے کھینچ لیا۔ ”وقت ضائع مت کر۔“

چری پیچھے سے بولا۔ ”کیونو مجھے یہاں سے ہٹایا بھی نہیں، دو لائٹس مفت میں ماریں۔ میرے اوپر سے ٹرین گزرنی پھر...؟“ صورت حال کی سنگینی کے باوجود میں مسکرائے پر مجبور ہو گیا۔ میں نے چری کو کھینچا اور ریلوے لائن سے ہٹا کے کچھ دور لٹا دیا۔ ”اب دوبارہ اپنے باپ کے بیڈروم میں مت جانا۔“

چری نے میرا ہاتھ چوم کے کہا۔ ”تھیک بوفادور۔“ فائرنگ بالآخر رک گئی تھی یا روک دی گئی تھی۔ سرج لائٹ اب بھی گھوم رہی تھی لیکن فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے اس کا اجالا کم تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ گامرستم میرے ساتھ چلتے لگا۔ ہم دونوں اپنی بھولی ہوئی سانس اور اپنے وجود میں بھرے ہوئے موت کے خوف پر قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ جگہ دونوں طرف پھیلے ہوئے شہر سے خاصی بلند تھی۔ یہاں سے چند قدم کے فاصلے پر ٹیل تھا۔

پیرائے شہر کوئے شہر سے ملانے والی سڑک اس کے نیچے سے گزرتی تھی۔

گامرستم اچانک بیٹھ گیا۔ اس نے جب سے سگریٹ نکال کے ماچس کی تیلی کے شعلے کو دونوں ہاتھوں کی پناہ میں رکھا اور سگریٹ کے جلنے ہی اسے بھوک مار کے بھجوا دیا۔ خاموشی کے ایک مختصر وقفے میں اس نے ایک طویل کش کا دھواں خارج کیا۔ ”جب پاکستان نہیں بناتا تو یہاں بے بی سنگھارام بسکٹ فیکٹری تھی جو بعد میں یعقوب بسکٹ فیکٹری بنی۔ اس کے انرجی فوڈ بسکٹ میں اپنے بچپن میں بڑے شوق سے کھاتا تھا۔“

میری سمجھ میں نہ آیا کہ اس وقت اپنے بچپن کی کسی یاد کے حوالے کا یہ کون سا موقع تھا۔ میں اس شہر کو دیکھ رہا تھا جو سور تھا۔ جمہوریت کی فرش سے کسی پر کلف انکرڈ بیٹھ... بیٹھ کے قوم والے بیٹھ سک۔ کسی تھانے کے ڈرائنگ روم میں گفتگو کے عمل سے گزر کر آنے والے حوالاتی سے کسی جملہ عروسی میں یک جان دو قالب ہو کر سونے والوں تک۔ رات نے سب کو سکون کی پناہ میں لے رکھا تھا۔ میں اور میرے جیسے کچھ بدبخت جاگ رہے تھے۔ وہ جن کے لیے خواب آدھ گولی بھی بے اثر تھی۔ ہنا بڑھ سے یا وہ جن کو صبح کے سورج کا اجالا دیکھنے سے پہلے تھکے دار پر سو جاتا تھا۔

گامرستم کی آواز مجھے پھر خیالوں سے حقیقت کی دنیا میں کھینچ لائی۔ ”کا کا! اب دیکھیں کرنی چاہیے۔“ میں چونکا۔ ”استاد! کیا نام ہو گیا؟“

اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا اور کھڑے ہو کے مجھے گلے لگایا۔ ”میرے تیرے راتے یہاں سے الگ ہوتے ہیں۔ چل جا تیرا رب راکھا۔“ فرط جذبات سے میرا گھارندہ گیا۔ ”استاد! میں تمہارا شکر یہ کیسے ادا کروں؟“ میں نے اس کا ہاتھ تھام کے کہا۔ وہ ہنسا۔ ”بندے کو بندے کا شکر گزرائیں ہوتا چاہیے۔ شکر کرتا چاہیے اس سوئے رب کا جو زندگی کے ویلے بناتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مہربانو ملوے استاد؟“ اس نے پھر انگلی اوپر اٹھائی۔ ”جب اسے منکھور ہوا... جس نے میں بھی مارا یا تھا۔ چل اب جا... اور ہاں، میری بات یاد ہے نا؟“

میں نے اقرار میں سر ہلایا اور اسے بائیں رخ پر آدھ سے شہر کی جانب لٹیب کا فاصلہ طے کرتے دیکھتا رہا۔ پیچھے چلنے کے اس نے پلٹ کر دیکھا اور ہاتھ ہلایا۔ میں

نے تصور کی آنکھ سے اس کی بڑے بھائی جیسی ہر شفقت حوصلہ دینے والی مسکراہٹ کو محسوس کیا پھر وہ تاریکی میں گم ہو گیا۔

ریلوے ٹیل کے نیچے سے اس وقت بھی آکا کا گاڑی پیرائے شہر کی طرف سے آتی تھی اور دوسری طرف نکل جاتی تھی۔ گھنٹا گھر کی طرف سے میں نے ٹن ٹن کی وہ مدھم آوازیں سن کے اندازہ کیا کہ رات کے دو بجے کا وقت ہے۔ سنبھل سنبھل کے قدم بھاتا ہوا میں نیچے اترتا گیا۔ اب میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے لگی تھیں۔

کسی نامعلوم وجہ کی بنا پر سڑک کی روشنیاں گل تھیں۔ یہ میرے لیے اچھی بات تھی۔ مجھے خود کو چھپائے رکھنے کے لیے اندھیرے کی ضرورت سب سے زیادہ تھی۔ میری سب سے پہلی فکر اپنے اس لباس فاخرہ سے نجات حاصل کرنے کی تھی جس پر ایک دو تین کے ہند سے اتنے نمایاں تھے کہ کس تعارف کے بغیر ہی میرے بارے میں سب کچھ بتا دیتے تھے کہ میں کون ہوں، کیا کرتا ہوں اور کہاں سے آیا ہوں؟ لیکن ایک دو تین کا نمبر نظر آنے سے پہلے ہی میرا چارخانے والا لباس ہر نگاہ کو توجہ کر سکتا تھا۔

ایک بار میں نے یہ بھی سوچا کہ اس لباس رسوائی سے لاکھ بہتر ہوگا کہ میں اس لباس قدرت میں نظر آؤں جس میں ستائیس سال پہلے میں اس دنیا میں وارد ہوا تھا۔ کوئی دیکھ بھی لے تو زیادہ سے زیادہ مجھے دیوانہ اور مجذوب سمجھے گا۔ یہ تو نہیں ہوگا کہ مجھے پکڑ لے اور اوہیں وہیں پہنچا دے جہاں سے میں جان کی بازی لگے کھلا تھا۔

اپنے اس ارادے پر عمل کرنے سے پہلے ہی تاکا اسٹینڈ کی جانب مجھے پہلا گھرو ملا جس کے منحن کی دیواریں میرے اپنے چھ فٹ کے قد سے ذرا اونچی تھیں۔ ہاتھوں کے زور پر اہنا وجود اٹھا کے میں نے دیوار پر سے جھانکا تو مجھے ایک چھوٹا سا دیوانہ منحن نظر آیا جس میں لمبائی کے رخ باندھی گئی ڈوری پر کچھ پکڑے سوکھنے کے لیے ڈالے گئے تھے۔ دیوار پکی گئی اور اس بات کا امکان نہ تھا کہ میرے بوجھ سے کوئی اینٹ اکھڑے ہاتھ میں آجائے تو پہلے میں بھدے سے نیچے کروں، پھر اینٹ مجھ پر اور وہ لگ جائے سر پر تو میں بے ہوش۔ ہوش آئے تو میں وہیں جہاں سے جان بھری پر رکھ کے کھلا تھا، پھر کوئی پوچھ رہا ہو کہ بھیا، کون ہو؟ اور میں یادداشت کے چلے جانے سے سب کی صورت دیکھ کے خود اپنے آپ سے یہی سوال کرتا نظر آؤں۔ نہ جانے کتنی فلموں میں ایسا ہو چکا ہے۔

چنانچہ میں نے احتیاط سے وہ دیوار عبور کی اور خاموشی سے دوسری طرف کے آگن میں اتر گیا۔ دوری پر لے چلے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اس سے میں نے اندازہ کیا کہ گھر میں دو بچے ہیں۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ پھر ان دونوں کو پیدا کرنے والی ماں کے کپڑے بھی نظر آ گئے جو میرے کسی کام کے نہیں تھے۔ میں لڑکی ہوتا ہوا بھی انہیں استعمال کرنا مشکل تھا۔ ان کی چوڑائی میں دو عام لڑکیاں ساکتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی مجھے سارے میں اتنا ہی بڑا دوسرا مردانہ جوڑا ملا جو یقیناً شوہر نامدار کا تھا۔

میری نظر اپنے مقابل دو کمروں کے بندروازوں پر بھی رہی جہاں سے کسی بھی وقت کوئی نمودار ہو جاتا تو جنیل کے سائزن سے بلند تر آواز میں خطرے کا سائزن بجا دیتا جس کی گونج ابھی تک میرے کانوں میں محسوس ہوتی تھی۔ وہ شلوار تھیں میرے سائز سے خاصے بڑے تھے۔ انہیں پہن کر میں آسانی سے چل پھر نہیں سکتا تھا۔ اس مشکل کا حل بھی مجھے فوراً سوچ گیا۔ میں نے یہ کپڑے اپنی سرکاری وردی پر چڑھا لیے۔ اس کے تین فائدہ ہوئے۔ ایک تو لباس مجھے زیادہ ڈھیلّا نہیں رہا، دوسرے ڈھیل لباس نے سردی کا احساس کم کر دیا اور تیسرا سب سے بڑا فائدہ یہ کہ میں قیدی نمبر ایک دو تین کے بجائے عام شریف آدمی نظر آنے لگا۔

جنیل سے فرار کے بعد میں نے پہلا نیک کام یہ کیا کہ کسی شریف آدمی کے کپڑے چرائے لیکن مجھے اللہ پر بھروسہ تھا کہ وہ نیتوں کا حال جانتا ہے۔ انسان کی مجبوریوں کو سمجھتا ہے اور خطاؤں کو معاف کرتا ہے۔ اس گھر سے باہر آنا آسان تھا۔ میں نے دروازہ کھولا اور زیادہ اعتماد کے ساتھ باہر نکل آیا۔ ایک مسئلہ اب بھی باقی تھا۔ میرے پیروں میں جوتے نہیں تھے اور سردی میں سخت زمین پر چلنا میرے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ میرے پیروں پہلے ہی ریلوے کی پٹری پر دوڑنے سے زخمی تھے۔ اگر اس صحن میں کہیں مجھے اپنے پیروں کے سائز کے مردانہ جوتے نظر آتے تو میں انہیں بھی چرائے میں تکلف سے کام نہ لیتا۔

میرے قدم اب اپنی اگلی پناہ گاہ کی طرف اٹھ رہے تھے جو زیادہ دور نہیں تھی۔ میری نظریں بائیں ہاتھ پر لطیف پارک کو دیکھ سکتی تھیں۔ اس کے آگے تا کاٹھا سینڈ تھا لیکن درمیان میں ایک پتلی سی سڑک لطیف پارک کی بیرونی دیوار کے ساتھ پرانی ٹائل فینٹری کی طرف جاتی تھی۔ اس کے پیچھے کہیں وہ ویران حویلی بھی جو آسیب زدہ کھلائی تھی اور جن

بھوتوں کا ڈیرا بھی جاتی تھی۔

سکھر کے شہر سے میرے بچپن کی یادیں وابستہ تھیں۔ میرے نانا یہاں نہروں کے تنگے میں کسی اعلیٰ انتظامی عہدے پر فائز تھے چنانچہ سکھر بیراج کی نہروں میں پانی روانی ان کی مرضی کے تابع تھی۔ دونوں کناروں کی کھدائی میں کتنا پانی چھوڑا جائے... کسے کسے زیادہ اور بالکل نہ دیا جائے، اس کا انحصار پانی کے خریداروں کی قور خرید پر رہتا تھا۔ نذرانہ اچھا تو زمین اگلے سونا... نذر نہیں تو پیاسی فصل سے کسان کو روٹی بھی میسر نہیں... چاہے تو فرمودہ اقبال پر عمل کرے اور ہر خوشے گندم جلا دے... اللہ میرے نانا مرحوم کی بخشش کرے کرے... تو اسے کو ان کے گناہ کا اعتراف کرنے میں کو شرم محسوس نہیں ہوتی کہ انہوں نے لاکھوں رشوت سے کھا کر جو آج کے حساب سے کروڑوں سمجھے جاسکتے ہیں۔ ہمارا رہائش لاہور میں شملہ پہاڑی کے قریب کسی ہندو کی چھوڑی ہوئی پرانی مگر بہت وسیع و عریض کوٹھی میں تھی۔ ہر سال موسم گرما کی چھٹیاں ہوتے ہی اماں میکے کے لیے رخت باغدہ لیتی تھیں اور ہم دونوں بھائی بڑے ذوق و شوق سے اس سالانہ جشن سیر و تفریح کی تیاری کرتے تھے۔ نانا رہائش کے لیے دو یا کے کنارے قدرے بلندی پر ایک کوٹھی ملی ہوئی تھی جس کے برآمدے کا رخ دریا کی جانب تھا۔ پیچھے کی سیر جیوں سے اتر کے ہم ٹھکانا ٹھکانہ والی سڑک پر آ جاتے۔ ہر شام ایک سختی ہمیں دریا میں بیراج سے روڑوں پر تک سیر کرانے لے جاتی تھی تو دوسری کسی بنگالی صورت حال سے ٹھننے کے لیے ساتھ چلتی تھی... دونوں کے ملازم تیراک اور غوط خور تھے چنانچہ دریا کی سرسبز روانی ہماری زندگی کو لائق خطرات نہ ہونے کے برابر تھے۔ ہمیں ہنسی اور ڈور سے کوئی چھوٹی سی پچھلی پکڑنے میں کامیاب ہو جاتے تھے تو یوں خوش ہوتے تھے جیسے دھنک کا شکار کیا ہو۔ ہماری خدمت اور ہر فراہم پوری کرنے کے لیے نوکر موجود رہتے تھے اور یہ ممکن نہ تھا کہ نانا کے لاڈ سے بکواسے والے لوگوں کو ماں کی ماستد سدا سکے... میں شاید ہی جماعت میں تھا کہ نانا کا انتقال ہوا... انہیں کسی نے کرا دیا تھا... ہماری سالانہ عیاشی اور شہزادی ختم ہو گئی۔ لیکن اس وقت کی آوارہ گردی نے مجھے اس پرانے شہر سڑکوں اور گلی خلوں سے متعارف کرا دیا تھا اور پندرہ سال گزر جانے کے بعد بہت کچھ بدل گیا تھا لیکن بہت میری یادداشت میں محفوظ تھا۔

تاہم اس وقت میں نے یہاں کسی کپڑا سبب حویلی کا کوئی قصہ نہیں سنا تھا۔ پرانی ٹائل فینٹری بھی یاد میں نہیں تھی۔ یہ شاید تقسیم سے پہلے یہاں ہوئی۔ اب سارا علاقہ وقیر شہرہ مکانوں سے بھر گیا تھا۔ میری کچھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کس سے اس حویلی کا پتا پوچھوں۔ ندگی میں کوئی نظر آ رہا تھا، نہ کسی گھر میں روشنی آئی اور نہ یہ ممکن تھا کہ میں دستک خرید کر وہاں جاؤں اور اس سے بھوتوں والی حویلی کا پتا معلوم کروں جو میرے لیے، گاراسم کے مطابق آج کی رات سب سے محفوظ پناہ کی جگہ ثابت ہو سکتی تھی۔

میں نے پیچھے کی پڑچکیوں میں محوم پھر کے دیکھا لیکن ہر بار میں وہیں پہنچ جاتا تھا جہاں سے چلا تھا۔ عین اس وقت جب میں لاپوٹی اور جھنڈا ہٹ سے خوف اور پریشانی میں جھلا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ اب مجھے حویلی کا خیال چھوڑ کے پناہ کے لیے کوئی اور ٹھکانا دیکھنا چاہیے، حویلی اچانک مل گئی یا شاید اس حویلی نے بھوتوں سے خود بھی غائب ہو جانے کا ہنر سیکھ لیا تھا ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ میں گئی جتنی گلیوں میں سرگرداں رہا ہوں حویلی مجھے دکھائی نہ دی۔ حویلی نہ مل سکتی تھی۔ اس کے دو حصے مکمل تھے اور تیسرا نصف حصہ بھی بنا ہوا نظر آ رہا تھا۔ گاراسم کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق یہ حویلی تقسیم سے بھی بچاؤ برس پہلے کسی لالہ کا شی رام نے تعمیر کرائی تھی جن کے بھری جہاز بمبئی سے عدالت تک چلتے تھے۔ حویلی کا ایک حصہ مندر جیہا نظر آتا تھا تو دوسرا اعلیٰ طرز تعمیر کا نمونہ تھا۔ یقیناً جب یہ بنی ہوئی تو اس کا حسن دیکھنے والوں کو مسحور کرتا ہوگا۔ اب یہ عبرت کرائے دہی تھی۔ اس کی ویرانی اور خستہ حالی اس کے ساتھ زمانے کے بے رحم سلوک کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ وہ ایک ایسی لاوارث اور فٹ پاتھ پر مغلوب ڈھیلوں کا ڈھانچا بنی عورت کی طرح تھی جو اپنے زمانے میں حسن و شباب کی خیرہ کن آہ و تاب رکھتی ہو اور سیکڑوں پرستاروں یا خریداروں اور حسن کے بچار یوں کے دل اس کی راہ میں پھولوں کی طرح بچھے رہتے ہوں کہ کہیں اس کے ہانک گلابی گلوے کسی سنگسار سے بھروسہ نہ ہوں۔

یہ وقت ہرگز شہزادہ تصورات اور خیال آرائی کا نہ تھا لیکن میں کیا کرتا، بقول غالب... زندان میں بھی شورش نہ کی اپنے جوں کی... سوتے جاتے، وقت بے وقت میرے احساس کا آواز بچھی اسی طرح خیالوں کے آسمانوں میں پرواز کرنے لگتا تھا۔ وہ میرے قابو میں کب تھا۔ حویلی کے اندر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا جس کے

قاریاں متوجہ ہوں

قرآن مجید کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کے دہان معصومات میں اٹھانے اور تبلیغ کے لیے شاہ کی جانب سے ان کا احترام و پوزیشن بڑھانے اور ان کے فضائل پر انورافانہ درجہ ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حد حق سے محفوظ رکھیں۔

ادھ کھلے پٹ سے اندر کی ویرانی اور تاریکی عیاں تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اندر قدم رکھا۔ مجھوس ہوا کے ساتھ میں نے ایک عجیب سی بو محسوس کی۔ یہ حویلی میں سکونت پذیر چکا ڈروں یا دیوانوں کے ساکن کسی انوکھے خاندان کی بو بھی جو حویلی کو بطور ٹائلٹ بھی استعمال کرتا ہوگا۔

میں خود ان کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے اندر میرے میں کچھ دیکھنے کی نا کام کوشش کر رہا تھا اور اندھوں کی طرح قدم آگے بڑھا رہا تھا۔ یہ تو ناممکن تھا کہ میں دروازے کے سامنے ہی ڈیرا ڈال دوں اور یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ میں ساری حویلی کا جائزہ لے کر اپنے لیے پسند کی جگہ تلاش کر سکوں۔

میرے ننگے پیروں کے نیچے مٹی دھول کے ساتھ خس و خاشاک بھی آرہے تھے۔ جانوروں یا انسانوں کی وہ خوراک بھی جو ان کے جسم نے منجم کرنے کے بعد خارج کر دی تھی۔ نہ جانے کہاں کوئی بلی کسی لمبے پرغصے سے غرا کے اسے اپنی طرف بلارہی تھی۔ عورت کی نہ میں ہاں بھی ایسے ہی ہوتی ہے؟ میں نے سوچا اور منہ کے تل گرتے گرتے بجا فرش پر نہ جانے کیا کچھ تھا۔ شکایتوں کے گلوے، سنگریاں، مٹی کا کوئی برتن... اچانک میں سامنے آ جانے والی دیوار سے ٹکرا گیا۔

اس وقت مجھے اپنی عقل پر غصہ آیا۔ اگر میں ڈر سا دور اندیش ہوتا تو گاراسم سے پچاس ہی مانگ لیتا۔ بڑی آسانی سے میں کسی بھوت اور بھوتی کے بیڈروم میں کوئی محفوظ جگہ تلاش کر لیتا۔ وہ اپنی خلوت میں میری مداخلت کا کیوں برا مانے جبکہ میں انہیں دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ مجھے دیکھ سکتے تھے تو کیا۔ یہ ایسا ہی ہوتا جیسے کوئی پیدائشی اندھا غلطی سے کسی کے جملہ عروسی میں داخل ہو جائے۔

باہر سے کوئی موٹر سائیکل گزری۔ اس کی ہیڈ لائٹس کا تھوڑا سا اجالا ابل بھر کے لیے اندر آیا لیکن اس نے مجھ پر گرد و پیش کے منظر کو عیاں کر دیا۔ جہاں میں کھڑا تھا، وہ ڈیوڑھی قسم کی جگہ تھی۔ ایک بے چوکت دالے دروازے کا

ظلامیرے سیدھے ہاتھ پر تھا، دوسرا بائیں جانب۔ میں دائیں طرف والے در کے قریب تھا۔ اس میں سے گزرتے ہی میں نے ہاتھوں پیروں سے ٹول کے ایک صاف جگہ تلاش کی اور دیوار سے ٹک لگا کے بیٹھ گیا۔ سکون کی پہلی سانس کے ساتھ میں نے گامارتم کے بارے میں سوچا کہ اس وقت وہ کہاں ہوگا؟

☆☆☆

گامارتم اس کا اصل نام نہیں تھا۔ پہلے وہ صرف غلام محمد تھا جو لاہور میں ہسٹن روڈ کے ایک چھوٹے سے گھر میں پیدا ہوا تھا۔ لاہوری روایات کے مطابق گھر والوں نے بھی اسے گاما کہہ کے بلایا۔ جوانی میں اس نے دھن دیکھے اور جیتنے والوں کو دیکھا جو پسینے اور کچھ میں تھکے ہوئے کے باوجود تماشا بنیوں کے کندھوں پر سوار ہو کے انعام میں دیے جانے والے طلائی گردنوں پہناتے تھے جیسے انہوں نے رستم لاہور کا خطاب نہیں جیتا، سارا زمانہ جیت لیا ہو گا۔ گامارتم زمانہ تھا، بھولور رستم پاکستان۔ باقی سب لوگ رستم تھے۔ گاما نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی زور آدے گا۔ رستم لاہور ہوگا اور تقدیر نے یادری کی تو رستم زمانہ ثانی لیکن نہ جانے کیوں تقدیر نے یادری نہیں کی۔ وہ اکھاڑے گیا، کشٹیاں بھی لڑیں۔ استادوں کی گالیاں اور ماریں بھی کھائیں لیکن رستم لاہور تو کیا رستم گڑھی شاہو بھی نہ بن سکا جو لاہور کا ایک مخلص تھا جہاں وہ زور کرتا تھا۔ بس اس کے نام کے ساتھ رستم کا لفظ لگ گیا۔ پہلے یہ محض اظہارِ تسخر تھا پھر اس کے نام کا حصہ ہو گیا۔

گامارتم سے میری ملاقات سکھر جیل میں قدم ونبج فرمانے کے بعد تیسرے روز ہوئی تھی۔ جب میں دن بھر کی مشقت اور ذلت کے بعد اکیلا بیٹھا بچکیوں سے رو رہا تھا۔ اچانک کسی نے میرے قریب بیٹھ کے پرتسخر لہجے میں سوال کیا۔ ”کیا ہوا ہے کا۔ کسی نے... ہے تیری؟ یہ تو ہوتا ہے یہاں۔“

میں نے سر کوئی ہی ہلایا۔ ”کسی میں ہمت ہے...“ وہ ہنس پڑا۔ ”ہمت تو سب میں ہے اور کیوں نہ ہو؟ تو بے بھی بڑا چکنا۔ پہلے سب تیری طرح روتے ہیں پھر عادی ہو جاتے ہیں۔ دوسروں کے ساتھ بھی وہی کرنے لگتے ہیں جو ان کے ساتھ ہوتا ہے۔“

”اپنی گواہی دے کر دوا کرو گا۔“
”دیکھ کا! روٹی ملنے کا ایک نام ہوتا ہے۔ یہ نام نکل گیا تو رات بھر بھوکا پڑا رہے گا پھر کھانے کو... بھی نہیں

ملے گا۔ بھوکے پیٹ آکھ سے آسوی نہیں نکلتے۔“
واپس کوئی این جی او اس جیل کا دورہ کرنے آ رہی تھی۔ مجھے اوپر سے کسی نے تیری...“
میں نے اسے نفرت سے دھکا دیا۔ ”تم کو آوالا ڈا بھاس میں اور پر دوسرا کر کے تار سے پینڈل کیوں ہے میری؟“
”پتا نہیں کیوں۔ تو مجھے کا لگتا ہے۔ چھوٹا سا کتا۔“
جس کو ماں اسکول میں داخل کرا کے واپس گھر چلی گئی تھی۔ جب رنگ ختم ہو جاتا تھا تو میں نیچے اتر کے پیٹ اور میں بھی ایسے ہی روتا رہتا تھا پہلے دن۔ چل آ جا میرا پانی ملا کے پھر آ دھا ڈا بھرتا تھا۔

میں نے دیکھا میرے چاروں طرف میرے جیسے نہ جانے اس کے لہجے میں کیا بات تھی کہ میں نے سب کا ہاتھ پکڑ لیا اور کھڑا ہو گیا۔ ہم کھانا لے کر لوٹے تو سب نا قابلِ شکست سلاخوں، بے حس اور سفاک پھرے دیوار کے ساتھ اکٹھے بیٹھ کر کھانے لگے۔ میں نے غور سے دیکھا۔ وہ مضبوط جسم اور قد میں مجھ سے کچھ کم عمر میں آٹھ دس سال زیادہ تھا۔ جیسا کہ مجھے بعد میں سمجھے تھے۔ توڑی سی آنکھ، توڑی سی روشنی، توڑی سی ہوا، اسے موت کی سزا ہوئی تھی مگر اسے یقین تھا کہ اس کی اپیل منظور ہو جائے گی اور سزائے موت کو عرصہ بدل دیا جائے گا۔ نہ جانے کیوں یہ یقین رحم کی اپیل کے والے ہر قیدی کو ہوتا ہے۔ اپنے اخلاق یا رویے۔ رستم نے گمراہ عملے کو رام کر لیا تھا اور اسے نمبر دار کر دیا گیا تھا۔ یعنی وہ قیدی جو دوسرے قیدیوں پر نظر ہے... جیسے کلاس کا ماسٹر۔

”نام کیا ہے تیرا کا کا؟“ اس نے کھاتے کو پوچھا۔
”جو دھری فرید الدین۔“
وہ بولا۔ ”بس فرید کافی ہے کا۔ اور کوئی چور نہیں۔ کسی جرم میں آیا ہے؟“
”قتل کے جرم میں... مگر میں نے کوئی قتل نہیں کیا۔“
”چھوڑ یہ بات۔ جب ٹھپا لگ گیا قاتل کا تو کوئی عدالت نہیں، یہاں سب یہی کہتے ہیں۔“
میں نے غبی سے کہا۔ ”تم بھی...؟“
”ہاں میں بھی کا! مانتا کون ہے اس لیے یہ کرنا بھی فضول ہے۔ سزا کیا ہوئی تھی؟“
”سزائے موت۔“
وہ ہنسا۔ ”یعنی اپنا حیرا ساتھ رہے گا، چھانی کے ٹیک۔“

معلوم نہیں کیوں وہ مجھ پر مہربان ہوا لیکن آ والے دنوں میں اس کا رویہ میرے ساتھ بالکل بڑے جیسا رہا۔ ایک ہفتے بعد مجھے اندر کی دیوار پر رنگ کر مشقت دی گئی کیونکہ قیدیوں کی فلاح و بہبود میں دلچسپی

والی کوئی این جی او اس جیل کا دورہ کرنے آ رہی تھی۔ مجھے میں کا ایک پرانا ڈا بھاس یا کیا تھا۔ یہ کوکب آکل کا پانچ لیٹر والا ڈا بھاس میں اور پر دوسرا کر کے تار سے پینڈل بنادیا گیا تھا۔ میں ایک سیزمی پر چڑھا دیا میں بائیں جہاں تک میرا ہاتھ جاتا تھا، برش سے زرد رنگ کا ڈھیر پھیلا رہا تھا۔ جب رنگ ختم ہو جاتا تھا تو میں نیچے اتر کے پیٹ اور میں بھی ایسے ہی روتا رہتا تھا پہلے دن۔ چل آ جا میرا پانی ملا کے پھر آ دھا ڈا بھرتا تھا۔

میں نے دیکھا میرے چاروں طرف میرے جیسے نہ جانے اس کے لہجے میں کیا بات تھی کہ میں نے سب کا ہاتھ پکڑ لیا اور کھڑا ہو گیا۔ ہم کھانا لے کر لوٹے تو سب نا قابلِ شکست سلاخوں، بے حس اور سفاک پھرے دیوار کے ساتھ اکٹھے بیٹھ کر کھانے لگے۔ میں نے غور سے دیکھا۔ وہ مضبوط جسم اور قد میں مجھ سے کچھ کم عمر میں آٹھ دس سال زیادہ تھا۔ جیسا کہ مجھے بعد میں سمجھے تھے۔ توڑی سی آنکھ، توڑی سی روشنی، توڑی سی ہوا، اسے موت کی سزا ہوئی تھی مگر اسے یقین تھا کہ اس کی اپیل منظور ہو جائے گی اور سزائے موت کو عرصہ بدل دیا جائے گا۔ نہ جانے کیوں یہ یقین رحم کی اپیل کے والے ہر قیدی کو ہوتا ہے۔ اپنے اخلاق یا رویے۔ رستم نے گمراہ عملے کو رام کر لیا تھا اور اسے نمبر دار کر دیا گیا تھا۔ یعنی وہ قیدی جو دوسرے قیدیوں پر نظر ہے... جیسے کلاس کا ماسٹر۔

”نڈے لاٹ کی اولاد!“ گدڑی پر پڑنے والے زبردست جھانپڑنے میرے قدم اکھاڑ دیے۔ میں سامنے والی دیوار سے ٹکرایا۔ اس کے باوجود میں نے رنگ کے ڈبے کو گرے نہیں دیا ورنہ شاید میرا رات کا کھانا بند کر دیا جاتا۔ کام میں غفلت برتنے سے بڑا جرم رنگ کا نقصان بن جاتا۔ یہ دن میں خواب دیکھنے اور خیالوں میں گم ہوجانے کی سزا تھی۔ سزا دینے والا پرانا پانی تھا جس کے نامہ اعمال میں چوری، ڈکیتی، اغوا اور قتل جیسے سنگین جرائم تھے مگر یہاں وہ مراعات یافتہ اور معزز زائر ہوتا تھا کیونکہ اس کے خیر خواہ باہر سے اندر کے حکام کو بڑی باقاعدگی سے مہمانہ نذرانے پہنچاتے تھے اور خطرناک لوگ تھے۔

میں رنگ کا ڈبے لے کر دوبارہ سیزمی پر چڑھا اور میرا ہاتھ میکانیکی انداز میں پھریں چلنے لگا جیسے سوچ آن کرتے ہیں انسان سے کوئی شیمن بن گیا ہوں۔ اس وقت گاما رستم کے سے نمودار ہو گیا۔

اس نے مجھے لات مارنے والے کو روک لیا اور بڑے دوستانہ انداز میں اسے سگریٹ پیش کی۔ ”یہ لے... سگریٹ بی۔“ اس نے عادت کے مطابق درمیان میں ایک گالی فٹ کی نذر کیا کہ اسے، باہر کی ہے۔“

سگریٹ لینے والے نے ایک کے بدلے دو گالیاں دیں۔ ”وہ تو میں دیکھ رہا ہوں... مگر مقصد بتا اپنی ماں کے...“
رستم نے اس کی سگریٹ جلائی۔ ”یار! یہ جو نیا چو چا ہے نا... ذرا اس پر ہاتھ بھولا رکھ۔“
”کیوں؟ حیرے مائے دا پتر ہے؟“
”مائے کا نہیں، چاچے کا پتر ہے۔ چھوٹا بھائی ہے میرا تو سمجھ لے۔ نیا آیا ہے نا... سالے کو باہر کی یاد زیادہ آتی ہے۔“

”ہم سب بھلا دیں گے تیری ماں کے یار کو۔“ وہ بولا مگر میں نے محسوس کیا کہ اب اس کی دھمکی محض اپنی مونچھ اور بچی رکھنے کی کوشش ہے۔ یہ کہ نہیں تھا کہ گامارتم کی کو اپنا چھوٹا بھائی کہے اور وہ اس رشتے کو اہمیت نہ دے۔

رات ہونے سے پہلے میں ڈبے لے کر اترتا تو رستم پہلے سے نیچے کھڑا سگریٹ پی رہا تھا۔ ”دیکھ، یہ خیالوں میں گم ہوتا چھوڑ دے کا۔ یہ اندر کی دنیا بڑی بے رحم ہے۔ یہاں سوتے میں بھی اچھے خواب دیکھنا جرم سمجھا جاتا ہے۔“

”میں کیا کروں؟ جب اسکول میں تھا تب بھی بہت مار پڑتی تھی۔ ماسٹر سوال کرتے تھے اور میں کھو یا رہتا تھا اپنے خیالوں میں۔ اس کی آواز میرے کانوں تک پہنچتی ہی نہیں تھی۔“ میں ڈبا رکھے کہ اس کے ساتھ چلنے لگا۔

”باہر کی سب اچھی عادتیں یہاں برائی شمار ہوتی ہیں۔ میں نے کہہ تو دیا ہے سب سے کہ جتنی نہ کریں... مگر میں کوئی جیل سپرٹنڈنٹ نہیں ہوں یہاں کا۔ میرا سا بھائی بھی ہوتا تو میں اسے بچا نہ سکتا۔ یہ تو بس اندر کی سیاست ہے۔ کسی اور کے لیے یہ مجھ سے رعایت لیتا ہے ورنہ میں اس کی تو سب کے سامنے...“ حسب دستور اس نے اپنی گفتگو میں نصف درجن سے زائد محض الفاظ شامل کیے۔

میں نکلے پر ہاتھ دھوتا رہا۔ ”آخر کیوں مہربان ہو رہے ہو تم مجھ پر؟ کیا اس میں بھی تمہاری کوئی غرض شامل ہے؟“

وہ ہنسا۔ ”بات گھری کی تو نے۔ یہاں نہ وہاں، دنیا میں کون کسی کے ساتھ بے غرض نکلی کرتا ہے۔ مگر تو نے بوچھا ہے تو میں بتا دیتا ہوں۔ جب میں نے پہلی بار دیکھا تھے... تو مجھے لگا جیسے وقت پانچ سال پیچھے چلا گیا ہے، جب میرا بھائی زندہ تھا۔ وہ پولیس مقابلے میں مارا گیا تھا۔ حیرے ہی جیسا خوبصورت جوان تھا وہ... لیکن اس کے لیے خواب میں دیکھتا تھا۔ وہ سارے خواب میرے تھے جو مجھ سے روٹھ گئے تھے۔ خود میں نے خاک میں ملا دیے تھے۔“

وہ کالج میں پڑھتا تھا۔ ایک لڑکی سے محبت بھی کرتا تھا۔ مجھے معلوم تھا... اب وہ دو بچوں کی ماں ہے مگر اس سے محبت کرنے والا ایک قبر میں ڈھانچا ہو گیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ وہ بی اے کر لے پھر ایم اے... اس کی صورت مجھے تیری صورت میں نظر آتی ہے تو میرے دل کو کچھ ہونے لگتا ہے۔“ اس نے مگر سٹ بچا کے ایک انگلی سے اس آنسو کو جھٹک دیا جو اس کی پتھر آنکھوں سے چھوٹ نکلتا تھا۔

ابھی صرف دو ہفتے ہی گزرے تھے کہ دوپہر کے وقت وہ کھانے کے کمرے پاس آ بیٹھا۔ ”دیکھ جو کچھ میں بتانے آیا ہوں، اسے دھیان سے سن کا۔ کا۔ آخر کیا سوچا ہے تو؟“ اسی طرح سختی اور ذلت اٹھاتا رہے گا جیل کی دیواروں میں... اور پھر کسی دن جھول جائے گا پھانسی کے تختے پر۔ یہ جو باہر کی دنیا ہے نا... اس پر بھر و سامت رکھ۔ اب تو دوسری دنیا میں ہے۔ اندر کی دنیا میں... اور جیسے سب دوسری دنیا چلے جانے والوں کو بھول جاتے ہیں، ان سے تمام جذباتی اور غریبی رشتے ختم کر لیتے ہیں، یہ دوسری دنیا وہ ہے جہاں سے کوئی لوٹ کے نہیں آتا... یا جیل... امریکا، کینیڈا... وہاں سے بھی کوئی لوٹ کے نہیں آتا۔“

میں رستم کو دیکھتا رہا۔ ”استاد... فلسفہ بول رہے ہو۔“ اس نے نرمی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”یہ سارا فلسفہ کس نے پڑھایا ہے مجھے؟ اسی زندگی نے کا کا! جاکے پوچھ اندر والوں سے، ان سے سب نے ناتے توڑ لیے ہیں۔ ماں باپ کو چھوڑ دے، بہن بھائی... دوست سب اپنی اپنی زندگی گزارنے میں مگن ہیں، اپنی اپنی میلی کے ساتھ۔ عمر قید پانے والے کی بیوی، بچے تک اس کے نہیں رہتے۔ ہم تم تو سب کے لیے مر چکے ہیں۔ سزائے موت جس دن ہوگی، کچھ لوگ زمین میں گاڑنے کے لیے وقت نکال کے آ جائیں گے... اور اس کے بعد ختم۔ اب نہ تیرا وکیل کچھ کر سکتا ہے نہ کوئی اور... کیا تو کرنا چاہتا ہے؟ پھانسی دیکھی ہے؟“

میں نے گھبرا کر ٹٹی میں سر ہلایا۔ ”میں زندہ رہنا چاہتا ہوں استاد! ابھی میں نے زندگی میں دیکھا ہی کیا ہے؟“

”تیرے نہ ماں باپ، نہ بھائی بہن۔ کس کے لیے جینا چاہتا ہے تو کا کا؟“

”اپنے لیے استاد! میرے بڑے ارمان تھے، خواب تھے۔ میں نے ایم اے پاس کر لیا تھا، سوچا تھا لی ایجو ڈی کروں گا۔“

وہ ہنس پڑا۔ ”پھر شادی کروں گا، بچے پیدا کروں

گا۔ کبھی محبت کی کسی سے؟“

”میں نے سنا اور پڑھا ہے کہ وہ ہو جاتی ہے۔ کرسٹو کا پوچھتے ہو تو نہیں اب تک کس کس سے... سب سے پہلے اپنی ایک چاچی سے کی تھی۔ اس سے کہہ بھی دیا تھا۔ اس نے اپنے میاں کے سامنے کہہ دیا کہ تم خاک مجھ کرتے ہو، محبت کرتا ہے مجھ سے فرید اور شادی بھی کرتا چاہ رہے مجھ سے۔ بڑی بے عزتی ہوئی میری۔ بڑی گالیاں پڑیں اماں اب اسے۔ اس کے بعد بھی کی... کھٹک کی دوڑ کیا اس میں، کا کالج میں تھیں، سب نے مجھے بتائے بغیر شادی کر لی۔“

”اچھا چھوڑ دے... اب میری بات دھیان سے سن۔ اگر تو جینا چاہتا ہے کا کا تو پھر اس کے لیے کچھ کر۔“

میں نے تیرائی سے کہا۔ ”میں کیا کروں استاد! جی ز رہا ہوں۔“

اس نے میرے ایک ہاتھ مارا۔ ”تو پھانسی کے کونجیل میں لٹنے کا انتظار کر رہا ہے... جینا کہتے ہیں اسے؟“

”پھر کیا کروں استاد! یہاں سے نکلتا تو میرے اختیار میں نہیں۔“ میں نے ٹھکی سے کہا۔

”اتو کے پٹھے! یہی بتانے آیا تھا میں۔ پھینکے کے لیے یہاں سے نکلتا ضروری ہے۔ آج پھر موقع ہے، یہ تیرے لیے آخری موقع ہو سکتا ہے۔“

تقریباً مجھے پہلے ایک شخص نے مجھ سے یہی کہا تھا۔ یہ تمہارے لیے آخری موقع ہے۔ اس شخص کو میں نے بھی دیکھا نہیں تھا... اور میں نے اسے وہی جواب دیا تھا جو پہلے بھی دے چکا تھا۔

اس سے پہلے... بہت پہلے... وقت کی مسافت پر بہت پیچھے۔ آج کا سورج ایک ہزار مچھوں کی دوری پر... یہی الفاظ ایک اور شخص نے میرے بھائی سے بھی کہے تھے۔ وہ شخص... جائز طور پر... اپنی بے حساب دولت کا غرور رکھتا تھا۔ طاقت اور قوتِ تغیر رکھتا تھا۔ یہ سمجھتا تھا کہ دنیا میں کچھ بھی اس کی قوتِ خرید سے باہر نہیں۔ وہ میرے بھائی کو بھی اس کے ایمان اور ضمیر، اصولوں کے ساتھ خرید چاہتا تھا... مگر ایسا نہ ہوا۔

مگر جو کچھ ہوا... کاش وہ نہ ہوتا۔

رستم نے جلتی مگر سٹ کو میرے بازو سے چھو اتو میں اچھل پڑا۔ ”تو پھر کونسا نا اپنے خیالوں میں... میری طرف سے جہنم میں جا۔ میں یہاں بھونک رہا ہوں کتے کی طرح۔“

میں نے اسے روک لیا۔ ”تم خفا ہو گئے استاد! آؤ

ایم سو ری۔“

وہ پھر بیٹھ گیا۔ ”بڑا بھائی بھی سمجھتا ہے اور میری سنا بھی نہیں۔ میں جو کہہ رہا ہوں تیری بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

”بھائی! مجھے کیا کرنا ہے؟“

”مجھے کچھ بھی نہیں کرنا ہے کا۔ بس میرے ساتھ یہاں سے نکلتا ہے۔ سوچتا رہا تو وقت ہاتھ سے نکل جائے گا۔ میں بھی نکل جاؤں گا تو سر پہ ہاتھ رکھ کے روئے گا۔ تیرا وہ حشر ہو گا یہاں کہ یاد کرے گا جس دن کھڑا ہو گا پھانسی کے تختے پر، اس دن یاد آئے گا تجھے گا رستم کیا کہتا تھا۔“

”میں سن رہا ہوں استاد! تم یولو، یہاں سے نکلتا کیا انتہائی آسان ہے؟“

”آج یا کل میں سب خود بخود ہو جائے گا کا۔ یہ تالے جو کسی چابی سے نہیں کھلتے، تو زور دے جائیں گے۔ یہ سلاخوں والا دروازہ تیرا راستہ نہیں روکے گا۔ تیری میری راہ میں کوئی دیوار حائل نہیں ہوگی۔“

”یہ سب کیسے ہو گا استاد... تم باہل ہو گئے ہو؟“

”فرید! کیا میں نے پہلے بھی تجھ سے جھوٹ بولا ہے؟ دو بار پہلے بھی میں نے تجھے بتایا تھا۔ دو موقع آئے تھے جب تو ہمت کرتا تو نکل جاتا... مگر تو ڈر گیا... اس نے آخر میں وہ لفظ استعمال کیا جو بزدل کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔“

میں نے سخت سے کہا۔ ”ڈر تو لگتا ہے نا استاد! ابھی تو امید ہے کہ میری اپیل منظور ہوگی تو میں عمر قید کاٹ کے ایک دن رہا ہو جاؤں گا۔“

اس نے برہمی سے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے تو خود کو مجرم سمجھتا ہے اس لیے سزا کا نا چاہتا ہے۔ پھر میرے سامنے کیوں بکواس کی گئی کہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔“

میں نے مقابل کی دیوار کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”میرے بکواس کرنے سے کیا ہوتا ہے؟ چور وہ جو پکڑا جائے، مجرم وہ جس پر جرم ثابت کر دیا جائے۔“

”دیکھ میں پھر یہ بات سمجھا رہا ہوں تجھے۔ کسی اپیل کی منظوری کے خیال میں نہ رہنا۔ زندہ رہنا ہے تو اس زندگی کو داؤ پر لگا دے۔ ابھی وہ تجھے دہشت زدہ کر رہے ہیں۔ پھانسی سے ڈرا رہے ہیں تاکہ تو ان کی مان لے۔“

”میں ان کی بات کبھی نہیں مانوں گا۔“

اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تیری اپیل منظور کرادیں۔ دیکھ لیتا، تیرے مرنے کے

بعد ان کے لیے بھی جاس نہیں رہتا مگر تجھے عمر قید کی سزا ہو تو وہ کوشش جاری رکھ سکتے ہیں۔ تو ایسے عمر قید کاٹے کہ ہر روز مرنے کی دعا کرے اور ہر روز مرے۔ یہ جو ذہنی اور جسمانی تشدد ہوتا ہے کا کا، یہ آؤ کو اندر باہر سے ایسے توڑ پھوڑ دیتا ہے جیسے تیرا اب سخت ترین فولا دو کھی لگا دیتا ہے۔ جس دن ان کو یقین آ گیا کہ تو کسے کی دم ہے جو سیدی نہیں ہوگی، اس روز وہ تجھے مروادیں گے۔ انہی کے ہاتھوں جو تجھ پر تشدد کے سارے حربے آزما رہے تھے۔ وہ تجھے کوئی مار دیں گے۔“

”وہ... مجھے کیسے قتل کر سکتے ہیں؟ گولی کیسے مار سکتے ہیں؟“

وہ ہنسا۔ ”کا کا تو جانتا نہیں، باہر پولیس مقابلے میں ڈاکو کیسے مارے جاتے ہیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”اصل ڈاکو نہیں مارنے والے ہوتے ہیں مگر وہ اپنی وردی میں بیچا لے نہیں جاتے۔“

”بالکل ایسا ہی جیل کے اندر ہوتا ہے۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

”یہاں بھی فرار کرانے کے ڈرامے ہوتے ہیں؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں... اصل مجرم فرار کرادیے جاتے ہیں۔ تیرے جیسے مار دیے جاتے ہیں۔“

مجھے ایک بات بتاؤ استاد! آخر انہیں سزا کیوں نہیں ہوئی جو قاتل تھے؟ سارا زمانہ جاتا ہے انہیں، تم بھی جانتے ہو۔ کوئی میری مانتا کیوں نہیں کہ وہ سب جھوٹ تھا جسے میرے خلاف بیچ بنا کے ثبوت اور شہادت کے طور پر پیش کیا گیا تھا۔ قرآن اٹھا کے میرے خلاف گواہی دینے والے جھوٹے تھے، میرے بچ کو کسی نے سنا کیوں نہیں؟“

”تو نے بچ کو عدالت میں پیش کیا تھا۔ دو کاہوں کے کٹھن سے میں آیا تھا۔ چھوڑ یہ ساری ہزار دفعہ کی کہی ہوئی باتیں۔ تیاری کر، آج یا کل رات میں کسی وقت جیل پر حملہ ہوگا۔ حملہ کرنے والے اپنے ہی ساتھیوں کو چھڑانے آئیں گے۔ وہ سب ڈاکو ہیں۔ ان کو سزائے موت دی گئی ہے اور ان کی آخری رقم کی اچھل بھی صدر صاحب نے مسترد کر دی ہے۔ ان کے بلیک وارنٹ موصول ہونے والے ہیں۔ لیکن یہ جو ڈاکو ہوتے ہیں نا... یہ شریف آدمی کی طرح... نہیں ہوتے۔“ اس نے پھر سخت بزدلی کا ہم معنی لفظ استعمال کیا۔ ”ان میں غیرت ہوتی ہے۔ وفاداری کا جذبہ ہوتا ہے۔ جان دینے کا حوصلہ بھی ہوتا ہے اور جان لینے کا بھی۔ وہ یاروں کے یار ہوتے ہیں۔“

”لیکن استاد! یہ ضروری تو نہیں ہے کہ وہ کامیاب ہوں۔ ان کا حملہ پسپا کر دیا جائے، وہ خود بھی مارے جائیں۔“

”جی تو چاہتا ہے کہ ایک ایسا چمپا نہ ماروں تیرے کہ تیری عقل شکلاتے آجائے۔ اے افلاطون، ایم اے پاس گدھے... انہوں نے پکا بندوبست کیا ہے۔ انہوں نے سب کو خرید لیا ہے۔ پھرے داروں سے جیلر تک سب کو فرض شناسی کی منہ بانی قیمت ادا کر دی ہے۔ جیل کے سارے حفاظتی انتظامات اور محافظوں کے تمام ہنگام ہتھیار۔ سب ان کے لیے غیر موثر ہو جائیں گے۔ ہر طرف سے گولیوں کی بارش ہوگی مگر انہیں خراش تک نہیں آئے گی۔ جب وہ آئیں گے اور پھر اپنے ساتھیوں کو لے کر جائیں گے تو انہیں سارے راستے صاف اور محفوظ ملیں گے۔ پھر بھی جیل پر مسلح حملے کا ڈراما ضرور ہوگا۔ وہ بھی خوب گولیاں اور گولے چلائیں گے لیکن اس آتش بازی کے مظاہرے سے زر خریدوں کی نوکری محفوظ رہے گی، آئی بات سمجھ میں؟“

میں نے بے یقینی سے سر ہلایا۔ ”یہ سب تم کیسے جانتے ہو؟“

”مجھے فرشتے بتا دیتے ہیں کا کا! فرشتے بھی اندر ہی ہیں، قیدیوں کے روپ میں۔ جیل کے اندر شاید تو بھی ہے جسے کچھ معلوم نہیں اور نہ سب ایک دوسرے کو بتاتے ہیں۔“

”کیا... کیا بتاتے ہیں؟“

”بہن! آج کل میں حملہ ہوگا۔ جن کے لیے موت کی سزا کا دن بھی مقرر ہو گیا، وہ خیر دعائیت کے ساتھ اپنی زندگی کی طرف لوٹ جائیں گے۔“

میں نے بے وقوفی کی طرح پوچھا۔ ”اگر ایسی بات ہے تو پھر یہ جیل کے حکام، یہ کیا کر رہے ہیں؟ میرا مطلب ہے کہ سودا تو انہوں نے چوری کیسے کیا ہوگا، کسی کے سامنے تو پیش نہیں کیا ہوگا اور نہ کوئی بات کی ہوگی... انہیں ڈر نہیں کہ ان کا راز فاش ہو گیا ہے...؟“

گما رستم نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”ڈیو یا تو نے پڑھ لکھ کے سالے۔ اس سے تو اچھا تھا تو ہماری طرح جاہل رہتا۔ ابے، یہ عقل کیا کتابوں میں ملتی ہے، یہ یہاں ہوتی ہے کا کا، یہاں۔“ اس نے اپنے سر کو اٹکی سے بجایا۔ ”اور یہ رشتے میں ملتی ہے، حجرے سے بڑھتی ہے۔ ان دیواروں کے پیچھے کچھ تو قیدی ہیں اور کچھ جواری... ویسے تو ہم سب جواری ہیں اور زندگی ایک جوا ہے جس میں ہار جیت ہوتی رہتی ہے۔ ان قیدیوں میں جیلر صاحب نے اپنے جاسوس

بھی چھوڑ رکھے ہیں۔ وہ سب کی باتیں سن رہے ہیں اور اب سب کے نام جیلر صاحب کو لکھوا رہے ہیں جو سٹلے سے فائدہ اٹھا کے فرار ہونے کا سوچ رہے ہیں۔ کچھ پہلے سے ان کی نظر میں ہیں جو فرار کی ناکام کوشش کر چکے ہیں یا فرار کے منصوبے بناتے رہتے ہیں۔ یہ سب جواری ہی تو ہیں جو زندگی کو داؤ پر لگا کے آزادی حاصل کرنا چاہتے ہیں... اور اس میں کوئی حرج بھی نہیں سمجھتے کہ جوئے میں زندگی بھر جائیں۔“

”کچھ لوگ جوا نہیں کھیلتے۔“

”ہاں، ہوتے ہیں تیرے جیسے افلاطون۔ وہ مورتے ملنے کے باوجود بھاگتے نہیں۔ یہ سوچتے رہ جاتے ہیں کہ بھاگ کے کہاں جائیں گے؟ پکڑے گئے تو واپس ہی قید خانے میں۔ ان کے جرم میں ایک اور سنگین جرم کا اضافہ ہو جائے گا۔ سزا کی میعاد اور بڑھ جائے گی۔ ابھی وقت ہے کا کا! سوچ لے کہ تو جواری ہے یا...“ اس نے اپنا پتہ بند لفظ پھر استعمال کیا۔

رات کو اپنی کوکھری کے اندر میرے میں میری نو امید کی ایک کرن دھنکتی رہی۔ اچھی بات یہ تھی کہ اب تک میں نے اپنے رویے سے خود کو کسی طرح بھی جواری ثابت نہیں کیا تھا۔ میں شاید جیل حکام کی نظر میں افلاطون تھا یا جو رستم مجھے کہتا رہتا تھا۔ جیل حکام یہ سمجھتے ہیں حق بجانب تھے کہ میں ایک شریف قاتل ہوں۔ بیشتر قاتل بھی شریف آدمی ہی کرتے ہیں... یعنی وہ جو عرف عام میں شرافت زندگی گزارتے ہیں۔ زر، زمین یا زان کے کسی جھگڑے میں قاتل ان سے اچانک سرزد ہو جاتا ہے۔ پھر وہ ایم اے اور ایچ ڈی ہوں یا انکو ٹھکانے والے... ایک ہی صف میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سب سمجھتے تھے کہ میں پڑھ لکھ ہوں چنانچہ بزدل بھی ہوں۔ سوچتا بہت ہوں اور خیالوں کا دنیا میں رہنے والے عملی دنیا میں کوئی تیر نہیں مارتے۔

میرے بارے میں یہ تاثر بے بنیاد نہیں تھا کہ جواری نہیں ہوں۔ میں کسی صورت کوئی غیر قانونی قدم نہیں اٹھا سکتا۔ فرار کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ باہر نہ میرا دگر رہے نہ ہمدرد۔ میں ایک پھنکوا دی ہوں جو اپنے لیے کوئی بڑا عمل تک نہ کر سکے۔ یہ صحیح تھا کہ میرے سامنے جیل پر دو بار حملہ ہوا اور اس میں کچھ لوگ بھاگ گئے۔ پکڑے گئے اور کچھ مارے گئے۔ میں ہر بار اپنی کوکھری میں دیکھ رہا۔ بالکل اندک میں بھی کوشش ضرور کر سکتا تھا کہ بھاگ جاؤں۔ مگر میں کسی گولی کا نشانہ بننے سے بچنے کے

کوکھری میں جا کھسا تھا۔ میں ذرا بھی جواری نہیں تھا۔ میرا ریکارڈ ایسی ثابت کرتا تھا۔

چنانچہ اس اعتبار سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں یہ جوا کھیل سکتا تھا۔ رستم ہر طرح سے مجھے یقین دلا چکا تھا کہ میرے لیے خطرے کی کوئی بات نہیں۔ وہ خود انہی ڈاکوؤں میں شامل تھا جن کو زندہ سلامت نکال لے جانے کی ذیل ہر طرح سے فاسل ہو چکی تھی۔ گما رستم اگر مجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا تو میں ہر طرح سے محفوظ تھا۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ باہر پہنچ جانے کے بعد میں کیا کروں گا؟ اپنی آزادی کو کیسے برقرار رکھوں گا؟ میری زندگی کے دشمن تو باہر بھی تھے۔ پولیس شاید مجھے نہ تلاش کر پائے لیکن ان کی نظروں سے میں بچ پادوں گا۔

اس رات میں اپنے ذہن میں مستقبل کا لاحقہ عمل مرتب کرتا رہا۔ اس مستقبل کا جو اس جیل خانے سے نکلنے کے بعد میری نئی زندگی میں آئے گا۔ یہ میرے لیے ایک چیلنج ہوگا۔ اگر میں پہلے جان لیوا مرحلے سے زندہ سلامت گزر کے باہر پہنچ گیا تو شاید دوسرا مرحلہ بھی ملے کر لوں گا۔ میری کامیابی کا انحصار میری ہمت سے زیادہ عقل و ذہانت پر ہوگا۔ پاکستان بہت بڑا ملک ہے۔ گراہی سے خیر تک دو جزائر میسر سے زیادہ قاصلے میں دنیا بدل جاتی ہے۔ ہر دو سو کلومیٹر کے بعد لوگوں کی زبان، تہذیب، رہن مہن میں فرق آ جاتا ہے۔ میں لاہور بھی جاسکتا ہوں اور پشاور بھی۔ اپنا نام بدل کے نیا شناختی کارڈ بنوانا کوئی مشکل کام نہیں ہوگا۔ یہاں تو افغان مہاجروں کو پاکستانی پاسپورٹ تک جاری کر دیے گئے۔ اب رہی ڈگری تو اسے کون دیکھتا ہے۔ سوائے ان کے جو انٹرویو کی رہی کارروائی پوری کرتے ہیں اور پھر کسی سفارتی کو ملازمت دے دیتے ہیں۔ دنیا میں اور بہت کام ہیں جو اس ڈگری کی مدد سے یا اس کے بغیر بھی کیے جاسکتے ہیں۔

اس رات کوئی حملہ نہیں ہوا۔ صبح مجھے موقع مل گیا کہ میں رازداری کے ساتھ دوسرے قیدیوں کے ساتھ تبادلہ خیالات کر سکوں۔ رستم کی بات غلط نہیں تھی۔ تقریباً سب نے ہی رازدارانہ انداز میں اعتراف کیا کہ متوقع حملے کے بارے میں انہیں بھی معلوم ہے۔

”آج رات حملہ ضرور ہوگا۔“ ایک میرے جیسے قیدی نے سر کوٹھنی میں تھپتی کی... ”مجھے یقین ہے۔“

”کیا یقین؟“

اس نے افسوس سے مجھے دیکھا۔ ”یار کل جو نہیں

ہوا... آج تو کئی بات ہے۔“

”پھر تمہارا کیا پروگرام ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے مجھے شکی نظر سے دیکھا۔ ”میں کیوں بتاؤں تمہیں؟ تمہارا کیا بھروسہ۔“

میں نے کہا۔ ”میں نے تو طے کر لیا ہے۔“

”کیا طے کر لیا ہے؟“

”میں کیوں بتاؤں تمہیں؟ تمہارا کیا بھروسہ۔“ میں نے اسی کا جملہ ٹوٹا یا۔

دوسرے قیدی نے بھی بلا تکلف اعتراف کر لیا۔ ”اپنا تو پار پکا پروگرام ہے۔ ادھر یا ادھر۔ ویسے یہ سالی کوئی زندگی ہے... اس سے موت اچھی۔ چار سال میں اپنا کچھ بھی نہیں رہا۔ گھر والی تک بھاگ گئی اس کے ساتھ جس سے اس کا راز نہ تھا، شادی سے پہلے۔ ماں مدے سے مر گئی۔ باپ بیمار سے پہلے ہی چلا گیا تھا۔ بھائی سالے جو رو کے غلام کسی کے بھی نہیں۔ مرجائیں گے تو رونے والا کوئی نہیں۔ تمہارا کیا پروگرام ہے؟“

”کیسا پروگرام؟“ میں چونکا۔

”اے یہی... متوج سے فائدہ اٹھا کے نکلنے کا؟“

”نہیں، بھیا، مجھے تو ڈر لگتا ہے۔ وہ گولی ماروں گے یا پکڑ لیں گے۔“ میں نے گھبراہٹ اور خوف کے ساتھ کہا۔

”اے کچھ نہیں ہوگا... زندگی کی اولاد... ہمت کر... ادھر یا ادھر، یہ تو جوا ہے۔“

”مگر میں جواری نہیں ہوں، تم جاؤ... اللہ تمہاری مدد کرے۔ مگر دیکھو، ایسے ہر ایک کو کیوں بتاتے ہو، بہت سے سرکاری جاسوس بھی تو وہ لیتے پھر رہے ہوں گے۔“

مجھے یقین تھا کہ میرے سامنے اپنے عزائم کا مکمل کر اٹھنا کر کے والے سب سچے لوگ نہیں تھے اور جو مجھے نامزد، بزدل، کم ہمت اور ان سب پر بھاری ایک لفظ کی گالی سے نواز کر جو کھیلنے پر اکساتے تھے، سب کے سب جواری نہیں تھے۔ وہ خود جاسوس تھے جو اپنی رپورٹ مرتب کر رہے تھے کہ قیدیوں میں سے کتنے فرار ہونے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

میری بزدلی اور کم ہمتی کی داستان عام ہو رہی تھی۔ یہی میں چاہتا بھی تھا کہ ایک بے وقوف اور کم ہمت اعلیٰ تعلیم یافتہ افلاطون کے بارے میں یہ رپورٹ دی جائے کہ وہ ذرا بھی جواری نہیں بلکہ رستم کی زبان میں سخت... ہے۔ اس کا تو مارے جانے کے خیال سے پیشاب خطا ہوتا ہے۔ وہ سارا تو بھاگنے کے خیال سے بھاگتا ہے۔

وہاں میں اکیلا عقل مند نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے میری طرح کچھ اور لوگوں نے بھی کسی پر اعتبار کرنے میں خطرہ محسوس کیا ہو۔ جواری اپنے پتے دکھا دے تو بازی کیسے جیت سکتا ہے؟ تاہم رات تک حکام بالا کو کسی حد تک اندازہ ہو چکا تھا کہ موقع سے فائدہ اٹھانے کے فرار ہونے کا پکا پروگرام بنانے والے کتنے ہیں۔ جنہوں نے آزادی کی قیمت ادا کر دی تھی وہ جواری نہیں تھے، سوداگر تھے۔ ان کے ساتھ بلاکٹ نکل جانے کی بات کرنے والے ہی وہ بے وقوف جواری تھے جو اپنی زندگی کی بازی ہار چکے تھے۔ محافطوں نے فریضہ اجل کے لیے ایک فہرست بنائی تھی کہ آج کے ڈرامے میں بے خطا کون نشانہ بنے گا اور گولی کسے سلامتی کے ساتھ نکل جائے گی راہ دے گی۔

قانونی ویزا لے کر جانے والوں کو کسی بھی سرحد پر کون روکتا ہے۔ جنہوں نے یہ ویزا خریدا تھا، وہ زندگی کی سرحد کو آسانی سے عبور کر جائیں گے۔ جو بغیر ویزے کے نکلے گا پروگرام بنارہے تھے، سب کے نام ملک الموت کی مطلوبہ فہرست میں لکھے ہوئے تھے۔ ان ہار جانے والے جواریوں کو فقط ایک خبر کا عنوان جتنا تھا جو کچھ یوں ہوگی کہ ڈاکوؤں کے ایک سچ گروہ نے اپنے ساتھیوں کو چھڑانے کے لیے جیل پر حملہ کیا۔ حفاظتی عملے نے فرض شاسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ کوشش ناکام بنانے کے لیے بھرپور جوابی کارروائی کی جس میں اتنے قیدی ہلاک ہوئے اور باقی پکڑ لیے گئے۔ مارے جانے والوں کی لاشیں کھلی آنکھوں سے لبو لہان پڑی ہوں گی اور ان کی تصویریں دیکھ کے آنسو بہانے والا کون ہوگا؟ سب کہیں گے اچھا ہمارے گئے سالے۔ جرم کر کے سزا نہ ہو تو دنیا ایک جگہ ہو جائے۔ سزا سے بھاگنے والوں کا انجام ایسا ہی ہونا چاہیے۔

شام کو رستم نے مجھے دور ہی سے اگٹھا اوپر کر کے سسٹنل دیا کہ ریڈی... جواب میں خود بخود میں نے بھی اگٹھا دکھا دیا مگر حاضری اور کھانے کے بعد جب مجھے اپنی کونھری کی تنہائی میں دھکیل دیا گیا تو مجھ پر امیدوں اور اندیشوں نے یلغار کی۔ اس میں آزادی کے خواب کھلے آسمان کی نیلا ہٹ میں تیرتے سفید بادل دکھاتے تھے۔ زمین کے سرسبز گلشن میں کھلے بہار کے سارے رنگ اور کامیابیوں کے سارے خوابوں کی تعبیر دکھاتے تھے۔ ایک طرف مثالی بیوی، مثالی بچے، مثالی گھر اور مثالی زندگی... تو دوسری طرف خوف کے ڈرانے والے عفریت میری رنگوں میں خون خمد کر دینے والی تصویریں پیش کرتے تھے۔

مجھے اپنا وہ بھائی یاد آتا رہا جس کا تصور بھی میرے خیالوں سے معدوم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جس کا میرے لیے باپ کی شفقت، بھائی کی محبت اور دوسرے چاہت کا نام تھا، نہ جانے کہاں محض ہڈیوں کا بوسیدہ اور ڈھیر بنا پڑا تھا۔ کسی بے نشان قبر میں۔ کسی دشت کی ریت کے نیچے۔ کسی پھیلے یاد یا کی تاریک گہرائی میں۔ زمین اور آسمان کے درمیان وہ جہاں بھی تھا، وہاں میرے تصور کی رسائی نہ تھی۔

اپنے اس بھائی کے ساتھ موت کے تصور کو منفر کرنا ہی بڑا عجیب لگتا تھا۔ نہ جانے کیوں میں ابھی تک خیال سے عملی سمجھو تا نہیں کر پایا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔

میں اس کھولی میں اکیلا نہیں تھا۔ دوسرا ایک عمر رخصت تھا جس کی ڈاڑھی کے سر کے اور بھووں کے سارے بال برف کی طرح سفید تھے۔ اس پر اپنی بہو کے الزام تھا جس نے شادی کے آٹھ سال بعد اور دو بچوں ماں ہونے کے باوجود کسی سے ناجائز مراسم استوار کر رکھے تھے۔ بڑھے کا ایک ہی بیٹا تھا... یہ بات اسے معلوم ہو غیرت نے اسے اپنی بے وقار شریک حیات کے گلے آکسایا... ایک رات اس نے سوئی ہوئی بیوی کو ڈنچہ مارا اور خود کو آلہ قتل سمیت مقامی تھانے والوں کے حوالہ کر دیا۔ معاملہ روایات کی پاسداری کا تھا... کسی بھی عورت کو کاری قرار دے کر سزائے موت دینے کا اختیار خاندان کی عزت کے پاسدار سمجھے جانے والے مردوں کے پاس خواہ وہ باپ اور بھائی ہوں... شوہر یا بیٹے۔ مقدمہ عدالت کے بجائے پچایت میں گیا۔ شوہر کو اپنی سچائی ثابت کر کے لیے انگاروں پر چلنے کا حکم دیا گیا کیونکہ معاملہ بڑھے کے بیان سے مشکوک ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی ہر کاری تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہوئے الزام اپنے بیٹے پر عائد کیا تھا کہ وہ شہر کی کسی عورت سے شادی کرنا چاہتا اور بیوی اس کی راہ میں حائل تھی۔ بیٹے نے انگاروں پر چلنے سے انکار کیا۔ اسے ڈر تھا کہ انگارے اسے جلا دے گئے... پولیس نے عین وقت پر مداخلت کر کے قاتل گرفتار کر لیا... جب یہ یقین ہو گیا کہ عدالت سے جیتے سزائے موت یا کم سے کم عمر قید سزا دی جائے گی تو باپ فیصلہ کیا کہ الزام وہ اپنے سر لے گا... وہ اپنی زندگی بچا تھا اور اس کے حق میں بھی بھرت تھا کہ بیٹے کی زندگی بچا بچوں کو ماں کے بعد باپ کے سزائے سے محروم نہ ہو دے... اسے عمر قید کی سزا ہوئی تھی... وہ ہر وقت روتا

تھا اور قدر سے گلہ کرتا تھا کہ اسے موت کیوں نہ ملی۔ وہ اپنے ہاتھوں کو ہر وقت یاد کرتا تھا اور اپنے بچے کو کوستا تھا جس نے ایک وفادار شوہر پرست بیوی پر ایسا شرمناک الزام عائد کیا اور اپنی ہوس پر اپنے بچوں کی ماں کو قربان کیا۔ شاید چند منٹ کے لیے مجھے بھی چمکی سی آگئی تھی ورنہ میری ہر سانس آنے والے لمحے کے انتظار میں تھی۔ میں نے سوتے جاگتے ایک خواب دیکھا۔ یہ میں تھا جس کے دو چہرے تھے اور وہ ایک دوسرے سے مخاطب تھے۔

ایک نے کہا۔ ”جواری مت بن، حالات کا مقابلہ کر۔ خدا سے انصاف کی امید رکھ۔ وہ جانتا ہے کہ تُو بے گناہ ہے۔“

دوسرے نے سر ہلایا۔ ”خدا بھی تو ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھار ہاتھ ایک دن پھانسی کے تختے پر کھڑا ہوگا۔ رسی تیرے گلے میں ہوئی اور نقاب تیرے چہرے پر۔“ تجھے یہ رسک لینا ہی چاہیے۔“

پہلے نے کہا۔ ”بے وقوف انسان! تُو نے اپنے بھائی کے انجام سے بھی کوئی سبق نہیں سیکھا۔“

دوسرا بولا۔ ”یار، ایک ناکامی سے زندگی ناکام نہیں ہوتی۔ ایک محاذ پر شکست سے جنگ میں ہار نہیں ہوتی۔“

پہلے نے کہا۔ ”زندگی صرف ایک بار ملتی ہے۔ کیا اسے بھی تُو جوئے میں ہارے گا؟“

دوسرا بولا۔ ”ہر جواری کی نظر جیت پر رہتی چاہیے۔“

میں گھبرا کے اٹھ بیٹھا۔ اپنے وجود میں جاری مثبت اور منفی خیالات کی یہ خاندانجی میرے اعصاب پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ میرا سارا جسم پسینے میں تھا اور خوف کا عفریت میرے دل میں بچنے گاڑنے لگا تھا۔ میں قوس فیصلہ سے محرم ہونے لگا تھا۔

ابھی تک میں نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ بغرض محال قسمت کی یادری سے میں اس جیل خانے سے نکلنے میں کامیاب رہا تو میرا ٹھکانا کہاں ہوگا؟ میں کیا کروں گا۔۔۔ کہاں جاؤں گا؟

صرف ایک دن پہلے میں نے رستم سے پوچھا تھا۔ ”استاد اگر تم نکلنے میں کامیاب رہے تو کیا کرو گے؟ کہاں جاؤ گے؟ تم نے کچھ سوچا ہے؟“

”سب کچھ پہلے سے طے کر لیا ہے میں نے۔ تُو نے بھی کچھ سوچا ہے؟“

میں نے مایوسی سے انکار میں سر ہلادیا تھا۔ ”یہاں

سے باہر نکل کے سوچوں گا، اگر پکڑا نہ گیا۔“

”یہ شہر تیرا دیکھا بھالا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں، بہت کچھ بدل گیا ہوگا۔۔۔ لیکن راستے مجھے معلوم ہیں۔“

”دیکھ۔ ایک باران دیواروں سے باہر نکل جائے تو پھر پلٹ کے مت دیکھنا۔ اپنی نظر آگے کے راستے پر رکھنا۔ تجھے اس سمت ہی جانا ہے جہر ریلے لائن سے باہر نہ کر، میں کوشش کروں گا کہ تیرے ساتھ ہی رہوں۔۔۔ لیکن یہ ساتھ تھوڑی دیر کا ہوگا۔ تو میری بات سن رہا ہے نا کا کا۔۔۔ ریلے سے لائن پر آگے ایک پل آئے گا، اس کے نیچے سے ایک سڑک گزرتی ہے۔ تیرے دائیں ہاتھ پر ہوگا پرانا شہر نیچے اترے گا تو تھوڑے فاصلے پر لطیف پارک ہے۔ اگر سے آگے تاگا اسٹینڈ۔“

”وہ دیکھا ہے میں نے۔ وہاں سے مجھے کہاں جانا ہوگا؟“

”دیکھ۔۔۔ جہاں تک ممکن ہو، سڑک سے دور ہی رہ۔ جہاں روٹی نہ ہو۔ میں دوسری طرف اتروں گا۔“

”شالیمار سڑک کی طرف۔۔۔ جو سڑک گھٹنا گھر جاتی ہے، وہی دوسری طرف روڑ کی طرف نکل جاتی ہے۔ اس پر ہر وقت فریڈک رداں رہتا ہے لیکن آج کل سردیاں ہیں، آدھی رات کے بعد سناٹا ہی ہوگا۔ فرار ہونے والوں کو پکڑنے والے بھی سڑک پر گاڑیاں لے کر نکلیں گے۔ ہر گاڑی کی ہیڈ لائٹ سے خود کو بچا کر رکھنا۔۔۔ اور تیرا جو جیل کا لباس ہے نا۔۔۔ یہی تیرا سب سے خطرناک دشمن ہے۔ اگر تُو پکڑا جا گا خدا نخواستہ۔۔۔ تو اسی کی وجہ سے پکڑا جائے گا۔ جتنی جلد ممکن ہو اس کو اتار بیٹھنا۔۔۔ لیکن بیٹھنا ایسی جگہ کہ کسی کی نظر میں نہ آئے۔ کسی گٹر میں ڈال دینا۔۔۔ یا ساتھ رکھنا۔۔۔ بعد میں آگ لگا دینا۔ آدھی رات کے وقت بازار کھلا کھلے ملے گا کہ تُو نے کپڑے خرید سکے اور کچھ خریدنے کے لیے تیرے پاس پیسے کہاں ہوں گے۔ آسان طریقہ یہ ہے کہ جہاں بھی موقع ملے کسی کے کپڑے چوری کر کے پہن لینا۔“

”یہ سب میں کر لوں گا استاد! لیکن مجھے چند دن روپوش رہنے کے لیے بھی کوئی ٹھکانا بتا دو، جب تک معاملہ ٹھنڈا نہ پڑ جائے۔“

اس نے کچھ دیر سوچا۔ ”تُو نے لطیف پارک سے پاس پرانی ٹائل ٹیکڑی دیکھی ہے؟ اس کے پیچھے ایک اجڑا ہوئی خستہ حال حویلی ہے جو آسب زدہ مشہور ہے۔“

”تیرے بھی سو سال پہلے کسی لالہ کا شی رام نے تعمیر کرائی تھی

اس حساب سے تو یہ بڑھوسا سال پرانی حویلی ہے۔“

”ابھی تک اس پر کسی نے قبضہ نہیں کیا؟“

”اس کی بہت سی وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ محکمہ اوقاف کی ملکیت میں ہے۔ کہتے ہیں لالہ جی نے بھارت جانے سے پہلے اسے اس مندر کو دے دیا تھا جو سادھو بیلا کے نام سے مشہور تھا۔ تُو نے دیکھا ہوگا کہ یہ دیوے کے بیچ میں جڑے پر ہے۔“

”ہاں، سات سہیلیوں کا حزار بھی ہے وہاں۔“

”دوسری وجہ حویلی پر قبضہ نہ ہونے کی یہ ہے کہ لالہ جی نے کسی ختمی لادارٹ کو گود لیا تھا۔ وہ خود بے اولاد تھے۔ انہوں نے لڑکے کو پڑھایا اور اس زمانے کے دستور کے مطابق اعلیٰ تعلیم کے لیے ولایت بھی بھیجا۔ اب وہ پاکستان میں کسی اعلیٰ انتظامی عہدے پر فائز ہے۔ چیف سیکریٹری ہے کسی صوبے کا۔ چیف سیکریٹری کی بڑی طاقت ہوتی ہے۔ اگر بڑے زمانے میں گورنر کو لائٹ صاحب کہتے تھے۔ چیف سیکریٹری چھوٹا لائٹ صاحب کہلاتا تھا۔ آج بھی گورنر تو بس نام کا ہوتا ہے، سارے اختیارات چیف سیکریٹری کے پاس ہوتے ہیں۔ لالہ کا شی رام کے لے پالک نے یہاں متروک الماک والوں کو بھی غائب کر رکھا ہے کہ اس حویلی پر قبضہ ہوا تو کسی کی خیر نہیں۔“

”یہ سب تم کیسے جانتے ہو استاد؟“

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”چھوڑ، کیا کرے گا جان کے۔ یہ سب بتانے کے لیے وقت بھی نہیں ہے۔ حویلی کے خیر آباد رہنے کی سب سے بڑی وجہ اس کا آسب زدہ ہونا ہے۔ برسوں سے کسی نے اس کے اندر قدم نہیں رکھا۔ کہتے ہیں لالہ ایک بار یہ حویلی کسی نے کرائے پر لے لی تھی۔ ظاہر ہے متروک الماک والوں کی اجازت سے۔ اس نے رنگ روغن کر کے حویلی کو آباد کیا اور یہاں اپنے بیٹے کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی۔ لیکن شادی کی رات ہی یہ ہوا کہ لالہ نے خود اپنا سہاگ اجاڑ لیا۔ اس نے دولہا کو گلے کیا، ایسے ذبح کیا کہ اس کی گردن ایک کان کے نیچے سے دوسرے کان تک کاٹ دی۔ پھر وہ خون آلود چھری سمیت فرار ہو گئی۔ کچھ لوگوں نے خود دیکھا کہ پورے عروسی لباس میں زوروں سے لدی چھنڈی ایک دلہن بھاگتی چلی جا رہی ہے۔ خون آلود چھری اس کے ہاتھ میں تھی۔ خون کے دھبے اس کے لباس پر بھی تھے اور اس کے چہرے پر بھی۔ وہ دلہن دارنہن رہی تھی۔ دیکھنے والے اسے چڑیل سمجھ کے دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ حویلی پھر ویران ہوئی اور برسوں

چڑیلوں، بھوتوں کا مسکن سمجھی جاتی رہی۔ پھر کوئی ولایت سے بڑھ کر آنے والا چیف سیکریٹری کی سفارش سے یہاں ڈپٹی کمشنر کا اور اس نے حویلی کے بارے میں لوگوں کی باتیں سنیں تو اس نے حویلی میں رہائش اختیار کی۔ وہ ان سب کا مذاق اڑاتا تھا کہ اب کہاں گئے وہ جن بھوت۔ وہ اپنے ساتھ انگلستان سے ایک نیم بھی لایا تھا۔ وہ کچھ دن بعد اسے چھوڑ کے چلی گئی تو صاحب نے دوسری شادی یہاں کے ایک بزنس مین کی لڑکی سے کی۔ اس کے بعد وہی ہوا جو پہلے ہو چکا تھا۔ شادی کی رات دلہن نے پھر اسی طرح دولہا کو ذبح کیا اور دینی دلہن کے جوڑے میں خون آلود چھری لہرائی اسی طرح فرار ہو گئی جیسے وہ دلہن ہوئی تھی۔ یہ نظارہ بھی بہت سے لوگوں نے دیکھا۔“

”کوئی قاتل دلہن پکڑی نہیں گئی؟“

”نہیں۔ کسی قاتل کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ میں نے سنا ہے کہ ایسا ہی تیرا اقدام بھی دو سال پہلے بھی پیش آیا تھا مگر پہلے مجھے معلوم نہیں کہ قاتل کس کا ہوا تھا۔ یہ ضرور سنا ہے کہ بہت سے لوگ ایسے ہیں جنہوں نے چاندنی آخری تاریکیوں میں یہاں سے عورتوں کے قبضے سے ہیں۔ کچھ یہ دعویٰ بھی کرتے ہیں کہ تینوں قاتل دلہنوں کا اس حویلی میں اجتماع ہوتا ہے۔ کچھ کہتے ہیں کہ وہ اتنی ہم شکل ہیں کہ جڑواں نہیں لگتی ہیں۔ خیر۔۔۔ کہنے کا مطلب یہ تھا کہ بہت سے تو اس حویلی میں چھپ جانا۔ اس سے بہتر پناہ کی جگہ تجھے نہیں مل سکتی۔“

”میں جن بھوتوں اور بدروحوں پر اتنا بھی یقین نہیں رکھتا جتنا جا دوٹو نے پر۔“

رستم کی ساری ہدایات میرے ذہن میں رہنے ہوئے سبق کی طرح محفوظ تھیں لیکن ابھی تک مجھے یقین نہیں تھا کہ آج کی رات میری زندگی میں کوئی انقلاب آئے گا۔ اچانک مجھے آزادی اور دینی زندگی کی ضمانت حاصل ہو جائے گی۔ ہنوز یہ ایک خیال تھا یا ایک خواب۔ رستم کی تمام یقین دہانی کے باوجود مجھے یہ یقین سا لگتا تھا کہ کوئی جیل خانے پر حملہ کر کے مزائے موت پانے والوں کے لیے آزادی کا اعلان عام کر دے۔ پھر بھی ایک اندرونی غلط اور بے چینی تھی جس نے مجھے انتظار کے آزار میں مبتلا کر رکھا تھا۔ مجھے بار بار خیال آتا تھا کہ رستم کا یقین ہے سبب یا خیر یہ خیال نہیں ہو سکتا۔ محض آرزو کا سراب یا دماغ کے قتل کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔

اچانک رات کے سناٹے کو منتشر کرنے والی ایک فائر کی آواز کسی ہم کا دھماکا بن کے گونجی۔ میں اچھل پڑا اور

میرادل جیسے اچھل کر میرے قلع میں آ گیا۔ نہ جانے کون چلا یا۔۔۔ پھر دوسرا فائر ہوا۔ اس کے بعد تو گولیوں کے فائر مسلسل ہونے لگے۔ سچ میں مختلف دھماکے بھی سنائی دے جاتے تھے۔ میں نے اپنی زندگی میں صرف پناٹے چلائے تھے چنانچہ میں ریوالور، پستول، رائفل اور شکاری بندوق کے فائر کی آواز میں فرق محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ ہاں، کلاشکوف کے برسٹ میں سے تھے۔

باہر ایک شور مچ رہا تھا۔ نہ جانے کتنے لوگ بیک وقت چیخ چلا رہے تھے۔ ”بھاگو... دوڑو... بھاگو...“ اس کے ساتھ گا لیاں تھیں اور اپنی دروازے کھولے جانے کی آوازیں۔ پھر اندر گھپ اندھیرا پھیل گیا اور تاریکی میں تاریکی کی تیز روشنی ادھر سے ادھر لہرائے گی۔ بہت سے قیدی زور زور سے دروازے جھنجھوڑ رہے تھے۔ برآمدوں میں ادھر سے ادھر دوڑ رہے تھے۔

میں خود لوہے کی سلاخیں قاتلے کھڑا تھا جب ایک سایہ دوڑتے ہوئے میری طرف آیا، یہ رسم تھا۔ اس نے چابی لگا کے قفل کھولا اور میرا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا۔ ”چل آ جا میرے ساتھ کا!“ وہ مجھے کھینچتے ہوئے دوڑنے لگا۔ نہ جانے کس نے گا لیاں دیتے ہوئے ہڈیاں قہقہہ مارا۔۔۔ ”جاؤ، نکل جاؤ۔۔۔ بھاگ جاؤ سور کے بچو!“ گولیاں ہر طرف سے برس رہی تھیں مگر کچھ پناہیں چلتا تھا کہ فائر کون کر رہا ہے اور کس پر گرا رہا ہے؟

رسم میرا ہاتھ پکڑ کے دوڑتا چلا گیا۔ میں جیل کے صدر دروازے سے گزرا تو مجھے بڑا عجیب لگا۔ اس دروازے سے اندر آتے وقت میں نے سوچا تھا کہ اب اس راستے سے میری واپسی نہ ہوگی۔

وہ سب گزری ہوئی رات کے کسی وحشت ناک خواب کی طرح ہو گیا تھا۔ میں اس زندان سے بہت دورا سی آسیب زدہ حویلی کی تاریک پناہ گاہ میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔

کہیں پھر اکیلا لاکھ نے تین گھنٹے بجائے جس کی صدا میں نے پہلے ہی سنی تھی۔ اس بار یہ آواز قریب سے آئی تھی اور بہت واضح تھی۔ ایک گھنٹہ زور کیا تھا۔ اس ایک گھنٹے کے ایک ایک سینکڑہا تھکر جیسا جھانکنا میرے دماغ میں فلم کے فریم کی طرح چل رہا تھا اور یہ مجھے ایک گھنٹے کی نہیں، پوری ایک رات کی درد آگئی تھی۔ وہ رات جو ابھی جاری تھی، میرے ساتھ اور ہر طرف محیط تھی۔ بے شک میں زندان کی دیواروں سے، فولادی سلاخوں والے دروازوں اور سلاسل کی آہنی گرفت سے دور آ گیا تھا لیکن پھر گرفتار

ہو جانے کا خوف مسلسل میرے دل کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ میری ہر سانس میں موجود تھا۔ ابھی تک میں نے یہ سوچنا بھی شروع نہیں کیا تھا کہ یہاں سے میں کہاں جاؤں گا۔ اپنی اس دوسری زندگی کا آغاز کہاں سے اور کیسے کروں گا۔ ابھی میں یقین کی اس منزل سے بہت دور تھا جہاں میں اپنے مستقبل کے لیے سوچ بھی سکتا۔

مجھے اندازہ تھا کہ آنے والے چند دنوں میں کیا ہوگا۔ اخبارات کی شرمندہ خیاں ہر شہر میں لوگوں کو جیل سے خطرناک ڈاکوؤں کے فرار کی خبر دیں گی۔ خطرناک ڈاکو گیارہ تھے۔ یہ مجھے رستم نے بتایا تھا۔ ان کے ساتھ کتنے نکل گئے تھے، یہ کوئی نہیں جانتا تھا اور نہ جان سکتا تھا۔ ہاں، یہ ضرور معلوم ہو جائے گا کہ جیل کے متعدد محافظوں نے فرار کی کوشش کرنے والے کتنے خطرناک مجرموں کو پھر پکڑ لیا۔۔۔ کتنوں کو مار ڈالا۔۔۔ لیکن یہ تعداد بھی درست نہیں ہوگی۔

صبح صوبائی وزارت داخلہ کے اعلیٰ حکام جیل پہنچ کے جانے واردات کا معائنہ کریں گے۔ آئی جی جیل خانہ جات، پولیس کے آئی جی صاحب اور جواب دہی ہوگی پریشریٹ جیل سے۔ ہمیشہ کی طرح ایک تقشقی ٹیم بنائی جائے گی یا کوئی کمیشن قائم ہوگا۔ فرار ہونے والے مجرموں کی تصاویر تمام اخبارات میں شائع ہوں گی۔ پولیس تمام باہر جانے والے راستوں پر ناکابندی کرے گی۔ ریلوے اسٹیشن، بس کے اڈے، انٹر پورٹ، ہر مسافر ٹرین اور بس پر چھاپے مارے گی اور تلاش کا یہ سلسلہ یا ڈراما کم سے کم ایک ہفتہ پورے زور و شور سے جاری رہے گا۔ پھر اس کی شدت میں کمی آنے لگے گی۔ ایک مہینے بعد بات پرانی ہو جائے گی۔ لوگ بھی اس کو بھول جائیں گے اور خود پولیس کے لیے مزید تلاش لا حاصل ہو جائے گی۔

ہاں، اس عرصے میں کچھ بد نصیب پھر پکڑ لیے جائیں گے۔ اپنی بے وقوفی سے یا کسی کی تیزی سے... یا یہ ہو سکتا ہے کہ پولیس اس بھوت پریت کے ڈیرے پر بھی چھاپا مارے۔ پولیس میں سب تو آسیب پر یقین نہیں رکھتے اور بلاشبہ کچھ دین اور محنت بھی ہوتے ہیں، خواہ ان کا وجود آنے میں تنگ کے برابر ہو۔

ابھی میں خود کو صرف غیر محفوظ ہی نہیں، بہت بے کس اور لاچار... ہوتا اور کمزور بھی محسوس کر رہا تھا۔ میں موت کو جل دے کر نکل تو آیا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ یہاں سے آگے کہاں جاؤں گا۔ میری جیب میں پھونٹی کوڑی بھی نہیں

تھی۔ میرے جیروں میں پینے کے لیے جوتے نہیں تھے۔ جو لباس میں نے زیب تن کر رکھا تھا، وہ چوری کا تھا اور اس کے نیچے جو مجھے ایک مشرور مجرم ثابت کرتا تھا۔ اب میری دست گیری کرنے والا گارانتہم بھی میرے ساتھ نہیں تھا۔ رات کے اند میرے کی نقاب اوڑھے وہ دنیا کی بیخیر میں ہمیشہ کے لیے گم ہو چکا تھا۔ حق مغفرت کرے، عجب آ ز اور دھماکا۔ مجھ پر ایک سنگ کی قرض چھڑے کہ وہ اپنی دنیا میں لوٹ گیا۔ یہ اسی کی مسلسل کوشش کا نتیجہ تھا کہ میں نے جواری بن کر اپنی زندگی کو داؤ پر لگا یا اور پہلی بازی جیت لیا۔ وہ مسلسل مجھے قائل کرتا رہا تھا کہ یہ آخری موقع ہے کا... اور میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا تھا۔

لیکن یہ موقع مجھے ان لوگوں نے فراہم نہیں کیا تھا جو پہلے مجھے دوبارہ آفر دے چکے تھے کہ میں ان کی بات مان لوں اور ان سے تعاون پر آمادہ ہو جاؤں تو میرے لیے زندان کی اذیت ہماری زندگی اور ایک عبرت ناک انجام والے مستقبل کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ وہ بڑے طاقتور تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ وہ اپنے ایک ہاتھ میں زندگی رکھتے ہیں تو دوسرے میں موت۔ جو خود باللہ خدا کی دعا سے کم نہ تھا۔ میرے جیسے عام لوگ ان کے نزدیک خشرات الارض جیسے تھے۔ میں ایک جیل کی دنیا سے تو نکل آیا تھا لیکن باہر دہن دنیا بھی جس میں ان کی فرعونیت کا سکہ چلتا تھا۔ وہ آج بھی گزرے ہوئے کل کی طرح وہی پرانے دشمن تھے۔

اب مجھے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ یہ زحمت ہوتے موسم سرما کی آخری سرد لہری تھی جس نے میرے جیروں کو سن کر دیا تھا اور دہرے پکڑوں میں بھی آخر شب کی ٹھنڈک سے میرے جسم پر پھنکی سی طاری ہو رہی تھی۔ اس کے باوجود میرا مطلق خشک ہونے لگا تھا لیکن یہاں پانی کا حصول بھی ممکن نہ تھا۔

مجھے اندازہ تھا کہ دو چار گھنٹے میں وہ صبح طلوع ہو جائے گی جب میں جیل کے اندر اپنی کھڑی سے باہر آئیں گے۔ کھولوں گا اور آزادی کے پہلے سورج کی روشنی کو اپنے ارد گرد پھیلنا دیکھوں گا لیکن میرا جسم آزادی کی مسرت کے ساتھ زندہ رہنے کے بادی اسباب کا طلب گار بھی ہوگا۔ جیسا کہ بعد مجھے بھوک محسوس ہوئی جو میں ایک حد تک برداشت کروں گا مگر اس کے بعد...!

ایک ناک بھریے حواس کو ایک جھٹکا لگا اور میرے خیالات کی روٹ گئی۔ یہ ایک سمجھوتہ تیز اور دلواؤز خوشبو کا جھوٹا تھا جس نے میرے حواس پر یلغار کی تھی۔ بالکل اسی

طرح جیسے ڈاکوؤں کے ساتھیوں نے جیل خانے پر مسک یلغار کی تھی۔

ایک لمحے کے لیے میں گھبرا گیا اور خوف سے میرے پورے جسم میں کچھ سی دوڑ گئی۔ اب تک یہاں صرف بو تھی، اس بو میں ہر قسم کی بو شامل تھی جس میں سانس لیتے ہوئے مجھے اب کسی ناگوار سی احساس بھی نہیں ہو رہا تھا۔ خوشبو کا یہ بیجان انگیز جھوٹا اس ماحول میں بالکل ایسی تھی۔ اتنا ہی ایسی جتنا میلے کپیلے بدحال فقیروں کی ٹوٹی میں کوئی خوش بو تھی، خوش شکل اور خوشحال بادشاہ زادہ۔

ابھی میں اس خوشبو سے آشنائی کا رشتہ استوار بھی نہ کر پایا تھا کہ میری سماعت پر حیرت کا وار ہوا۔ میں نے ایک ہلکی سی ٹھٹھکی سنی جیسے چوڑیوں کی دہلی دہلی جھنکار۔ میں کہہ سکتا تھا کہ میرے کانوں کو دھوکا ہو گیا لیکن وہ خوشبو تو جیسے دہلیں رک گئی تھی اور اپنا وجود تسلیم کرانے کے لیے تاریکی میں مجھ پر یلغار کر رہی تھی۔

خوف کی ایک سرد لہر میری ریڑھ کی ہڈی میں اترنے لگی۔ میں بھی بھوت پریت کا قائل نہ تھا۔ ذاتی طور پر نہ مجھے عالم ارواح کے کسی ٹیکس سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا اور نہ اس بے وجود مخلوق سے جن میں بھوت اور چیزیں شامل تھیں۔ مختلف لوگوں کے تجربات میں نے سنے تھے اور پڑھے تھے بھی مگر میرا ذہن مشاہدے اور تجربے کی کسوٹی پر خود پر کھنے بغیر کسی بات کو قبول نہ کر سکتا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ آج اس آسیب زدہ حویلی میں میری یہ خواہش پوری ہونے کا وقت بھی آ گیا تھا۔

میں نے اس خوشبو پر غور کیا۔ یہ قبرستانوں اور حزاروں پر محسوس ہونے والی اگر تھی، کا فور یا یوں کی وہ خوشبو نہیں تھی جس سے روحانیت کا پیر خوف ماحول طاری ہو جاتا ہے۔ نہ یہ پھلوں کی مہک تھی نہ جاتا کی خوشبو۔ پھر یہ کیا تھا؟ نالکھ پاؤڑ یا نالکھ سوپ، بوڑی کلون یا اعلیٰ قسم کا پرفیوم... پرفیوم کا شمار نہیں۔ چند ایک کے سوا میں کوئی خوشبو شاخت نہیں کر سکتا تھا۔ بروٹ، چارلی، یواژن، بلیک بلیک... میں نے نفی میں سر ہلایا۔ یہ خوشبو جانی پہچانی ضرور لگتی تھی لیکن پھر مجھ سب سے جدا میری اوپر کچھ یاد نہ آتا تھا کہ اس سے میرا واسطہ پہلے کہاں پڑا تھا۔ جیسے راہ چلتے کوئی شاسچہ دکھائی دے۔ سلام دعا بھی ہو مگر بہت سوچنے پر بھی یاد نہ آئے کہ اس کا نام کیا تھا، اسے پہلے کہاں دیکھا تھا۔

چوڑیوں کی ٹھٹھکی پھر سنائی دی تو میں تقریباً اچھل

پڑا۔ اس بار یہ آواز بہت واضح اور بلند تھی۔ اب یہ نامکن ہو گیا تھا کہ میں اسے فریب سے سمجھ کے نظر انداز کر دوں۔ میں نے مکمل تاریکی میں ایک سیاہ چمکنا سا محسوس کیا جو درحقیقت دوسرے کمرے میں جانے کا راستہ تھا۔ کسی پتہ یا چوکنے کے بغیر اسے دروازہ تو نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یہ خوشبو کا جھوٹا بھی اسی طرف سے آیا تھا اور چوڑیوں کی جھکار بھی اسی سمت سے سنائی دی تھی۔

میں سنبھل کے قدم بجاتا ہوا آگے بڑھا۔ میرے پیروں کے نیچے وہی ٹھونچنا گرد آلود اور زمانے بھری غلاقت سے بھرا فرش تھا۔ پوں گلتا تھا جیسے صرف اس دیرانے میں قیام چکا دیا تو ہی نہیں، دوسرے پرندوں کے علاوہ وقت ضرورت آوارہ گرد اور مجبور لوگ بھی اس کو بیت الخلاء کے طور پر استعمال کرتے رہے ہیں۔ میرے گلوے دکھ رہے تھے مگر اس سے زیادہ فکر مجھے یہ تھی کہ میں شوکر کھا کے اس پر لعن اور غلیظ فرش پر منہ کے ثل نہ کر پڑوں۔

میں دروازے کے قریب تھا جب میں نے ایک سسکی سنی۔ ایک دہی دہی سسکی۔ پھر چوڑیوں نے صدا دی۔ ایک لمحے کے لیے میرے منطقی پرست سانس ذہن پر پے پے یقینی کے سائے سے پھیلنے لگے۔ کہیں کچ بچ یہ کوئی بھگتی ہوئی روح تو نہیں تھی۔ ساری دنیا جادو ٹوٹنے، جموت پریت اور نیک و بد ارواح، جنات اور چڑیوں کے وجود کو تسلیم کرتی ہے۔ مافوق الفطرت واقعات کی کوئی انتہا نہیں جن کی سائنسی وضاحت نہیں کی جاسکتی۔ بعض لوگوں کے ذاتی تجربات کو جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا کیونکہ عام زندگی میں وہ انتہائی معتبر سمجھے جاتے ہیں۔

یہ چند سیکنڈ کی بات تھی۔ پھر میں نے سر سے ایسے مقام خیالات کو جھٹک دیا کہ یہ کوئی آسیب کا سلسلہ تھا۔ میری عقل نے بھی تسلیم نہیں کرتی تھی کہ میرے حواس مجھے دھوکا دے رہے تھے۔ وہ خوشبو ایک حقیقت تھی اور چوڑیوں کی کھنک بھی۔ یہ سب اس ماحول کا اثر تھا یا پہلے سے سنی ہوئی روایات کا۔ گمارا ستم نے مجھے اس حوالے سے منسوب تاریخ یوں سنائی تھی کہ حقیقت میں افسانے شامل کر دیے تھے۔

سب سے بڑھ کر یہ کہ کچھ دیر پہلے میں خوف اور دہشت کے جس تجربے سے گزرا تھا، اس میں موت... ہم رکاب تھی۔ ابھی تک میرے اعصاب پر اس کا اثر باقی تھا چنانچہ میں گپ اندھیرے میں ساکت کھڑا رہا۔ یوں جیسے سیاہ نیٹس پر سیاہی سے نئی قدیم تصویر۔

وہ خوشبو اب میرے حواس پر مسلط ہو چکی تھی اور اپنا

وجود ثابت کر رہی تھی۔ چوڑیوں کی کھنک اور دہی دہی دہی سسکیوں کی آواز مجھے بہت قریب سے آتی محسوس ہوتی تھی لیکن میں وہاں مفلوج کھڑا تھا۔ مجھ میں آگے قدم بڑھانے کی بہت دشمنی۔ میری آواز تک میرا ساتھ نہیں دے رہی تھی کہ میں تین لفظوں کا ایک سوال کر سکتا کہ تم کون ہو؟ اگر اس وقت میں باہر سے کوئی موٹر سائیکل یا کار گزرتی تو اندر کا منظر چند سیکنڈ کے لیے اتنا روشن ضرور ہو جاتا کہ میں سمجھ دیکھ سکوں۔

اسی وقت ایک حادثہ پیش آیا۔ اسے اور کیا نام دیا جاسکتا ہے کہ کوئی بہت باریک سا ڈنڈے والا کیڑا جو کسی پھجر کا نومو لو د بھی ہو سکتا تھا، میری ناک کے اندر پھنک گیا۔ ظاہر ہے نظر اسے بھی نہیں آتا تھا ورنہ وہ ناک کی بندگی میں داخل ہی کیوں ہوتا۔ مگر پھر یہ ہوا کہ مجھے بے اختیار چھینک آگئی۔ اس چھینک کے ساتھ ہی کسی نے فحش ماری اور میں یوں اچھل پڑا جیسے جیل کا سائزن مین میرے کان پر بج اٹھا ہو۔

”کک... کک... کک... کون ہو... تم؟“ اس نے دہی دہی دہی کھنکی ہوئی، پر خوف آواز میں سوال کیا۔ ”خبردار... آگے مت آنا... میں گولی مار دوں گی۔“

خوشبو کا ایک تیز جھوٹکا سا آیا اور چوڑیوں کی جھکار اب بالکل مخالف سمت سے سنائی دی۔ میں نے وہیں کھڑے کھڑے اپنی آواز میں نرمی اور شائستگی شامل کر کے کہا۔ ”دیکھو... ڈرو نہیں۔“

وہ اسی گھبراہٹ میں بولی۔ ”خبردار، وہیں رک جاؤ... میں نے کہا تھا... پتھو ہے میرے پاس... اور میں اندھیرے میں بھی شوٹ کر سکتی ہوں۔ میرا نشانہ بہت اچھا ہے۔“

میں نے اپنے حواس کو مجتمع کیا اور آہستہ سے کہا۔ ”تمہیں مجھ سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں... میں تو خود یہاں...“

اس کا ہنسیا زدہ ابجہ برقرار رہا۔ ”جموت... جموت... بولتے ہو تم۔ میں ابھی طرح بھگتی ہوں تمہاری نیت کو۔ آئی ول مرڈر یو۔ اگر تم نے میرے قریب آنے کی کوشش بھی کی...“

”آل رائٹ... آل رائٹ! میں اسی جگہ کھڑا ہوں۔ تمہارا نشانہ اتنا ہی اچھا ہے تو میری آواز پر بھی تم مجھے شوٹ کر سکتی ہو۔ میں یہاں سے ایک انچ نہیں ہلوں گا۔ بس خدا کے لیے اپنے ریو لوں کا رخ میری طرف مت رکھو...“

پلیر ۱

”کیوں... تاکہ تم فائدہ اٹھا سکو؟“

”ہرگز نہیں۔ دیکھو تم بہت نہیں ہو، نروس ہو۔ آئی ڈونٹ نووائے... لیکن ایسی کیفیت میں...“

”بالکل خفیک ہوں میں... کسی غلط فہمی میں مت رہنا۔“

میں نے نرمی سے کہا۔ ”تم جموت بول رہی ہو۔ تم سخت خوف زدہ بھی ہو۔ تمہاری آواز کانپ رہی ہے...“

کیونکہ تم پر خوف سے لرزہ طاری ہے۔ ہاتھ کانپ رہے ہوں تو بار بار وہ بھی گولی چل جاتی ہے۔ ٹیک اسٹ ایڑی۔ کم سے کم مجھ سے تمہیں کوئی خطرہ محسوس نہیں ہونا چاہیے۔“

اس کا لہجہ کچھ بدلا۔ ”آخر... کون ہو تم...؟“

”میں ایک شریف آدمی ہوں۔“

”شریف آدمی... یہاں کیا کر رہے ہو تم؟“ وہ فحش سے بولی۔

”یہ سوال میں نے پہلے کیا تھا۔“

اس نے فوراً میری بات کاٹ دی۔ ”غلط... پہلے میں نے پوچھا تھا... کون ہو تم... یولو...“

”میں... میں ہوں... ایک مجبور آدمی...“

”ابھی تم خود کو شریف آدمی کہہ رہے تھے۔ نام بتاؤ اپنا... کام کیا کرتے ہو... یہاں کیوں آئے ہو؟“

اس کی گفتگو کے انداز سے میں نے بہت سے اندازے قائم کیے تھے۔ ایک یہ کہ وہ ان پڑھ نہیں ہے۔ خوف اور گھبراہٹ کے باوجود اس کی آواز سے وہ کم عمر یا عمر رسیدہ نہیں لگتی تھی۔ اس سے میں یہ اندازہ بھی قائم کر سکتا تھا کہ وہ فقیر فی نہیں ہو سکتی۔

اس سے پہلے کہ خاموشی کا وقفہ اس کے دل میں ٹھوک پیدا کرتا اور میں اندازوں کی بنیاد پر نتائج اخذ کرنے میں ہی مارا جاتا، کوئی گاڑی باہر سڑک سے گھوم کے گلی میں آئی اور اس کا اجالا چند سیکنڈ کے لیے کمرے کو روشن کر گیا۔ اس اجالے میں ہم نے پوری طرح ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک سیکنڈ میں مجھ پر جھوٹا مٹی روشن ہو گئے۔

وہ ایک دلہن تھی۔ سر سے تھیک سرخ لباس عروسی میں... زیورات سے لدی پچھدی اور پورے سولہ سنگار کے ساتھ۔ وہ اس کھنڈر جیسے ویران کمرے میں اکھڑے ہوئے پسترو والی دیوار کا سہارا لیے کھڑی تھی... اور اس کے ہاتھ میں کوئی ریو لوں نہیں تھا، ایک خون آلود چھری تھی۔

میرے رماخ کا فیوز اڑ گیا۔ وہ سب خوش بھی جو مجھے

اپنے تو ہم پرست نہ ہونے کے بارے میں تھی، بلکہ جھپٹے میں دور ہو گئی۔ مجھے ذرا سا شک نہ رہا کہ بالآخر آج میں اس حوالے کے آسیب کا شکار ہو چکا ہوں۔ جس کو میں لوگوں کی جہالت کا وہم قرار دیتا تھا، وہ حقیقت تھی۔ ایک نئی نویلی دلہن کے خون آلود چھری لہراتے ہوئے نظر آنے کے جو واقعات مجھے گما راسم نے جیل میں سنائے تھے، بے بنیاد نہیں تھے۔ میرے اندر سے اٹھنے والی خوف کی سرواہر نے مجھے مفلوج کر دیا۔ میں نے سوچا کہ پلٹ کر بھاگ جاؤں مگر میرا جسم حرکت کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔ میرے پاؤں من من بھر کے ہو گئے تھے اور میں پلٹ جھپکائے بغیر اندھیرے کو گھور رہا تھا۔

نہ جانے کتنی دیر بعد میں اس قابل ہوا کہ کچھ بول سکوں لیکن مطلقے سے نکلنے والی آواز مجھے متحکم خیز حد تک اجنبی لگی۔ ”تم... تم وہی... وہی دلہن ہونا... تم نے سہاگ رات میں... اپنے شوہر کا قتل...“

اس نے بڑی تیزی سے جست لگا کے مجھ پر حملہ کیا۔ معلوم نہیں اس کی آنکھوں نے اندھیرے میں مجھے کیسے دیکھا اور اس میں اتنی ہمت اور وحشیانہ قوت کہاں سے آگئی۔ میرا خیال ہے کہ وہ ہنسیا سے مغلوب ہو کے اپنے ہوش و حواس کو کھینچتی تھی۔ میری بات نے جذبات کے بارود کی... دھیر میں پھنگاری بھیجئے گا کام کیا۔

یہ زندگی کا دفاع کرنے کی حیوانی جبلت تھی جس نے میرے جسم کے خود دفاعی نظام کو بروقت متحرک کر دیا۔ ہر خطرے میں انسان کی ہر حس بہت تیز ہو جاتی ہے۔ میں نے مکمل تاریکی میں بھی اس خوشبو کو ہوا کے جھوکے کی طرح اپنی طرف لپکتے محسوس کیا۔ بے اختیار میں پیچھے ہٹا اور دفاعی انداز میں اپنے ہاتھوں کو اوپر اٹھا کے ڈھال بنانے کی پوری کوشش کی۔

میرے ہاتھیں ہاتھ کی پشت پر جھپٹ رہی تھیں۔ پھر درد کی ایک گلیہ میری میری نہیں سے لگائی تک پھٹتی گئی تھی۔ اس کے وجود کی خوشبو مجھے اپنے جسم کے گرد کی غلاقت کی طرح لپکتی ہوئی محسوس ہوئی تو میرے ہاتھوں نے خود خود اس کو دبوچنے کی کوشش کی مگر وہ پوری طرح میری گرفت میں نہیں آئی۔ میرے ہاتھ اس کے شانوں پر گئے۔ خوف یا اشتعال کے ہنسیا نے اسے پاگل کر دیا تھا۔ وہ مطلقاً سمندر کی ایک بھری ہوئی موج تھی یا تار یک طوفانی رات میں گرنے والی بجلی۔ اس کا رسمی وجود میری گرفت میں آیا مگر میں اسے امیر نہ کر سکا۔ وہ تپ کر میرے ہاتھوں سے پھسل گئی۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ پھر مجھ پر وار کرتی، میں نے اس کے وجود کا یقین اس کی خوشبو اور حریت کی حرارت سے کیا۔ میں نے تاریکی میں حملہ کیا اور اپنے جسم کی ساری قوت کے ساتھ اس سے ٹکرا گیا۔ جب میں گرا تو وہ میرے نیچے آ گئی۔

وہ زخم خوردہ ناگن کی طرح تڑپتی، بچلتی رہی۔ مل کھاتی اور پھٹکارتی رہی۔ ”تم... بد معاش... تم کیا سمجھتے ہو... پڑلو گے مجھے... گرفتار کر کے پولیس کے حوالے کر دو گے؟“

اب مجھ پر جنون طاری تھا اور وہ میری وحشیانہ قوت کے سامنے بے بس تھی۔ میں نے ایک لمحے کا سارا باؤ ڈال کے اسے زمین سے لگائے دکھا اور ایک ہاتھ سے اس کا منہ دبایا تو اس کے لیے سانس لینا بھی دشوار ہو گیا۔ میرے دوسرے ہاتھ نے اس کی وہ کلائی پکڑ لی جس میں ایک خون آلود خنجر اب بھی میرے دل تک پہنچنے کے لیے بے تاب تھا۔

اچانک اس کی ساری حرارت ختم ہو گئی۔ اس کا اوپر اٹھا ہوا ہاتھ نیچے گر گیا۔ یہ بے ہوشی کی علامت تھی مگر میں کوئی رسک لینے پر تیار نہ تھا۔ اس کی بے حسی مگر بھی ہو سکتی تھی۔ میں نے آہستہ سے اپنا کھٹنا تھوڑا سا اوپر اٹھایا تاکہ وہ سانس لے سکے مگر اس کا خنجر بکف ہاتھ نہیں چھوڑا۔ وہ اسی طرح بے حس و حرکت پڑی رہی۔

اب مجھے احساس ہوا کہ اس کی کلائی کتنی گداز اور نازک تھی۔ میں نے اپنی وحشیانہ گرفت سے ان چوڑیوں کو بھی چھوڑا پھوڑا کر دیا تھا جن کی جھکارت اس دیرانے کی تاریک خاموشی میں اس کو مجھ سے متعارف کرایا تھا۔

اپنی مردانہ بے رحمی پر تھوڑی سی فحالت کے ساتھ میں نے اس کی کلائی کو چھوڑا تو وہ ہاتھ بے جان سا ہو کے فرش خاک پر گر گیا۔ میں نے اس کی گرفت سے خنجر یوں لے لیا جیسے کوئی سوجانے والے بچے کے ہاتھ سے کھلوانے لے۔ پھر میں نے اس کے منہ پر سے ہاتھ بھی ہٹا لیا۔ وہ خاموش رہی۔

میں نادم سا اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس کے قریب ہی بیٹھ گیا جہاں وہ غلیظ گرد آلود فرش پر قیمتی لباس عروسی کے ساتھ بے حس و حرکت پڑی تھی۔ اچانک ایک پریشان کرنے والے خیال نے مجھے مجبور کیا کہ میں اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کے دیکھوں۔ میں ڈر گیا تھا کہ اپنی بے مٹاؤ وحشت میں کہیں میں نے اسے مار تو نہیں دیا تھا۔ لیکن اس کی سانس چل رہی

تھی کو اس کی حرکت میں اب وہ پہلے جیسی مدوجری کیفیت نہیں رہی تھی۔

بڑی احتیاط اور سزاگت سے میں نے پھر اس تھا ہا اور نبض کی رفتار کو محسوس کیا جو بہت کم تھی مگر ختم نہیں تھی۔ اطمینان کے ساتھ ہی اب میں بھی پرسکون ہوا شاید میری آنکھیں اندھیرے میں بھی دیکھنے لگی ہیں۔ کاپورا ایک میری نظر میں تھا۔ اپنے بالکل پیچھے میں نے کو محسوس کیا اور سہارے لے کر اپنے پیر پھیلا دیے۔

اب میں نے درد کی اس میں کو محسوس کیا جو میرے بائیں ہاتھ میں پٹلی کی پشت سے کبھی تک محسوس ہو رہی تھا۔ میں زخم کی گہرائی کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ایک انگلی سے میں خون کی چھچھاہٹ کو محسوس کیا۔ شاید مجھے صرف خراش تھی۔ لکیر سے رستے والا خون وہیں جم گیا تھا مگر کہنی کے سے اب بھی بہہ رہا تھا۔ خنجر کی نوک نے صرف کھال کھانسی تھی۔ خون قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ اس بہاؤ کو میں پٹی باندھ کر روک دوں۔

اس آسب زدہ جوہلی میں فرسٹ ایڈ باکس کہاں آتا ہے یہاں تو اندھیرے میں پانی تلاش کرنا بھی ناممکن پانی ہوتا تو میں زخم کو دھو کے صاف کر سکتا تھا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ یہ خون میرے لباس پر کہاں کہاں آئے گا۔ اپنے آپ کو قاتلانہ حملے سے محفوظ رکھنے کی ایک غیر ارادی فعل تھا۔ اس وقت احتیاط کے تقاضوں کو مان کر بھی ممکن نہیں تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے دبا کے خون روکنے کی کوشش کی۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اب ہاتھ خود اپنے ہی ہاتھ سے بھر گیا۔ ضرورت ایک پٹی کی تھی اس ضرورت کا احساس ہوتے ہی مجھے

واقعات یاد آئے جو میں نے کہانیوں میں پڑھے تھے فلموں میں دیکھے تھے۔ بستر کی چادریں پھاڑ کے اور آپس میں گرہ دے کر قیدی اتنی لمبی رہی بنا لیتے تھے اسپتال یا قید خانے کی دوسری تیسری منزل پر کسی ٹھوکی راستے فرار ہو جاتے۔ کپڑے تو میرے جسم پر بھی تھے میں کہیں سے ایک پٹی پھاڑ کے الگ نہیں کر سکتا؟

اندازے سے فرش کو ٹھونک کر میں نے چھری اٹھا لیکن اس کے لباس عروسی میں ٹشو کا ایک دوپٹا بھی تھا۔ ظاہر ہے ابھی وہیں کو اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس کا ایک پھاڑنے سے ڈھانسی گز کی لمبائی کیا کم ہوتی۔ خدا بروقت مجھے عقل سلیم سے مشورے کی صلاحیت عطا

مجھے سوئی کپڑے کی پٹی درکار تھی۔ ٹشو کے کام والے دوپٹے کی پٹی خون کو جذب نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی کیس بھی ریشمی تھی۔ شلو اور بھی۔

پھر مجھے اپنے کپڑوں کا خیال آیا۔ اوپر والا لباس چوری کا تھا۔ اس سے میں نے جیل کی خلعت کاغذ کو چھاپا لیا تھا۔ جیل والا ایک دو تین نمبر کا لباس سو فیصد کاشن کا تھا۔ میں نے چوری کے بلوس کا دامن اٹھا یا اور جیل میں زیر استعمال رہنے والی قمیص کے دامن سے پوری پٹی کاٹ لی۔ چھری سے میں نے صرف سلائی والے کنارے کو کٹ لگایا تھا، باقی پٹی پھاڑ کے الگ کرنا مشکل کام نہیں تھا۔

ایک ہاتھ سے پٹی باندھنا مشکل کام تھا۔ میں نے پٹی کے ایک کنارے کو درمیان سے لمبائی کے درجہ دو حصوں میں کاٹا۔ اس سے مجھے یہ بھی اندازہ ہوا کہ بظاہر کچن میں استعمال کی جانے والی چھری کی دھار کتنی تیز ہے۔ یہ نہیں میری پسلیوں میں اتر جاتی تو دل کی ہر رگ یوں کاٹ دیتی کہ وہ معدے میں جا گرتی۔ ایک کونہ دانت میں دبا کے میں نے پٹی کو اتنا سخت باندھا کہ وہ کٹ کو بند کر دے۔ کسی دشواری کے بغیر میں نے پٹی کی گرہ باندھی اور سکون کا سانس لے کر پھر دیوار سے ٹک لگائی۔

اب مجھے اس دہن کے پھر ہوش میں آنے کا انتظار تھا۔ میں نے پل بھر کے اجالے میں اس کی صرف ایک جھلک دیکھی تھی۔ اس کے جوان ہونے میں شک نہیں تھا لیکن اس کی خوبصورتی کا احساس بالکل غیر واضح تھا۔ عام حالات میں تو ہر دہن زرق برق لباس اور سولہ سنگار میں حسین ہی لگتی ہے۔ میں نے جس دہن کو دیکھا تھا، اس پر وحشت سوار تھی۔ اس کی آنکھوں میں جنون تھا اور چہرے پر دہشت کا اثر غالب تھا۔ اگر وہ ایک مسکراتی، شرمیلی دہن ہوتی تو شاید اس کے حسن کی جلوہ سامانی میری نظر کو بھی خیرہ کرتی۔

اب میرے ذہن سے اس دہن کے بھوت پریت ہونے کا خیال مٹ چکا تھا۔ وہ ایک زندہ سلامت، جیتی جاگتی عورت تھی۔ ساہتہ روایات سے ایسا دو دہنوں کا وجود ثابت ہوتا تھا۔ یہ تیسری تھی جسے ابھی تک صرف میں نے دیکھا تھا۔ اگر میں بھانسنے کی کوشش کرتا اور وہ چھری لے لے میرا تعاقب کرتی تو شاید روایات میں ایک اور خونی دہن کا اضافہ ہو جاتا۔ بشرطیکہ نصف شب گزر جانے کے بعد بھی کسی بیمار یوزمے کی بے خواب آنکھیں اسے دیکھ لیتیں... یا رات کا کوئی پھرے دار، ناش ڈیوٹی کر کے دیر سے سحر

لوٹنے والا یا آوارہ گرد اسے دیکھ لیتا۔

روایات کا سفر ایسے ہی آگے بڑھتا ہے۔ کوئی ایک ناقابل یقین واقعہ سنا ہے۔ سننے والے زب داستان کے لیے اس کی سنسنی خیزی میں کچھ اضافہ کرتے ہیں اور دوسری جگہ نئے سامعین کے سامنے بیان کر دیتے ہیں۔ کچھ یقین کرتے ہیں، کچھ نہیں۔ مگر بات حقیقت جاتی ہے۔ اصل حقیقت تم ہو جاتی ہے کیونکہ اس تک پہنچنے کی زحمت ہی کوئی نہیں کرتا۔ سنسنی خیزی کا ڈرامائی عنصر اس حد تک غالب آ جاتا ہے کہ بالآخر کوئی ایک ناول لکھ مارتا ہے۔ اس ناول پر کوئی فلم بن جاتی ہے۔ مدعو بالا کی فلم ”مئل“ نے کیا دھوم مچائی تھی۔ اس سبب، ارواح اور مافوق الفطرت واقعات پر بالی وڈ سے ہالی وڈ تک سیکڑوں ہزاروں فلمیں بن چکی ہیں۔

اس حوالی سے منسوب آسب کی کہانی میں ایک بار نہیں دو بار ایسا ہوا تھا کہ بائبل کے آئینے سے بچا گھر جانے والی دو روایتی قسم کی دہنوں نے اپنے سر تاج من سلاست با شد کو عدم کی راہ دکھانے میں شب عروسی کی سحر ہونے کا انتظار بھی نہیں کیا تھا۔ یہ کسی نے بھی نہیں بتایا کہ آخر انہوں نے ایسا کیوں کیا تھا اور بعد میں ان کا انجام کیا ہوا؟ پیارے پیارے دو چار بچوں اور ایک دیوانہ وار محبت کرنے والے شوہر کا خواب دیکھنے والی لڑکیوں کی آنکھیں تھکے دار پر کھلی آئیں۔ انہوں نے پچاسی پانے کے بعد عالم ارواح سے دہنوں کے آکے پبلک کو دہشت زدہ کرنے کا تمناشایوں کیا؟ کیا وہ کسی اور کو جا بھتی تھیں؟ کیا بعد میں انہیں اپنا بیٹا ملا؟ اور سب سے بڑھ کر یہ مقتول کا خطاب پانے والے دولہا نے یہ ڈراما کیوں نہیں کیا؟

میں نے ذہن سے ان فضول خیالات اور سوالات کو جھٹکا۔ آج میں نے حوالی کی روایات کا رخ بدل دیا تھا۔ ایک دہن مجھے پوری کوشش کے باوجود قفل نہیں کر سکی تھی... لیکن میں اس کا دولہا ہی کہاں تھا۔ اصل مقتول دولہا کون تھا اور کہاں تھا؟ قفل ہونے والا دولہا نمبر تین۔ کتنے اشکوں کی بات ہے، روایات کا دھارا ایک ہی سمت میں بہتا چلا جا رہا ہے۔ کم سے کم ایک بار تو ایسا ہو کہ لوگ کسی دولہا کو خون آلود چھری کے ساتھ سنسان راتوں میں بھٹکا دیکھیں۔

وہ آہستہ سے ایک بار کراہی، بے بے ہوشی سے ہوش کی جانب سفر کی پہلی نشانی تھی۔ میں خیالات کے گرداب سے نکل آیا اور چوکس ہو کے بیٹھ گیا۔ میرے تمام حواس اپنی رات کی مخلوق کی طرح کام کر رہے تھے۔ ممکن ہے یہ

کاذب کا اجالا ہو کہ میں اس کی خفیف سی حرکت کو بھی دیکھنے لگا تھا۔ سب سے زیادہ پریشان کن وہ خوشبو تھی جو میرے احساس پر چھا جاتی تھی اور میں اتنا بے بس ہو گیا تھا جیسے ریشم کا کپڑا خود اپنے گرد ریشم کا تار لپیٹ کر محسوس ہو جاتا ہے۔

سکوت میں اس کی دلی دلی، دکی اور مجبور سرگوشی سنائی دی۔ ”تم... تم ابھی وہاں؟“

میں نے زری سے کہا۔ ”بالکل ہوں... یہ جو تم میری آواز سن رہی ہو... یہ عالم ارواح سے نہیں آ رہی ہے۔“

وہ خاموش رہی۔

میں بولتا رہا۔ ”تم نے تو کوئی کسر چھوڑی نہیں تھی مجھے دوسری دنیا کی طرف روانہ کرنے کی لیکن میں سو فیصد زندہ ہوں۔ آئی بات سمجھو؟ اگر اب بھی تمہارے دل میں کوئی خیال ہے کہ مجھے بھی قتل کر دو...“ میں نے ”بھی“ پر زور دیا۔ ”تو اس پاگل پن کے خیال سے باز آ جا۔ وہ چھری اب میرے پاس ہے، آ لے کل... اس پر میرا خون بھی ہے۔“

وہ آہستہ سے بولی۔ ”تم کون ہو... پولیس کے آدمی؟“

”پولیس والا اور آدمی... خیر، فرض کر لو مجھ میں یہ عقائد و صفات ہیں... معصوم قاتل... تم کو ہی کہا جا سکتا ہے۔“

اس نے خوف سے کہا مگر آرام سے لیٹی رہی۔

”تم... کیا تم مجھ کو گرفتار کر دے گے؟“

”کرنا تو مجھے یہی چاہیے...“

وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

میں اندھیرے میں اس کی صورت دیکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ ”تم کیسے کہہ سکتی ہو؟ خود تم نے کون سا جی بولا ہے مجھ سے ابھی تک۔“

”میں سچ بولوں گی... تو... تم مانو مجھ نہیں۔“ اس کی آواز پترانے لگی۔

”گلتا ہے اب تم رونے کی تیاری کر رہی ہو۔ یہ سراسر فاقہ پیلے ہے۔ ہر عورت اپنے آنسوؤں سے جھوٹ کو بچھلے کر لیتی ہے... لیکن تم صاف سن لو، میں بہت کمینہ ہوں۔“

”یہ ایک اور جھوٹ ہے، تم شریف آدمی ہو۔“ وہ بولی۔

میں نے کہا۔ ”اچھا... یہ تو اب تک خود مجھے اندازہ نہیں تھا۔ تمہیں کیسے معلوم ہو گیا؟“

”تم شریف آدمی نہ ہو تے تو... تو اب تک ضرور فائدہ اٹھا چکے ہوتے۔“

میں نے بے وقوفوں کی طرح کہا۔ ”فائدہ... کیا فائدہ؟ اچھا اچھا... میں سمجھ گیا۔ دیکھو لڑکی، میری زندگی کے تجربات ایسے ہیں کہ میں نے جب کسی کی بات نہیں مانی... تو اچھا نہیں ہوا۔ لیکن تمہاری بات میں مان لوں گا اگر تم نے سچ بولا... مگر پہلے اس خیال کو دل سے نکال دو کہ میں شریف آدمی ہوں۔“

وہ دیوار کا سہارا لے کر میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ ”پھر کیا ہو تم؟ کوئی چور ڈاکو... جو یہاں چھپے بیٹھے ہو؟“

”فرض کر لو کہ ایسا ہی ہے۔ میں چور ڈاکو ہوں۔ جیل سے بھاگا ہوں۔ انو ہوں جو اپنے خاندان کے ساتھ یہاں آباد ہے... یا کوئی بدروح ہوں تمہاری طرح۔“

”میں بدروح کبھی ہوں نہیں؟“ وہ کچھ بُرا مان کے بولی۔

”گنتی ہو... میں نے تو نہیں کہا کہ ہو۔ دیکھنے میں تم ایک نئی نوعی دلہن ہو جس کو ہوتا تو چاہے تھا جھلند عروسی میں۔ تم جو یہاں چھپی بیٹھی ہو تو یہ بات ذرا گڑبڑ ہے... ذرا کیا بالکل غلط ہے۔ اب خیریت اسی میں ہے کہ تم نے کوئی غلط کام کیا ہے... یا کوئی معمولی سا جرم جیسے اپنے دولہا کا قتل وغیرہ... تو مجھے صاف صاف بتا دو۔“

وہ کچھ دیر چپ رہی۔ ”مجھے... ڈر لگتا ہے۔“

میں نے کسی لفظ کی طرح کہا۔ ”ڈر ہمیشہ بعد میں لگتا ہے۔ اگر یہ ڈر آدمی کے دل میں پہلے پیدا ہو جائے... میرا مطلب ہے کوئی جرم مثلاً قتل سے پہلے...“

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ ”مجھے پیاس بھی لگی ہے۔“

میں نے ہنسنے کہا۔ ”پھر... کیا کروں میں؟ سیون اپ حاضر کروں یا کوک... یا سرنل دائرے کام چل جائے گا؟“

اچانک میں نے محسوس کیا کہ وہ دور رہی ہے۔ میں نے اس کی ہلکی سی کھنکھائی سنی اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ زلزلہ برپا ہوئی۔

یہ بڑی آزمائش کا لمحہ تھا۔ آگے کتوں اور پیچھے کھانسی والی چوٹیں تھیں۔ اگر میں ہمدردی یا پیار سے کام لیتا تو اس کے اندر جمع ہونے والے دکھ کا غبار کسی آتش فشاں کے لاوے کی طرح دھماکے سے نکلنا اور اس کے بعد پتھن کیا ہوتا۔ وہ مجھ سے چٹ جاتی پھر بے ہوش ہو جاتی یا دونوں

کام کرتی۔ اگر میں دل بھرت کر کے سختی سے کام لیتی، تب بھی شاید یہی ہو مگر ذرا مختلف انداز میں۔ وہ چلانے لگتی، مجھے گالیاں دیتی، بے رحم جانور یا سفاک اور بھترل وغیرہ کہتی۔

یہاں ایک اعتراف حقیقت میں کوئی حرج نہیں کہ اپنی سابقہ زندگی میں بیوی اور محبوبہ یا گرل فرینڈ تو دور کی بات ہے، مجھے کسی بھی سہریلے زودہ نوجوان لڑکی کو سنبھالنے، سنبھالنے کا سرے سے کوئی تجربہ ہی نہیں تھا۔ چند بے ضرر سے محاشقہ تو نو عمری سے نوجوانی کے سفر میں تجربات کا حصہ ہوتے ہیں لیکن وہ سب لڑکیاں، لڑکے، لڑکیاں اور لڑکیاں... کچھ دن بعد بدول یا بابوس ہو کے کسی اور کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں اور ایسے ہی خوب سے خوب تر کی تلاش میں اس ناچنے نہ بچنے دوسرا جذبہ ہاتھ لگانا تلاش کر لیا تھا۔ دو چار وقت آنے پر فحشی خوشی بیا گھر سدھار گئی تھیں اور ظاہر ہے میں نے پراسن بٹائے باہمی کے جذبے کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس وقت کو بھلا دیا تھا۔

اچانک مجھے اپنی بے وقوفی کا شدت سے احساس ہوا۔ وہی پرانی عادت تھی، حال سے باہمی یا مستقبل کی جانب نکل جانے اور خیالات کی دنیا میں گم ہوجانے کی۔ یہاں میرے پردوں میں بلکہ تقریباً میری نعل میں ایک لڑکی رو رہی تھی اور میں اسے چپ کرانے کے سببے چپ بیٹھا تھا۔ کیا سمجھتی ہوگی وہ کہ کیسے عشق سے واسطہ پڑا ہے۔

دماغ کو حاضر کرتے ہی مجھے مشکل کا حل بھی سوچ گیا۔ میں نے کہا۔ ”دیکھو لڑکی، ایسے صرف روئے دھونے سے بات نہیں بنے گی۔ آدمی سے زیادہ رات تو گزر چکی ہے۔ تھوڑی دیر میں صبح ہوجائے گی۔ مجھے کچھ بتانا نہیں تو تمہاری مرضی۔ میں بھی چپ بیٹھا رہوں گا جہم روئی رہوں۔“

اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آئی... ایم سوری۔“

میرے رد عمل نے صبح نتائج پیدا کیے تھے۔ میں اس کو غیظ و غضب کی یا بے ہوشی کی منزل سے واپس نارمل حالت میں لانے کی آزمائش سے بچ گیا تھا۔ میں نے سنا اور پڑھا تھا کہ سہریلے یا سہریلے علاج کا اگر ثابت ہوتے ہیں۔ یا ایک جھانپڑیا پھر بیمار کردوں تو بردست۔

اس کا مانی سے حوصلہ پاکے میں نے بات آگے بڑھائی۔ ”اگر اعتبار کر سکتی ہو ایک اجنبی پر تو پھر مجھے صبح ساری بات بتا دو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں اس مشکل صورت حال سے نکالنے کے لیے جو بدکردار ضرور کروں

گا۔ حالانکہ میں خود بھی مشکل میں ہوں مگر لیڈے زفر سٹن پھر میں بھی تمہیں سب بتا دوں گا اپنے بارے میں... اگر نے پوچھا۔“

وہ اندر سے میں گم م یوں بیٹھی رہی جیسے آواز اس کے کانوں تک پہنچ ہی نہیں رہی ہے۔ مجھے سخت فحش آیا۔ ”دیکھو لڑکی، اتنی دیر سے...“

اس نے کہا۔ ”نورین ہے میرا نام۔“ اس کی آواز صرف ایک سرکش تھی جو میرے اس کان تک بھی مشکل سے پہنچتی جو اس کے ہونٹوں کے نزدیک ترین تھا۔

میرے غصے کا غبارہ پھر نیچے آ گیا۔ ”میں نورین میرا یہاں موجود ہونا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ پتا نہیں رات کو یہاں کون کون آتا ہوگا۔ اس وقت بھی کیا معلوم کہ اتنی بڑی ویران حویلی کے دوسرے حصوں میں اور کون کون ہے... لیکن تم جیسی نئی نوجوان کا یہاں پایا جانا بالکل ناقابل فہم ہی بات ہے۔ لوگوں کو چھوڑو جو جن جنموت کی کہانیاں پر فرور آ رہے ہیں۔ یا خود ایسی بے سرب

کہانیاں پھیلاتے ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”تم اپنا نام نہیں بتاؤ گے؟“ میرے خیالات کی ترجمانی کرنے والا الفاظ کا بہتا دھارا پھر رک گیا۔ ”نام... کیا کرو گی میرا نام جان کے؟ میں نے خاور بتایا تو کیا تم مان لو گی؟ میں نے تو خیر شرافت میں مان لیا۔ میں اعتبار کرنے والا اور خود بھی قابل اعتبار آدمی ہوں۔ اگر تم سے کوئی... غلطی... گناہ یا جرم سرزد ہو گیا ہے... جانتے ہو جیسے... یا بلا ارادہ...“

”میں نے نقل کر دیا ہے خاور۔“ میں پرتکون رہنے کی کوشش میں ناکام رہا۔ ”میرے حلق سے بڑی مضحکہ خیز آواز نکلی۔“ ”جی کافل... میرا مطلب ہے... کس کو...؟“

”اسی کو... جو خود کو میرا شوہر سمجھتا تھا... خواہو...“ میں نے کہا۔ ”خواہو... یعنی وہ تمہارا شوہر نہیں؟“

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”جب میں نے اسے مانا ہی نہیں...“

میں نے اسے ٹوک دیا۔ ”ایک منٹ... تم مجھے کتنا کر رہی ہو۔ شری اور قانونی طور پر وہی شوہر ہوتا ہے جس کے ساتھ نکاح ہو... بات تمہارے سامنے یا نہ ماننے کی نہیں ہے۔“

”یہی سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی میں۔ کل شام

زبردستی مجھے اپنے بچپن زاد کے لیے باندھا جا رہا تھا۔ میں اس سے شادی پر سوٹ کو ترجیح دیتی تھی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس کا دماغ خراب تھا۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ وہ پاگل تھا۔ وہ ذہنی طور پر پس ماندہ تھا۔ بڑی مشکل سے آٹھویں جماعت تک پڑھ کا تھا۔ وہ بھی ایسے کہ باپ نے مل ملا کے اور دے دلا کے اگلی جماعت میں بٹھا دیا تھا۔ اسے پڑھنا کہتے ہیں؟“

”خود تم نے کتاب پڑھا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہی اے تک۔ میری بڑی خواہش تھی کہ ایم اے کروں۔ ماں باپ ہوتے تو شاید یہ خواہش بھی پوری ہوجاتی مگر وہ تو بچپن ہی میں مر گئے تھے۔ اس وقت میں سات سال کی تھی۔ یہ پچا میرا سر پرست مقرر کر دیا گیا۔ قانون کے مطابق ماں باپ نہ رہیں تو دادا یا دادی میں سے کسی کو سر پرست مقرر کیا جاتا ہے۔ جب تک بچہ بالغ نہ ہوجائے۔ ان کے بعد چچا کا نمبر آتا ہے۔ ادھر میں اپنے ماں باپ کی اگلی اولاد تھی۔ دوسری طرف چچا کا وہی ایک بیٹا تھا۔ ایک اٹھواں بھی گندا۔ صورت کی بدصورتی کو بھی برداشت کر سکتی تھی... لیکن وہ بدکردار بھی تھا۔“

میں نے سوچ کے کہا۔ ”تمہارے والدین کا انتقال کیسے ہوا تھا؟“

”کسی حادثے میں... یہی بتایا گیا ہے مجھے۔“

”وہ کہا کرتے تھے۔ تمہارے والد؟“

”نہروں کے عین دار تھے۔ نہریں بنانا، ان کی مرمت اور کچھ بھال... تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”میرے والد بھی نہر کے محکمے کے چیف انجینئر تھے۔ تمہارے والد نے بھی مال تو بہت بنایا ہوگا؟“

اس نے بچہ برمانا۔ ”یہ خیال کیسے آتا نہیں؟“

”میں نورین! دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ آخر تمہارا وہ بچا کیوں نہیں زبردستی اپنے پاگل بیٹے کے لیے باندھا

چاہتا تھا؟ ظاہر ہے اسی لیے کہ وہ سب کچھ اسے مل جائے... جو تمہارا تھا... اور تم ساری عمر اس پاگل کو پالنی رہو۔“

”اس کے علاوہ بھی میرے انکار کی ایک وجہ تھی... بلکہ وہ کیا میں بہت خوبصورت ہوں؟“ اس نے کہا۔

”خوبصورت... میں کیا بتاؤں... ابھی میں نے دیکھا کہاں سے نہیں... اس سوال کا جواب صبح ہونے کے بعد

دوں گا... لیکن دوسری وجہ بتا سکتا ہوں۔“

”اجھا... کیا تھی، دوسری وجہ؟“

”تم کسی اور کو چاہتی تھیں... راءٹ!“ میں نے کہا۔

”میں نورین... ایسا ہی ہوتا ہے، یہ عام بات ہے۔“

”گھر گھر کی کہانی... بھلوں میں بھی دیکھا ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم۔ مجھے محبت کی سلمان خان سے۔“

”یا میرے خدا... کیا پاکستان کی سب لڑکیاں پاگل ہو گئی ہیں۔ سلمان خان، عامر خان، شاہ رخ خان... سب ان پر فریفتہ ہیں۔ آخر ہمارے ملک کے نوجوان بھی تو

ہیں۔“

وہ غصے سے بولی۔ ”کیا وہ کترینہ کیف اور کرینہ کپور کے پیچھے پاگل نہیں ہیں؟ ایک سے بڑھ کر ایک چمار

نظر آنے والا بھی۔ یہ سلمان میری ایک کنبلی کا بھائی تھا۔ وہ بھی بی اے پاس تھا مگر بے روزگار تھا۔ مگر مجھے نقد پر سے

نہیں، اس سے ہے۔ بڑے دعوے کرتا تھا وہ محبت کے۔ یہ کہتا تھا کہ میری خاطر وہ ساری دنیا سے لڑ سکتا ہے۔ سب کو چھوڑ سکتا ہے۔ ہم اسی حویلی میں ملتے تھے۔ تین سال ملتے

رہے۔ مجھ پر جنون سوار تھا ہی اسے پاس کرنے کا۔ وہ نوکری تلاش کر رہا تھا لیکن انک فیر تھا اس کے دماغ میں۔ وہ نوکری نہیں انفری چاہتا تھا۔ میں نے بہت کچھ کہا اسے کہ ہر شخص ترقی پاتی ہے۔ اور براہ راست انفرینا

ہے تو مقابلے کا امتحان دے لیکن اس نے کچھ بھی نہیں کیا۔ ایسے ہی وقت ضائع کرتا رہا...“

”بات کاٹنے کی معافی چاہتا ہوں میں نورین۔ وہ تم سے محبت بھی کرتا رہا اور تمہارے لیے سے عشق بھی کرتا رہا۔“

تم اس غصے عاشق کو پالتی رہی۔“

”دیکھو، میرے زخموں پر ٹھیک مت چھو کہ محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں نے پیسے کو بھی اہمیت ہی نہیں دی تھی۔“

”تمہارا یہ عالم چچا تمہیں کافی پاکٹ منی دیتا تھا؟“

”وہ مجھے کچھ نہیں دیتا تھا۔ اس کے بس میں ہوتا تو ایک پیسہ نہ دیتا مجھے مگر میں اس کی محتاج نہیں تھی۔ ہر مہینے

میرے بینک اکاؤنٹ میں کافی رقم آ جاتی تھی۔ سلمان میرا تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ میرا پیسا اس کا ہے۔ اس نے جب جتنا مانگا، میں نے دے دیا۔“

”اور وہ ایک Parasite بن کے پلتا رہا۔ تم سے عشق کی پوری قیمت وصول کرتا رہا، بے غیرت انسان۔“ وہ چلائی۔ ”خدا کے لیے ایسا مت کہو۔ اسے واقعی

محبت تھی مجھ سے... اور محبت میں اعتماد ہی بنیاد ہوتا ہے۔ میں نے بھی اس پر شک نہیں کیا تھا۔ میں مطمئن تھی کہ چچا کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کے عزائم کا اندازہ تو مجھے بہت پہلے سے تھا۔ میں نے اسے مطمئن رکھا، بی اے کرنے تک اور اپنی سعادت مندی کے باعث ہر رعایت حاصل کرتی رہی بلکہ عیش کرتی ہی۔ میں ڈرتی تھی کہ چچا کو ذرا بھی شک ہو تو وہ فوراً نکاح پر عہدو دے گا میرا اس پاگل سے۔ جب میں نے بی اے پاس کر لیا تو چچا نے ایک طرح سے مجھے نوٹس دے دیا کہ بس اب بہت ہو چکی پڑھائی۔ چچی نے بھی میری اہم اے کرنے کی خواہش کو مسترد کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ اہم اے تو شادی کے بعد تم پر انیویٹ امتحان دے کر بھی کر سکتی ہو۔

”کیا تمہیں اپنے سلمان خان کے ساتھ فرار ہو کے شادی کرنے کا خیال بھی نہیں آیا تھا؟“
”مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ ارادہ تو میرا یہی تھا کہ میں اس کے ساتھ بھاگ جاؤں گی۔ مجھے روکنے والا کون تھا؟ جب میں نے محسوس کیا کہ اب سر پر آ پڑی ہے تو میں نے سلمان کو یہاں بلا یا مگر وہ دہلی گیا ہوا تھا۔“
”یہ بھی کوئی جگہ ہے رو مانس کے لیے... ایسے ماحول میں...“

وہ سختی سے بولی۔ ”خاور صاحب! فلی دنیا کے رو مانس ماحول اور عملی زندگی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ ہم یہاں اس لیے ملتے تھے کہ کسی کی نظر میں آنے سے محفوظ رہیں ورنہ یہاں دریا کا کنارہ ہے۔ وہ باغ ہے جو لب مہراں کہلاتا ہے۔ اس کے باوجود چچی کو شک تھا۔“
”تیم کیسے جانتے ہو؟“ وہ بولی۔ ”ذاتی تجربے کی بات کر رہے ہو؟“

”نہیں...“ میں نے بولنے لگا۔ ”وہ... کتابوں میں ایسا ہی لکھا ہے کہ... عشق اور محبت چھپائے نہیں چھپتے۔ تم آگے بولو۔“
”ایک بچے بعد میں نے اسے پیغام بھیجا کہ بس اب مزید انتظار کی گنجائش نہیں ہے۔ چلو، ہم نکل جاتے ہیں۔ وہ ٹھہرا گیا۔ کہنے لگا کہ نکل کے کہاں جائیں گے؟ تمہیں لے کر میں کہاں جاؤں گا اور کیا کروں گا؟ میں نے کہا کہ ہم کورٹ میرن بھی کر سکتے ہیں اور نکاح بھی پڑھا سکتے ہیں... آخر بالکل ہیں ہم دونوں... اور بعد میں کیا ہوگا اس کی فکر مت کرو۔ ہم دونوں مل کے کچھ کر لیں گے۔ میں

بی اے کر کے منیجر بن جاؤں گی۔ میرے اکاؤنٹ میں کچھ پیسے ہیں لیکن اس سے زیادہ چچی کے لاکر میں زبور ہے۔ منیجر جاتی ہوں کہ چچی کا زبور دراصل میری ماں کا زبور ہے۔ وہ بھجول جائے گا۔ اس کی چالی تو رہتی ہے چچی کے پاس لیکر ہے وہ میرے نام پر کیونکہ چچی خود تو ان پڑھ ہیں۔ منیجر بن جانا ہے کہ سائنس میں ہی کرتی ہوں۔ چالی جراتا تو مشکل کام نہیں تھا لیکن سلمان ڈر گیا۔ کہنے لگا کہ ہم بچڑے جا رہے ہیں۔ میرے خلاف تمہارے انوا کا مقدمہ درج ہو جائے گا۔ چاہے بعد میں کورٹ ہمارے حق میں فیصلہ کرے اور پولیس کو بھی کہے کہ ہمیں تحفظ فراہم کیا جائے مگر اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ پولیس ساری عمر تو ہماری سکیورٹی کے لیے گاؤں ڈفرانہم نہیں کر سکتی۔ سب بعد میں مار دیے جاتے ہیں۔ دراصل وہ بہت کم ہمت بھی تھا۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ میرے خلاف چوری اور فراڈ کا کیس بن جائے گا۔ اس نے مجھے بتایا کہ عدالت سے انصاف ملتا ہے بعد میں۔ اس سے پہلے پولیس کیا کرتی ہے۔ تنگ آ کے میں نے اس سے کہا کہ چلو پھر ہمت کرو اور چچا سے میرا رشتہ مانگنے آ جاؤ۔ میں دیکھی ہوں کہ وہ انکار کیسے کرتے ہیں۔ سلمان نے میری بات مان لی مگر میرے چچا نے اسے باتوں میں لگا کے اپنے دو چار بندے بلا لیے۔ اوپر سے آگئی پولیس۔ ان سب نے مل کر سلمان کو بہت مارا۔ اسے دھمکی دی کہ وہ باز نہ آ یا تو اس کی شادی شدہ بہن کو انوا کر لیا جائے گا اور اسے ایک رات تھانے میں رکھا جائے گا تو سلمان خان کا سارا عشق کا بخارا تر جائے گا۔“

”کاش اس کے لیے میں وہ لفظ استعمال کر سکتا جو انتہائی بزدل کے معنی میں بولا جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس نے تو فوراً تو یہ کر لی ہوگی۔ کان بچڑے ہوں گے کہ آئندہ اس کا باپ بھی عشق نہیں کرے گا۔“
”اکی بات نہیں۔ بعد میں مجھے اس کا پیغام ملا تھا کہ میں نے تمہاری بات نہ مان کے غلطی کی تھی۔ ہمیں بھاگ کے شادی کر لینی چاہیے تھی۔ میں نے کسی طرح اسے جواب تو بھجوا دیا کہ فکر نہ کرو، ایسا ہی ہوگا مگر چچا نے مجھے بھی بہت مارا اور کمرے میں قید کر دیا۔ صرف چچی ج شام مجھے کھانا دینے کے لیے دروازے کا کالو نکالنے کے اندر آئی تھی۔ اس نے تو میرے لیے خوشگوشی کے امکانات بھی نہیں چھوڑے تھے۔“
”چھری کیسا معمولی رسی بھی نہ تھی کہ میں پچاسی لنگ جاؤں۔“
”میں نے ارادہ تھا تمہارا خوشگوشی؟“ میں نے کہا۔ ”کبھی نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔ ہاں، یہ خیال ضرور آتا

تھا کہ میں اس بڑھیا کا گھانٹھونٹ دوں جو میری چچی کہلاتی تھی۔ اس نے بڑی بھرتی دکھائی۔ ایک بچے کے اندر اندر شادی کے سارے انتظامات مکمل کر لیے۔ میں بھی طے کر چکی تھی کہ کروں گی اپنی مرضی۔ میں شادی سے پہلے نہ نکل سکتی تو عین شادی کے وقت انکار کر دوں گی۔ شادی کے لیے سارا زور بھگوانا گیا تھا اور کیس کی بجھے فکر نہ تھی۔ چیک بک میرے قبضے میں تھی۔ میں نے سلمان کو پیغام بھجوایا تھا کہ وہ رات کو یہاں آ کے میرا انتظار کرے۔ میں کسی وقت بھی آ جاؤں گی اور صبح ہونے سے پہلے پہلے ہم نکل جائیں گے۔ اس کا جواب بھی آ گیا تھا کہ میں تیار ہوں۔“
”پھر وہ آ یا کیوں نہیں؟“ میں نے طنز سے کہا۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں کہ اس کے ساتھ کیا ہوا۔ چاچا بہت کمینڈا دی ہے۔ ادھر اس نے مجھے نکاح کی تاریخ کا بھی پتا نہیں چلنے دیا۔ وہ ڈر رہا ہوگا کہ میں بھاگ جاؤں گی۔ کیا بتا اس نے سلمان خان کا بھی کوئی ایسا ہی ہندو بست کر دیا ہو... کہ وہ یہاں نہ پہنچ سکے۔ عین وقت پر چچی نے مجھے تیار کیا۔ زبور پہنا یا اور ایک کمرے میں بندھا دیا۔ قاضی سے لے کر دیکل اور گواہ تک سب اس کے اپنے تھے۔ جب رگی طور پر وہ مجھ سے پوچھنے آئے تو میں نے صاف کہا کہ مجھے یہ نکاح منظور نہیں۔ آہستہ سے نہیں، سچ کر بتایا مگر وہ سورا کا بچہ سر ہلا کے چلا گیا اور باہر جا کے کہہ دیا کہ لڑکی نے اقرار کر لیا ہے۔ تم متاؤ، کیا یہ نکاح ہو گیا؟“

میں نے کہا۔ ”بالکل ہو گیا۔ قانونی طور پر بھی اور شرعی طور پر بھی... کیونکہ تم اپنے وکیل کو بھجونا ثابت نہیں کر سکتیں۔“

”شرعی طور پر نکاح کیسے ہو گیا؟ وکیل نے وہ نہیں کہا جو میں نے کہا تھا۔“
”میں نے کہا۔ ”دنیا نے تو یہی سنا ہوگا کہ تم راضی ہو۔“
”ایم حشر جو سزا انہیں ملے گی، وہ تو بہت دور کی بات ہے۔ یہاں دنیا میں زبردستی، میرے نکاح سے انکار کے باوجود... مجھے ایک پاگل شخص کی بیوی بننا دیا گیا... زبردستی۔“

میں نے سر کھینچا کہ کہا۔ ”یہ تو غالباً... حدود آرڈیننس کا کیس بنتا ہے۔“
”مگر میں نے تو اسے تین سو دو کا کیس بنا دیا۔“ وہ سو سو سچے بغیر بولی۔ ”جب مجھے اس کے ساتھ جملہ عروسی میں بند کر دیا گیا، اس جانور کے ساتھ تو اس پر وحشت سوار ہونے لگی۔ وہ اتنا دیوانہ نہیں تھا کہ اسے معلوم نہ ہوتا کہ

شب عروسی میں کیا ہوتا ہے؟ میں نے پہلے تو اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ اس سے کہا کہ میں نے انکار کر دیا تو شرعی اور قانونی طور پر نہ نکاح نہیں ہوا۔ نہ میں اس کی بیوی ہوں اور نہ وہ میرا شوہر۔ مگر اس میں اتنی سمجھ کہاں کی؟ وہ یہی کہتا رہا کہ تم میری بیوی ہو اور تمہیں ساتھ رہنا پڑے گا۔ میں اس کے حملوں سے بچتی رہی اور اسے صاف بتا دیا کہ وہ کسی خوش فہمی میں نہ رہے۔ میں اس رشتے کو تسلیم ہی نہیں کرتی۔ وہ مجھے زبردستی اپنی بیوی بنا کے نہیں رکھ سکتا۔ میں سلمان سے محبت کرتی ہوں اور اسی سے شادی کروں گی۔ اس پر میری کسی بات کا اثر نہیں ہوا۔ وہاں دودھ کا بھرا ہوا ایک گلاس رکھا تھا۔ وہ میں نے اس پر سٹیج کے مارا۔ اس کا جنون بڑھ گیا۔ کچھ دیر یہی ہوتا رہا۔ وہ میری طرف آ تھا تو میں بیڈ سے کود کے دوسری طرف اتر جاتی تھی۔ ایک بار میں نیچے گھس گئی۔ اس نے ٹانگ بچڑے مجھے کھینچا۔ میں نے اس کے منہ پر لات ماری۔ پھر مجھے ایک طرف رکھے ہوئے پھل نظر آ گئے۔ ان کے ساتھ پھری تھی۔ میں نے وہ اٹھالی اور کہا کہ دیکھو میں اپنا گلا کاٹ لوں گی۔ اس نے ایک بڑی بے شرمی کی بات کی۔ احساس ذلت اور غصے نے اس کو وحشی اور حیوان بنا دیا تھا۔ اس نے پھر مجھ پر حملہ کیا اور مجھے نیچے گرانے میں کامیاب ہو گیا۔ میں کیا بتاؤں کہ اس کی گرفت سے کیسے نکلی۔ ابھی نکڑی بھی نہ ہوئی تھی کہ وہ پھر بھوت کی طرح مجھ سے چٹ گیا۔ ایسا کئی بار ہوا۔ مجھ کو اوپر تو بھی نہیں۔ میں نے جانتے ہوئے اس پر وار نہیں کیا۔ مجھے اس کی مہلت ہی کہاں ملی تھی۔ بس خود بخود دیا ہو گیا۔ پھری اس کی پسلیوں میں اتر گئی۔ وہیں... دل کے پاس۔ اس نے ایک چٹخ ماری لیکن وہ کمر اوپر تھا۔ نیچے کچھ مہمان جاگ رہے تھے، کچھ سو رہے تھے۔ لڑکے لڑکیوں نے وی سی آر پر اونچی آواز میں کوئی فلم لگ رہی تھی۔ دولہا کی درد بھری ہیکار کسی نے سنی ہی نہیں۔ سب فرض کیسے بیٹھے رہے کہ وہ تو دیکھن کے ساتھ دائیں دیکھن دے رہا ہوگا۔ میں ٹھہرائی۔ اسے یوں قتل کرنے کا میرا ہرگز ارادہ نہ تھا۔ اس کے ترپنے اور لوٹنے سے سارا فرش خون آلود ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں اور سارے جسم پر خون ہی خون تھا۔ میں ایک طرف کھڑی اسے دم توڑتے دیکھتی رہی۔ وہ اپنے ہی خون میں ایسے ترپتا رہا تھا جیسے میں پانی کے پھلجلی ریت پر ترپتی ہے۔ اس کے طعن سے کرب آ میرا آوازیں نکلتی رہیں۔ وہ اپنی ماں کو کپکپاتا رہا اور مجھے ٹھوکتا رہا۔ اسی عجیب نظروں سے جن میں دیوانگی کے ساتھ نفرت تھی اور بے نیکی تھی۔ موت کی اذیت تھی۔

خدا کی قسم میں صرف اسے ڈرانا چاہتی تھی کہ وہ مجھ سے دور رہے۔ میرا اس کو یوں قتل کرنے کا کوئی ارادہ بھی نہ تھا۔“ وہ اب رو رہی تھی اور وہ سارا منظر بیان کرتے ہوئے اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ میں نے بے بسی سے کہا۔ ”تمہارا ارادہ تو تھا اسے مارنے کا۔ ورنہ تمہیں اس کو قتل کرنا پڑتا۔“

اس نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی۔ ”ہاں، زبان سے میں نے یہ بار بار کہا۔ اس کو ڈرانے کے لیے بھی کہا لیکن قتل کرنے کے لیے میرے پاس کیا تھا؟ نہ پتول، نہ چاقو۔ وہ چھری تو کسی اور نے وہاں رکھ دی تھی۔۔۔ اور میں ایسا چاہتی تو نہ کرتی۔ وہ ایک جوان مرد تھا، خود مند اور وحشی جانور جیسا۔۔۔ میں نے کچھ اور سوچا تھا۔“

کچھ دیر انتظار کے بعد میں نے سوال کیا۔ ”کیا سوچا تھا؟“

اس نے اندھیرے میں میرا ہاتھ تلاش کیا۔ یہ ہاتھ برف کی طرح سرد ہو رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں پڑا آگئی۔ ”شادی سے پہلے میں نے یہ فینڈ کی گولیاں سٹکوائی تھیں۔ خود چچا کے ذریعہ۔ مجھے کمرے میں بند کروایا گیا تھا۔ مایوں بٹھانے کے بہانے۔ اس نے ایک ڈاکٹر کو دکھایا تو ڈاکٹر نے نسخہ لکھ دیا۔ پچا ایک گولی مجھے ہر رات دیتا تھا۔ ایک دن وہ شیشی میرے کمرے میں بھول گیا۔ میں نے اسے غائب کر دیا۔ پچا دوا لیا آیا اور مجھ سے پوچھ گچھ کرنے لگا۔ میں نے کہا کہ شیشی جاتے وقت تمہارے ہاتھ میں تھی۔ مجھے کیا معلوم۔ اس کے دل میں شک بیٹھ گیا کہ میں رات کو پوری شیشی کھا کے خودکشی کر لوں گی۔ اس نے جیگی کو میرے ساتھ ملا دیا۔ اسے کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ شیشی کہاں رہی ہے۔ میں نے یہی سوچا تھا کہ خود کو اس جانور سے نہ بچاؤ تو خود کھا لوں گی۔ پھر خیال آیا کہ کیوں نہ اسے دے دوں۔ اگر وہ ذرا صبر کا مظاہرہ کرتا تو میں اس پر اپنے پیار کا جادو چلائی، نرمی محبت سے اسے وہ دودھ کا گلاس خود اپنے ہاتھوں سے پلائی جو میں نے اس پر پھینکا تھا۔ وہ سوف اور دودھ پی کے آرام سے سو جاتا۔ شاید میری جاتا سوتے میں۔ لیکن میں خاموشی سے نکل جاتی۔“

اس کو مارنے۔۔۔ میرا مطلب ہے اس کے مرنے کے بعد کیا تم اعلان کر کے نکلی تھیں؟“

”مظفر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں دردناک کھول کے باہر آئی اور پڑوس والے گھر کی چھت پر چلی

گئی۔ درمیان میں چھوٹی سی دیوار تھی۔ میں نے زینے اتری اور صحن کا دروازہ کھول کے گلی میں آگئی۔ وہ سب شادی کا پلاڈ زدہ ٹھونس کے سونے پڑے تھے۔ میں سیدھی یہاں آگئی۔“

”لگتا ہے تمہارا گھر کہیں بہت قریب ہی ہوگا ورنہ تمہیں ڈر ہوتا کہ راستے میں کوئی دیکھ لے گا۔ تمہیں ما کوئی نہیں؟“

”گلی میں اندھیرا تھا۔ گھر تو میرا ہوگا یہاں سے دو تین میل دور۔“

”اور یہ راستہ تم نے۔۔۔ اکیلے طے کیا۔۔۔ پیدل۔۔۔؟“

”اور کیا کرتی، یہاں ایک قاتل دہن کی کہانی مشہور ہے۔“ وہ بولی۔

”عجیب بات ہے۔ میں بھی تمہیں دیکھ کے ڈر گیا تھا حالانکہ میرا بد رواج پر کوئی ایسا یقین نہیں۔ مجھے بھی کچھ دن پہلے نسل میں یہ کہانی ایک ڈاکو نے سنائی تھی۔“

”جیل میں۔۔۔ تم واقعی جیل سے بھاگے ہو؟“

”مجھے خواہو آہ تم سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا تم نے فارتنگ اور دھماکے نہیں سنے تھے؟“ میں نے کہا۔

”ہاں، آوازیں تو سنی تھیں۔ میں سمجھی کوئی شادی ہے۔ تم جیل کیوں گئے تھے؟“

”یہ کی کہانی ہے۔ تم حین کے کیا کردگی؟“

”جب تم آئے تو میں بھی سلمان آگیا۔ اس کا اور تمہارا قد و قامت ایک جیسا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم اتنے اندھیرے میں دیکھ سکتی ہو؟“

”دراصل۔۔۔ تمہارے پیچھے دردناک تھا اور آسمان کچھ روشن سا لگتا تھا۔ تم سائے کی طرح نظر آ رہے تھے۔“

سلمان نے کہا تھا کہ وہ اسی جگہ لٹے گا اور ایک بات یہ بھی کہ تمہیں کہ اپنے ساتھ کچھ لانے کی ضرورت نہیں۔۔۔ میرے پاس بہت ہے۔ اب ہم اس ملک میں بھی نہیں رہیں گے، وہی چلے جائیں گے۔“

”یا میرے خدا۔۔۔ صرف ایک ہفتے کے لیے وہ ڈنڈا کیا تھا۔ اس غمے اور بے روزگار شخص نے اتنی دولت کیے کمائی؟“

”اسے کسی نے اپنے بزنس میں ورکنگ پارٹنر بنا لیا تھا۔ تم مجھے ہو یہ ورکنگ پارٹنر کیا ہوتا ہے؟“

میں نے بے حد قابلیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے فرمایا۔ ”ہاں، دیکھو ایک ہوتا ہے لائف پارٹنر۔ جیسے آپ

کاڑی کے دوپٹے، میاں بیوی۔۔۔ پھر ہوتے ہیں بزنس پارٹنر۔ دونوں کام کرتے ہیں چنانچہ ورکنگ پارٹنر کہلاتے ہیں۔ گھر کی نوکرائی کہلاتی ہے ورکنگ پارٹنر، میاں بیوی سلیپنگ پارٹنر۔“

اس نے نکلی سے کہا۔ ”بس بس، رہنے دو۔ اندازہ ہو گیا کہ تمہیں کتنا معلوم ہے۔“

”تم کیا مجھ سے زیادہ جانتی ہو؟“

”ہاں۔ دینی کسی میں نے اپنا سرمایہ کاروبار میں لگا دیا۔ سلمان نے اس کا سارا کاروبار سنبھال لیا۔“

”وہ خود ہی تان کے سو گیا، فینڈ کی گولیاں کھا کے؟“

”وہ کچھ اور کرتا ہوگا۔۔۔ اور اسے بھروسا ہوگا سلمان پر۔ سلمان ذہین، محنتی اور ایماندار ہے۔ وہ بُرا مان کے بولی۔“

”افسوس۔۔۔ یہاں کسی نے اس کی قدر نہیں کی، خیر، یہ کاروبار کیا تھا؟“ میں نے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے پوچھا بھی نہیں۔“

”ظاہر ہے کوئی ایسا کام ہوگا جس کا سلمان کو تجربہ ہوگا مگر کام تو۔۔۔ جیسا کہ تم نے خود بتایا، اس نے بھی کیا ہی نہیں تھا۔“

”ہر کام کے لیے سابقہ تجربہ ضروری نہیں ہوتا۔“ وہ مجھ کے بولی۔

میں نے کہا۔ ”بُرا ماننے کی ضرورت نہیں۔ بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ چلو اس کے پارٹنر کو بہت اعتماد تھا اور سلمان خان کو تجربے کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن سوچنے کی بات ہے کہ اس بندے نے بزنس میں کتنا سرمایہ لگایا تھا جس میں سے تمہارا سلمان خان اپنے ساتھ اتار لے آیا؟“

”وہ طے گا تو پوچھوں گی۔“

”آخر وہ کب طے لگا؟ ابھی تک تو وہ آیا نہیں۔ اسے کوئی خیال نہیں کہ تم اس بھوت بھٹکے میں اکیلے ہو۔ اور تم ہو کہ وہاں مسلمان کو چھری سے کاٹ کے آگئی ہو۔ کچھ دیر میں کھج ہوجائے گی اور سب کو معلوم ہوجائے گا کہ تم اپنے شوہر کو قتل کر کے فرار ہو گئی ہو۔“

”وہ چلائی۔“ میں نے میرا شوہر۔ آخر تم مجھے کیوں نہیں۔۔۔ اور میں نے خود کو بچاتے ہوئے لے لیا، اپنے دفاع میں۔“

”اچھا۔۔۔ تو پھر یہاں کیوں چھپی بیٹھی ہو؟ اتنا بھروسا ہے قانون پر تو جاؤ، پولیس اسٹیشن جا کے سب ثبوت، شہادت اور گواہ لے آنا۔ ثابت کر دینا کہ وہ تمہارا شوہر نہیں تھا۔ وہ سب جھوٹے ہیں اور بکواس کرتے ہیں جو

کھڑی کے دوپٹے، میاں بیوی۔۔۔ پھر ہوتے ہیں بزنس پارٹنر۔ دونوں کام کرتے ہیں چنانچہ ورکنگ پارٹنر کہلاتے ہیں۔ گھر کی نوکرائی کہلاتی ہے ورکنگ پارٹنر، میاں بیوی سلیپنگ پارٹنر۔“

اس نے نکلی سے کہا۔ ”بس بس، رہنے دو۔ اندازہ ہو گیا کہ تمہیں کتنا معلوم ہے۔“

”تم کیا مجھ سے زیادہ جانتی ہو؟“

”ہاں۔ دینی کسی میں نے اپنا سرمایہ کاروبار میں لگا دیا۔ سلمان نے اس کا سارا کاروبار سنبھال لیا۔“

”وہ خود ہی تان کے سو گیا، فینڈ کی گولیاں کھا کے؟“

”وہ کچھ اور کرتا ہوگا۔۔۔ اور اسے بھروسا ہوگا سلمان پر۔ سلمان ذہین، محنتی اور ایماندار ہے۔ وہ بُرا مان کے بولی۔“

”افسوس۔۔۔ یہاں کسی نے اس کی قدر نہیں کی، خیر، یہ کاروبار کیا تھا؟“ میں نے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے پوچھا بھی نہیں۔“

”ظاہر ہے کوئی ایسا کام ہوگا جس کا سلمان کو تجربہ ہوگا مگر کام تو۔۔۔ جیسا کہ تم نے خود بتایا، اس نے بھی کیا ہی نہیں تھا۔“

”ہر کام کے لیے سابقہ تجربہ ضروری نہیں ہوتا۔“ وہ مجھ کے بولی۔

میں نے کہا۔ ”بُرا ماننے کی ضرورت نہیں۔ بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ چلو اس کے پارٹنر کو بہت اعتماد تھا اور سلمان خان کو تجربے کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن سوچنے کی بات ہے کہ اس بندے نے بزنس میں کتنا سرمایہ لگایا تھا جس میں سے تمہارا سلمان خان اپنے ساتھ اتار لے آیا؟“

”وہ طے گا تو پوچھوں گی۔“

”آخر وہ کب طے لگا؟ ابھی تک تو وہ آیا نہیں۔ اسے کوئی خیال نہیں کہ تم اس بھوت بھٹکے میں اکیلے ہو۔ اور تم ہو کہ وہاں مسلمان کو چھری سے کاٹ کے آگئی ہو۔ کچھ دیر میں کھج ہوجائے گی اور سب کو معلوم ہوجائے گا کہ تم اپنے شوہر کو قتل کر کے فرار ہو گئی ہو۔“

”وہ چلائی۔“ میں نے میرا شوہر۔ آخر تم مجھے کیوں نہیں۔۔۔ اور میں نے خود کو بچاتے ہوئے لے لیا، اپنے دفاع میں۔“

”اچھا۔۔۔ تو پھر یہاں کیوں چھپی بیٹھی ہو؟ اتنا بھروسا ہے قانون پر تو جاؤ، پولیس اسٹیشن جا کے سب ثبوت، شہادت اور گواہ لے آنا۔ ثابت کر دینا کہ وہ تمہارا شوہر نہیں تھا۔ وہ سب جھوٹے ہیں اور بکواس کرتے ہیں جو

کھڑی کے دوپٹے، میاں بیوی۔۔۔ پھر ہوتے ہیں بزنس پارٹنر۔ دونوں کام کرتے ہیں چنانچہ ورکنگ پارٹنر کہلاتے ہیں۔ گھر کی نوکرائی کہلاتی ہے ورکنگ پارٹنر، میاں بیوی سلیپنگ پارٹنر۔“

اس نے نکلی سے کہا۔ ”بس بس، رہنے دو۔ اندازہ ہو گیا کہ تمہیں کتنا معلوم ہے۔“

”تم کیا مجھ سے زیادہ جانتی ہو؟“

”ہاں۔ دینی کسی میں نے اپنا سرمایہ کاروبار میں لگا دیا۔ سلمان نے اس کا سارا کاروبار سنبھال لیا۔“

”وہ خود ہی تان کے سو گیا، فینڈ کی گولیاں کھا کے؟“

”وہ کچھ اور کرتا ہوگا۔۔۔ اور اسے بھروسا ہوگا سلمان پر۔ سلمان ذہین، محنتی اور ایماندار ہے۔ وہ بُرا مان کے بولی۔“

”افسوس۔۔۔ یہاں کسی نے اس کی قدر نہیں کی، خیر، یہ کاروبار کیا تھا؟“ میں نے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے پوچھا بھی نہیں۔“

”ظاہر ہے کوئی ایسا کام ہوگا جس کا سلمان کو تجربہ ہوگا مگر کام تو۔۔۔ جیسا کہ تم نے خود بتایا، اس نے بھی کیا ہی نہیں تھا۔“

”ہر کام کے لیے سابقہ تجربہ ضروری نہیں ہوتا۔“ وہ مجھ کے بولی۔

میں نے کہا۔ ”بُرا ماننے کی ضرورت نہیں۔ بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ چلو اس کے پارٹنر کو بہت اعتماد تھا اور سلمان خان کو تجربے کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن سوچنے کی بات ہے کہ اس بندے نے بزنس میں کتنا سرمایہ لگایا تھا جس میں سے تمہارا سلمان خان اپنے ساتھ اتار لے آیا؟“

”وہ طے گا تو پوچھوں گی۔“

”آخر وہ کب طے لگا؟ ابھی تک تو وہ آیا نہیں۔ اسے کوئی خیال نہیں کہ تم اس بھوت بھٹکے میں اکیلے ہو۔ اور تم ہو کہ وہاں مسلمان کو چھری سے کاٹ کے آگئی ہو۔ کچھ دیر میں کھج ہوجائے گی اور سب کو معلوم ہوجائے گا کہ تم اپنے شوہر کو قتل کر کے فرار ہو گئی ہو۔“

”وہ چلائی۔“ میں نے میرا شوہر۔ آخر تم مجھے کیوں نہیں۔۔۔ اور میں نے خود کو بچاتے ہوئے لے لیا، اپنے دفاع میں۔“

”اچھا۔۔۔ تو پھر یہاں کیوں چھپی بیٹھی ہو؟ اتنا بھروسا ہے قانون پر تو جاؤ، پولیس اسٹیشن جا کے سب ثبوت، شہادت اور گواہ لے آنا۔ ثابت کر دینا کہ وہ تمہارا شوہر نہیں تھا۔ وہ سب جھوٹے ہیں اور بکواس کرتے ہیں جو

کھڑی کے دوپٹے، میاں بیوی۔۔۔ پھر ہوتے ہیں بزنس پارٹنر۔ دونوں کام کرتے ہیں چنانچہ ورکنگ پارٹنر کہلاتے ہیں۔ گھر کی نوکرائی کہلاتی ہے ورکنگ پارٹنر، میاں بیوی سلیپنگ پارٹنر۔“

اس نے نکلی سے کہا۔ ”بس بس، رہنے دو۔ اندازہ ہو گیا کہ تمہیں کتنا معلوم ہے۔“

”تم کیا مجھ سے زیادہ جانتی ہو؟“

”ہاں۔ دینی کسی میں نے اپنا سرمایہ کاروبار میں لگا دیا۔ سلمان نے اس کا سارا کاروبار سنبھال لیا۔“

”وہ خود ہی تان کے سو گیا، فینڈ کی گولیاں کھا کے؟“

”وہ کچھ اور کرتا ہوگا۔۔۔ اور اسے بھروسا ہوگا سلمان پر۔ سلمان ذہین، محنتی اور ایماندار ہے۔ وہ بُرا مان کے بولی۔“

”افسوس۔۔۔ یہاں کسی نے اس کی قدر نہیں کی، خیر، یہ کاروبار کیا تھا؟“ میں نے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے پوچھا بھی نہیں۔“

”ظاہر ہے کوئی ایسا کام ہوگا جس کا سلمان کو تجربہ ہوگا مگر کام تو۔۔۔ جیسا کہ تم نے خود بتایا، اس نے بھی کیا ہی نہیں تھا۔“

”ہر کام کے لیے سابقہ تجربہ ضروری نہیں ہوتا۔“ وہ مجھ کے بولی۔

میں نے کہا۔ ”بُرا ماننے کی ضرورت نہیں۔ بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ چلو اس کے پارٹنر کو بہت اعتماد تھا اور سلمان خان کو تجربے کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن سوچنے کی بات ہے کہ اس بندے نے بزنس میں کتنا سرمایہ لگایا تھا جس میں سے تمہارا سلمان خان اپنے ساتھ اتار لے آیا؟“

”وہ طے گا تو پوچھوں گی۔“

”آخر وہ کب طے لگا؟ ابھی تک تو وہ آیا نہیں۔ اسے کوئی خیال نہیں کہ تم اس بھوت بھٹکے میں اکیلے ہو۔ اور تم ہو کہ وہاں مسلمان کو چھری سے کاٹ کے آگئی ہو۔ کچھ دیر میں کھج ہوجائے گی اور سب کو معلوم ہوجائے گا کہ تم اپنے شوہر کو قتل کر کے فرار ہو گئی ہو۔“

”وہ چلائی۔“ میں نے میرا شوہر۔ آخر تم مجھے کیوں نہیں۔۔۔ اور میں نے خود کو بچاتے ہوئے لے لیا، اپنے دفاع میں۔“

”اچھا۔۔۔ تو پھر یہاں کیوں چھپی بیٹھی ہو؟ اتنا بھروسا ہے قانون پر تو جاؤ، پولیس اسٹیشن جا کے سب ثبوت، شہادت اور گواہ لے آنا۔ ثابت کر دینا کہ وہ تمہارا شوہر نہیں تھا۔ وہ سب جھوٹے ہیں اور بکواس کرتے ہیں جو

کھڑی کے دوپٹے، میاں بیوی۔۔۔ پھر ہوتے ہیں بزنس پارٹنر۔ دونوں کام کرتے ہیں چنانچہ ورکنگ پارٹنر کہلاتے ہیں۔ گھر کی نوکرائی کہلاتی ہے ورکنگ پارٹنر، میاں بیوی سلیپنگ پارٹنر۔“

اس نے نکلی سے کہا۔ ”بس بس، رہنے دو۔ اندازہ ہو گیا کہ تمہیں کتنا معلوم ہے۔“

”تم کیا مجھ سے زیادہ جانتی ہو؟“

”ہاں۔ دینی کسی میں نے اپنا سرمایہ کاروبار میں لگا دیا۔ سلمان نے اس کا سارا کاروبار سنبھال لیا۔“

”وہ خود ہی تان کے سو گیا، فینڈ کی گولیاں کھا کے؟“

”وہ کچھ اور کرتا ہوگا۔۔۔ اور اسے بھروسا ہوگا سلمان پر۔ سلمان ذہین، محنتی اور ایماندار ہے۔ وہ بُرا مان کے بولی۔“

”افسوس۔۔۔ یہاں کسی نے اس کی قدر نہیں کی، خیر، یہ کاروبار کیا تھا؟“ میں نے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے پوچھا بھی نہیں۔“

”ظاہر ہے کوئی ایسا کام ہوگا جس کا سلمان کو تجربہ ہوگا مگر کام تو۔۔۔ جیسا کہ تم نے خود بتایا، اس نے بھی کیا ہی نہیں تھا۔“

”ہر کام کے لیے سابقہ تجربہ ضروری نہیں ہوتا۔“ وہ مجھ کے بولی۔

میں نے کہا۔ ”بُرا ماننے کی ضرورت نہیں۔ بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ چلو اس کے پارٹنر کو بہت اعتماد تھا اور سلمان خان کو تجربے کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن سوچنے کی بات ہے کہ اس بندے نے بزنس میں کتنا سرمایہ لگایا تھا جس میں سے تمہارا سلمان خان اپنے ساتھ اتار لے آیا؟“

”وہ طے گا تو پوچھوں گی۔“

”آخر وہ کب طے لگا؟ ابھی تک تو وہ آیا نہیں۔ اسے کوئی خیال نہیں کہ تم اس بھوت بھٹکے میں اکیلے ہو۔ اور تم ہو کہ وہاں مسلمان کو چھری سے کاٹ کے آگئی ہو۔ کچھ دیر میں کھج ہوجائے گی اور سب کو معلوم ہوجائے گا کہ تم اپنے شوہر کو قتل کر کے فرار ہو گئی ہو۔“

”وہ چلائی۔“ میں نے میرا شوہر۔ آخر تم مجھے کیوں نہیں۔۔۔ اور میں نے خود کو بچاتے ہوئے لے لیا، اپنے دفاع میں۔“

”اچھا۔۔۔ تو پھر یہاں کیوں چھپی بیٹھی ہو؟ اتنا بھروسا ہے قانون پر تو جاؤ، پولیس اسٹیشن جا کے سب ثبوت، شہادت اور گواہ لے آنا۔ ثابت کر دینا کہ وہ تمہارا شوہر نہیں تھا۔ وہ سب جھوٹے ہیں اور بکواس کرتے ہیں جو

جیاس کے ساتھ گزار لوں گی، مگر رات جب تم آؤ تو کچھ کھانے پینے کے لیے بھی لیتے آنا۔“
”اوہ میرے خدا!“ میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”کتنا بولتی ہو تم اور بلا وجہ، سوچے سمجھے بغیر۔ آخر یہ کیوں فرض کر لیا ہے تم نے کہ میں تمہارے مسلمان خان سے ملنے ضرور جاؤں گا؟“
وہ مایوسی اور خفت سے بولی۔ ”تو کیا تم نہیں جاؤ گے؟“
آخر کیوں...؟

”اس لیے میں نورین کے میں بھی تمہاری طرح یہاں چھپ کر رہنے پر مجبور ہوں۔ اگر میرے لیے باہر جانا ممکن ہوتا تو میں تمہیں بھی لے جاتا۔... اب تمہارے اس مسلمان خان کو بھی کان سے پکڑ کے یہاں لے آتا۔“
”تمہیں ایسی کیا مجبوری ہے؟“

”کتنی بار بتاؤں کہ میں جیل سے بھاگا ہوا مجرم ہوں۔ یہی مجبوری ہے جس کی وجہ سے میں یہاں بیٹھا ہوں تمہارے پاس، اس بھوتوں والی حویلی میں۔ اب تو میرا خیال ہے کہ یہاں بھوت بھی نہیں رہتے ہوں گے۔ ایسی بے ہودہ گندی جگہ ہے یہ۔ جس کا گھر نہ ہو وہ بھی فٹ پاتھ پر سو جاتا ہے۔ پارک میں یا کسی دکان کے قعرے پر سو جاتا ہے لیکن یہاں نہیں آتا۔ میں اور تم ایک ہی کشتی کے مسافر ہیں نورین۔“

”کیا مطلب... تم نے کسے قتل کیا ہے، اپنی بیوی کو؟“
مگر تم تو دلہا نہیں لگتے۔“

میں نے اپنے سر پر ہاتھ مارا۔ ”پارنہ میں کسی کا شوہر ہوں اور نہ کوئی۔۔۔ بیوی تھی میری جسے میں قتل کر سکا۔ میں نے ابھی تک شادی نہیں کی... اور نہ آئندہ کرنے کا ارادہ ہے۔“
”پھر تم جیل کیوں گئے تھے؟“

میں نے جھلکا کہا۔ ”میری مرضی... بھونچا تھا مجھے جیل جانے کا۔ تمہاری بات میں نے سن لی... اور اس پر یقین بھی کر لیا لیکن مجھے معلوم ہے کہ تم میری بات نہیں مانو گی۔“

”یہ تم نے کیوں فرض کر لیا پہلے ہے؟“
”میری بات آج تک کسی نے نہیں مانی، پھر بتانے کا فائدہ؟“

وہ بولی۔ ”جیل سے بھاگنا تو بہت مشکل ہوتا ہے۔“
”ہاں۔ خود میں بھی بہت نہ کرتا، سوچتا بھی نہیں... لیکن میرے ساتھ کچھ ڈاکو تھے۔ ان کا سردار تھا رستم کا رستم۔ اسے مجھ سے کچھ ہمدردی تھی۔ شاید وہی ایک شخص تھا جس نے میری بات سنی اور اس پر اعتبار بھی کیا۔ اس کے کچھ

ساتھی باہر تھے۔ انہوں نے جیل پر حملہ کیا۔ وہ اپنے سزا یافتہ ساتھیوں کو رہا کرانے آئے تھے ورنہ انہیں جیسا ہی ہو جاتی افراتفری میں مجھے بھی دوسرے بہت سے لوگوں کے ساتھ نکلنے کا موقع مل گیا۔ رستم نے مجھے اس جگہ کا بتا دیا تھا کہ یہاں کوئی مجھے تلاش کرنے نہیں آئے گا۔ میں سیدھا یہاں آ کے چھپ گیا۔“

”یہاں پہلے سے میں موجود تھی۔“
”عجیب بات ہے۔ اگر میں نے سنا ہوتا کہ یہاں کوئی سرگنا گورافنگی ہاتھ میں سر لیے پھرتا ہے تو شاید وہ جاتا۔ قاتل دہن کا ساتھ، وہ تو مل گئی۔“

”پتا ہے ابھی کیا ہوا... جب میں آ رہی تھی؟“
”نہیں پڑی۔“

”کیا پاگل لڑکی ہے... ابھی رو رہی تھی، اب نہ رہی ہے۔“ میں نے سوچا۔

”میرا لباس تو تم دیکھ ہی رہے ہو۔ ایک چھری بھی میرے ہاتھ میں تھی۔ چھری میں پیچھے چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ میں گلی سے نکل تو ایک بندہ اپنے گھر کے دروازے پر بیٹھا ہوا تھا۔ بوڑھا آدمی تھا۔ شاید بیمار بھی ہوگا یا پھر اسے نیند نہیں آ رہی ہوگی۔ وہ اٹھ کے اندر بھاگا... اس کے بعد ایک شخص شاید سوئے سے اٹھا تھا، دیوار کی طرف منہ کیے بیٹھا تھا۔ وہ پلٹا تو ازار بند پانچھتا ہوا دوڑا اور دیوار پھاڑ گیا۔ آخری آدمی ایک مولوی تھا۔ اس حویلی سے کچھ قاتل پر ملا تھا۔ وہ دو زور زور سے لالچل پڑھتا ہوا بھاگ گیا۔“

میں نے بگڑ کے کہا۔ ”کمال ہے۔ تمہیں یہ لالچل سنانے کی سوجھ رہی ہے۔ یہ فکر نہیں کہ اب ہوگا کیا؟ میرا رخا خراب ہو رہا ہے، تمہیں کوئی ڈر نہیں؟“

وہ ایک دم چپ ہو گئی۔ ”آئی ایم سوری!“

خاموشی کا ایک طویل وقفہ آیا۔ میں غیر ارادی طور پر گھاس کھاتا رہا۔ ایک تنکا چاتا رہا۔ اس کا ذائقہ بہت خراب تھا۔ میں نے دوسرا تنکا اٹھالیا۔ اس کا ذائقہ زیادہ خراب تھا اور خراب کیوں نہ ہوتا، اس پر گرد و غبار کے علاوہ ہر قسم کے پرندوں نے کچھ کچھ دیا تھا اور ظاہر ہے یہ کوئی صحت بخش خوراک نہیں تھی لیکن بے خیالی میں اچھے بڑے کی چیز نہ رہی تھی۔ سوچتے ہوئے لوگ ناخن بھی تو کھاتے ہیں۔ بہت سی طرح بچھ کے میں تاریک خلا کو ایک ٹیک ٹھوکتا رہا۔ اب تک میری عقل نے پوری طرح کام شروع نہیں کیا تھا۔ جیل سے بھاگتے وقت تو مجھے اپنا ہوش نہ تھا۔ یہاں آیا تو کچھ ٹھکانے آئی لیکن اس سے پہلے کہ میں اپنے بارے میں

کسی نتیجے پر پہنچتا، ایک قاتل دہن سے پالا پڑ گیا۔ یک نہ شد و شد۔ اپنا تو تھا ہی، اب اس کا بھی مسئلہ۔
میری خاموشی سے ڈر کر نورین نے کہا۔ ”خاور...“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میرا ہی طرح بیٹھے ہیں۔ صبح سے دوپہر اور پھر رات تک۔ نہ کوئی ہماری مدد کے لیے آئے گا، نہ ہم کسی کے پاس مدد کے لیے جا سکیں گے۔ سزا جائیں گے نہیں۔“

”یہ کیسی باتیں کر رہے ہو تم...؟“
میں نے کہا۔ ”جیسی لوگ کرتے ہیں۔ اب تک ایک دہن کا قصہ چل رہا تھا۔ آئندہ لوگ ایک بھوت بھی دیکھیں گے۔ جیل کے کپڑوں میں۔ میری جیب میں بھونکی کوڑی نہیں، پکڑے جانے کا ڈر الگ۔“

اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”سنو... کچھ پیے ہیں میرے پاس۔ مجھے منہ دکھائی میں ملے تھے۔ میرے بیگ میں ہوں گے شاید۔ اور یہ میرا سارا زیور ہے...“
”تین چار لاکھ کا تو ہوگا۔ سونا بہت ہنگامہ ہو رہا ہے۔“

”اس زیور کا میں کیا کروں... جا کے سناروں کو بیچاؤں اور کہوں کہ ایک دہن کا ہے، اس نے شوہر کا خون کر دیا ہے اور وہ بیچنا چاہتی ہے۔ تم پاگل ہو گئی ہو؟“ میں نے ہنسنے کہا۔

”پاگل تم خود ہو رہے ہو۔ میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی کہ ابھی جاؤ اور زیور بیچو۔“ وہ ہنسنے لگی۔ ”وہ بیچنے کے بولی اور اپنا بیگ میری طرف پھینک دیا۔“ نکال لو اس میں پیسے پتے ہیں۔“

”یہ تمہارے پیسے لے کر میں کیا کروں گا؟“
”جو چاہو کرو... لیکن تم اب مجھے اس طرح چھوڑ کے نہیں جا سکتے۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”وہ تو مجھے معلوم ہے۔“
”اگر مسلمان آجائے گا تو میں اس کے ساتھ چلی جاؤں گی۔ اس کے بعد تمہاری مرضی۔ میں وعدہ کرتی ہوں، ابھی کی کو تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ مسلمان کو بھی نہیں بتانے دوں گی، بس تم ایک بار جا کے اسے بتا دو۔ کہ میں یہاں ہوں۔“

”اوکے... اوکے... میں جاتا ہوں مگر ابھی نہیں۔ رات کا وقت ہے اور پولیس ابھی ہر طرف نظر آئے گی۔ تم کوئی سی روشنی ہو جائے۔ سڑک پر اور لوگ بھی نظر آئے لیکن پھر میں نکل سکتا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”یہ ٹھیک ہے۔ تم پہلے جا کے کھانے پینے کو

کچھ لے آؤ مگر رات بھی میں نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ پریشانی میں جلتا ہی، بہت دیر سے پیاس بھی لگ رہی ہے۔“
میرا ذہن مایوف ہو رہا تھا۔ میرا اکیلے کا اتنا سنگین مسئلہ نہیں تھا۔ جب تک جیل سے بھاگنے والوں کا معاملہ ٹھنڈا نہ پڑ جاتا، میں کہیں روپوش رہ سکتا تھا۔ دنیا میں اگر میرے دشمن نادرشاہ جیسے لوگ تھے تو آخر یہی جیسے دوست بھی تھے۔ وہ مجھے پناہ دے سکتے تھے۔ ابھی یہ میں نے طے نہیں کیا تھا کہ اپنی آئندہ زندگی کہاں گزاروں گا اور کیسے؟ کوئی اچھے سے اچھا دوست بھی مجھے زیادہ دن اپنے گھر میں اپنے ساتھ رکھنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ ایک مفرد مجرم کو پناہ دینے کے جرم میں وہ خود مصیبت میں پھنس جاتا۔ یہ بات یقینی تھی کہ میری تلاش میں پولیس انہی سے پوچھ کچھ کرے گی جو میرے دوست یا رشتے دار تھے۔ اپنے ساتھ ان کو بھی آزمائش میں ڈالنا کوئی عقل مند ہی نہ ہوتی۔

چنانچہ محفوظ راستہ تو یہ تھا کہ میں اپنی جان بچا کے اس ملک سے بھی نکل جاؤں۔ کسی دوسرے نام سے اپنی دوسری زندگی کسی دوسرے ملک میں گزاروں۔ ماضی میں جو بھی ہوا، اسے بھلا کے اپنا گھر بناؤں اور بساؤں۔ یہ کام مشکل تھا، ناممکن نہیں۔ ایک نئے نام سے نیا پاسپورٹ حاصل کیا جا سکتا تھا لیکن موجودہ حالات میں ویزا حاصل کرنا آسان نہ تھا۔ ویزا مل بھی جاتا تو ایک پاکستانی کے لیے بیشتر یورپی ممالک یا امریکا میں نوکری کرنا یا شہریت حاصل کرنا اب تقریباً ناممکن ہو چکا تھا۔

ہاں، یہ ہو سکتا تھا کہ میں پاکستان میں ہی روپوش ہو جاؤں۔ کراچی سے خیبر تک درجنوں شہر تھے اور سیکڑوں ہزاروں گاؤں تھے۔ پاکستان میں رہ کے ایک نئی زندگی خاموشی سے بسر کرنا آسان تھا۔ لیکن میرے لیے نادرشاہ جیسے دشمنوں کے ہر ظلم کو بھول جانا اتنا آسان نہیں تھا۔ انہوں نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا تھا کیونکہ وہ اختیار تھے۔ قانون کو اپنی مرضی کے مطابق استعمال کر سکتے تھے۔ بنا سکتے تھے اور بگاڑ سکتے تھے، توڑ سکتے تھے اور خرید سکتے تھے۔ اپنے ساتھ ہونے والی ہر نا انصافی اور ہر ظلم کی سزا بھی انہوں نے مجھ ہی دی تھی۔

اب میرے لیے اس خواہش سے دستبردار ہو جانا کہ اپنے کیے ہر جرم کی سزا انہیں اسی دنیا میں ملے۔ اگر ہمارا نظام انصاف ان کی طاقت کے سامنے بے بس اور مجبور ہے تو پھر یہ کام میں خود کروں۔ سارا حساب برابر کرنے کے بعد خواہ میں اپنے آپ کو خود قاتلون کے حوالے کر دوں، مجھے

منظور ہوگا۔ کیا میں اپنی سزا کے لیے تیار ہوں۔
اب میں اپنے ہر جرم کا اقرار کرتا ہوں۔

لیکن اب صورت حال مختلف تھی۔ میں اکیلا نہیں رہا تھا کہ اپنی زندگی کے سارے فیصلے خود کر سکوں۔ میرے لیے نورین کو چھوڑنے کا فرار ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ میں اسے ساتھ لے کر بھی نہیں بھڑکتا تھا۔ میں اپنا چہرہ بدل سکتا تھا اور اپنے رسک پر کہیں بھی جاسکتا تھا مگر ایک خوبصورت جوان لڑکی جو کہ دہکن کے لباس میں بھی تھی، کے ساتھ یہاں سے نکلنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں اپنا جرم یا اپنا چہرہ چھپا سکتا تھا، اسے کیسے چھپاتا؟

سب سے آسان یہی ہوتا کہ سلمان خان آئے اور اپنی کمریزنہ کیف کو لے جائے۔ آگے وہ جانے اور اس کا کام۔ نورین شاید مجھ سے زیادہ مدد کی منتظر تھی اور وہ بھی ایک عورت... جو مردوں کی اس دنیا میں مرد کا سہارا لیے بغیر ایک قدم آگے نہیں چل سکتی۔ اس کی رحم طلب نظروں نے مجھے پھلادیا۔ میں نے نرمی سے کہا۔ ”تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

”تم... جان چھڑانا چاہتے ہو نا مجھ سے؟“ وہ بولی۔
”سچ بات تو یہ ہے کہ جب سے تم ملی ہو، میں یہی سوچ رہا ہوں کہ تمہارا کیا کروں... لیکن ایسے چھوڑ کے بھاگ جاؤں... یہ ناممکن ہے۔“

”پھر... کیا فیصلہ کیا ہے تم نے؟“
”فیصلہ ہے تمہارا۔ تم سلمان کے ساتھ جانا چاہتی ہو۔ میں اسے بلا کے لاتا ہوں۔ وہ تمہیں جہاں چاہے لے جائے۔“

”تھیک یو خاور۔ میں... میرا مطلب ہے ہم تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولیں گے... اور جو کچھ تمہارے لیے کر سکے، وہ بھی ضرور کریں گے۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔
”میں بھی کہہ چکا ہوں کہ تمہارے ہاتھوں شوہر کے قتل...“

”پھر وہی شوہر... آخر تم سمجھتے کیوں نہیں... وہ پاگل ایک سینڈ کے لیے بھی میرا شوہر نہیں بنا تھا۔“
”افوہ... تم بھی اپنے عقین کی بات کرتی ہو... یہ دنیا کے عقین کرنے نہ کرنے کا مسئلہ ہے۔ جو تم کہہ رہی ہو، وہ صرف تمہارے لیے سچ ہے۔ مجھے بھی عدالت میں حلفیہ بیان دینا پڑے تو میں کہوں گا کہ مجھے وہی معلوم ہے جو اس لڑکی نورین نے بتایا ہے۔ جھوٹ سچ یہ خود جانے... لیکن تمہارے یا میرے سامنے کالج کا دیکل آ کے حلف اٹھالے

کہ تم نے اس کے سامنے متول کو شوہر تسلیم کیا تھا... تو اس کی مانی جائے گی۔ یہ تم جتنا جلدی سمجھ لو، اچھا ہے۔“
وہ چپ ہو گئی۔ ”یعنی... جن مجھے جھوٹا سمجھتے ہو؟“
”مجھے تمہارے جھوٹ سچ ہے کیا۔ آج کے بعد میرا تمہارا راستہ الگ ہو جائے گا۔ نہ مجھے بھی یہ معلوم ہوگا کہ تمہارا کیا بنا۔ سلمان کے ساتھ تمہاری شادی ہوئی یا نہیں، نہ تمہیں میرا پتا چلے گا۔ ہمارے درمیان کوئی رابطہ جو نہیں ہوگا۔“
”ہم چاہیں تو رابطہ رکھ سکتے ہیں۔“

”کیوں؟ کیا ضرورت ہے اس کی؟ یہاں سے ملے سے پہلے کیا ہم ایک دوسرے کو جانتے تھے؟ یہ ایک رات کی ملاقات ہے۔ اتفاقاً یہو یا حادثاتی۔ سچ ہوگی تو سلمان تمہیں لے جائے گا۔ میں اپنے راستے چلا جاؤں گا۔ رات گئی، بات گئی۔ زندگی کے سفر میں بہت لوگ ایسے ہی ملتے ہیں۔ کبھی ٹرین میں، کبھی بس میں۔“

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”جیسے تمہاری مرضی...“
”بس ایک بات شاید تمہیں بری لگے... اگر وہ سلمان خان میرے ساتھ آ گیا، میرے بلانے پر... تو یہاں تمہارے سامنے ہی اس کے دو بھائی ضرور ماروں گا۔“
”کیا... وہ کس لیے... کیوں مارو گے تم اسے...“
وہ گھبرا گئی۔

”کیوں... تم خود سوچو، یہ کوئی شرافت ہے؟ سراسر اس کی ذلالت ہے۔ ایسا کرتے ہیں محبت کرنے والے؟ یہ مردوں کا شیوہ ہے، جنہیں کہہ دیا کہ یہاں آ جاؤ... خود کیوں نہیں آیا؟ اسے نہیں خیال کہ یہاں اکیلی تم کیا کرو گی؟ اگر وہ بھول گیا تو کیسے؟“

”معلوم نہیں... اسے کیا مجبوری تھی کہ وہ آ نہیں سکا۔“
”اور جب میں کہوں گا تو آ جائے گا؟ واہ... کیا مجبوری ہے... کیا محبت ہے؟“ میں نے کہا۔

اب میں صبح کے دھندلکے میں اس کی صورت کے نقوش بھی دیکھ سکتا تھا۔ بلاشبہ وہ بہت حسین تھی۔ اگر لوگ ایسا سمجھتے تھے تو غلط نہ تھا۔ دہکن بن کے تو ہر لڑکی حور پر ہی لگتی ہے۔ بیوی پارر والے سب کو ڈینٹ ڈینٹ کر کے مس یونیورس کے مقابلے پر کھڑا کر دیتے ہیں۔ سچ جب دہکن منہ دھوتی ہے تو دو دلہا پر دل کا دورہ پڑ جاتا ہے۔ یہ شب بھر میں کیا ماجرا ہو گیا، کیا میں نے نکل کو کھنڈر کر دیا۔

لیکن وہ حسین تھی، اس کی صورت کے نقوش بولنے تھے۔ اس کی آنکھیں کہتی تھیں، اس کی نزاکت اور اداسے حسن بتاتی تھی... اور میری آنکھیں دیکھ سکتی تھیں۔

وہ جاکر اداس ہو گئی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو مجھے؟“
”دیکھ رہا ہوں جنہیں سوچ رہا ہوں کہ کیا واقعی خدا حسن اور عقل میں سے ایک چیز دیتا ہے۔ صورت کا حسن تو شاید سارا دے دیا اس نے تمہیں۔ کاش تھوڑی سی عقل بھی دے دی ہوتی۔“
”پھر کیا ہوتا؟“ وہ کچھ خوش ہو گئی۔

”تم جو کرتیں، سوچ سمجھ کے کرتیں۔ کیسے شخص سے محبت کی تم نے؟“

”میں سلمان کے خلاف تمہاری بکواس نہیں بن سکتی۔“
”بکواس نہیں حقیقت ہے۔ ایک طرف تم ہو کہ اس کی خاطر قتل کر دیا۔ آدمی رات کو دیوار میں پھاند کے نکل آئیں اور اس بھوت نگر میں اکیلی بیٹھی تھیں جہاں آتے ہوئے مردوں کو ڈر لگتا ہے... اور وہ... کہاں ہے وہ؟ اسے بلا کے لانے کے لیے مجھے بیچ رہی ہو تم... میں نہ آتا یہاں... پھر؟“

”پھر کیا... وہ آ جاتا۔“
میں نے تنگی سے کہا۔ ”بے وقوف لڑکی! تمہارے دیے ہوئے پتے پر جا کرے میں کوشش ضرور کروں گا... لیکن مجھے ذرا بھی امید نہیں کہ وہ ملے... اور ملے تو میرے ساتھ آئے۔ اسے آنا ہوتا نورین... تو وہ تم سے پہلے یہاں موجود ہوتا۔“

وہ چلائی۔ ”تم مجھے اس سے بدگمان نہیں کر سکتے۔“
میں نے اس کے شور کو نظر انداز کر دیا۔ ”تم دونوں اکی جگہ ملتے تھے، میرا مطلب ہے... ایسا کرے میں؟“
اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”مجھے آگے جاتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔“

”کس سے؟ قاتل دہکن کی بدروح سے... یا سلمان سے؟“
اس نے نظر جھکا کے بادل ناخواست اعتراف کیا۔ ”دونوں سے۔“

”بھی حویلی کو محوم پھر کے دیکھا؟“
”نہیں۔ یہاں بھی میں مجبور آتی تھی۔ میں نے دیکھا ہے لڑکیوں کو... وہ دھڑلے سے عشق لڑاتی ہیں۔ اپنے چاہنے والوں کے ساتھ بے خوفی سے پھرتی ہیں... اور ان کے ساتھ بھاگ بھی جاتی ہیں۔ میں حد سے زیادہ محتاط تھی ورنہ ڈر مجھے بہت لگتا تھا یہاں آتے ہوئے۔ جب تم آئے تو آہستہ پر میں پہلے بھی کہ سلمان ہوگا۔ جنہیں دیکھ کر میں ڈر گئی تھی۔“

میں نے کہا۔ ”تم سے زیادہ تو میں ڈرتا تھا، جنہیں دیکھ کر...“
وہ ہنسی۔ ”تم یہی سمجھتے تھے نا... کہ میں وہی بدروح ہوں؟“
”ظاہر ہے، تم سے پہلے بھی دو دہکنوں نے ایسا ہی کیا تھا... جو تم نے کیا۔“

”وہ سب جھوٹ ہے۔ ہم دو سال میں سو بار تو یہاں آئے ہوں گے۔ مجھے تو کچھ نظر نہیں آیا، نہ کوئی ملا۔“
”یہ اتنی بڑی حویلی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ کسی دوسرے کمرے میں چھپا بیٹھا تھر تھر کانپ رہا ہو... جیسے میں کانپ رہا تھا۔“

”اس کا کوئی امکان نہیں۔ اب تک وہ مجھے ضرور تلاش کر لیتا۔ وہ تمہاری طرح بزدل نہیں ہے۔“
میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں دیکھ کے آتا ہوں۔“

”آخر کیا ضرورت ہے... حویلی تو بہت بڑی ہے۔“ اس نے مجھے روکنے کی کوشش کی۔ ”کہیں شوکر لگ جائے گی اندھیرے میں۔“

میں نے کہا۔ ”اب خاصی روشنی ہے۔ تم فکر مت کرو۔ میں کسی دیوار سے نہیں ٹکراؤں گا۔ تم چاہو تو میرے ساتھ آ جاؤ۔“

”نہیں، میں بیٹھی ہوں یہاں۔ کیا پتا وہ آ جائے۔“
میں نے کہا۔ ”مجھے کچھ پیسے دے دو۔“

”بیگ تمہارے پاس پڑا ہے، نکال جھینٹے چائیں۔“
میں نے بیگ میں سے کچھ چھونے بڑے نوٹ نکالے۔ ”جنہیں یہ خیال نہیں آتا کہ میں تمہارے پیسے لے کر بھاگ ہی نہ جاؤں؟“

”نہیں، میں سمجھتی ہوں... تم پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے مگر دیکھو، خدا کے لیے ایسا مت کرنا۔ پیسوں کی بات نہیں، مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے... اور تم نے وعدہ بھی کیا ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”میں اپنے وعدے پر قائم رہنے پر مجبور ہوں۔“

اس سے شاید ساری کا رشید ایک آسیب زدہ خوشبو سے قائم ہوا تھا۔ اب وہ ہلکے حسن و رعنائی میری نظر کے سامنے تھا۔ اس کی نظر میں خوف کے ساتھ امید بھی، التجائی، عریض لباس میں اس کا سہا ہوا مختصر وجود اب ایک جیتی جاگتی حقیقت بن گیا تھا جو خیالی اور افسانوی قاتل دہکن سے یکسر مختلف تھا۔ یہ عقین کرنا مشکل لگتا تھا کہ اس کمزور، خوف سے مغلوب اور بزدل نظر آنے والی نازک سی لڑکی نے سچ سچ

خود کو بچانے کے لیے پھر کسی ایک مرد کو لے کر دیا تھا اور پھر ویران رات کی تاریکی میں اکیلی اس بھوتوں کے ڈیرے تک بھاگتی آئی تھی۔

میں اس غلطی اور ویران کرے کی قید سے نکلا تو ایک مختلف آدمی تھا۔ یہاں آنے سے پہلے میں صرف اپنے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میں موت کے خوف سے بھاگ رہا تھا اور موت میرے تعاقب میں تھی۔ محافظوں کی بندوبست سے فائر کی جانے والی کسی گولی پر میرا نام لکھا ہوگا، میں نہیں جانتا تھا۔ اس کے باوجود میں اپنے یقین کے مطابق زندگی کے لیے دوڑ رہا تھا، صرف اپنے بارے میں سوچ رہا تھا۔

لیکن گزرے ہوئے چند منٹوں نے میری سوچ کا محور بدل دیا تھا۔ میری شخصیت میں ایک انقلاب برپا کر دیا تھا۔ جیسے جیسے صبح کا اجالا پھیل رہا تھا، اپنی زندگی پر یقین بڑھتا جا رہا تھا اور یہ اعتقاد مجھے ناقصہ دے رہا تھا کہ میں کامیاب اور فتح مند ہوں۔ جیل سے گولیوں کی بوچھاڑ میں نکلنے وقت موت ہر قدم پر ہم رکاب تھی اور اچانک کسی نامعلوم سمت سے آنے والی گولی کا نشانہ بن جانے کی دہشت میرے اعصاب پر مسلط تھی، میرے دوڑتے جسم میں رواں ہر قطرہ خوں میں سائی ہوئی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میرے چوٹ کے ذمہ کتنے کڑے دوایج کی کون سی گولی ایک خون آلودہ لاش میں بدل دے گی جسے اخباری نمائندے فرش خاک پر پڑا دکھائیں گے۔ دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو۔

لیکن موت پیچھے رہ گئی تھی، زندگی کی سرحد کے پار۔ اس نے اپنے نامزد شکار سمیٹ لیے تھے۔ اب میں زندہ رہ سکتا تھا۔ آزاد رہنا اس کے لیے شرط اول تھی۔ میرا خوف مٹ گیا تھا اور اس رات کے بطن سے امید کی نئی کرن پھوٹی تھی۔ اس کا نام نورین تھا۔ اب یہ احساس میری طاقت بن گیا تھا کہ ایک مجبور، بے کس اور کمزور لڑکی نے مجھے اپنا محافظ اور دگر بان لیا ہے۔ اور میں نے اس کا سہارے کے لیے بڑھا پایا ہوا ہاتھ تمام کے ایک ڈے داری قبول کر لی ہے۔

میں نے بچپن میں ایک کہانی پڑھی تھی جو مجھے اس ویران اور تاریک حویلی میں کسی بدروح کی طرح سرگرداں پھرتے ہوئے یاد آئی۔ کہانی کسی بچے کی تھی جو اسکول جاتا تھا تو اسے راہ میں ایک کتا بیٹھا ہوا نظر آتا تھا۔ وہ خوفزدہ نظروں سے گئے کو دیکھتا، راستہ کاٹ کے دور سے گزرتا تھا۔ اچانک ایک دن کسی چھوٹی سی بچی نے اس کا راستہ روک کر کہا۔ ”مجھے اس کتے سے ڈر لگا ہے۔ میرا اسکول

آگے ہے۔“ لڑکے نے اس کا ہاتھ تمام کے بھادری سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ڈرنے کی کوئی بات نہیں، چلو، میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔“ اور بڑی بھادری سے کتے کی طرف دیکھ کر گزر گیا۔ وہ بچہ اب میں تھا۔

میں دوسرے کمرے میں گیا۔ پھر اس کے ساتھ والے کمرے میں۔ اندر برسوں کی ویرانی فوج خواں تھی۔ دیواروں کا پلستر جھڑکا تھا۔ چھت دکھائی دیتی تھی مگر اس کی حالت بھی خستہ ہوئی۔ ادھر سے ہوئے فرش پر شاید کچھ ٹائل ہوں گے۔ کھڑکیاں اور دروازے نکال کر لے جاساں۔ والے سب لے گئے تھے۔ چشم تصور سے میں نے اس وقت کو دیکھنے کی کوشش کی جب یہ حویلی اپنے کینڈوں کے دم سے آباد تھی۔ بیش قیمت قالین، پردے اور فرنیچر سے آراستہ تھی اور اس کے دولت مند، پُر عزت اور با اختیار مالکوں کی ایک آواز پر خدمت گار حاضر ہو کر پوچھتے ہوں گے۔ ”ماکھم ہے میرے آقا۔۔۔“ (الہ دین کے چچا) کی طرح۔ مگر الہ دین کا چچا آج جانے کہاں کھو گیا تھا۔ اب میں ہوں اور باقی ایک شہر آرزو۔ وہ لوگ اب نہ جانے کہاں ہوں گے؟

میں ایک کے بعد دوسرے کمرے سے گزرتا گیا۔ ہر جگہ بے بس و مظلوم درد و دیوار کی وہی کہانی تھی۔ لاوارث وقت کی وہی نشانیاں تھیں۔۔۔ گرد و غبار، گھاس پھوس اور تنکے۔۔۔ کوڑا کرکٹ، پرندوں کی بیٹوں سے لپا ہوا فرش۔ انسانی جسم کی غارت کردہ غلاطی کی بو۔ موت چڑھیلیں اور بدروہیں تو شاید بعد میں آئے ہوں گے، ان سے پہلے آنے والے ایک لاوارث حویلی سے سب کچھ لوٹ کے لے گئے تھے۔ اگر ممکن ہوتا تو وہ دیواریں اور چھت بھی لے جاتے۔ اب لے جانے کو کچھ نہیں رہا تھا تو افسانے رہ گئے تھے۔

اجالے کی کرن کے ساتھ ہی ہر کونے سے پرندے پھوڑ پھوڑا کرے نکلنے لگے تھے مگر ان کے چھپانے میں کوئی ٹھنسی نہ تھی۔ آدھریج کا کوئی مھر گیت نہیں تھا۔ وہ تو احتیاج کرتے محسوس ہوتے تھے جیسے چور چاکے ساری دنیا کو یہ بتانا چاہتے ہوں کہ دیکھو، یہاں کون کون ہے؟ ایک جیلی سے بھاگا ہوا قیدی ہے۔ وہ دہکن ہے جس نے اپنے شوہر کو قتل کیا اور اس کی خون آلود لاش کو جلہ روٹی میں چھوڑ کے بھاگ آئی۔ وہ کہتی ہے کہ اس نے ایک پاگل کو قتل کیا۔ اسے وہ اپنا شوہر بھی نہیں مانتی۔ اسے انتظار ہے اس کا جسے وہ جانتی تھی۔ پرندے آزاد تھے۔ دنیا کے سارے انسان بھی آزاد تھے کہ جو چاہیں نہیں، بچ کو بھوت یا بھوت کو بھوت مانیں۔ خونی ذہن کی کہانی کو چشم دید واقعہ بنائیں۔

اچانک میرے سامنے ایک زندہ آ گیا۔ میں نے دم بدم بڑے اجالے میں باہر کے کمرے کو دیکھا جو اس حویلی کا فنی حصہ تھا۔ اس میں تھماڑ جھکاڑ اور بلی خشک گھاس تھی جس میں کرکٹ بڑی مہارت سے پھرتے ہوئے نڈے پکڑ کے تھما کر رہے تھے۔ ہر گلوہ کے پرانے درختوں کی لمبی لمبی ڈھاری زمین میں ہوسٹ ہو کر تنے کا حصہ بن گئی تھی۔ اس کی کھنی شاخوں میں سینکڑوں چڑیوں نے شور مچا رکھا تھا۔ درمیان میں ایک فوارے کے آثار تھے۔ اس کے حوض کی فکات دیوار میں لمبا بھرا ہوا تھا۔ وہیں ایک کتیا نے اپنے نو مولود بچوں کے لیے ایک محفوظ ٹھکانا تلاش کر لیا تھا۔

زندہ دیکھ کر میں خش و وح میں مبتلا ہو گیا۔ میں اوپر چڑھتا تو فکات بلکہ غیر موجود جالی سے مجھے کوئی بھی دیکھ سکتا تھا۔ جلی میں ابھی خاموشی تھی۔ چند سیکنڈ توقف کرنے کے بعد میں تیزی سے اوپر چڑھ گیا۔ زندہ نہ تھا صاف تھا۔ اگر میری راہ میں لمبا حائل ہوتا تو میں وہیں سے لوٹ جاتا۔

ایک جست لگا کے میں زینے میں سے گزر گیا۔ اس یقین کے ساتھ کہ ایک سینکڑ میں کسی کو کیا نظر آیا ہوگا۔ بالخصوص حال میں اسی وقت کوئی ادھر سے گزرتے ہوئے منہ اٹھا کر میری طرف دیکھنے لگا ہوگا تو وہ جارہا ہوگا اپنے کسی کام سے۔ آفس یا کسی دکان تک، وہ تفتیش میں وقت ضائع کرنے یوں آئے گا؟

ایک ایک سیڑھی پر احتیاط سے چڑھتے ہوئے میں سب سے اوپر کے کمرے میں طوع ہوا ستار کی یہاں بھی غالب تھی لیکن کم۔ میں اپنے دائیں بائیں دیواروں میں دو دروازوں کے خلا بھی دیکھ سکتا تھا اور اوپر روشن دانوں میں قیام پذیر کبوتروں کو بھی جو پھڑ پھڑا کر اڑتے تھے اور پھر اپنی جگہ جا بیٹھتے تھے۔ انہیں میرا دخل درحالات ناگوار گزر رہا ہوگا۔

اجالا اب تیزی سے پھیل رہا تھا۔ روشن دانوں کے خالی چوکے میں سے آسمان بہت روشن نظر آ رہا تھا۔ اس دیرانے کی طرف جو پرانے وقتوں میں پائیں باغ کے نام سے یاد کیا جاتا ہوگا، وہ جگہ کھڑکیوں کے خلا تھے۔ ان سے اندر آنے والے اجالے میں شامل ہو کر سورج کی چمکی کرنا مقابل کی دیوار پر اترتی۔

اچانک میری نظر فرش پر پڑی۔ وہاں پرانی دھول میں کسی کے نقش قدم صاف نظر آ رہے تھے۔ کوئی جاگزیں کر یہاں آیا تھا اور اس کے سول کے نقش تازہ تھے۔ میں نے اپنے پیچھے اس زینے کو دیکھا جس پر قدم رکھتا ہوا میں یہاں

آیا تھا۔ وہاں اب بھی اندھیرا تھا لیکن ہلکا سا فٹ پرنٹ آنے والے کی نشاندہی کر رہا تھا۔ وہ مجھے میری طرح اسی زینے سے اوپر آیا تھا۔

یہ فٹ پرنٹ ایک ڈائریکشن رکھتے تھے۔ وہ جو بھی تھا، اس ہال کے فرش پر چلتا ہوا دائیں جانب گیا تھا۔ شخص تجسس نے مجھے اس کا سراغ لگانے پر مجبور کیا۔ جاگزیں کے یہاں آنے والا کون ہو سکتا تھا؟ یہ ہو سکتا تھا کہ رات کے وقت یہاں ٹھنی آوارہ گرد یا فقیر ڈراڈل لیے ہوں۔ ان کے لیے یہ فری بیڈ روم بھی تھا اور بیت الخلا بھی۔ لیکن ایسے لوگ اوپر کیوں آئے لگے۔۔۔ نیچے دافر جگہ تھی۔

جوتوں کے نشان دیوار کے ساتھ ساتھ تھے۔ میں آگے بڑھا تو مجھے دائیں جانب ایک اور دروازے کا خلا دکھائی دیا۔ یہ نہایت چھوٹا کمرہ تھا جس میں ایک شخص دیوار کے ساتھ سیدھا لیٹا ہوا تھا۔ میں خشک کر رہ گیا۔ وہ میرے اندازے کے مطابق تیس سال کا جوان مرد تھا۔ اس کا جسم مضبوط تھا اور بال گھنے۔ اس کے جسم پر چست ٹی شرٹ تھی جس پر ایک انچ چوڑی سفید اور براؤن یا سیاہ پٹیاں آڑی چمکی ہوئی تھیں۔ ہاف سلوو اس کے گندی تونا بازو سے چھلی ہوئی تھی۔ اس کا ایک بازو فرش پر سیدھا تھا اور دوسرا جسم سے دور تقریباً کندھوں کی سیدھ میں پھیلا ہوا تھا۔ وہ نیلی جینز اور سفید جاگزیں میں تھا۔ سیدھے کھیلے ہوئے پیروں سے میں جاگزیں کا فٹ پرنٹ صاف دیکھ سکتا تھا۔ یہ وہی فٹ پرنٹ تھا جس نے مجھے زینے سے اوپر آ کر متوجہ کیا تھا۔ اچانک میں نے نورین کی آواز سنی۔ یہ بازگشت کی طرح گونجی آواز میرے پیچھے ایک کھڑکی کے خلا سے مجھ تک پہنچی تھی۔ وہ مجھے پکار رہی تھی۔ ”خاور! کہاں ہو تم۔۔۔ خاور۔۔۔!“

میں نے کھڑکی کے قریب جا کر دیکھا تو مجھے وہ سائے کی طرح دکھائی دی۔ وہ اسی دیوار کے قریب کھڑکی تھی اور میں تین اس کے اوپر والے کمرے کی کھڑکی میں تھا۔ میں نے کہا۔ ”ہیلو۔۔۔ نورین! کیا بات ہے؟“ وہ چوہک کے پلٹی اور اس نے اوپر دیکھا۔ ”وہاں کیا کر رہے ہو؟“

”کچھ نہیں، میں آ رہا ہوں دو منٹ میں۔“ ”جلدی آؤ۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”اب ڈرنے کی کیا بات ہے، صبح ہو چکی ہے۔“ ”جا کے کچھ لاؤ۔ میرا بھوک پیاس سے مجرا حال

ہور ہا ہے۔ میں بے ہوش ہو کے گر جاؤں گی۔“

میں نے کہا۔ ”اچھا اچھا۔ بس میں یوں گیا بازار اور یوں آیا۔ باہر جانے کا ایک راستہ پیچھے کی طرف بھی ہے۔“

”ہاں۔ ادھر سے ہی لگتا۔ سامنے والا دروازہ غیر محفوظ ہے۔ کافی لوگ آتے جاتے ہیں۔“ وہ بولی۔

اس کی اور میری آواز اس دیرانے میں گونج رہی تھی۔ وہ درمیان کے اس حصے میں بھی جس کی چھت کی بلندی دہائی تھی۔ اسے حویلی کا قطعی لانا عجیب جاسکتا تھا۔ یہاں رہنے والے اس جگہ انٹھے بیٹھ کے کھانا کھاتے ہوں گے یا عزیزوں، رشتے داروں کو بٹھاتے ہوں گے۔ شادی بیاہ یا کسی تہوار پر خواہن یہاں گانے بجانے کے لیے جمع ہو جاتی ہوں گی۔ اس زمانے میں ہندو خواتین بھی سخت پردہ کرتی تھیں۔ غیر مرد باہر رہتے تھے۔ انہیں مردان خانے میں بٹھا یا جاتا تھا، شادی بیاہ کے لیے باہری شامیانہ لگے۔

مجھے بڑی حیرانی تھی کہ نورین سے میری گفتگو نے بھی سونے والے کی نیند میں کوئی خلل نہیں ڈالا تھا۔ سب سے پہلے تو اس کے سونے کے انداز نے مجھے شک میں مبتلا کیا۔ ایسی غفلت کی گہری نیند اس فرش خاک پر کسی نشہ کرنے والے کے لیے ممکن تھی۔ وہ نوجوان اپنی اچھی صحت سے نشہ کرنے والا ہرگز نہیں لگتا تھا۔ بے خبری کی ایسی نیند وہ بھی سوسکتا تھا جو کئی راتوں کا جاگا ہوا ہو۔

آخر وہ کون تھا؟ میں نے اس کے قریب بچوں کے بل بیٹھ کے سوچا۔ اس وقت تک میرے ذہن سے اس خیال کا گزر بھی نہ ہوا تھا کہ وہ سلمان خان ہو سکتا ہے۔ اگر وہ آتا تو یہاں آ کے کیوں سوچتا؟ وہ نورین کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ وہ پہلے پہنچ جاتا تو نیچے وہیں بیٹھ کے نورین کا انتظار کرتا جہاں میں نے نورین کو دیکھا تھا۔

پھر اچانک میری نظر اس کے سینے اور پیٹ پر گئی جو سانس کی آدورفت کے ساتھ اوپر چھپنے نہیں ہورہا تھا۔ اس خیال نے کہ وہ زندہ نہیں مر رہا ہے، مجھے حواس باختہ کر دیا۔ میں گھبرا کے کھڑا ہوا اور پھر بیٹھ گیا۔ ڈرتے ڈرتے میں نے اس نوجوان کے سینے پر دل کی جگہ ہاتھ رکھا۔ اس کا دل خاموش تھا۔ تصدیق کے لیے میں نے اس کی گلائی کو ہاتھ۔

غیر سکت تھی۔ اب شک کی کوئی بات ہی نہیں رہی تھی۔ وہ مر چکا تھا اور اسے مرے ہوئے بھی کافی دیر ہوئی تھی۔ اس کا سرد ہاتھ اُڑا ہوا تھا۔ سردی تو خیر میرے لیے بھی تھی مگر جو نکتہ شش سے فرش پر پڑا ہوا... اور زندگی کی حرارت سے بھی محروم ہو، اس کے جسم کا اُڑ جانا قدرتی بات تھی۔

خوف اور گھبراہٹ میں مجھے دوسرا دھشت پایا خیال یہ آیا کہ کہیں وہ سلمان خان تو نہیں۔ نیچے سے نورین مجھے پکار رہی تھی۔ میں نے اس کو تھوڑا سا ہلا کے چٹلوان پیچھی جیب سے اس کا ہوا نکالا۔ یہ چری ہوا تھا جس نے نوٹ ہی نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ اس کی ایک پاکٹ میں مجھے شناسی کارڈ دکھائی دیا۔ میں نے اسے روشنی کے کر کے دیکھا تو مجھ پر چودہ طبق روشن ہو گئے۔ کارڈ پر اس نام سلمان خان ولد عمران خان لکھا ہوا تھا۔

سلمان خان کے جسم پر کوئی زخم نہیں تھا۔ اس کی صورت کسی خنجر یا گولی کے زخم کا نتیجہ نہیں تھی۔ اس کے کپڑوں فرش پر مجھے خون کا کوئی داغ بھی دکھائی نہیں دیا۔ اندھیرا ہوتا تو میں اس کی گردن پر انگلیوں کے پاری کے نشانہ دیکھتا جس سے اندازہ ہوتا کہ اسے کسی نے گلا گھونٹ کے ہلاک کیا ہوگا۔

تحقیق کے اسباب بھی بہت ہو سکتے تھے مگر ایک بات بہت واضح تھی کہ اسے کسی نے لالچ میں قتل نہیں کیا تھا۔ یعنی اس کے پرس میں تھی، محفوظ تھی۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ میں اس رقم کو شمار کرتا۔ مجھے ڈر تھا کہ میری غیر حاضری سے گھبرا کے نورین اوپر نہ آ جائے۔ میں نے اس پرس کو اپنی قمیص کی جیب میں ڈال لیا۔ اٹھے اٹھتے میں نے اس کی دوسری ہب پاکٹ دیکھی۔ اس میں پچھونچھ تھا لیکن ایک ساکنڈ پاکٹ میں سے نوٹوں کی پوری گڈی نکل آئی۔ یہ سب بڑی مالیت کے لیکن استعمال شدہ نوٹ تھے۔ یہ پانچ لاکھ دوپے تھے۔ میں کچھ دیر دم بخود بیٹھا رہا۔ پھر میں نے دوسری طرف کی پاکٹ دیکھی۔ اس میں سے سو کے نوٹوں کی دوسری گڈی آدھی باہر نکل آئی تھی۔ یہ بھی پانچ لاکھ دوپے تھے۔

سلمان کی جیبوں کو خالی کر کے رقم اپنی جیب میں منتقل کرتے ہوئے میرے ضمیر نے مجھے سخت غلامت کی اور میری اس حرکت پر مجھے وہ گالیاں دیں جو میں بھی دیتا اگر میں کسی کو چور ڈاکو سمجھ کے کسی لاش کو لوٹنے دیکھتا۔ خواہ وہ لاش سڑک پر حادثے میں ہلاک ہونے والے کی ہوئی یا مردہ خانے میں رکھی ہوئی۔

لیکن میں چور ڈاکو نہیں تھا۔ مجبور ضرورت مند تھا اور میرے لیے اس رقم کی ضرورت اور اہمیت کہیں زیادہ تھی۔ مجھے یہ اندازہ بھی تھا کہ مرے والے نے یہ رقم جائز ذرائع سے حاصل نہیں کی تھی۔ کچھ دیر پہلے ہی اس سے محبت کرنے والی ایک باگل لڑکی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ایک نکمرا آدمی تھا جو کچھ تلاش کرنے کے سوا کوئی کام نہیں کرتا تھا اور کوئی کام ملتا تھا

اسے اپنے لیے ناموزوں قرار دے کر جان چھڑا لیتا تھا۔ حالانکہ حقیقت یہی کہ وہ خود ہر کام کے لیے ناموزوں تھا۔

کیا ایسا شخص محبت کے لیے موزوں تھا؟

نیچے سے نورین نے چلا کے کہا۔ ”آخر کہاں پھر رہے ہو؟“

میں نے کھڑکی سے جھانکے بغیر کہا۔ ”آ رہا ہوں یار۔ دراصل... میں چار دن سے نیچے قبض کی شکایت تھی... سوری!“

نیچے سے مجھے اس کی فنی سٹائی دی۔ ”اچھا اچھا...“

جب پورٹم۔ چار دن کا کوڑا کرکٹ صاف کرنے میں بھی وقت تو لگتا ہے۔“

میں نے کچھ اطمینان کا سانس لیا۔ ”معاف کرنا دوست!“ میں نے لاش کو مخاطب کر کے خاموشی کی زبان میں کہا۔ دنیا کہتی ہے کہ جیسا ہاتھ کا میل ہے۔ تموزی سی ترمیم کے ساتھ میں یہ کہوں گا کہ یہ پیسہ تمہارے لیے ہاتھ کا میل تھا، میرے لیے نہیں۔ یہ کیوں ہی تمہارے خون پسینے کی کماٹی تھی۔ پھر بھی تم زندہ رہتے تو یہ ہاتھ کا میل تمہارے گھر کے راستوں پر نکلتا۔ بھگداتا جن پر پھرتے۔ پھر نورین خود قبض کے تمہارے جملہ عروسی میں پہنچ جاتی جواب اس آسپ گھر میں بلا وجہ تمہاری راہ دیکھ رہی ہے۔

مگر اب یہ ہم زندہ رہ جانے والوں کے لیے... میرا مطلب ہے نورین کے لیے تمہاری طرف سے پہلا اور آخری تحفہ ہے جسے میں قبول کرتا ہوں۔ میں نے یہ سب نوٹوں کی گڈیوں کو ڈھیلی ڈھالی قمیص کی دونوں جیبوں میں ڈالتے ہوئے سوچا۔

میرا داغ اب تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میرے پاس چند منٹ کی مہلت تھی۔ فوری طور پر نورین کے اوپر آ جانے کا خطرہ کم تھا۔ لیکن مجھے شدت سے یہ احساس ہو رہا تھا کہ آسمان سے گرے گھور میں اٹکنے والی مثال مجھ پر صادق آتی ہے۔ جب میں جیل سے فرار ہوا تو میرے لیے واحد مسئلہ خود اپنی زندگی کا تحفظ تھا۔ دوسرا مسئلہ بن کے نورین کا دل بولی تھی اور اب اس کے محبوب سلمان خان کی لاش اکرانے میں موت کی طرح سامنے آئی تھی۔

میں نے خود کو چمکون کیا اور اپنی راہ ملے کی۔ فوری طور پر نورین کو ساتھ لے کر یہاں سے نکل جانا بھی ناممکن تھا۔ سب سے بڑی رکاوٹ خود اس کا لال عروسی جوڑا تھا۔ خود میں لباس بدلنے کے بعد باہر کی دنیا میں رونمائی کا خطرہ مول لے لیتا۔ فوری طور پر اس لاش کا سپورٹل ناممکن تھا۔ حقیقت یہ میرا کام تھا اور نہ میری ضرورت۔ مسئلہ

اس سنگین حقیقت سے نورین کو آگاہ کرنے کا تھا اور پھر اس کو سنبھالنے کا۔

میں نے اپنی محدود عقل کی مدد سے لاش کو دیکھ کر کچھ پوسٹ مارٹم والے نتائج اخذ کیے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ سلمان کو یہاں لاکے مارا گیا... یا مار کے یہاں ڈال دیا گیا۔ اس کی موت کو طبی یا حادثاتی سمجھنا اتنا ہی ناممکن تھا جتنا اپنے بھائی کی موت کو تسلیم نہ تھا۔ یہ بھی واضح تھا کہ اسے قتل کرنے والے وہ لوگ نہیں تھے جنہوں نے اسے دس لاکھ دیے تھے۔ ظاہر ہے کسی جائز قانونی کام کے لیے ایسا خطرہ معاوضہ کون ادا کرتا ہے۔ مارنے والے وہ خود ہوتے تو جاتے وقت اپنی رقم واپس لے جاتے۔ قاتل دوسرے لوگ تھے تو ان کو مل نہیں تھا کہ سلمان کی جیب میں دس لاکھ ہیں ورنہ وہ بھی کیوں چھوڑے؟ یا پھر شاید وہ جلدی میں تھے۔

”یا اللہ! آخر کتنی دیر لگے گی تمہیں؟“ نیچے سے نورین کی آواز سن کے میں بھاگا پھر کا۔ میرے اندازے کے مطابق دن چڑھنے کے ساتھ سورج مخالف سمت میں سفر کرے گا۔ دوپہر کے بعد یہاں اتنی روشنی نہیں رہے گی اور اس کمرے میں جہاں لاش پڑی ہے، بالکل اندھیرا ہو جائے گا۔

میں اسی زینے سے اترا تو سخت زوں تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ میری دھشت زدہ صورت نورین کو شکوک میں مبتلا کر دے گی۔ یہ حقیقت ہے کہ خوف سے میرا دل لرز رہا تھا اور سردی کے باوجود میرے جسم پر پینٹا آ گیا تھا۔ اگر میں سنبھیل کے نہ اترا تو زینے پر قدم لٹکھانے سے خود ڈھک جاتا۔ حوصلہ... حوصلہ... میں نے خود کو تسلی دی۔ گھبرانے یا پریشان ہونے سے کچھ نہیں ہوگا۔

نورین اب دوسرے کمرے میں آگئی تھی اور غالباً خود بھی اوپر آ کے دیکھنا چاہتی تھی کہ یہ کیا قبض ہے جو ختم ہونے میں نہیں آتا۔ اس خیال سے میرا دل بیٹھے لگا کہ چند منٹ بعد وہ اوپر آ کے حقیقی صورت حال دیکھ لیتی تو کیا ہوتا؟ اس کے کچھ کہنے سے پہلے میں نے ہونٹوں پر زبردستی کی مسکراہٹ لاکے کہا۔ ”یہ تم کہاں سیر کرتی پھر رہی ہو؟“

”تم نے اتنی دیر لگا دی؟“

میں نے اسے ڈانٹا۔ ”میں سلمان کو تلاش کر رہا تھا... اور پھر میرے پیٹ میں مروڑ اٹھا تو میں کیا کرتا...؟“

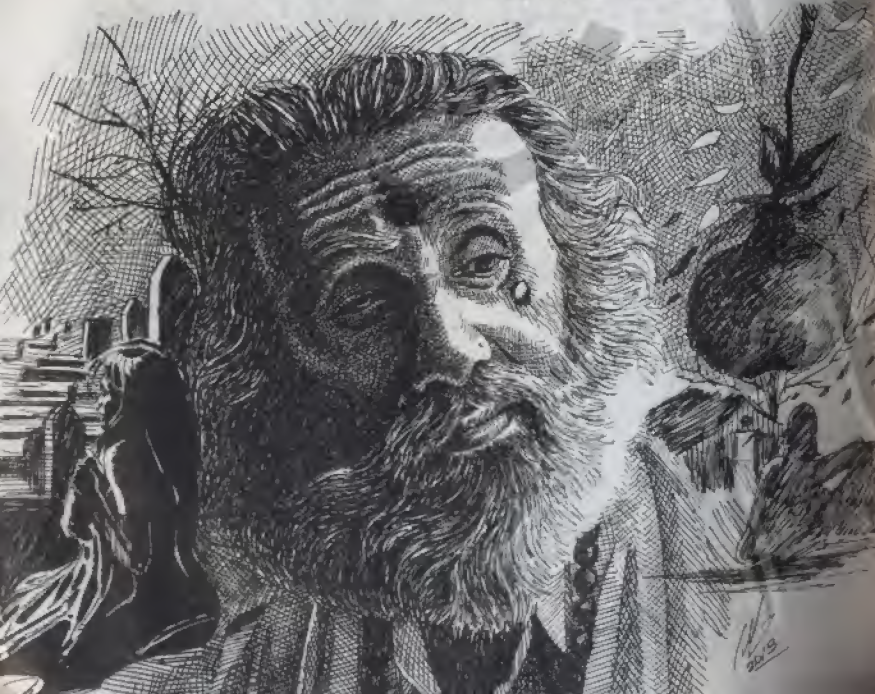
”میں مر جاؤں گی بھوک پیاس سے۔ اس کا کوئی خیال نہیں تمہیں؟“

منظرِ رام عاملِ گزیدہ

استاد... زندگی کے سفر کا سچا ساتھی اور حیات کے لیے روحانی زائر راہ کی حیثیت رکھتا ہے... استاد جیسے بڑے لوگ مرتے نہیں... بلکہ تاریخ میں چلے جاتے ہیں... استاد محترم کا شمار بھی ایسی شخصیات میں ہوتا ہے... وہ کسی بے کل کی طرح متلاشی رہتے تھے... سچی بات ہے کہ علم کی محبت اور تلاش ہی انسان کو سچی مسرت سے دوچار کرتی ہے... استاد محترم نے بھی اس دفعہ کچھ اسی قسم کا کارنامہ سرانجام دیا ہے...

حس مزاح سے محفوظ ہونے والے تارکین کے لیے ایک انوکھا اور گھٹتہ پارہ

استاد نے نہ جانے کس طرح ایک عامل سے دوستی کر لی تھی یا شاید عامل نے ان سے دوستی کر لی تھی۔ بہر حال دونوں کی جوڑی زبردست چل رہی تھی۔ استاد کا علیہ تو آب سب ہی جانتے ہیں۔ لانا قند، انتہائی گہرا رنگ اور بے ہنگمی داڑھی کے ساتھ ساتھ لال لال آنکھیں۔ جبکہ عامل کا علیہ بھی کچھ کم نہیں تھا۔ کم بخت اچھا خاصا موٹا تھا۔ تو نہ نکلی ہوئی، لال آنکھیں جو یقیناً جھنگ یا چرس کی وجہ سے ہوں گی۔ جسم پر



انوکھی بچی... میں نے دل ہی دل میں اسے گالی دی۔ کیسے ڈانٹ رہی ہے مجھے۔ آخر کیا کھنکھتی ہے مجھے؟ میں اس کا شوہر ہوں، عاشق یا حکم کا غلام۔ یہ میرا ہی حوصلہ اور طرف ہے کہ گلے پر جانے والی مصیبت کا مقابلہ شرافت اور خوش اخلاقی سے کر رہا ہوں۔ کوئی اور ہوتا تو لاٹری میں ملنے والی نئی ملی دھن کے ساتھ شبِ عروسی مناتا اور نکل جاتا۔ میں اسے ہاتھ پکڑ کے واپس لے گیا۔ ”آرام سے بیٹھو۔ یہ مت بھولو کہ ہم دونوں سخت مشکل میں ہیں۔ پولیس کیا کسی اور نے بھی دیکھ لیا تو دونوں کا انجام ایک ہی ہوگا۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”چھوڑو میرا ہاتھ۔ کیا کھائی توڑو گے جھکی؟“

میں نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ ”سوری! دراصل اس نئی پریشانی نے میرا دماغ خراب کر دیا ہے۔“

”کون سی نئی پریشانی...؟“

”تم... تم اور کون؟“ میں نے تسخیل کے کہا۔ ”اب میں جا رہا ہوں تھوڑی دیر کے لیے باہر... لیکن تم نے اس طرح بے فکری سے گھومنا پھرنا شروع کر دیا تو میرے واپس آنے سے پہلے ہی تمہیں لے جائے گا کوئی۔“

”یہاں کوئی نہیں آتا۔“

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ شاید رات کو لوگ یہاں آنے سے ڈرتے ہوں... دن میں تم خود آتی رہی ہو یہاں۔ سب بھوت پریت پر نہیں نہیں رکھتے۔ جو اس حویلی کی آخری سیل تک اکٹھا کے لے گئے، وہ بھوت نہیں انسان ہی تھے۔ یہ... میرے خیال میں یہ جبکہ ٹھیک ہے... جب تک میں نہ آؤں۔“

”لیکن یہ تو... شاید...“

”یہ پوری حویلی ایک عوامی بیت الخلا کے طور پر استعمال ہو رہی ہے۔ تھوڑی دیر برداشت کرلو۔ جیسا میں کہہ رہا ہوں وہ کروور نہ... جو تمہارا دل چاہے کرو، میں چلا جاتا ہوں... اور واپس نہیں آؤں گا۔“

وہ ایک دم رو پڑی۔ ”خدا کے لیے ایسا مت کرنا۔ میں تمہاری بات مانوں گی۔ جیسا تم کہو گے ویسا ہی کروں گی۔“

وہ میرے کندھے سے سر لگا کے سسکیاں لے رہی تھی اور میرے لیے اس کے سوا چارہ نہ رہا تھا کہ میں اسے قتل دے کر چپ کرانے کے لیے دی کروں جو ہر مذہب مرد کو کرنا چاہیے۔ میں اسے سینے سے لگا کے اس کے سر پر ہاتھ پھیروں۔ اس کے آنسو صاف کروں اور... اسے بچا کر دوں۔ یہ میرے دل میں پیدا ہونے والے رومانوی

ہر معاذ پر ایک نئے واقعی منتظر
جواہر کی تدبیریں اگلے ماہ پڑھے

صرف ایک لکھنوی۔ استاد کے رنگ سے بھی گمراہ رہا تھا۔
گلے میں موٹے موٹے داٹوں کی بالا جموتی رہتی۔
اس کے جسم سے بڑے بڑے جانور کی بو آیا کرتی۔
خدا جانے استاد ایسے شخص کو کس طرح برداشت کر رہے تھے۔
اس سلیطے میں استاد نے مجھ سے بھی رازداری برتی تھی۔
استاد کے پاس جب میں نے پہلی بار ایسے بندے کو
دیکھا تو حیران رہ گیا۔ استاد نے اس کا تعارف بہت زوردار
انداز میں کروایا تھا۔ ”یہ ہیں منوہر لال افریتاب رنگ
ہستیان بہ طرز افراسیاب و سامری پیدا کردن۔ بہ چشم نم۔
ازدوئے فرنگ و آہنگ۔“

”خدا کے لیے استاد ذرا آسان کر دیں۔“
جب میں ایسی بات کہتا تھا تو استاد ہنستا کر رہ جاتے۔
ان کا خیال تھا کہ میں ادب عالیہ سے دور ہوتا جا رہا ہوں۔
پھر حال استاد نے پھر اس مشکل کو کچھ یوں آسان فرمایا۔ ”یہ
فصل میدان کارزار فن جادوگری و سپہ گری اور شیعہ گری میں
مثالی چرچ کہن ہے۔“
بہت دیر تک استاد سے ہنک مارنی پڑی تھی۔ تب
جا کر یہ بات سمجھ میں آئی کہ وہ منوہر لال ایک زبردست عامل
قسم کا بندہ ہے اور سطلی عمل کرتا ہے۔

اس کی اصلیت جان کر میرے ہیروں تلے ذہن نکل
گئی۔ استاد کس چکر میں پڑ گئے تھے۔ میں اشارے سے
انہیں ایک طرف بلا کر لایا۔ ”استاد! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟
یہ عامل قسم کے لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ یہ آپ کس چکر میں پڑ
گئے ہیں؟“

”میں ثواب دار بین و مدبرین کے چکر میں جھنک ہوا
ہوں۔“ استاد نے بتایا۔

”اس میں کیا ثواب ہے استاد۔ یہ شخص تو آپ کو بہادر کر
دے گا۔“ میں نے کہا۔ ”اور آپ تو خود بھی برفن مولا ہیں۔
آپ کو کیا ضرورت ہے کہ کسی کی شاکردی اختیار کریں۔“

”بہر شخص مثالی فتنہ و دران بے حجاب و بے حاشا ہوتا
ہے۔ مرد برفن استاد سراطہ ہے گویا سے فراوان ہوا کرتا ہے۔
جبکہ زنجیر بے فعل اور بے لباس ہے۔ یہ کیا قیاس ہے۔“
استاد یہ فرما رہے تھے کہ یہ قیاس کرنا فطی ہے کہ ہر شخص
کو ہر کام آتا ہے۔ اس بندے کے پاس چونکہ سطلی عمل کا ہنر
ہے اسی لیے انہوں نے اس کی شاکردی اختیار کی ہے۔

”اب آپ کی مرضی۔“ میں نے ایک گہری سانس
لی۔ ”یہ بتائیں، اس نے اب تک آپ کو کیا سکھایا ہے؟“
”خفیہ و پوشیدہ منتر کا بابہ گراں۔“ استاد نے بتایا۔

”جیسے افریتاب رنگ الٹ سونٹھ پلٹ کپٹ لپٹ،
فراق و غمیر ہو جا کر کن بیٹھ کا چشم بے حال ہے۔“
”کیا مطلب ہوا اس کا؟“ میں نے پوچھا۔
”منتر اولین۔“ استاد نے بتایا۔ ”اس کا
آشیانہ امر و فردا میں خاک گردستان و نو آموز میں
گا۔ شب ہائے پیچیدہ اور رنجیدہ کو... چلے جا کوش
ساتواں خانہ ہے۔“

مجھ میں آیا کہ استاد یہ فرما رہے تھے کہ انہیں
راتوں تک کسی قبرستان میں بیٹھ کر اس منتر کا جاپ کرنا
تب جا کر وہ کچھ حاصل کر سکیں گے۔
میں نے ایک بار پھر استاد کو سمجھانے کی کوشش کی
استاد پر تو بھوت سوار ہو چکا تھا اور جب ان پر بھوت سوار
جائے تو پھر اسے اتارنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔
”ٹھیک ہے استاد! اب میں آپ کو نہیں سمجھاؤں گا
اس وقت استاد نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”تم کو کبھی
عندلیب خانہ بہرام میں ہم نوئی اور ہم ادائی کرنی ہوگی۔“
استاد یہ فرما رہے تھے کہ جاپ کے وقت میں بھی
کے ساتھ رہوں گا۔ میں یہ سن کر گھبرا گیا۔ ”اے نہیں! میں
میں ان چکر میں نہیں پڑوں گا۔ آپ خود ہی جائیں۔“
لیکن استاد نے تو خند ہی کھڑی کی۔ وہ ہر قیمت پر
اپنے ساتھ رکھنا چاہتے تھے۔ ایک بہانہ میری سمجھ میں آ گیا
”نہیں استاد! مجھے اپنے ساتھ نہ لے جائیں۔ اس قسم
جاپ اسکے بیٹھ کر کیے جاتے ہیں۔“

”فکر نہ کرو، اجازت پیشگی و مہمانگاہی ہے۔“
مسکرا کر بولے۔

نہ جانے استاد کے ذہن میں کیا تھا۔ انہوں نے
سوچ کر یہ چکر چلایا تھا۔ الٹا سیدھا جاپ کر کے وہ کیا حاصل
کرنا چاہتے تھے۔ ان باتوں کا ابھی تک کوئی اندازہ نہیں
ہو رہا تھا۔

استاد میرا ہاتھ تھام کر اس عامل منوہر لال کے پاس
لے آئے۔ ”اے چشم دلیر جادوگر! اسٹل۔“ استاد نے
مخصوص انداز میں اسے مخاطب کیا۔ ”یہ شخص باکمال و
حال میرا اہم و دیرینہ سال اور خوش و بال ہے۔ میں اس
ساتھ فروغ مابہ و جنت رہے گمان کرنا چاہتا ہوں۔“

نہ جانے کس طرح اس عامل نے استاد کی بات
لی پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”باک، کٹھن
سوکا مو با قیلا ہے۔ طرم در تر تن ہے۔“
ایک تو استاد کی جنابی زبان۔ اب یہ عامل ان سے

دو ہاتھ آگے کی چیز معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے جو کچھ بھی کہا تھا،
دوسرے سے میرے لیے ہی نہیں پڑا تھا۔
میری بے بسی دیکھ کر استاد نے مجھے سمجھانے کی کوشش
کی۔ ”خاک گردستان کو پاؤں سے رہا یا کا اندازہ لٹوٹا نہیں
کر سکتے۔ کیونکہ یہ راستہ پر خطر ماحذر اور بلا شریک غیر و خاک
آب و تک ہے۔“

یہ ہیں۔ یہ استاد نے میری مشکل آسان کی تھی۔ میں تو
سمجھ گیا تھا کہ دونوں یہ کہہ رہے تھے کہ قبرستان میں بیٹھ کر کسی
کو جاپ کرتے دیکھنا بہت خطرناک کام ہے۔
جبکہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ یا خدا یہ دونوں کس طرح
ایک دوسرے کو اپنی بات سمجھاتے ہوں گے۔ استاد اگر
جات کی زبان بولتے تھے تو وہ بھوتوں کی زبان بول رہا تھا۔
”استاد! میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں کہ مجھے اس چکر میں
رہ نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ یہ آپ خود ہی کہہ رہے
ہیں کہ یہ بہت جان جوکوں کا کام ہے۔“

”مرلی منوہر۔“ اس عامل نے مجھے مخاطب کیا۔ ”تو
سہاں چھرا کا اندر مابو جا۔ تجھے سھلکا اور کاسن کو شمل ہو
جائے گا۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ یہ کہہ رہا تھا کہ میں استاد کا ساتھ دے
دوں۔ مجھے اس میں کامیابی ہوگی۔ اب مجھے کیا کامیابی ہوئی
تھی، میں اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔

قصہ مختصر یہ کہ مجھے استاد کے اس شوق میں ان کا ساتھ
دینا پڑا تھا۔

استاد کو اسی رات سے قریبی قبرستان میں بیٹھ کر اپنا
جاپ پڑھنا تھا۔ قبرستان تو دیسے ہی عبرت کا مقام ہوا کرتا
ہے اور وہاں رات کے وقت جا کر الٹی سیدی حرکتیں کرنا
میرے لیے اور بھی پریشان کن ہو سکتا تھا۔

استاد نے مجھ سے کہا۔ ”یہ شب پروانہ امر و فردا ہو
گا۔ تم عاشقان سے پوش اور کبرل بردار ہو جاؤ کہ مرحلہ موسم
تھوکی باوقی لٹ ہے۔“

مطلب یہ کہ استاد کا ارادہ آج ہی رات سے عمل شروع
کرنے کا تھا اور میں اپنے ساتھ کھل وغیرہ کے لوں کہ موسم
بہت سخت اور سرد تھا۔

استاد سے میرا تعلق ایسا تھا کہ میں بھاگ بھی نہیں سکتا
تھا اور نہ ہی انکار کر سکتا تھا۔ لہذا میں نے وعدہ کر لیا کہ میں
رات گزارا ہجے استاد کے پاس پہنچ جاؤں گا۔

استاد کو رات بارہ بجے سے اپنا جاپ شروع کرنا تھا۔
میں موسم کی شدت سے بچنے کے لیے اپنے ساتھ کھل

کے علاوہ ایک تھرماس میں چائے بھی بھر کے لے آیا تھا۔
استاد اور منوہر لال دونوں میرے انتظار میں تھے۔ اس
موقع پر منوہر لال نے بہت ناگوار انداز سے میری طرف
دیکھا۔ شاید اسے یہ اچھا نہیں لگا ہوگا کہ میں استاد کے ساتھ
جا رہا ہوں۔

استاد بھی چلنے کے لیے تیار تھے۔ ان کے ہاتھ میں
کپڑے کا ایک ٹھیلہ تھا جس میں خدا جانے کیا بھرا ہوگا۔
منوہر لال نے استاد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سب جگت
کیا سو رہا ہیک سور پٹ۔ بھالا پھری ست کا لٹھ تھو کر
باندھ سندرناش۔ اوٹ۔ اوٹ۔“

اس کا جواب استاد نے کچھ یوں دیا تھا۔ ”کرم گفتاری
عزائم رانخ فرمان بے مہا چارچ اور ہو رہا ہے۔“

میں اس کا مطلب شاید یہ سمجھا تھا کہ استاد کے عزائم
رانخ ہیں اور وہ بیٹنے والے نہیں ہیں۔ میرے لیے مصیبت تھی
کہ ایک طرف تو جن بول رہا تھا اور دوسری طرف ایک بھوت
بول رہا تھا۔

خدا خدا کر کے چلنے کا وقت ہوا۔ میں نے چاہا کہ اس
وقت بھی اگر جان چھڑا کر بھاگ سکتا ہوں تو بھاگ لوں۔ لیکن
استاد نے مضبوطی سے میرا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ”مگر بند رہو۔
مگر بند رہو۔“

نہ جانے اس بات سے استاد کا کیا مطلب تھا۔

بہر حال میں اور استاد قبرستان پہنچ ہی گئے۔ میری تو
حالت غیر ہو رہی تھی۔ رات کا وقت، قبرستان کا سناٹا۔ کہیں
کہیں سے نکوں کے بھونکنے کی محسوس آوازیں۔ اچھا خاصا
جادو کی ماحول تھا۔

استاد نے شاید وہ جگہ پہلے سے دیکھ رکھی تھی جہاں بیٹھ
کر انہیں جاپ کرنا تھا اس لیے وہ بڑی آسانی سے قبروں
کے درمیان چلے جا رہے تھے جبکہ میں ان کے نقش قدم پر
چل رہا تھا۔

راستے میں کسی بار مجھے ٹھوکر بھی لگی۔ تھوڑی دیر چلنے
کے بعد استاد ایک جگہ کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے مجھ سے
کہا۔ ”اب تم نہیں براجمان خاطر رہو۔“ مطلب یہ تھا کہ
میں وہیں کھڑا رہوں۔

استاد کے کہنے کے مطابق میں وہیں رک گیا۔ میں یہ
بتانا بھول گیا کہ استاد اپنے ساتھ ایک لائٹن بھی لے کر آئے
تھے جسے اب تک روشن کرنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔

استاد مجھے وہیں چھوڑ کر کچھ آگے چلے گئے اور وہاں
جا کر اپنے سامنے لائٹن جلادی۔ اس کی روشنی میں نظر آنے لگا

”اولاد کے لیے۔“ اس نے دلی زبان سے بتایا۔
”شادی کو تین سال ہو گئے ہیں لیکن کوئی امید نہیں ہے۔“

اب میں مزید کیا کہتا اور کیا پوچھتا۔
ابھی میں یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ استاد تشریف لے آئے۔ ان کو دیکھ کر میری جان میں جان آگئی۔

”استاد! یہ تمہارا بیٹا ہے۔ اب تم ہی اس کو سنبھالو۔“
میں نے کہا۔ ”میں تو اب چلتا ہوں۔“

”نہیں، تمہیں گریہ نہیں ہونا ہے۔“ استاد جلدی سے بولے۔ ”ہلاکتیں وجہ سفال و افتاد خاتون خاندان ہونا ہے۔ اندازہ لگانا ہے برائے عمل تاثرات یہ عورتیں کتنی چالیدہ اور آرمیدہ ہوجاتی ہیں۔“

استاد سمجھ میں آیا تھا کہ استاد کو اس عورت پر غصہ آ رہا تھا۔

”خدا کے لیے استاد! ذرا آسان آسان بتا دیں کہ یہ کیا جہاز ہے؟“

”یہ ماجرے دل پذیر و دھنگیر ہے۔“ استاد نے کہا۔
”یہ فرمودات بے حساب ہے۔ یہ بد بخت کندہ فرار و غیرت چشم حلقو تھمناے اولاد میں کشاں کشاں ناموس رسوائی ہے جہاں ہونے جارہی ہے۔“

تھے جن کے جواب میرے پاس نہیں تھے۔ یہ بعد ہی میں پتا چل سکتا تھا۔

بہر حال میں اس عورت کو قبرستان سے استاد کی جوہنڈی میں لے آیا۔ پیدل ہی کا راست تھا۔ استاد کی جوہنڈی یا بقول ان کے محل میں کوئی دروازہ وغیرہ تو تھا نہیں کہ تالا پڑا رہتا۔ بس ایک ٹاٹ کا پردہ پڑا رہتا تھا جس کو ہٹا کر ہم اندر آ گئے۔

استاد یہاں بھی ایک لائٹن چلی چھوڑ گئے تھے۔ میں نے اب اس روشنی میں اس عورت کا جائزہ لیا۔ وہ ایک قبول صورت جوان عورت تھی۔

”بیٹہ جان! میں نے تخت کی طرف اشارہ کیا۔ وہ عورت جھجکتی ہوئی ایک طرف پڑ گئی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیا بات کروں۔ بہر حال کچھ نہ کچھ تو پوچھنا تھا۔“

”نام کیا ہے تمہارا؟“
”شہناز۔“ اس نے بتایا۔

”ایسا کون سا کام پڑ گیا کہ تم اتنی رات کو قبرستان کی طرف گئی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے حامل باہر سے ملنا تھا۔“ اس نے بتایا۔
”لیکن کیوں ملنا تھا؟“

”اس بد نصیب کو خواہش مظان غوغا خانے سکاں ہے استاد نے بتایا اور کیا بتایا یہ تو خدا ہی جانتا ہوگا۔“

”اس وقت تو کچھ آسانی کرتے جاؤ استاد۔“ میں بے بسی سے کہا۔ ”ورنہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا۔“

”پہلے تو اس کو داخل دفتر زندان کرو۔“ استاد نے فرمایا۔
”قصر درویش و قلعہ آوارگان استاد محبوب نرالے عالم میں اسے فروز کردو۔ پھر ہم بھی براجمان دل پذیر ہوتے ہیں۔“

یہ سمجھ میں آ گیا تھا کہ استاد یہ کہہ رہے تھے کہ میں عورت کو اپنے ساتھ ان کی اس جوہنڈی میں لے جاؤں۔
”کوہ کج کہا کرتے تھے۔۔ لیکن کیوں؟“

میں نے دیکھا کہ اس عورت نے اٹھ کر بھاگنا نہیں لیکن استاد اسی وقت دہانے لگے۔ ”خبردار! اگر راہ اختیار نہ کیا تو جلا کر چھم آ ہو کر دوں گا۔“

ظاہر ہے کہ اس بے جا رویے نے استاد کی یہ بات کچھ سمجھی ہوئی لیکن استاد ضرور ہوا کہ خوف زدہ ہو کر کھڑی رہ گئی۔
استاد نے پھر میری طرف دیکھا۔ ”جلدی سے پائے ماعان جاؤ۔ لے جاؤ اس دل گرفتہ کو۔ سوختن کو۔“

میں نے اس عورت کی طرف دیکھا جو بڑی طرح بولکھائی ہوئی تھی۔ ”چلو میرے ساتھ۔“ میں نے کہا۔ ”فوج استاد جلال میں آ گئے تو فارسی بول بول کر دماغ خراب کر دیں گے۔“

میری یہ بات اس عورت نے سمجھ لی لیکن اس نے مجھے ہونے پوچھا۔ ”مہاراج منو بہر کہاں ہیں۔ میں تو ان سے ملنے آئی تھی۔“

”منو بہر فرورکش خانہ غریب ہیں۔“ استاد دہانے لگے۔
”میں ان کا عاجز شاگرد پیش ہوں۔“

”استاد یہ فرما رہے ہیں کہ مہاراج منو بہر ابھی آ کر رہے ہیں اور یہ ان کے شاگرد ہیں۔ ان کو مہاراج منو ہی نے تمہارے لیے بھیجا ہے۔“

میں نے یہ بات اپنی طرف سے کہہ دی تھی۔ وہ میرے فرشتوں کو بھی حالات کا علم نہیں تھا۔ اس عورت ایک نظر میری طرف دیکھا اور گردن جھکا کر میرے سامنے ہوئی۔

یہ پورا ڈراما میری سمجھ سے باہر تھا۔ استاد خراپا چاہتے تھے؟ کون تھی یہ عورت؟ یہ اتنی رات کو ایک قبرستان کی طرف کیوں آئی تھی؟

پھر استاد نے اسے اپنی جوہنڈی کی طرف جانے کے لیے کیوں کہا تھا؟ اس قسم کے بے شمار سوال۔

کہ استاد ایک درخت کے پاس کھڑے ہیں۔ وہاں تھوڑی سی غالی جگہ تھی۔

استاد نے اپنا تھکا کھولا اور اس میں سے کچھ سفوف سا نکال کر ایک دائرہ سا بنالیا۔ شاید وہ اس طرح کوئی حصار قائم کر رہے تھے۔

میں بہت حیرت اور دلچسپی سے استاد کی یہ حرکتیں دیکھ رہا تھا۔ استاد نے اس کے بعد لائٹن چلائی اور آتشی پالتی مار کر یوگا کے انداز میں بیٹھ گئے۔ اس وقت تو خود مجھے استاد ہی کوئی بھوت وغیرہ دکھائی دے رہے تھے۔

استاد نے اس کے بعد اپنے حیلے سے کچھ اگر بتیاں نکالیں اور انہیں سلگا کر ایک طرف لگا دیا۔ اچھا خاصا جتنا ماحول ہو گیا تھا۔

پھر استاد نے زور زور سے بولنا شروع کر دیا۔ یہ شاید ان کا جاپ تھا۔ ”اگلیاں نمستن مرلی دھرن جھپک ہو شک۔ آبادی، مرنجیاں مرنج بے حال۔ فقیر ابن فقیر لٹیاؤ دیوون۔ آمدن۔ کروں۔“ خدا جانے وہ کیا کیا بولتے جا رہے تھے۔
میرا خیال تھا کہ استاد کی یہ اول جلول حرکت سوائے حماقت کے اور کچھ بھی نہیں تھیں۔ وہ خواہ مخواہ میرا اپنا وقت ضائع کر رہے تھے۔

لیکن اچانک اس وقت کچھ ہوا۔ کوئی اندھیرے سے نکل کر آہستہ آہستہ استاد کے حصار کے پاس آ رہا تھا۔ میں دم بخود اسے دیکھتا رہ گیا۔ سفید لباس میں کوئی استاد کے پاس آ رہا تھا اور جب اس پر لائٹن کی روشنی پڑی تو اندازہ ہوا کہ وہ تو کوئی عورت تھی جس کے جسم پر سفید لباس تھا۔

اتنی دور سے اس کا چہرہ تو دیکھنے میں نہیں آ رہا تھا لیکن یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی جوان عورت ہے۔ استاد اسی طرح جھوم جھوم کر کچھ پڑھتے رہے جبکہ وہ عورت ان سے کچھ فاصلے پر زمین پر بیٹھ گئی تھی۔

استاد نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور مجھے آواز دی۔ ”جاضر کروں۔ فوراً۔“

میں بھی کچھ خوف زدہ سا جھپٹکا ہوا استاد کے پاس پہنچ گیا۔ اب میں نے اس عورت کو غور سے دیکھا، وہ ایک جوان اور خوش شکل عورت تھی۔

”اس ناچار کو جملائے محل میں فقیراں کر دو۔“ استاد نے میری طرف دیکھتے ہوئے اس عورت کے لیے کہا۔
وہ عورت اب کچھ پریشان سی دکھائی دینے لگی تھی کیونکہ اس نے نہیں سوچا ہوگا کہ وہاں استاد کے علاوہ کوئی اور بھی ہو سکتا ہے۔

تکمیل خواہش

ادھوری زندگی..... ادھوری خواہشات کے سبب بعض اوقات خواب بھی مکمل تعبیر نہیں پاتے..... آخری صفحات پر **نیشور ہادی** کی نایاب تحریر

چاند سلطان

اڑتی دھول کے مانند وقت آتا اور گزر جاتا ہے..... لیکن تاریخ کے آسمان پر چند چرے ہی جگمگاتے ہیں جیسے کہ چاند نیلی..... ماضی کا ایک دلکش کردار اور سنسنی خیز واقعات..... **ڈاکٹر ساجد امجد** کی ایک اور یادگار تحریر

مسافر

روندی گئی اس دوشیزہ کا قصہ جس کے جذبات کو قدم قدم پر پکلا گیا..... اور ایک بے خبر مسافر کا ساتھ..... **ناصر ملک** کے قلم کی روانی

کسکول

انوار صدیقی کے قلم سے چمکا دینے والا سلسلہ جہاں حالات کی تمام ظریفیاں ایک اور ہی انداز میں زندگی رقم رہی ہیں

اگست 2013ء..... مینا آزادی کا
ادب و ادب کا..... ایک دلکش جھلک

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ
سیرس لائٹس
ماہنامہ

مزید

کلیف ڈیوٹر مسلمہ انور
تصویر و ادب..... مظہر اعجاز
لحمہ مہرجی اور احسانہ فاطمہ
مکی دلچسپ تجارت پر آپ کی منتظر۔

نئی جلد

آپ کے خط..... ملک صدیات کی پراسرار تیش..... محفل سخن

کفارہ

آصف ملک



وقت کی لہریں کتنی ہی طوفانی... پُرسور اور شوریدہ کیوں نہ ہوں...
گزرنے کے باوجود اپنے نقش چھوڑ جاتی ہیں... تیس سال پہلے ہونے والے اس
واقعے کی بازگشت... جو گوئیج بن کے ان انسانوں کے تعاقب میں تھی... جو ہر
صورت مکافاتِ عمل کے حق دار ٹھہرتے تھے...

کاروباری لین دین... دیانت... امانت اور خیانت داری کے اسرار میں ڈوبی پر حقیقت کہانی...

شیخ عبدالحیہ صاحب نے پاکستان جانے کا اعلان کیا
تو ان کے گھر میں یوں کھلبلی مچ گئی تھی جیسے شیخ صاحب نے
پاکستان نہیں دینا سے جانے کا اعلان کر دیا ہو۔ مزید
بدحواس ہو کر اپنی دونوں شادی شدہ بیٹیوں کو کال کر دی۔
اس پر ان کی بیوے نے بڑا سامنہ بنایا تھا۔ بے شک وہ ڈبلن،
آئرلینڈ کے ایک خوب صورت اور شاندار قسم کے مکان میں
رہتے تھے مگر ساس بھو اور نند بھادج کے رشتے یونیورسل
ہیں۔ شیخ صاحب تیس برس پہلے آئرلینڈ آئے تو وہ تارکین

یہ تھا استاد کا آسان جملہ۔ جس سے میری سمجھ میں یہ
آ گیا تھا کہ استاد اس عورت پر اس لیے ناراض تھے کہ وہ
اولاد کی تنہا میں اپنی عزت کو برباد کرنے جا رہی تھی۔
”استاد! اگر ایسا ہے تو آپ نے بہت بڑا کام کیا
ہے لیکن یہ کہانی شروع سے اب تک سمجھ میں ہی نہیں
آ رہی ہے۔“

اس پر استاد نے پھر ایک تقریر فرما ڈالی جس کا لب
لہاب کچھ یوں تھا کہ اس عورت کو اولاد کی تنہا ہی اسی لیے وہ
منوہر لال کے پاس پہنچ گئی تھی۔

ادھر استاد کو منوہر لال کی حرکتوں کے بارے میں پتا
چل گیا تھا کہ وہ کس طرح سیدی سادی عورتوں کو برباد کرتا
پھر رہا ہے۔

استاد نے ایک پلاننگ کی۔ وہ منوہر لال کے شاگرد
بن گئے۔ اس سلسلے میں انہوں نے بہت پاپڑ پیلے اور بہت
مشکلوں سے اس شخص کو اپنے قابو میں کیا۔

کچھ دنوں کے بعد اس شخص کو استاد پر اتنا بھروسہ ہو گیا
کہ اس نے استاد کو اپنے بہت سے راز بتا دیے۔ ان میں سے
ایک یہ بھی تھا کہ شہناز نام کی ایک عورت پر منوہر لال کا دل
آ گیا ہے اور وہ اسے قبرستان بھانے سے بلا کر اس کی عزت
برباد کرنا چاہتا ہے۔

استاد یہ کہاں برداشت کر سکتے تھے۔ انہوں نے کسی
طرح منوہر لال کو اس بات پر راضی کر لیا کہ اس کی جگہ وہ خود
قبرستان چلے جائیں گے اور جب شہناز وہاں پہنچے گی تو وہ
اسے منوہر لال کے پاس لے آئیں گے۔ اس کے ساتھ ہی
استاد نے اس بات کی بھی اجازت لے لی تھی کہ وہ اپنے ایک
ساتھی (یعنی مجھے) اپنی مدد کے لیے اپنے ساتھ لے جائیں
گے۔ منوہر لال نے یہ بات مان لی اور اس طرح استاد انا
سیدھا چاہ کرنے کے لیے قبرستان پہنچ گئے جہاں شہناز آئی
اور استاد نے اسے اپنی جھوپڑی میں بلوا لیا۔

”اب تم اس نازا شیدہ عورت کو صحت دہرا کر دو کہ
وہ ایسی افادگی اور انقلابی میں نہ پڑے۔“ استاد نے مجھ
سے کہا۔

مطلب صاف تھا۔ یعنی استاد یہ چاہتے تھے کہ میں
اس عورت کو سمجھاؤں کہ وہ اس پکڑ میں نہ پڑے اور اولاد
کے لیے خدا سے رجوع کرے۔ کسی عامل وغیرہ کے پکڑ میں
نہ جائے۔

میں نے جب اپنے انداز سے اس عورت کو یہ بات
سمجھائی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے فریٹ

وطن کی اساطیر کی داستانوں کے ہیرو کی طرح خالی جب نہیں تھے۔ ان کے پاس پانچ ہزار پاؤنڈ زرے کی خلیج رقم تھی۔ مگر وہ صرف پانچ ہزار پاؤنڈ زرے کے سر زمین فرنگ پر نہیں آئے تھے بلکہ ان کے ساتھ سبز سبز اور ان کی گود میں ایک سال کا عبدالحمید بھی تھا۔ سبز سبز نے شیخ صاحب کو اسکے جانے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا تھا اس لیے نہیں، انہیں شک تھا کہ شیخ صاحب وہاں جاتے ہی کسی فرنگ کی دالوں کے امیر ہو جائیں گے بلکہ اس لیے کہ شیخ صاحب جو کچھ بڑے پیچھے چھوڑ کر جا رہے تھے، ان سے وہ اسکے کیسے غنیمتیں؟ اس لیے انہوں نے شیخ صاحب کو اسکے جانے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا اور مجبوراً شیخ صاحب کو انہیں بھی ساتھ لانا پڑا۔ شیخ صاحب اگر چلا ہو کر رہنے والے تھے لیکن آبائی تعلق میر پور آزاد شیر سے تھا اس لیے جب میر پور منگلا ڈیم تلے آیا تو وہ بہت سارے دوسرے لوگوں کی طرح انہوں نے بھی ترک وطن کیا اور لاہور چلے آئے۔ یہاں انہوں نے بزنس کیا اور خاصے کامیاب رہے مگر پھر بروقت آیا اور کچھ معاملات ایسے سامنے آئے جن کی وجہ سے انہوں نے مناسب سمجھا کہ ایک بار پھر ترک وطن کیا جائے اور اس بار انہوں نے سرحد کو رک لی۔ آئر لینڈ میں ان کے ایک دور کے رشتے دار تھے اور انہوں نے ابتدائی دور میں شیخ صاحب کو سہارا دیا اور ملازمت دلوائی۔ مگر ملازمت شیخ صاحب کی سرشت اور خون میں شامل نہیں تھی اس لیے ایک سال بعد انہوں نے کوشش کر کے اپنا چھوٹا سا اسٹور کھول لیا۔ آنے والے چند سال انہوں نے بہت محنت کی اور اس کا پھل بھی پایا۔ ان کا چھوٹا سا جرنل اسٹور دس سال میں بڑھ کر ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں بدل گیا جس میں دو درجن افراد کام کرتے تھے اور اس کی روز کی کل پچاس سے ساٹھ ہزار پاؤنڈ تھی۔

سبز سبز سادہ سی خاتون تھیں یعنی سوائے شوہر کے سب کے لیے سادہ تھیں۔ ایک کامیاب مشرقی خاتون کی طرح انہوں نے صرف شیخ صاحب پر ساری توجہ مرکوز کی تھی اور صرف انہیں کا ہوش رکھا اس لیے باقی سب خود بخود ان کے کنٹرول میں آ گیا۔ بچے کو ساتھ لائی تھیں اور یہاں انہوں نے دو بیٹیوں کو جنم دیا اور شیخ صاحب کا گھر مکمل کر دیا۔ جواب میں شیخ صاحب نے پہلے انہیں دو بیٹوں کا کلیفٹ اور پھر دو منزلہ مکان نے کر دیا۔ بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلائی۔ عبدالحمید نے بزنس میں ماسٹر کیا۔ دونوں بیٹیاں بھی پڑھی لکھی تھیں اور کیونکہ اس دوران میں شیخ اور سبز شیخ یہاں پاکستانی حلقے میں اپنی جان بچان بنا چکے تھے اس لیے انہیں

بیٹیوں کے مناسب رشتے تلاش کرنے میں کوئی دشواری پڑی نہیں آئی۔ بڑی بیٹی ارسا کی شادی ایک آٹو مو بائل انجینئر ریاض الدین سے ہوئی جبکہ دوسری بیٹی ابرا کا شوہر مشرور شیخ صاحب کے اسٹور میں یہ طور شیخ کام کرتا تھا۔ جب ابرا نے اسے پسند کیا تو وہ اسٹنٹ منیجر تھا۔

پاکستان سے آنے کے بعد شیخ صاحب نے دہلی جانے کا نام بھی نہیں لیا اور نہ ہی سبز شیخ کی ایسی کوئی خواہش تھی۔ دونوں کا کوئی خاص رشتہ دار بھی نہیں تھا۔ شیخ صاحب کی ایک بہن تھی لیکن ان کے ترک وطن کے کچھ عرصے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ یوں ان کا واحد خون کا رشتہ بھی دنیا میں نہ رہا۔ بہن کے بچے بھی نہیں تھے۔ لیکن دہلی نہ جانے کی اصل وجہ وہی معاملات تھے جن کی وجہ سے وہ ترک وطن پر مجبور ہوئے تھے۔ بچے جب آزاد سمجھ دار ہوئے تو انہیں اپنے آبائی وطن کے بارے میں تجسس ہوا۔ شیخ صاحب بچوں کو کچھ الامکان پاکستان کی اچھی تصویر دکھاتے تھے۔ شروع میں ان کی باتوں کی تردید کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ ان کا ملنا جانا پاکستانیوں سے تھا اور میڈیا کو پاکستان سے خاص دلچسپی نہیں تھی۔ مقامی لوگ جب پاکستان کے بارے میں بات کرتے تو اس کا حوالہ اٹھا یا ہوتا تھا کہ وہی ملک نا جواڑ یا کے برابر میں صرف اس لیے کہ اس سے جنگ کر سکے۔

مگر پھر حالات بدلے، بچے زیادہ بڑے اور زیادہ کچھ دار ہو گئے۔ میڈیا اور مقامی لوگوں کی معلومات بھی بہتر ہوئی تھی۔ ان بدلتے حالات میں اگر بچوں کے دل کے کسی کونے کھدے میں آبائی وطن دیکھنے کی خواہش بھی تھی تو انہوں نے اسے نکال کر دور پیچیدہ کر دیا۔ ہر دوسرے تیسرے دن وہ کسی بڑی خبر پڑھنا کا شکر ادا کرتے تھے کہ وہ اس خبر کا حصہ نہیں ہیں کیونکہ وہ ہزاروں میل دور آئر لینڈ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

اس لیے جب شیخ صاحب نے اچانک اعلان کیا کہ وہ پاکستان جائیں گے تو گھر میں کھلبلی مچ گئی۔ یہ اعلان انہوں نے ناشتے کی میز پر کیا تھا۔ بہو رویش کے ہاتھ سے دو دھ کا گلاس چھوٹ گیا اور عبدالحمید کو اچھوٹ گیا تھا۔ البتہ سبز شیخ کو اپنے کانوں پر شبہ ہوا تھا کیونکہ کچھ عرصے سے انہیں ذرا اونچا سناٹی دینے لگا تھا۔ انہوں نے پہلے گلاس توڑنے پر بہو کو گھورا اور پھر شیخ صاحب سے تصدیق چاہی۔ ”کیا... کیا کہا آپ نے؟“

”وہی جو آپ نے سنا۔“ شیخ صاحب بولے۔ ”میں پاکستان جانے کا سوچ رہا ہوں۔“

رہے ہیں جب بھی ان کے گھر والے اتنے پریشان نہ ہوتے کیونکہ ایک نہ ایک دن سب کو اس دنیا سے جانا ہے مگر سب کا پاکستان جانا بہر حال ضروری نہیں تھا۔ عبدالحمید نے اپنی غلطی پر قاپا یا اور بولا۔ ”پاپا یہ بالکل مناسب نہیں ہے۔“ ”بالکل پاپا۔“ رویش نے شوہر کی تائید کی۔ ”آپ خود مجھے پاکستان جانا کس قدر پسند ہے۔ آج کل تو لوگ وہاں سے نکل کر بھاگ رہے ہیں اور آپ وہاں جانے کی بات کر رہے ہیں۔“

”نہیں اب پاکستان بدل رہا ہے۔“ شیخ صاحب نے ایسی دلیل دی جس پر انہیں خود بھی یقین نہیں تھا۔ ”نئی حکومت آئی ہے اور مجھے یقین ہے وہ حالات کو بہتر کرے گی۔“ ”ٹھیک ہے جب وہ حالات کو بہتر کرے تو آپ چلے جائے گا۔“ عبدالحمید نے کہا۔ ”مگر موجودہ حالات میں وہاں جانا بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔“

مگر شیخ صاحب کچھ اور سوچ رہے تھے اور یہ سب وہ اپنی اولاد سے شیئر نہیں کر سکتے تھے کیونکہ انہوں نے بھی انہیں بتایا ہی نہیں تھا۔ ان کے خاموش ہونے پر سبز شیخ کھٹک نکلیں اور انہوں نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ ناشتے کے بعد رویش، عبدالحمید کے ساتھ چلی گئی۔ عبدالحمید بھی شیخ صاحب کے ساتھ کام کرتا تھا اور اسے ہی بعد میں یہ بزنس دیکھنا تھا اس لیے اس نے کل از وقت ہی عملی طور پر سب سنبھال لیا تھا مگر شیخ صاحب کی ٹیئر ویڈن برقرار تھی اور وہ باقاعدگی سے آٹھ سے نو بجے اسٹور میں رہتے تھے۔ ان کے پاس تعلیم نہیں تھی لیکن ان کی عمر یہ وسیع تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چار سال سے اسٹور میں کام کرنے کے باوجود ان کو عبدالحمید کو ان کی رہنمائی کی ضرورت پڑ جاتی تھی۔ رویش امید سے تھی اور اسے ہر نیتے چیک اپ کے لیے جانا پڑتا تھا۔ اس کی اور عبدالحمید کی شادی کو تین سال ہوئے تھے اور اب اللہ نے انہیں خوشخبری دی تھی۔ گھر میں اور کوئی نہیں تھا اس لیے سبز شیخ نے موقع غنیمت سمجھتے ہوئے شیخ صاحب کو پکڑ لیا۔

”جی ہاں آپ نے یہ بات کیوں کی؟“ شیخ صاحب بیوی سے کچھ نہیں چھپاتے تھے، چھپا بھی نہیں سکتے تھے۔ اس دنیا میں وہی ایک ایسی شے تھی جن پر شیخ صاحب اپنی ذات کی طرح اعتماد کرتے تھے۔ بیوی کے سوال پر انہوں نے گہری سانس لی۔ ”ماہ نور، تم جانتی ہو میں نے یہاں کسی زندگی گزار رہی ہے۔ یہی کوئی غلط کام نہیں کیا۔ یہی ایک پاؤنڈ کا ٹکڑا چوری نہیں کیا۔ یہی غلط جگہ گاڑی پارک نہیں کی یہی سٹائل نہیں توڑا، یہی لوگوں سے جھوٹ بول کر ان کو دھوکا

نہیں دیا۔ کاروبار میں بھی ہمیشہ دیا نہ مقدم نہ رکھا۔“ ”آپ نے ایسا کیا کیونکہ آپ اندر سے اچھے انسان ہیں۔“ سبز شیخ نے اپنے طور پر توجہ جھڑپ کر لی۔ ”جب میں نے اپنے ملک میں ایسا کیوں نہیں کیا؟ وہاں کوئی دن ایسا نہیں جاتا تھا جب میں قانون کی خلاف ورزی کرتا تھا۔ جھوٹ بولتا تھا اور لوگوں کو بے دھوک دھوکا دیتا تھا۔“

”وہاں آپ مجبور تھے کیونکہ وہاں کا کلچر ایسا ہے۔ اگر انسان یہ سب نہ بھی کرے جب بھی لوگ اسے جھوٹا، دھوکے باز اور چوری سمجھتے ہیں۔ وہاں آدمی ایمان داری سے کام کرے تو اس کی تحریف کرنے کے بجائے لوگ اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔“

سبز شیخ درست کہہ رہی تھیں لیکن شیخ صاحب مطمئن نہیں ہوئے۔ ”اگر میں اندر سے اچھا تھا تو مجھے وہاں بھی انہی اخلاقی اصولوں پر عمل کرنا چاہیے تھا جن پر میں یہاں عمل کرتا ہوں۔“ ”آدمی جس معاشرے میں رہتا ہے وہاں کی اقدار کو اپناتا ہے یہاں کی اقدار بھی یہی ہے۔“

شیخ صاحب مسکرائے۔ ”اب تم اپنے کپے سے پھر رہی ہو، پھر میں اندر سے اچھا آدمی کہاں ہوا؟“

سبز شیخ زچ ہونے لگیں۔ ”پھر آپ کیا چاہتے ہیں؟“ شیخ صاحب نے ایک گہری سانس لی اور بولے۔ ”دیکھو خاموشی میں جو کرتا رہا ہوں، اس کا ازرا تو کم نہیں ہے لیکن کچھ معاملات ایسے ہیں جن کا ازرا کیا جاسکتا ہے جن کی وجہ سے ہم وہاں سے نکلنے پر مجبور ہوئے۔“

”نہیں۔“ سبز شیخ سہم نکلیں۔ ”اگر آپ نے ان معاملات کو چھیڑا تو آپ مشکل میں پڑ سکتے ہیں۔“ ”نہیں حالات بدل گئے ہیں۔ مجھے امید ہے اب ایسا نہیں ہوگا۔ دیکھو میرے سینے پر یہ بوجھ ہے، میں چاہتا ہوں کہ عمر کے اس حصے میں یہ بوجھ اتار دوں کیونکہ میں اس بوجھ کے ساتھ مرنا نہیں چاہتا۔“

سبز شیخ مزید پریشان ہو گئیں۔ ”کیا ہو گیا ہے آپ کو ابھی آپ کی عمر ستاون برس ہے۔ اتنی اچھی صحت ہے، ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟“ ”صحت اچھی ہے لیکن وہ عمر تو آگئی ہے جس میں انسان دنیا سے گزر جاتا ہے۔“ شیخ صاحب نے کہا۔ ”اچھا مجھے پتہ ہے یہی اس موضوع پر رات میں بات کریں گے۔“ شیخ صاحب روانہ ہوئے تو سبز شیخ نے سب سے پہلے بیٹیوں کو بلایا۔ اسرار اور ہادیوں نزدیک ہی رہتی تھیں۔

عبدالحمید رومینہ کو چپک کر اس کے گھر چھوڑ گیا تھا اور جب اسے پتا چلا کہ دونوں بندیں آنے والی ہیں تو وہ آرام کا کھد کر اوپر اپنے حصے میں چلی گئی۔ اوپر دو بیڈروم، ایک چھوٹا لاؤنج تھا جبکہ نیچے دو بیڈروم کے ساتھ لاؤنج ڈائننگ روم اور ایک بڑی نشست گاہ بھی تھی۔ شادی کے بعد شیخ صاحب نے اوپر کا حصہ بیٹے اور بہو کے سپرد کر دیا تھا۔ البتہ بنی ایک ہی تھا۔ صبح کا ناشتا سرخ بناتی تھیں اور دوپہر کا کھانا روینہ کی دتے داری تھی جبکہ رات کا کھانا دونوں مل کر بناتی تھیں۔ روینہ کے رڈول پر سرسبز نے پر اسامہ بنایا لیکن پھر بیٹیوں کے آنے کے خیال سے مکن ہو گئیں۔ اگرچہ عبدالحمید اکلوتا بیٹا تھا لیکن انہیں بیٹیوں سے زیادہ ہی محبت تھی۔

شام کو شیخ صاحب گھر آئے تو کچھ زیادہ ہی روٹی تھی۔ ارسا اور ابراہام کے بچے بھی آگئے تھے۔ روینہ بچے آگے بھی گئی اور اس وقت سب خوشگوار موڈ میں رات کے کھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ کھانے کے بعد سب نے شیخ صاحب کے گرد گھیرا ڈالا۔ بیوی، بیٹے اور بہو کے بعد بیٹیوں اور دامادوں نے بھی مطالبہ کیا کہ وہ پاکستان جانے کا خیال دل سے نکال دیں۔ مبشر نے ڈرایا۔ ”پاپا وہاں جانے والے انخوا ہو جاتے ہیں اور پھر ان کے گھر والوں سے تادان لیا جاتا ہے۔“

”گھلیں اور سڑکوں پر ہر عام ڈکیتیاں ہوتی ہیں۔“ ریاض نے اپنے ہم زلف کی تائید کی اور ایسا موقع کم آتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کی کسی بات کی تائید کریں۔ ریاض کو گلہ تھا کہ اس سے کم تعلیم یافتہ مبشر صرف اس وجہ سے زیادہ مکار ہا تھا کہ وہ سر کے اسٹور میں بیچ رہا تھا۔

”میں کسی کو بتا کر نہیں جاؤں گا ورنہ ہی وہاں گھلیں اور سڑکوں پر ٹہلوں گا۔“ شیخ صاحب نے انہیں اطمینان دلایا۔

”جب کیوں جا رہے ہیں؟“ عبدالحمید بے چینی ہو گیا۔ دامادوں کی نمائش مگر مندی کے مقابلے میں اس کی پریشانی جتنی تھی۔ وہ باپ سے بہت محبت کرتا تھا۔

”بس بیٹائیں برس ہو گئے وطن کو دیکھیے۔ اب بڑھاپا ہے کسی وقت بھی اوپر سے بلاوا آسکتا ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے ایک بار اس سرزمین کو دیکھ لوں جہاں میرا خیر انحصار ہے۔“ شیخ صاحب نے کہا۔ ان کے لہجے میں جو فیصلہ کن عنصر تھا اس سے سب کو انداز ہوا کہ وہ فیصلہ کر چکے ہیں اور ان کی بات نہیں مانیں گے۔ ”اب تک میں بہت ساری وجوہات کی بنا پر دل مار کر رہا جاتا تھا۔ تم لوگ تھے، برنس تھا اور گھر تھا سب مجھے دیکھنا پڑتا تھا۔ اب ماشاء اللہ تم

سب اپنے اپنے گھر کے ہو چکے ہو۔ برنس بھی دیکھ رہے ہیں اور گھر بھی دیکھ سکتے ہو اس لیے میں جاسکتا ہوں۔“ اس بار سب نے داہنی سی کوشش کی اور پھر شیخ صاحب کے فیصلے پر ہم رضامندی ثبت کر دی۔ البتہ بیٹے اور بیٹیوں نے انہیں پابند کر دیا کہ وہ دن میں دو بار لازمی کر کال کریں گے۔ تاکہ وہ ان کی طرف سے مگر مند نہ ہوں۔ شیخ صاحب نے سکون کا سانس لیا۔ بیوی کو وہ پہلے ہی یاد رکھے تھے اور اب بچے بھی مان گئے تھے۔ انہوں نے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

☆☆☆

شیخ صاحب نے میر پور سے لاہور آنے کے بعد پہلا ایک دکان میں ملازمت کی تھی۔ اس وقت ان کی شادی صرف ایک سال گزرا تھا۔ شادی کے وقت وہ انیس برس کے تھے اور سرخ ان سے تین برس چھوٹی تھیں۔ ماہ نور کے والدین اس وقت ایک ایک کر کے گزر گئے جب ان کی عمر دس برس تھی۔ رشتے کی ایک پچھی نے ان کی پرورش کی اور جیسے ہی انہوں نے میٹرک کیا تھان کی شادی کر کے اس وقت داری سے جان چھڑائی۔ اتفاق سے شیخ صاحب کا بھی آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ زمین کا کچھ پیسہ ملا تھا اور نزدیک ایک گاؤں میں زمین ملی تھی۔ وہ ان پاسبان تھے اور آگے بڑھنے کا چاہتے تھے اور اس پسماندہ علاقے میں آگے بڑھنے کی گنجائش بہت تھی۔ اس لیے شادی کے بعد شیخ صاحب نے اپنے حصے میں ملنے والی زمین بھی نیچ اور لاہور چلے آئے۔ ان کے پاس رقم تھی لیکن کاروبار کا تجربہ نہیں تھا اس لیے پہلے انہوں نے ملازمت کا سوچا۔ ان کے ایک جاننے والے کی مال روڈ پر الیکٹریکل کے سامان کی دکان تھی۔ اس نے شیخ صاحب کو ملازم رکھ لیا۔ رہائش کے لیے انہوں نے سنت ٹمپرک ایک عمارت کی آخری منزل پر بنا کر کرائے پر لے لیا۔

ایک سال بعد شیخ صاحب نے ایک چھوٹی دکان کرائے پر لے کر اس میں چنگیوں اور روم کولرز کی فروخت شروع کر دی۔ انہیں تجارت کی ایک کمپنی کی ڈیلر شپ کی تھی۔ مزید دو سال بعد انہوں نے کاروبار ایک بڑی دکان میں منتقل کر لیا لیکن جس دکان میں وہ آئے تھے اس کے ساتھ مسئلہ تھا۔ یہ جگہ قبضے کی تھی۔ اس کا اصل مالک لپا تھا اور ایک پہلوان اعظم بیٹ نے اس پر قبضہ کر کے آگے کرائے پر دیا شروع کر دیا تھا۔ شیخ صاحب سے اس کی اچھی سلام دعا ہوئی تھی اس لیے دکان مروجہ کرائے سے کم پر مل گئی۔ گھر کو لکھت پڑھت نہیں ہوتی تھی اور پہلوان کرائے کی رسید بھی

نہیں دیتا تھا۔ البتہ اس نے بیعتانہ طور سے سال کا لے لیا تھا۔ سرخ صاحب نقصان میں نہیں رہے تھے۔ جگہ زیادہ ملی تو انہوں نے زیادہ مال ڈال لیا اور زیادہ مال کی وجہ سے دکان ڈسکانٹ ملنے لگا۔ گا کہ بندھ گئے تھے اس لیے ترقی ہوئے میں دیر نہیں لگی۔

دو سال گزرے تھے کہ پہلوان ایک جھگڑے میں مارا گیا۔ دوسری پارٹی بھی قبضہ کر رہی تھی اور تنازعے میں پہلوان سمیت کئی افراد کی جان کی بھی بائی افراد کو پولیس سمیت کر لے گئی اور علاقے کے لوگوں نے اس وقت تک کے لیے سکون کا سانس لیا جب تک کوئی دوسرا قبضہ کر رہا نہ تھا۔ شیخ صاحب کو جو عرصے تک اشتقاق کرتے رہے کہ دکان کا کوئی دعوے دار سامنے آئے لیکن جب کئی مہینے گزرنے کے بعد بھی کوئی دعوے دار سامنے نہیں آیا تو انہوں نے کوشش کر کے دکان کے ملکی کاغذات اپنے نام سے بنوا لیے۔ کاغذات جعلی تھے لیکن جب تک رجسٹرار فیس سے تصدیق نہ کی جاتی کوئی انہیں جعلی قرار نہیں دے سکتا تھا۔ ایسا انہوں نے حفظ مقدم کے طور پر کیا تھا کہ کوئی اور جعلی دعوے دار آکر دکان خالی نہ کر لے۔ انہوں نے پہلوان کے دلے بیعتانہ کو دکان کا معاوضہ قرض کر لیا تھا حالانکہ بیعتانہ صرف دس ہزار تھا اور اس وقت بھی دکان کی مالیت لاکھوں میں تھی سرخ صاحب نے خود کوئی دی تھی کہ انہوں نے کسی کا قرض نہیں مارا ہے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ اگر اصل مالک اصل کاغذات کے ساتھ آ گیا تو وہ دکان اس کے حوالے کر دیں گے۔

اپنا کاروبار شروع کرنے کے بعد جب مالی آسودگی آئی تو انہوں نے ایک اچھا مکان کرائے پر لے لیا۔ سرخ خوش تھیں کیونکہ اب تک وہ مہر شکر کے ساتھ تھی میں گزرا کرتی آئی تھیں۔ شیخ صاحب چاہتے تو کوئی چھوٹا مٹا مکان بھی لے سکتے تھے لیکن وہ کاروبار کے لیے نقد رقم ہاتھ میں رکھنا چاہتے تھے۔ یہ فیصلہ دکان کے کاغذات بنواتے ہوئے کام آیا کیونکہ اس میں اچھی خاصی رقم لگ گئی تھی۔ مگر اب وہ کرائے کی گھر سے آزاد ہو گئے تھے مگر یہ بے فکری زیادہ دن بھر اندر نہ رکھی۔ وہ جس کمپنی کے ڈیلر تھے اس نے اچانک ہی کمپنی کم کر دی۔ مگر اس کا نام اصل مل لکھا تھا اور اب اسے ڈیلر کو بڑا کمیشن دینے کی ضرورت نہیں تھی۔ شیخ صاحب کو اس فیصلے سے دھچکا لگا۔ آمدنی اچانک نصف رہ گئی اور اخراجات اتنے ہی تھے۔ کرایہ نہیں تھا مگر اس سے زیادہ بجلی کا بل بن جاتا تھا اور پھر دو ملازم بھی تھے۔

شیخ صاحب نے ڈیلر شپ چھوڑنے کا فیصلہ کیا اور ایک

دوسری کمپنی سے بات کی۔ یہ زیادہ مقبول پرائزم تھا اور کمیشن بھی مقبول دے رہے تھے لیکن وہ ڈیلر شپ کے لیے دس لاکھ روپے مانگ رہے تھے۔ شیخ صاحب کا کل اثاثہ اس سے نصف سے بھی کم تھا۔ وہ سب فروخت کر دیتے تب بھی پانچ لاکھ جمع نہیں کر سکتے تھے۔ وہ پریشان ہو گئے تھے۔ اگر ڈیلر شپ نہیں ملتی تو وہ ایک عام دکاندار بن کر رہ جاتے۔ یہ بات شیخ صاحب کو گوارا نہیں تھی بے شک مارکیٹ میں بہت سے عام جرنل الیکٹریکلس بیچنے والوں کی سیل ان سے زیادہ تھی لیکن وہ ڈیلر تھے اور اس حصر سے گرتا نہیں چاہتے تھے۔ پہلے قسمت نے ساتھ دیا تھا برائے نام ادا ہو چکی پر انہیں ڈیلر شپ مل گئی تھی مگر اب کمپنیاں زیادہ ہوشیار ہو گئی تھیں وہ ڈیلر شپ سے بھی کماتا چاہتی تھیں۔ درمیانی عرصے میں ڈیلرز نے خود کو خوب کمایا لیکن کمپنیوں کو پوری رقم ادا نہیں کی۔ کوئی کمپنی زیادہ اصرار کرتی تو ڈیلرز کمپنی بدل دیتے تھے اس لیے اب کمپنیوں نے سختی کر دی تھی۔ وہ ڈیلر سے رقم وصول کرتی تھیں اور ہر ڈیلر کو اس کی لگائی رقم کے حساب سے سامان صیا کیا جاتا تھا۔

اگرچہ شیخ صاحب نے بیس وقت پر ادائیگی کی تھی لیکن وہ بھی کمپنی کی اس سختی کی لپیٹ میں آگئے۔ وہ مشکل میں پڑ گئے تھے۔ ان کا ایک نزدیکی چیک میں اکاؤنٹ تھا اس زمانے میں بینک سارے سرکاری ہوتے تھے اور بجاری کا رواج نہیں تھا۔ ایک دن شیخ صاحب کو خیال آیا اور انہوں نے اپنے بینک منیجر فضل اللہ سے قرض کے بارے میں پوچھا۔ جواب میں اس نے شیخ صاحب کے اثاثوں کی تفصیل مانگی اور شیخ صاحب نے جوا تائے بتائے اس پر اس نے کہا۔ ”ان اثاثوں پر تو آپ کو دو لاکھ کا قرض بھی مشکل سے ملے گا۔“

”جب میں کیا کروں میرے پاس ایک دکان ہے؟“ ”دکان ہے۔“ منیجر فضل اللہ چونکا۔ ”اس کا تو بتانا نہیں۔“ شیخ صاحب سوچ میں پڑ گئے کیونکہ دکان کے کاغذات جعلی تھے اور اگر بینک قرض کے لیے ان کی تصدیق کراتا تو ان کا پول کھل جاتا۔ منیجر نے دوبارہ پوچھا تو وہ ہچکچاتے ہوئے بولے۔ ”اس میں کچھ مسئلہ ہے۔“

”کاغذات کا۔“ فضل اللہ نے متنی خیر انداز میں کہا۔ ”ڈریس مت شیخ صاحب ہم آئے دن ایسے معاملات دیکھتے ہیں۔ آپ کی دکان مال روڈ پر ہے اس کی مالیت لاکھوں میں ہوگی۔“

شیخ صاحب کو حوصلہ ہوا اور انہوں نے کھل کر کہا۔ ”اگر کاغذات میں مسئلہ نہ ہو تو پندرہ لاکھ تو ہوگی۔“

”اس سے کام بن سکتا ہے۔“ فضل اللہ نے کہا۔
”ایسا کریں مجھے شام کو نہیں ملیں یہاں ایسی باتیں مناسب نہیں ہیں۔“

شیخ صاحب شام کو بغیر سے ایک رستوران میں ملے۔ فضل اللہ نے اس ملاقات میں ان سے معاملہ طے کر لیا۔ طے پایا کہ وہ دکان کے عوض بارہ لاکھ روپے کا قرض لیں گے اور یہ قرض انہیں پانچ سال میں ادا کرنا تھا۔ سالانہ سود الگ سے دینا تھا۔ بارہ میں سے دو لاکھ روپے فضل اللہ کے تھے اور شیخ صاحب کو دس لاکھ ہی ملے۔ شیخ صاحب مان گئے کیونکہ ان کی جیب سے فی الحال کچھ نہیں جا رہا تھا۔ دو لاکھ روپے کے عوض فضل اللہ نے ضمانت لے لی کہ کاغذات کی تصدیق نہیں کرانی جائے گی اور انہیں قرض مل جائے گا۔ قرض واقعی مل گیا اور فضل اللہ نے اپنے دو لاکھ اسی وقت وصول کر لیے تھے۔ شیخ صاحب نے فوری طور پر دوسری کمپنی کی ڈیٹر شپ لے لی۔ ان کا قرض پھر سے بڑھ گیا تھا۔ آسانی آمدنی سے وہ قرض کی رقم ادا کرنے لگے۔ اس معاملے میں وہ پختہ تھے کہ بینک کا قرض ادا کرنا ہے۔

یہ شیخ صاحب کی زندگی کا خوشگوار دور تھا۔ ان ہی دنوں وہ بجلی بار پاپ بنے تھے۔ اس سے پہلے کئی بار خوشخبری آتے آتے رہ گئی تھی۔ اس بار اللہ نے خوشی عمل کی اور انہیں بیٹے سے نوازا۔ شیخ صاحب بجلی بار کام پر جاتے ہوئے اتنے خوش اور پُر جوش نہیں ہوتے تھے۔ ان کا ننھے عبدالحمید کچھوڑ کر جانے کو کو دل نہیں چاہتا تھا۔ شام کو بھی وہ جلدی دکان سے جانے کے بجائے تلاش کرتے تھے۔ ملازم دونوں اعتماد کے تھے اور پھر آئیٹم ایسے تھے جن میں ہیرا پھیری کا امکان نہیں تھا اس لیے شیخ صاحب بعض اوقات پانچ بجے بھی اٹھ جاتے تھے۔ اس شام بھی وہ اٹھنے کی تیاری کر رہے تھے کہ ایک عورت ایک اپ نو ڈیٹ قسم کے نوجوان کے ساتھ دکان میں داخل ہوئی۔ شیخ صاحب سمجھے کہ عورت اور نوجوان کچھ لینے آئے ہیں انہوں نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ ان کا استقبال کیا۔ مگر عورت اور نوجوان کے تئیں یار چڑھی ہوئی تھیں۔ نوجوان نے کسی قدر بدتمیزی سے پوچھا۔

”اس دکان کا مالک کون ہے؟“
شیخ صاحب کا ہاتھ ٹھکا لیکن انہوں نے حمل سے جواب دیا۔ ”میں ہوں، آپ کون ہیں؟“
نوجوان آگے آیا اور شیخ صاحب کے عین سامنے چہرہ لاکر بولا۔ ”مجھے فور سے دیکھو، میں شاہنواز ملک ہوں اس دکان کا اصل مالک۔“

”تمہارا دماغ درست ہے۔“ شیخ صاحب بوسہ لے کر نوجوان لڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ شیخ صاحب کے دونوں ملازم بھی آگئے۔ عورت نے یہ مشکل اسے پیچھے کیا اور شیخ صاحب سے بولی۔

”میں مسز رب نواز ملک ہوں اور یہ میرا بیٹا شاہنواز ہے۔ یہ دکان میرے شوہر کی تھی پھر ہم امریکا شفٹ ہو گئے۔ وہاں ملک صاحب جاب میں لگ گئے اور اس دکان کو بھول گئے لیکن اب ہم آئے ہیں اور ہمیں بتا چلا ہے کہ آپ یہاں قبضہ کر کے بیٹھے ہیں اس سے پہلے یہاں کی اعظم بٹ کا قبضہ تھا جو مل گیا۔“

”ماما اگر اس نے شرافت سے دکان خالی نہ کی تو ایک گڑ اور ہوگا۔“ شاہنواز نے غصہ کرنا لپچے میں کہا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ وہ امریکا میں پیدا ہوا اور پلا رہا ہے۔ اس وقت وہ کسی جاگیر دار کی بھڑی ہوئی اولاد لگ رہا تھا مگر اس کی ماں معقول عورت تھی۔ اس نے پھر بیٹے کو ڈانٹ کر خاموش کر لیا۔

”شیخ صاحب ممکن ہے اس میں آپ کا قصور نہ ہو اور یہ کام بھی اعظم بٹ کا ہو لیکن یہ حقیقت ہے یہ دکان میرے شوہر کی ملکیت ہے اور ہمارے پاس اس کے مکمل کاغذات ہیں رجسٹرار آفس میں۔ یہ میرے شوہر کے نام پر ہے اور ہم نے وہاں اسے اس کی تصدیق کرائی ہے۔ میرا بیٹا تو کورٹ میں جانے پر اصرار کر رہا ہے لیکن میں آپ کو ایک موقع دینے آئی ہوں۔ آپ دکان خالی کر دیں اور اکاؤنٹ نو مارکیٹ ایڈا دکان کا بیس سال کا کرایہ ادا کر دیں تو باتیں ختم ہو جائے گی۔ بلکہ یہ بھی ممکن ہے آپ یہیں اپنا کاروبار کرتے رہیں۔“ ابتدائی دھچکے کے بعد شیخ صاحب اب خود کو سنبھال چکے تھے۔ انہوں نے مسز رب نواز سے کہا۔ ”خاتون میں آپ کی عزت کرنا ہوں لیکن یہ دکان میں نے اعظم بٹ سے خریدی ہے۔“

”کیا آپ نے اس کی رجسٹری کرائی تھی؟“
”کیوں نہیں؟“ شیخ صاحب نے اعتماد سے کہا۔
”وہ رجسٹری مجھے دکھائیں؟“
”میرا خیال ہے آپ کو اس کا حق نہیں ہے لیکن میں پھر بھی کل آپ کا کاغذات دکھاسکتا ہوں لیکن مہربانی کر کے آئندہ دکان پر مت آئیے گا۔“

”یہ تمہاری دکان نہیں ہے؟“ شاہنواز غرایا۔
مسز رب نواز نے کہا۔ ”ٹھیک ہے مجھے بھی اس طرح آنا اچھا نہیں لگتا ہے ہم کہیں اور ملاقات کر لیتے ہیں آپ میرے گھر آ جائیں ڈیفنس میں۔۔۔۔۔“

”میں اسے ٹھیک نہیں سمجھتا۔“ شیخ صاحب نے انکار کیا۔ ”کہیں باہر مناسب رہے گا۔“
مسز رب نواز نے ایک پوش رستوران کا کہا اور رخصت ہو گئیں۔ ساتھ ہی شیخ صاحب کا اطمینان اور سکون بھی رخصت ہو گیا تھا۔ وہ دنیا دیکھتے تھے اور انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ اگر معاملہ عدالت میں گیا تو ان کے ساتھ کیا ہوگا۔ فیصلہ تو جب ہوگا تب ہوگا لیکن اس سے پہلے عدالتوں کے چکر لگا کر ان کا اور کاروبار دونوں کا حشر ہو جائے گا۔ دوسرے مسز رب نواز اور ان کا بر خوردار باتوں سے بڑی پارٹی لگ رہے تھے اور ان کا مقابلہ آسان نہیں تھا۔ دکان ان کے ہاتھ سے جاتی اور ساتھ ہی انہیں بیس برس کا کرایہ اور مقدمے کے اخراجات بھی ادا کرنے پڑتے نہ کرنے کی صورت میں جیل جانے کا امکان تھا۔ لیکن ان سب سے زیادہ خطرناک بات بینک کا قرض تھا۔ یہ معاملہ سامنے آ جاتا تو یہ پول کھلتے ہی کہ انہوں نے جعلی ملکیتی کاغذات کی مدد سے بینک سے قرض لیا تھا ان پر کئی مقدمے بن جاتے اور جب تک ان مقدمات کا فیصلہ ہوتا ان کے کئی سال جیل میں گزر چکے ہوتے۔

گھر جاتے ہوئے یہ سب باتیں ان کے ذہن میں گردش کرتی رہی تھیں۔ انہوں نے مناسب سمجھا کہ اپنے ایک واقف کار کو میل سے مشورہ کر لیں۔ رات کے کھانے کے بعد وہ مسز رب کو بتائے بغیر روانہ ہوئے۔ وکیل پاس ہی رہتا تھا اور شیخ صاحب کی اس سے اچھی سلام دعا تھی۔ اگرچہ شیخ صاحب نے بھی اس معاملے پر بات نہیں کی تھی اس لیے وہ ہچکچاتے لیکن پھر ہمت کر کے بات کر لی اور اس سے مشورہ طلب کیا۔ وکیل کھاگ آدی تھا اس کی عمر ہی اس دشت کی سیاحتی میں گزری تھی۔ اس نے شیخ صاحب کو مشورہ دیا۔ ”اگر مقدمہ لڑتے ہیں تو ٹھیک ہے، ورنہ نہ پارٹی سے کسی بھی طرح منسلک کر لیں۔ جو عدالت میں خرچ ہونا ہے وہ ان کو دے کر جان چھڑا لیں۔ کورٹ پچھری آپ کے لیے بالکل ٹھیک نہیں ہے۔“

خود شیخ صاحب کا بھی یہی خیال تھا کیونکہ وہ عدالت میں مقدمہ نہ بھی ہارتے تب بھی ان کا کاروبار تباہ ہو جاتا۔ لیکن اگر منسلک کرتے تب بھی ان کو بہت نقصان اٹھانا پڑتا۔ سب سے اہم معاملہ قرض کا تھا ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیسے ٹھیک۔ ابھی تو قسط ادا کرتے ایک سال گزر رہا تھا اور ان کے پاس اتنی رقم نہیں تھی کہ باقی بھی ادا کر کے بینک میں رکھے کاغذات حاصل کر سکتے۔ بہر حال وہ اگلے روز دکان کے جعلی کاغذات کی کاپی کے ہمراہ مسز رب نواز اور شاہنواز سے اس رستوران میں ملے۔ باہران کی سیاہ چمچاتی

بھاری کھڑی تھی جو اس زمانے میں نئی ہی تھی اور انہیں سنبھال بھی جاتی تھی۔ مسز رب نواز نے ان کے سامنے دکان کی اصل فائل رکھی۔ ساتھ میں رجسٹرار آفس کا تصدیقی نامہ بھی تھا۔ اگرچہ یہ سب بھی جعلی ہو سکتا تھا لیکن جعلی چیزوں کے پیچھے اتنے اسی چرے نہیں ہوتے ہیں۔ جیسے کہ مسز رب نواز اور اس کے بیٹے کے تھے۔ آج شاہنواز حدیں تھا لیکن بھی اس کے جذبات چمک جاتے تھے۔ مسز رب نواز کو اسے تنبیہ کرنا پڑتی تھی۔ شیخ صاحب نے ان کی فائل اور کاغذات دیکھنے کے بعد کہا۔

”دیکھئے میں آپ کو غلط نہیں کہہ رہا ہوں۔ لیکن یہ دکان میں نے لی ہے اور اس پر میرا خرچا بھی ہوا ہے۔ اس لیے آپ کی طرف سے کرایہ لینا مجھے آسانی بڑے گا۔“
”کرایہ تو دینا ہوگا۔“ شاہنواز نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میں سال کا تقریباً دس لاکھ بتا ہے۔“
”دس لاکھ۔“ شیخ صاحب کے ہوش اڑ گئے۔
”جی شیخ صاحب۔“ مسز رب نواز نے کہا۔
”میں کسی صورت اتنی رقم نہیں دے سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے اس صورت میں ہم عدالت جا سکتے ہیں اور وہاں ہمیں صرف دکان اور کاروبار سے ہاتھ دھونا نہیں پڑے گا بلکہ جیل بھی جاؤ گے۔“

شاہنواز کی دھمکی بھی کچھ خطرناک نہیں تھی۔ شیخ صاحب پریشان ہو گئے لیکن جرأت کر کے کہا۔ ”دیکھئے میں کاروباری آدمی ہوں عدالت تمہارے لیے نئے نہیں ہیں لیکن میں دکان پر آپ کا حق تسلیم کرتا ہوں۔ اب فیصلہ آپ پر ہے کہ آپ عدالت جاتے ہیں اور برسوں تک ایک۔ بے معنی مقدمہ لڑتے ہیں جس کا شاید کوئی فیصلہ نہ ہو۔ یہ پاکستان کی عدالتیں ہیں۔ ٹھیک ہے مجھے نقصان ہوگا لیکن آپ کو بھی وکیل کی فیسیں بھرنی پڑیں گی عدالتوں میں چکر لگاتے ہوں گے اگر وکیل پر چھوڑیں گے تو وہ بس پیشیاں بڑھا کر اپنی فیس بناتا رہے گا۔ آپ یقین کریں ایک سال تو مقدمہ پیش ہونے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔“

”کوئی بات نہیں میرے اکل وکیل ہیں، وہ کیس دیکھیں گے۔“ شاہنواز نے چمک کر کہا۔

”اس معاملے میں کوئی کسی کا اکل یا دوست نہیں ہوتا ہے۔ میں آپ کے سامنے ایک حل رکھ رہا ہوں۔“ شیخ صاحب نے سوچ کر کہا۔ ”میں دکان چھوڑتا ہوں لیکن آپ مجھے کرائے پر دیدیں اور مارکیٹ ریٹ کے مطابق کرایہ لے لیں۔ ساتھ ہی مجھے جرمانے کی ایک معقول رقم بتادیں وہ میں

قسطوں میں کرائے کے ساتھ ادکار تارہوں کا گریہ دس لاکھ کا جرمانہ اور دکان خالی کرانے والی بات بھول جائیں۔ دوسری صورت میں مجھے عدالت پھیری قبول ہوگی۔“

شیخ صاحب نے سوچ سمجھ کر یہ بات کہی تھی۔ اسی صورت میں قرض والی بات چھی رہ گئی تھی۔ ورنہ وہ دکان خالی کرتے یا پھر عدالت میں جاتے تب بھی معاملہ مکمل ہی جاتا۔ اگر وہ انکار کر سکتے تھے کہ ان کے پاس کاغذات نہیں ہیں لیکن اس صورت میں ان کا کہیں بہت کمزور پڑ جاتا اور عین ممکن تھا عدالت جلد سبب نواز کے حق میں فیصلہ کر دیتی۔ اس لیے وہ بہر صورت دکان قبضے میں رکھنا چاہتے تھے اور اسی سے کہا کہ وہ قرض اور سبب نواز کی طرف سے مانگے جرمانے کو ادا کر سکتے تھے۔ شاہنواز پھر چراغ پا ہو گیا اس نے غرا کر کہا۔ ”ٹھیک ہے ہم عدالت جائیں گے اور وہاں تم کو دیکھ لیں گے کہ پانی پانی ہو؟“

مگر شیخ صاحب کی بات سن کر سبب نواز سوچ میں پڑ گیا تھا۔ وہ شاہیدان کی بات کو تو ل رہی تھی۔ شیخ صاحب نے انہیں سوچ میں دیکھ کر پھر کہا۔ ”سبب نواز... میں اکلایں قابض نہیں ہوں یہاں تو پوری پوری مارکیٹوں پر قبضہ ہے لیکن میں کسی کا حق نہیں مارنا چاہتا۔ آپ چاہیں تو کسی ایسے وکیل سے مشورہ کر لیں جو غیر جانبدار ہو۔ وہ آپ کو یہاں عدالتوں کی درست صورت حال سے آگاہ کرے گا۔“

”اپنا حق لینے کے لیے ہم عدالتوں کے محتاج نہیں ہیں۔“ شاہنواز نے پھر بڑک ماری۔

”شانی تم چپ کرو۔“ سبب نواز نے بیٹے کو ڈانٹا اور شیخ صاحب سے بولی۔ ”بیٹا تم مجھے اچھے آدمی لگ رہے ہو۔ میں بھی کسی کو بلا وجہ تنگ کرنے یا موقع سے فائدہ اٹھانے کی قائل نہیں ہوں۔ اللہ بخشنے رب نواز صاحب کو وہ ہمارے لیے اتنا چھوڑ گئے ہیں کہ بیٹوں کے لیے کافی ہوگا۔ ہمیں ہمارا حق مل جائے یہ بھی کافی ہے۔ ٹھیک ہے میں وکیل سے مشورہ کر کے تم سے رابطہ کروں گی۔“

دو دن بعد سبب نواز نے ان سے رابطہ کیا اور ملاقات کا کہا۔ اس بار شیخ صاحب اس کے گھر چلے گئے اور انہیں اندازہ ہوا کہ وہ کتنی بڑی مصیبت میں پڑنے سے بچے تھے۔ یہ عمل نما گھبرائیوں کی مالی حیثیت بتانے کے لیے کافی تھا۔ وہاں سبب نواز کا وکیل بھی تھا۔ سبب نواز نے کرائے داری کا معاہدہ تیار کر لیا تھا۔ کرایہ مارکیٹ ریٹ کے مطابق تھا اور شیخ صاحب کو ایک سال کا ایڈوانس بھی دینا پڑتا۔ اگر چہ لاہور میں اتنا کم ایڈوانس لینے کا رواج نہیں تھا

لیکن شاید سبب نواز نے حفظ ما تقدم کے طور پر اپنا ایڈوانس لے لیا تھا اور ساتھ ہی کمال خراج دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بین لاکھ روپے کے بجائے صرف دو لاکھ روپے طلب کیے تھے۔ جبکہ شیخ صاحب کو امید نہیں تھی کہ وہ جرمانے میں کمی کریں گی۔ وہ شیخ صاحب سبب نواز کے احسان مند ہو گئے تھے۔

شاہنواز دفتر سے غائب تھا۔ وہ اس معاملے میں ماں سے متفق نہیں تھا۔ یہ سبب نواز کا اپنا فیصلہ تھا۔ اصل میں انہیں جلد واپس جانا تھا اور وہ یہاں کسی معاملے میں زیادہ وقت نہیں دے سکتی تھیں۔ اسی وجہ سے شیخ صاحب کہیں سے بچے تھے۔ انہوں نے ایک سال کا ایڈوانس اور دو لاکھ روپے دیے۔ ان کے پاس محتاج تو نہیں تھی مگر انہوں نے کسی نہ کسی طرح پر قرض بھی کر کے دیدی۔ سبب نواز نے کے ہمراہ واپس چلی گئیں۔ ابھی چند مہینے گزرے تھے اور شیخ صاحب نے ٹھیک سے سکون کا سانس ہی نہیں لیا تھا کہ ایک دن بیک فیئر فضل اللہ کی کال آگئی جس نے انہیں دس لاکھ قرض دلایا تھا اور اس نے کہا۔

”شیخ صاحب نہ جانے کیسے چنک کے اعلیٰ حکام تک یہ بات پہنچی تھی ہے کہ دکان کے کاغذات جعلی ہیں اور جلد ان کی تصدیق کرانی جائے گی۔“

یہ سن کر شیخ صاحب کے ہوش اڑ گئے تھے وہ گھبرا کر بولے۔ ”اب کیا ہوگا فیئر صاحب...“

”شیخ صاحب آج کل بہت سختی ہو رہی ہے۔ اصل بات کھلتے ہی آپ کے خلاف مقدمہ ہو جائے گا اور وارنٹ نکل آئیں گے۔ آپ غائب ہو جائیں۔“

”غائب ہو جاؤں پر کہاں؟“

”کہیں بھی، آپ کے پاس ایک ہفتے کا وقت ہے اس کے بعد آپ پھنس سکتے ہیں۔“

ایک ہفتے کا وقت بہت کم تھا۔ مگر شیخ صاحب گرفتار نہیں ہونا چاہتے تھے۔ ان کی بیوی اور بچے کا واحد سہارا ہی تھے۔ وہ جیل چلے جاتے تو ان کو کون دیکھا؟ ایسے میں انہیں واحد حل جو سمجھ میں آیا وہ ترک وطن کا تھا۔ انہوں نے اپنی بیوی سے مشورہ کیا اور انہوں نے بھی یہی کہا۔ مگر وہ شیخ صاحب کو اکیلے جانے کی اجازت دینے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ مجبوراً شیخ صاحب نے اونے پونے دکان اور مکان کا سامان فروخت کیا۔ کتنی سے اپنی ڈیڑھ شپ کی رقم لی اور اسلام آباد آگئے۔ یہاں ایک چھوٹا سا مکان لے کر انہوں نے باہر جانے کی جدوجہد شروع کی۔ اس میں بہت سی

رکاوٹیں تھیں۔ برطانیہ کا ویزا آسانی سے ملا تھا لیکن پاسپورٹ بہت مشکل سے پیشہ کھلانے پر بنے تھے۔ اس سے زیادہ مشکل مرحلہ زرمبادلہ کے حصول کا تھا۔ اس زمانے میں زرمبادلہ کا حصول دشوار ترین کاموں میں سے ایک تھا۔ مگر ایک بار مسئلہ حل ہونے پر پھر آگے کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی تھی۔ ملک سے نکلے تو سارے مسئلے حل ہو گئے بلکہ اب وہ فضل اللہ کے شکر گزار تھے کہ اس نے بروقت خبردار کیا اور وہ ملک سے نکل آئے یہاں جتنی ترقی کی تھی، ملک میں اس کا دسواں حصہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔

☆☆☆

شیخ صاحب تیس برس بعد وطن کی سرزمین پر اترے تھے۔ انہیں لاہور انٹرپورٹ اور یہاں کے لوگ اچھی لگ رہے تھے۔ انہیں یاد تھا جب وہ اسلام آباد سے روانہ ہوئے تھے تو وہاں کا عکس اتنا زیادہ اور اتنا بدیزخی تھا لیکن جب انہوں نے اسکرین کے بعد کسم والوں کو اپنا چھوٹا سا بیگ دکھایا جس میں چند جوڑے اور ضرورت کا کچھ سامان تھا تو ایک انوکھا چھاپ لیے والے افسر نے بدیزی سے کہا۔ ”انتا سامان؟ ہاں ہرے آر ہے ہو یا اندر ہے؟“

کسم سے نمٹ کر اور انٹرپورٹ والوں کا چکا نکلس ادا کر کے وہ باہر آئے۔ کچھ بے چارے اس ٹیکس پر احتجاج کر رہے تھے اور نتیجے میں ان کو ابھی تک باہر جانے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ اسی لیے شیخ صاحب کو آسانی سے نکلیں ل گئی تھی۔ جس نے نہایت نامناسب کرائے پر انہیں لاہور کے ایک فور اسٹار ہوٹل تک چھوڑ دیا تھا۔ اس سفر میں پیش آنے والی واحد خرابی اور تہذیبی رقم کی آسان منتقلی تھی۔ انہوں نے روانہ ہونے سے پہلے ایک لاکھ پاؤنڈز مالیت کے ٹریڈر چیک لیے تھے۔ یہ تقریباً ڈیڑھ کروڑ پاکستانی روپے کے مساوی تھے۔ وہ انہیں جب چاہتے عیاز بینک سے کیش کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ نقد رقم بھی تھی۔ فور اسٹار میں تمام ہوتیس تھیں اور یہاں شیخ صاحب کو مناسب چارج پر دوسری سہولتیں مل سکتی تھیں جیسے کار میٹر اور تیار اور اگر وہ منی ایڈجسٹ چاہتے تو یہ بھی بہت آسانی سے ہو جاتا۔ یہ ساری معلومات ہوٹل کے استقبال پر موجود افراد نے انہیں آتے ہی گوش گزار کی تھیں۔ باقی معلومات انہیں کمرے تک پہنچانے والے نکل ہوائے دی گئیں۔ اس نے میزبانانہ دوسری خدمات کی فراہمی کا ذکر بھی کیا۔ جو بینک فور سے مہیا کی جاتی تھیں۔

”مجھے کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ شیخ صاحب نے اسے رپ دیتے ہوئے نرمی سے کہا۔ نکل ہوائے کے

جانے کے بعد انہوں نے پہلے غسل کیا۔ اگرچہ وہ صاف ستھرے تھے لیکن روز شام کو غسل کرنا ان کی ایسی عادت تھی جو انہیں کبھی شدید ترین سردیوں میں بھی نہیں چھوٹی تھی۔ رات کا کھانا انہوں نے ڈائننگ ہال میں کھا لیا اور پھر کچھ دیر ہوٹل کے سبزہ زار میں پہل قدمی کی رات سونے سے پہلے وہ کمر والوں کو کال کرنا نہیں بھولے تھے۔

☆☆☆

اگلے دن شیخ صاحب سب سے پہلے لاہور ڈیفنس کے اس ہنگل تک گئے۔ بگلا اپنی جگہ تھاکین ری نویشن کے مرحلے سے گزر کر پہلے سے زیادہ خوب صورت اور عالی شان ہو گیا تھا۔ پہلے جب وہ آئے تھے تو گیت پر ایک بوڑھا چوکیہ اترتا تھا۔ اب وہاں جدید اسٹے سے لیس دو مستند باوردی گاؤںڑ کھڑے تھے۔ گیت سے پہلے بھی ایک الیکٹرانک بیرونی تیار ہو گاڑی کو آگے جانے سے روکنے کے لیے تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ تیس سال پہلے کے مقابلے میں یہاں رہنے والوں کو اپنی حفاظت کی زیادہ فکر ہو گئی تھی۔ یہ موجودہ حالات کا تقاضا بھی تھا۔ شیخ صاحب ہوٹل کی شاندار سرسبز کار میں آئے تھے۔ ڈرائیور آگے موجود تھا۔ ایک گاڑی اس کے پاس آیا۔

”کیا بات ہے؟“

”یہ شیخ صاحب ہیں۔“ ڈرائیور نے ان کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سبب نواز یا ان کے بیٹے شاہنواز سے ملنے آئے ہیں۔“

گاڑی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اگر کوئی سبب نواز یا اس کا بیٹا شاہنواز نہیں رہتا ہے۔“

شیخ صاحب کو باؤسی ہوئی۔ انہوں نے آگے ہو کر گاڑی سے پوچھا۔ ”کیا وہ یہاں سے جا چکے ہیں؟“

”میں یہاں تین سال سے ہوں۔“ گاڑی نے جواب دیا۔ ”یہ بگلر دار غلام خان صاحب کا ہے۔“

”میں تیس سال پہلے یہاں آیا تھا اس وقت یہاں سبب نواز رہتے تھے۔ کیا ان کا نیا پتل مل سکتا ہے؟“

”میں اندر بات کرتا ہوں۔“ گاڑی نے کہا۔ ”آپ گاڑی یہاں سائڈ پر لگا لیں۔“

دس منٹ بعد اندر سے ایک خوش پوش آدمی نکلا اور ان کی گاڑی کی طرف آیا۔ شیخ صاحب نیچے اتر آئے تھے اس نے ان سے ہاتھ ملایا۔ ”میں رحیم الدین ہوں اس ہنگل کا منتظم فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

شیخ صاحب نے اپنا تعارف کرایا اور پھر اسے سبز

رب نواز اور شاہنواز کے بارے میں بتایا تو اس کے چہرے پر حیرت نظر آنے لگی۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”شیخ صاحب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ بگلا غلام خان صاحب کے والد مرحوم سردار رضا خان صاحب نے آج سے کوئی پچیس سال پہلے بنوایا تھا۔ اس سارے عرصے میں یہاں صرف خان صاحب کی فیملی رہی ہے۔“

”شیخ صاحب حیران ہوئے۔ انہوں نے ہنگے کانہر بتایا۔ ”کیا اس کا بھتیجہ نہیں ہے؟“

”بالکل ہے۔“

”جب غلط فہمی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ میں تیس سال پہلے اسی جگہ آیا تھا اور ایک گھنٹے سے زیادہ وقت اندر رہا تھا۔“

”اس کے بعد آپ دوبارہ نہیں آئے؟“ رحیم الدین نے سوال کیا۔

”نہیں...“

”اور یہ تیس سال پرانی بات ہے؟“

شیخ صاحب اس کا مطلب سمجھ گئے تھے۔ ”ہاں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے شیک سے یاد نہیں ہے۔ میں آپ کو تیس پہلے کی ساخت بتا سکتا ہوں اب ری نوٹیشن ہو گئی ہے۔“

شیخ صاحب نے تفصیل سے ہنگے کی وہ ساخت بتائی جو تیس سال پہلے انہوں نے دیکھی تھی۔ رحیم الدین کے چہرے پر ایک بار پھر حیرت دکھائی دی۔ اس نے سر ہلایا۔ ”آج سے دس سال پہلے تک یہ ساخت تھی پھر اسے تبدیل کیا گیا تھا۔“

”تو کیا میں نے درست کہا ہے۔“ شیخ صاحب پر جوش ہو گئے۔ ”اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میں نے مسز رب نواز اور شاہنواز سے یہی ملقات کی تھی۔“

”دیکھئے شیخ صاحب اس سے ثابت تو کچھ نہیں ہوتا ہے۔“ رحیم الدین نے مختصر انداز میں کہا۔ ”سردار غلام خان صاحب ایک بڑے لینڈ لارڈ اور صوبائی سیاست داں ہیں۔“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں میں ان پر کوئی الزام نہیں لگا رہا ہوں۔ تیس سال پہلے میری یہاں مسز رب نواز سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں ان سے دوبارہ ملنا چاہتا ہوں۔“

”کیا اس کو کفر میں رہا ہوں کہ یہاں مسز رب نواز کے چہرے پر حیرت نظر آنے لگی۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔“ شیخ صاحب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ بگلا غلام خان صاحب کے والد مرحوم سردار رضا خان صاحب نے آج سے کوئی پچیس سال پہلے بنوایا تھا۔ اس سارے عرصے میں یہاں صرف خان صاحب کی فیملی رہی ہے۔“

”شیخ صاحب اگر ایسا ہوا بھی ہے تو یہ بہت پرانی بات ہو گئی ہے اور اس دوران میں منتظم سمیت ہنگے کا سارا عمل تبدیل ہو چکا ہے۔ کیا آپ کے ساتھ کوئی دھوکا ہوا تھا۔“

”نقربہا ایسا ہی سمجھ لیں۔“ شیخ صاحب نے سر آدھری۔ ”غلطی میری تھی اور میں اس کی عتابی کے لیے آیا ہوں لیکن یہاں تو ایسا لگ رہا ہے الٹا مجھے دھوکا ہوا تھا۔“

”مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ رحیم الدین نے رکی انداز میں کہا۔ ”مجھے اجازت ہے، مجھے ایک ضروری کام ہے۔“

”کیوں نہیں۔“ شیخ صاحب نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تمام لیا۔ ”کیا آپ مجھے اپنا کوٹیکٹ نمبر دے سکتے ہیں میں بعد میں آپ سے رابطہ کرنا چاہوں تو۔۔۔“

”کیوں نہیں۔“ رحیم الدین نے انہیں اپنا نمبر دیا۔

”شیخ صاحب آپ باہر سے آئے ہیں۔ میں آپ کی کمندہ کر سکتا ہوں لیکن کسی قسم کی ذمہ داری نہیں لے سکتا۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں؟“

شیخ صاحب بھی یہ بات سمجھ رہے تھے۔ تیس سال پہلے اس ہنگے میں ان کے ساتھ ہونے والی ملاقات ایک دھوکا تھی۔ مسز رب نواز یا وہ خاتون جو بھی تھیں انہوں نے شیخ صاحب سے تقریباً دو ماہ کی لاکھ روپے تنگ لے لیے تھے۔ یہ بگلا انہوں نے نہ جانے کیسے حاصل کیا تھا؟ شاید یہاں موجود ملازموں یا اس وقت کے منتظم کو لایع دے کر اپنے ساتھ ملا لیا تھا اور چند گھنٹوں کے لیے یہ جگہ حاصل کی تھی۔ شیخ صاحب سرد آدھری بھر کر ہونک کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ خود کو بہت ہوشیار کاروباری سمجھتے تھے اور درحقیقت وہ ہوشیار تھے مگر آئر لینڈ میں اتنا بڑا اسٹور قائم کر لیا تھا۔ مگر وہ ایک عورت اور ایک نوجوان کے ہاتھوں بے وقوف بنے تھے۔ مسز رب نواز اور شاہنواز نے دکان کے جعلی کاغذات بنوائے تھے۔ شیخ صاحب کسی طرح ان کی تصدیق کی جرات نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ خود جعلی کاغذات بنوا کر پیشے ہوئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اتنی آسانی سے دھوکا کھا گئے۔

ہونک کی طرف جاتے ہوئے اجانک انہیں خیال آیا اور انہوں نے ڈرائیور سے مال روڈ چلنے کو کہا۔ یہ جگہ ہونک سے بہت زیادہ دور نہیں تھی۔ مال روڈ مارکیٹ کی شکل بھی ان

تیس سالوں میں بدل گئی تھی۔ سڑک کشادہ اور فٹ پاتھ تنگ ہو گئے تھے اس کے باوجود گاڑیوں اور موٹر سائیکلوں کا ایک ازدحام تھا جو سڑک کو گھیرے ہوئے تھے اور ٹریفک بہ مشکل چل رہا تھا۔ گاڑی پارک کرنے کی گنجائش نہیں تھی اس لیے ڈرائیور گاڑی آگے نکال لے گیا اور انہیں خاصی دور جا کر پارکنگ ملی تھی۔ شیخ صاحب اتر کر پیدل واپس آئے۔ ان کی دکان میں بدل گئی تھی۔ یہ بڑی ہو گئی تھی کیونکہ اس کے ساتھ والی ایک چھوٹی دکان نے گراب یہاں چار منزلہ عمارت بنائی تھی۔ نیچے بہت بڑی شوروم نما دکان تھی جس میں الیکٹریکس کے متعلق آئیٹمز بیک رہے تھے۔ شیشوں اور ٹائلز سے بھی دکان آئر لینڈ تھی۔ شیخ صاحب جھنجھکیاں بھرا اندر آ گئے۔ پہلے انہیں خوف تھا کہ کوئی انہیں پہچان نہ لے۔ مگر پھر انہیں یاد آیا کہ تیس سالوں میں وہ بالکل بدل گئے تھے۔ تیس سال پہلے وہ دہلے چہرے اور کسی قدر سانوئی رنگت والے نوجوان تھے ان کے بال سیاہ تھے اور آنکھوں پر عینک بھی نہیں تھی اب ان کا چہرہ بھر گیا تھا اور ہلکی سی سفید داڑھی سفید بالوں سے میچ کر گئی تھی۔ آئر لینڈ کے سرد موسم نے ان کا رنگ نکھار دیا تھا۔ اب کوئی ایسا فرد دیکھتا جس نے انہیں تیس سال پہلے دیکھا ہو تو اس کا ایک فیصد امکان تھا کہ وہ انہیں پہچان جائے۔

اندروں کاؤنٹر پر ایک نوجوان کھڑا ہوا تھا۔ نہ جانے کیوں شیخ صاحب کو اس کی صورت دیکھی بھالی لگی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھے۔ وہ مستعد ہو گیا۔ ”جی فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

شیخ صاحب نے سوچ لیا تھا کہ انہیں کیا کہنا ہے۔ ”مجھے ایک درمیانی اسکرین والا ای سی ڈی کی وی چاہیے۔“

”ہمارے پاس آپ کو ہر سائز کا ای سی ڈی کی وی ملے گا۔ براؤن ہم سوئی اور سام سنگ رکھتے ہیں یہی مارکیٹ میں نمبروں ہیں۔ آپ دیکھ سکتے ہیں۔“

نوجوان کاؤنٹر کے پیچھے سے نکل آیا۔ ایک طرف دیوار پر ای سی ڈی کی وی ڈی وی ڈیسک میں تھے۔ شیخ صاحب ایل سی ڈی کی وی دیکھنے لگے اور ساتھ ہی وہ سرسری سے انداز میں نوجوان سے سوالات کر رہے تھے۔ پھر وہ مطلب کی بات پر آئے۔ ”اس دکان کا مالک کون ہے؟“

”میرے والد ہیں۔“ نوجوان نے جواب دیا۔

”دکان اور بزنس دونوں ہمارے ہیں۔“

”اچھا مجھ کو عرصے پہلے لی ہے۔ مجھے یاد ہے خاھے عرصے پہلے یہاں ہنگوں اور دروم کورڈ کی دکان ہو کر تھی؟“

انداز فکر

☆ عام امریکی یہ سوچتے ہیں کہ ہماری قوم نے چاند پر تو قدم رکھ دیے۔ اب اس بسیط کائنات میں ہماری اگلی منزل کیا ہوگی!

☆ جتنی یہ سوچتے رہتے ہیں کہ ہم نے دنیا بھر میں ستر فیصد صارفین تک رسائی حاصل کر لی ہے اور ان کے بازاروں میں چھا گئے ہیں۔ کیا ترکیب کی جائے کہ بقیہ تیس فیصد بھی ہمارے قابو میں آجائیں۔

☆ ہماری اس فکر میں غفلان رہتے ہیں کہ ہم نے عالمی جوڑ توڑ میں پاکستان کو بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے، اب ہمارا اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔

☆ اور بے چارے پاکستانی کو یہ فکر رہتی ہے کہ صبح چار بجے کی تھی تو آٹھ بجے آئی تھی۔ اب دس بجے گئی ہے تو دوپہر دو بجے آئے کی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شام چار بجے جائے گی تو پھر... اس کی ایسی کی تھی... ابھی

تعلی آ رہی ہے تو پچ چلا کر پانی اوپر گئی میں پڑھاؤں ایسا نہ ہو کہ عشا تک وضو کے لیے بھی پانی نہ ہو... دھت

تیری کی... شاید پانی والوں کی بجلی گئی ہوئی ہے... انڈر گراؤنڈ ٹینک بھی سوکھا پڑا ہے... خبر کوئی بات نہیں... جیم سے بھی نماز پڑھی جا سکتی ہے! لا کھانے

پکانے کا معاملہ تو بازار سے سو روپے کی منزل وافر کی بوتل لی جا سکتی ہے۔ اصلی ہو یا جعلی، ہوتا تو وہ منزل وافر ہی ہے۔ جیسے جعلی ہو یا اصلی، ڈگری تو ڈگری ہی ہوتی ہے!

سب بجلی اور پانی کے پھر میں پڑے رہتے ہیں۔ انہیں کانوں کان بھی پتا نہیں چلتا کہ کھراں کتنی تیزی سے اپنی اور دوستوں کی جینیں بھر رہے ہیں! جو چاہے مہنگا کرو، جتنا چاہو گیس لگا دو، غلام کو بجلی پانی کے چکروں سے ہی فرصت نہیں کہ وہ ان باتوں پر دھیان دیں۔

(عرق ریز نہال خرم، کراچی)

”نہیں جی یہ تو میری پیدائش سے بھی پہلے کی ہے۔ میرے دادا نے لی تھی۔ وہ بینک میں کام کرتے تھے ریٹائرمنٹ سے پہلے یہ دکان لی تھی۔ پھر ان کا انتقال ہوا میرے والد اس کے مالک بنے۔“

”پہلے مکان بھی نہیں تھا۔“

”جی یہ بھی دادا جان نے بنوایا تھا اس وقت دو منزلہ تھا۔ اوپر ہماری رہائش تھی۔ پھر بزنس بڑھا تو ہم نے رہائش

کے لیے اوپر دو منگولیں اور بنو ایل اور فرست فلور پر گودام بنا لیا اب اس میں مال ہوتا ہے۔ نیچے صرف شوروم ہے۔ آپ جو ایل کی ڈی ڈی وی پسند کریں گے وہ آپ کو گودام سے نکال کر دیا جائے گا۔

شیخ صاحب بینک کا ذکر سن کر چوٹے تھے اور ان کے ذہن میں ایک خیال سرسرا لگا۔ انہوں نے پھر سرسری سے انداز میں پوچھا۔ ”آپ کے دادا کا نام فضل اللہ تو نہیں تھا؟“

نوجوان چونکا۔ ”آپ کیسے جانتے ہیں؟“

”اتفاق سے وہ جس بینک میں غیر تھے اسی میں میرا اکاؤنٹ تھا۔ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بزنس کا کاروبار رکھتے تھے اور اسی سے میرے ذہن میں یہ خیال آیا۔ اب ان کا انتقال کب ہوا؟“

”اس بات کو پندرہ سال گزر چکے ہیں۔“ نوجوان نے جواب دیا۔ ”آپ والد صاحب کو جانتے ہوں گے؟“

”نہیں، سبھی اتفاق نہیں ہوا ملاقات کا کیونکہ فضل اللہ صاحب سے تو بینک میں ہی ملاقات ہوتی تھی۔ یوں مجھے لیں کہ کاروباری تعلقات تھے۔“

”جی میرے والد شیخ اللہ ہیں۔ وہ اوپر گئے ہیں بس کچھ دیر میں آتے ہوں گے آپ سے مل کر خوش ہوں گے۔“

نوجوان انہیں ایل سی ڈی ڈی وی دکھاتا رہا۔ اسی اثنا میں اندر سے ایک بوڑھا آدمی نمودار ہوا اور اسے دیکھتے ہی شیخ صاحب کے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ کیونکہ انہوں نے اسے پہچان لیا تھا وہ شاہنواز تھا۔ بے شک وہ ان کی طرح بوڑھا ہو گیا تھا لیکن اس کے خدوخال میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی تھی اور اس نے طین شیو کے ساتھ بال بھی کلر کرا رکھے تھے اس لیے آسانی سے پہچانا گیا تھا۔

☆☆☆

دو ہفتے بعد شیخ صاحب دکان میں داخل ہوئے تو ان کے ساتھ ایک جومونڈر گارڈ بھی تھا اس نے درودی پہن رکھی تھی۔ نوجوان جس کا نام رفیع اللہ تھا اس نے گارڈ پر اعتراض کیا۔ ”اسے کس خوشی میں لائے ہو؟“

وہ اپنے باپ کی طرح بد مزہ تھا اور اس کی پیشہ ورانہ خوش اخلاقی ہوا ہوئی تھی۔ شیخ صاحب نے دو دن پہلے شیخ اللہ سے رابطہ کیا تھا اور اس سے بات کی پہلے تو اس نے طے سے انکار کر دیا لیکن شیخ صاحب نے کچھ حوالے دیے تو اسے ملاقات کے لیے راضی ہونا پڑا۔ ان دو ہفتوں میں شیخ صاحب نے ہوٹل کے توسط سے ایک نئی جاسوس کی خدمات حاصل کی تھیں۔ اگرچہ ہمارے ہاں بھی اب باقاعدہ لائسنس یافتہ جاسوس کام کرنے لگے ہیں لیکن نئی تقشیر کار تو ہمیشہ سے

رہے ہیں جو معاوضے کے عوض مطلوبہ معلومات فراہم کر رہے ہیں۔ جاسوس نے شیخ صاحب کی مطلوبہ معلومات فراہم کر دی تھیں اور پھر انہوں نے شیخ اللہ سے رابطہ کیا تھا۔ طے ہوا تھا کہ وہ ان کی شاپ کے اوپر گودام میں ملاقات کریں گے۔

”یہ میری حفاظت کرے گا۔“ شیخ صاحب نے جواب دیا۔ ”مزید میں کچھ باتیں لکھ کر ایک لفافے میں بند کر کے ہوٹل والوں کو دے آیا ہوں اگر میں واپس نہ گیا تو وہ لفافہ برطانوی سفارت خانے کو بھیج دیا جائے گا۔“

رفیع اللہ کی توجہ نظروں سے شیخ صاحب کو کچھ رہا تھا۔ وہاں شیخ اللہ بھی موجود تھا۔ اس نے بیٹے کو خاموش کرا لیا جیسے بھی شیخ اللہ کی ماں اسے خاموش کراتی تھی۔ شیخ اللہ نے بیٹے کو دکان دیکھنے کو کہا اور اسے لے کر اوپر آیا۔ اس نے گارڈ کو نیچے چھوڑنے کو کہا تھا۔ لیکن شیخ صاحب نے انکار کر دیا۔

”یہ میرے ساتھ رہے گا۔“

شیخ اللہ انہیں اوپر ایک چھوٹے سے کمرے میں لایا۔ یہاں ایک سو فوٹ سیٹ پڑا تھا اور ایک میز بھی شاید یہ کمرہ دفتر کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ شیخ اللہ نے بغیر کسی رسمی گفتگو اور آداب میزبانی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے براہ راست پوچھا۔ ”کیوں آئے ہو؟ کیا چاہتے ہو؟“

”میں آیا تو تیس سال پہلے کا حساب دینے تھا لیکن یہاں پہنچ کر ہٹا چلا کہ مجھے حساب لینا ہے۔“

”کیسا حساب؟“ شیخ اللہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”تم مجھ رہے ہو میں کس حساب کی بات کر رہا ہوں۔ بہر حال تم سنا ہی جانتے ہو تو سنو۔ تم اور اس عورت نے جس کے بارے میں مجھے شکین ہے کہ وہ تمہاری ماں اور بینک منیجر فضل اللہ کی بیوی تھی، نے مل کر مجھے یہ قیوف بنایا۔ اس نے اپنا شوہر اور تم نے اپنی ولدیت بدل لی۔ وہ مسز رب نواز اور تم شاہنواز بن گئے۔ متفہم مجھ سے یہ دکان اور رقم تمہاری تھی۔ فضل اللہ اس سارے کھیل کا ماسٹر مائنڈ تھا اور وہ جانتا تھا کہ میں نے بینک میں دکان کے جو کاغذات رکھوائے وہ جعلی ہیں اور میں کسی صورت معاملہ عدالت تک جانے نہیں دوں گا۔ ایسا ہی ہوا۔ تم ہاں بیٹے مجھ سے رقم تھگ کر لے گئے اور بعد میں تمہارے باپ نے جھوٹ کہا کہ بینک والے کاغذات کی انکوائری کر رہے ہیں، میں اس کی باتوں میں آ گیا اور یہ دکان چھوڑ کر ملک سے ہی چلا گیا اور تم لوگ اس دکان پر قابض ہو گئے۔“

”یہ سب جھوٹ اور بکواس ہے۔“ شیخ اللہ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”ہاں اگر ان کے جھوٹ نہ ہوں تو اسے جھوٹ اور بکواس ہی قرار دیا جائے گا۔ لیکن شیخ اللہ عرف شاہنواز میں تمام جھوٹ حاصل کر کے آیا ہوں۔ اول اس دکان کا اصل مالک کوئی اور ہے اور تم لوگوں نے اس سے کسی طرح یہ دکان حاصل کی۔ دوسرے بینک کی طرف سے لیا جانے والا قرض ادا نہیں کیا گیا تھا۔ وہ اب بھی بینک کے ادا نہ کیے جانے والے قرضوں میں شامل ہے۔ تیسرے میں نے سردار غلام خان کے ان ملازموں کو تلاش کر لیا ہے جنہیں پیسہ دے کر تم لوگوں نے اس کا ہنگامہ استعمال کیا۔ وہ آج کل صوبائی حکومت میں ایک اہم عہدے پر فائز ہے اور ساتھ ہی ایف بی اے بھی ہے۔ تم سوچ سکتے ہو کہ یہ بات اس کے علم میں آئی تو اس کا کیا رد عمل ہوگا۔“

پہلی بار شیخ اللہ کے چہرے پر ہلکے سے آثار نمایاں ہوئے تھے مگر اس نے حوصلہ نہیں ہارا تھا۔ ”تم جو کہہ رہے ہو اس کا کیا ثبوت ہے اور تم کیا کر لو گے کیونکہ اب جان اب زندہ نہیں ہیں۔ میرا خیال ہے سردار غلام خان بھی کچھ نہیں کرے گا۔ اب رہ جاتا ہے اس دکان کا اصل مالک تو تم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”تم شک کیہ رہے ہو فضل اللہ اپنے اعمال کا جواب دینے اللہ کے پاس چاکا ہے لیکن وہ قرض موجود ہے جو اس دکان کے عوض لیا گیا تھا اور وہ ابھی تک ادا نہیں ہوا ہے جب میں اس معاملے کو اٹھاؤں گا تو یقیناً تم بھی لپیٹ میں آؤ گے۔ یہ تمہارا خیال ہے کہ سردار غلام خان کچھ نہیں کرے گا۔ میں اب برطانیہ کا شہری ہوں اور جب میں سفارت خانے کے توسط سے یہ معاملہ اٹھاؤں گا تو وہ بھی کچھ نہ کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔ جیسے میں نے یہ سب معلوم کر لیا ہے۔ مجھے کچھ وقت اور لگے گا لیکن میں اسے بھی تلاش کر لوں گا۔ میرے پاس وسائل بھی ہیں اور وقت بھی ہے اس پر بھی اگر کچھ نہیں ہوتا تو میں معاملے کو عدالت میں لے جاؤں گا۔ ایک وقت تھا جب تمہارے باپ نے میرے ایک غلط کام کا سہارا لے کر مجھے عدالت جانے سے ڈرایا اور میں ملک چھوڑنے پر بھی مجبور ہو گیا مگر اب مجھے ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے۔ البتہ تم سوچ لو کہ تم کیا عدالت کا سامنا کر سکو گے؟“

اس بار شیخ اللہ کے تاثرات واضح فکر مندانہ تھے۔ شیخ صاحب کی باتوں میں وزن تھا اور وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ خاصی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

اصل مالک یہ دو مطالبات ہیں۔ اول مجھے اس دکان کے

”میں نہیں جانتا۔۔۔“

”شیخ اللہ جھوٹ مت بولو۔ میں اپنے کے کا کفارہ ادا کرنے آیا ہوں تم بھی اپنے مرے باپ کے کے کا کفارہ ادا کر دو۔ ممکن ہے یہی بات اس کی چھوٹ کا ذریعہ بن جائے۔ مجھے معلوم ہے یہ دکان اب بھی کسی ریحان شاہ کے نام پر ہے اور تم اس دکان میں ایسے ہی نہیں بیٹھے ہو۔ تمہیں معلوم ہے کہ ریحان شاہ یا اس کے لواحقین کہاں ہیں۔ اگر تم نہیں بتاؤ گے تب بھی میں اس تک پہنچ جاؤں گا اور تم اس فائدے سے محروم رہ جاؤ گے جو تم مجھ سے حاصل کر سکتے ہو۔“

شیخ اللہ کو اپنے باپ کی بخشش کی اتنی ہی پروا نہیں تھی لیکن اپنے متوقع فائدے سے یقیناً وہ ہچی تھی۔ ”تم مجھے کیا فائدہ دے سکتے ہو؟“

”یہ تمہیں اس وقت پتا چلے گا جب تم مجھے ریحان شاہ یا اس کے لواحقین کا پتا بتاؤ گے۔“

”آخر تم ان کا پتا کیوں چاہتے ہو؟“

”میں اپنی غلطیوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے چالاکی سے کام لیتا چاہا۔ ”دیکھو میں ابھی تو نہیں جانتا لیکن جان سکتا ہوں۔“

”نہیں شیخ اللہ میں پتا لے کر جاؤں گا دوسری صورت میں تم سے ملاقات عدالت میں ہوگی۔ میں صرف عدالت نہیں جاؤں گا بلکہ اس معاملے کو میڈیا میں بھی لے آؤں گا اس کے بعد دیکھوں گا کہ کڑے دار اتھارٹیز کیسے تمہارے خلاف حرکت میں نہیں آتی ہیں۔ میں بھڑپن وکیل کرلوں گا اور وہ عدالت سے دکان خالی کرالوں گا۔ باقی رہا ریحان شاہ یا اس کے لواحقین کا معاملہ تو انہیں بھی تلاش کرلوں گا اب بولو کیا کہتے ہو؟“

شیخ اللہ کی ہمت جواب دے نہ سکی وہ بھی وہ کمزور مقام پر تھا۔ اس نے شیخ صاحب کو ریحان شاہ کی بیوہ کا پتا بتا دیا۔ ”اب یہ بتاؤ کہ مجھے اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“

”تمہیں یہ فائدہ ہوگا کہ تم کرایہ دے کر بدستور اس جگہ اپنا کاروبار کرتے رہو گے بلکہ کرایہ دے کر یہاں رہ بھی سکو گے ویسے تمہاری مرضی ہو کہ یہاں رہتے ہو یا یہ جگہ خالی کر دیتے ہو۔ میرا دوسرا مطالبہ یہی ہے۔“

”تم۔۔۔“ شیخ اللہ نے گالی دے کر کہا۔ ”تم دھوکے باز آدمی میں دیکھتا ہوں تم مجھ سے یہ جگہ کیسے خالی کراتے ہو؟“

”تم جیسے دھوکے بازوں کے ساتھ ایسا ہی کرنا چاہیے۔“

شیخ صاحب نے جس کر کہا اور اپنے مستعد باڈی گارڈ کے ہمراہ وہاں سے رخصت ہو گئے۔

ریحان شاہ پرانے لاہور کے ایک چھوٹے سے گھر

مسرانج رساں جوزف سوئی نے فلی سٹریٹ پر موجود لوگوں کو گنتا شروع کیا۔ وہ قعدا میں آئیں تھے۔ ان میں سے چار بوڑھے جو باربر شاپ کے باہر فولڈنگ چیئرز پر بیٹھے ہوئے تھے جبکہ دو عورتیں دکان کے کچھ والی کی میں کھڑی تھیں۔ مزید دو عورتیں ان سے کچھ فاصلے پر سر جھکانے سرگوشیوں میں مصروف تھیں۔ تین لڑکے سائیکل کی سواری کر رہے تھے اور چار لڑکیاں ایک ٹیلی رنگ کی شیورلیٹ اور گہرے ہنر رنگ کی پونیاک کے درمیان منڈلا رہی تھیں۔ دو

شریکِ جرم

بابر نسیم

ترقی یافتہ ممالک میں ناجائز آمدنی... جھوٹ... فریب... حق تلفی اور پولیس سے عدم تعاون سب جرائم کا درجہ رکھتے ہیں۔ سوچوں میں تبدیلی کے امکانات پیدا کرنے والی کہانی... جو بظاہر ایک قتل سے شروع ہوئی... مگر آہستہ آہستہ وہ لوگ بھی قابلِ گرفت ٹھہرے جو تماش بین کا کردار ادا کر رہے تھے...

لب سوک روٹنا ہونے والے جرائم میں سے ایک جرم کا چشم کشا احوال



مذکورہ بینک کے حکام سے بات کی۔ بینک اب بھی ہو گیا تھا اگرچہ عملہ ابھی تک سرکاری دور کی روش پر قائم تھا لیکن شیخ صاحب قرض لینے نہیں بلکہ دینے آئے تھے اس لیے ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ ایک ہفتے کے اندر قرض کی رقم کے ساتھ اسے عرصے کا سود لگا کر شیخ صاحب سے وصول کر لی گئی۔ کیونکہ یہ چھوٹا قرض تھا اس لیے آج تک برقرار تھا نہ یہی بینک اربوں روپے کے قرض کمال فراخ دلی سے ان لوگوں کو معاف کر چکا تھا جنہیں قرض کی ضرورت نہیں تھی۔ بینک کا معاملہ خیر و خوبی سے منٹ گیا اور شیخ صاحب نے دکان کے معاملے میں اسے بھی فریق بنالیا۔

مستعد وکیل اور شیخ صاحب کے پیسے نے کیس کو جبکہ لگا یا اور جلد شیخ اللہ عدالت میں حاضر ہونے پر مجبور ہو گیا کیونکہ عدالت نے تا حکم ثانی دکان میل کرنے کا حکم دیا تھا۔ رجسٹرار آفس سے تمام کاغذات نکلوا لیے گئے تھے اور ان سے حق ملکیت نعمان شاہ کا ثابت ہوتا۔ اس کی طرف سے رضا مندی پاتے ہی شیخ صاحب نے اس پورے خاندان کو لاہور کے ایک پوش اور محفوظ علاقے میں کرائے کے مکان میں منتقل کر دیا تھا جہاں وہ شیخ اللہ کی مکنت پر معاشی سے محفوظ تھے۔ دکان میل ہوئی اور چند بیٹیوں میں شیخ اللہ کو آنے والے حالات کا اندازہ ہوا تو وہ مفاہمت پر اتر آیا۔ مگر اس کا کہنا تھا کہ نعمان شاہ اسے دکان فروخت کر دے۔ اس نے بیس لاکھ روپے کی آفر کی تھی لیکن نعمان شاہ کو زندگی میں پہلی بار شیخ معنوں میں سہارا ملا تھا اور اب وہ اپنا حق حاصل کرنے پر اصرار کیا تھا اس نے انکار کر دیا لیکن جب شیخ اللہ نے پیشکش ساتھ لاکھ تک بڑھادی تو شیخ صاحب کے مشورے سے نعمان نے قبول کر لی۔ جگہ کی ویلیو ایک کروڑ کے آس پاس تھی۔ لیکن اس پر شیخ اللہ کے خاندان نے ناخوشا خراج کیا۔ نعمان شاہ شیخ صاحب کا مدد ہو گیا تھا۔ کیونکہ اسے سوائے نوڈز بزنس کے اور کسی چیز کا تجربہ نہیں تھا اس لیے شیخ صاحب کے مشورے سے اس نے گولڈنڈی میں ایک جگہ حاصل کی اور وہاں فاسٹ نوڈز کا کاروبار شروع کیا۔ باقی رقم سے اس نے ایک اچھی جگہ مکان خرید لیا تھا۔ اس خاندان نے بہت غربت دیکھی تھی اور اب اس کا اچھا وقت آیا تھا اس کے لیے وہ شیخ صاحب کے شکر گزار تھے۔

واپس جاتے ہوئے شیخ صاحب تقریباً خالی ہاتھ تھے۔ ڈیڑھ کروڑ روپے کی رقم وہ یہیں خرچ کر چکے تھے لیکن وہ بہت مطمئن تھے کہ انہوں نے اپنے کیے کا کفارہ ادا کر دیا تھا۔

پچاس لاکھ نعمان شاہ کے لیے بہت بڑی رقم تھی اس کے لیے تو پانچ ہزار بھی بڑی رقم تھی۔ رفتہ رفتہ وہ شیخ صاحب کے غلوں کا قائل ہو گیا۔ شیخ صاحب نے ایک قابل وکیل کی خدمات حاصل کیں اور شیخ اللہ پر کیس کر دیا پھر انہوں نے

میں رہتا تھا۔ وہ غریب آدمی تھا۔ اس لیے یہ دکان جو کسی زمانے میں اس کے باپ کو لواتی ہوئی تھی اس پر اعظم بٹ نے قبضہ کر لیا۔ ان ہی دنوں ریحان شاہ کا کسپہری کے عالم میں انتقال ہو گیا۔ اس نے پسماندگان میں ایک بیوہ، ایک بیٹی اور ایک بیٹا چھوڑا تھا جب وہ دنیا سے رخصت ہوا تو بیٹا اور بیٹی دونوں چھوٹے تھے۔ ریحان شاہ کی بیوہ نے بڑی مشکل سے بیٹی کی شادی کی اور بیٹا نعمان شاہ برگر اور منکر جیس کا ٹھیلا لگا کر گھر کی گاڑی چلاتا تھا۔ انیس سالہ نعمان شاہ شادی شدہ اور تین بچوں کا باپ تھا۔ پہلے ماں اسے ہمت کرنے نہیں دیتی تھی وہ اسے زندہ دیکھنا چاہتی تھی اور اب بیوی بچے اس کے پاؤں کی زنجیر بن گئے تھے اسی لیے وہ اپنی وراثت حاصل نہیں کر سکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اب دکان پر شیخ اللہ خاندان قابض ہے۔ شیخ صاحب سے پہلے بھی کسی افراد نے اسے اسکا یا تھا کہ وہ ہمت کرے اور اپنی دکان کا قبضہ چھڑائے تو وہ اس کا ساتھ دیں گے لیکن وہ جانتا تھا کہ ساتھ دینے والے بعد میں خود دکان پر قابض ہو جائیں گے اور اس کے حصے میں بلا وجہ کی رقم آئے گی۔ اس لیے جب شیخ صاحب آئے اور اسے اس کی دکان کا قبضہ دلانے کی پیشکش کی تو اس نے انکار کر دیا۔

”نہیں جناب میں ایسے خوش ہوں۔ میں اس دکان کے پکڑ میں اپنی اور گھر والوں کی زندگیوں خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔“

شیخ صاحب اس کی کیفیت سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے اسے سمجھایا کہ اس میں خطرہ ہے لیکن اتنا نہیں جتنا وہ سمجھ رہا ہے۔ پھر انہوں نے اسے اپنے بارے میں بتایا کہ وہ بھی ایک زمانے میں اس دکان پر قابض رہے تھے اور اب اس کا کفارہ ادا کرنے آئے تھے۔ ”میرے حساب سے میں جتنا عرصہ اس دکان میں رہا میرے ذمے تقریباً پچاس لاکھ روپے بنتے ہیں وہ میں تمہیں دینے کو تیار ہوں۔ ساتھ ہی میں تمہیں اس دکان کا قبضہ دلانے کے لیے قانونی گارڈروائی کا خرچہ بھی برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ اگر تم یہاں اپنے اور اپنے گھر والوں کے لیے خطرہ محسوس کر رہے ہو تو میں تم سب کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا لیکن شرط یہی ہے تم ہمت کرو اور دکان ان لوگوں سے چھڑاؤ۔“

پچاس لاکھ نعمان شاہ کے لیے بہت بڑی رقم تھی اس کے لیے تو پانچ ہزار بھی بڑی رقم تھی۔ رفتہ رفتہ وہ شیخ صاحب کے غلوں کا قائل ہو گیا۔ شیخ صاحب نے ایک قابل وکیل کی خدمات حاصل کیں اور شیخ اللہ پر کیس کر دیا پھر انہوں نے

آدی لائڈری کی بیرونی دیوار پر لٹکے ہوئے تھے اور دوسرے دو ایک طویل عرصے سے بند گودام کے پلیٹ فارم پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے یوں ظاہر کیا جیسے وہ سارہ کپڑوں میں بیوس سراغ رساں کوئیں دیکھ رہے تھے۔ سونی نے اپنا دھوپ کا چشمہ اتار کر جیب میں رکھا اور سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر وہاں کا جائزہ لینے لگا۔

سونی نے اپنا کوٹ کار میں ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس نے سفید رنگ کی قمیض پہن رکھی تھی۔ کار سے باہر نکل کر اس نے اپنی ٹانگی کی گرہ ڈھیلی کی اور ہولسر میں رکھے ٹائٹ ایم ایم پستول کے دستے پر اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کر لی۔ وہ اس وقت چین فری اسٹور کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ دوپہر کے دو بج رہے تھے۔ دو ماہ پہلے اسی دن اور اسی وقت کسی سیاہ فام شخص نے چین فری کے مالک جیک ہڈن کو گولی مار دی تھی۔ ویڈیو میں فی شرٹ اور جینز میں ایک شخص کو کسی آٹو چیک ریوایور سے بوڑھے جیک ہڈن کو نشانہ بناتے دکھایا گیا تھا۔ وہ دھماکوں والے انداز میں دائیں ہاتھ میں پستول پکڑے اس کے سامنے لہرا رہا تھا۔ ہڈن اس کے آگے گزرا اور ہاتھ بدمعاش نے اس کی ٹھوڑی کو چھو پھر پستول سے ایک شعلہ نکلا اور ہڈن کا سر پیچھے کی طرف ڈھلک گیا۔ قاص نے دکان میں جا کر کیش رجسٹر خالی کیا۔ ساری رقم جیب میں ڈالی۔ فریٹنگ کھول کر دو کیلنڈری بارنگ کالیں اور اطمینان سے ہلکتا ہوا چلا گیا۔

سونی نے دوبارہ دھوپ کا چشمہ آنکھوں پر چڑھایا اور باربر شاپ کی جانب بڑھ گیا۔ وہاں بیٹھے ہوئے چاروں بوڑھے اسے آتا دیکھ کر خاموش ہو گئے۔۔۔ سب کی عمر پچاس برس سے زیادہ تھی۔ سفید اسٹین اور سیاہ چلتوں میں بیوس دکان کا مالک اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ سونی کو دیکھ کر اس نے سر ہلایا اور بولا۔ ”تم پھر آگے؟“

باربر کا نام وی ایٹری تھا۔ سونی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی نظریں دکان میں موجود واحد گاہک پر جم گئیں۔ سونی نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام جوزف سونی ہے اور میں چین فری والے کیس پر کام کر رہا ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ اس شخص نے سونی کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔

”کیا میں تمہارا نام جان سکتا ہوں؟“ وہ شخص اپنی سرخ آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے بولا۔ ”جوئے کھلے کیا تم میرا شناختی کارڈ دیکھنا چاہو گے؟“ اس کے لہجے میں جتنی بھی حسد ہو سکتا تھا کچھ نہ تھا۔

”یہ تو اور بھی اچھا ہوگا۔“ سونی نے جیب سے اسے نوٹ بک نکالتے ہوئے کہا۔

اس شخص نے چلتوں کی جیب سے پرس نکالا اور ڈرائیونگ لائسنس سونی کی طرف بڑھا دیا۔ سونی نے اس میں درج تمام معلومات اپنی نوٹ بک میں لکھ لیں اور بولا۔ ”کیا تم اکثر یہاں آتے رہتے ہو؟“

سونی کو وہی جواب ملا جو اس سے پہلے دوسرے لوگ دے چکے تھے۔ اس نے جیب سے یہ کیس لیا تھا، اسے اسے ردعمل کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ سب لوگوں کا یہی کہنا تھا کہ انہوں نے کچھ دیکھا نہ سنا۔ گوکہ جیک ہڈن اسی علاقے میں 1968ء میں بوڑھے چین فری کے چہرے کے بعد سے اسٹور چلا رہا تھا اور علاقے کا ہر چھوٹا بڑا شخص اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ ایک مقامی لڑکا اسے مار کر چلا گیا لیکن کوئی بھی شخص اس سلسلے میں پولیس سے تعاون کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ سونی کے لیے بھی یہ علاقہ اتنی جلیبی نہیں تھا۔ وہ یہاں سے صرف تین بلاک کے فاصلے پر واقع ایریٹو اسٹریٹ میں ملا بڑھاؤ لیکن پولیس ایکٹیوٹی میں جانے کے بعد اس نے وہ جگہ مستقل طور پر چھوڑ دی تھی۔

کھلے سے فارغ ہونے کے بعد وہ عورتوں کی جانب بڑھا۔ ان میں کچھ سے وہ پہلے ہی بات کر چکا تھا پھر اس کی نگاہ ان لڑکوں پر پڑی جو لائڈری کی دیوار کے ساتھ گودام کے پلیٹ فارم پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”پوئیس۔“ اس نے لمبے قد والے لڑکے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ دونوں کی عمر میں کے لگ بھگ تھی اور انہوں نے سفیدی فی شرٹ اور کھٹوں تک لمبے نیکر پہن رکھے تھے۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس لڑکے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سونی نے کہا۔ ”کھڑے ہو جاؤ۔“

”تم نے کچھ کہا؟“ وہ لڑکا خلا میں نظریں جماتے ہوئے بولا۔

”کھڑے ہو جاؤ۔۔۔ اس سے پہلے کہ میں تمہارے کان بھینچوں۔“

”یہ تو اور بھی اچھا ہوگا۔“ سونی نے جیب سے اسے نوٹ بک نکالتے ہوئے کہا۔

اس شخص نے چلتوں کی جیب سے پرس نکالا اور ڈرائیونگ لائسنس سونی کی طرف بڑھا دیا۔ سونی نے اس میں درج تمام معلومات اپنی نوٹ بک میں لکھ لیں اور بولا۔ ”کیا تم اکثر یہاں آتے رہتے ہو؟“

سونی کو وہی جواب ملا جو اس سے پہلے دوسرے لوگ دے چکے تھے۔ اس نے جیب سے یہ کیس لیا تھا، اسے اسے ردعمل کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ سب لوگوں کا یہی کہنا تھا کہ انہوں نے کچھ دیکھا نہ سنا۔ گوکہ جیک ہڈن اسی علاقے میں 1968ء میں بوڑھے چین فری کے چہرے کے بعد سے اسٹور چلا رہا تھا اور علاقے کا ہر چھوٹا بڑا شخص اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ ایک مقامی لڑکا اسے مار کر چلا گیا لیکن کوئی بھی شخص اس سلسلے میں پولیس سے تعاون کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ سونی کے لیے بھی یہ علاقہ اتنی جلیبی نہیں تھا۔ وہ یہاں سے صرف تین بلاک کے فاصلے پر واقع ایریٹو اسٹریٹ میں ملا بڑھاؤ لیکن پولیس ایکٹیوٹی میں جانے کے بعد اس نے وہ جگہ مستقل طور پر چھوڑ دی تھی۔

کھلے سے فارغ ہونے کے بعد وہ عورتوں کی جانب بڑھا۔ ان میں کچھ سے وہ پہلے ہی بات کر چکا تھا پھر اس کی نگاہ ان لڑکوں پر پڑی جو لائڈری کی دیوار کے ساتھ گودام کے پلیٹ فارم پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”پوئیس۔“ اس نے لمبے قد والے لڑکے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ دونوں کی عمر میں کے لگ بھگ تھی اور انہوں نے سفیدی فی شرٹ اور کھٹوں تک لمبے نیکر پہن رکھے تھے۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس لڑکے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سونی نے کہا۔ ”کھڑے ہو جاؤ۔“

”تم نے کچھ کہا؟“ وہ لڑکا خلا میں نظریں جماتے ہوئے بولا۔

”کھڑے ہو جاؤ۔۔۔ اس سے پہلے کہ میں تمہارے کان بھینچوں۔“

شوریک جرم اپنے ایک دور کے کزن ایڈی کے پاس چلا گیا جو چڑیا گھر میں گھراس کے طور پر کام کرتا تھا۔ وہ سونی کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ ”میں کام پر جا رہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ ابھی تک تم کچھ معلوم نہیں کر سکے۔“

سونی نے نفی میں سر ہلادیا تو وہ بولا۔ ”میں بھی بہت سے لوگوں سے پوچھ چکا ہوں لیکن کوئی بھی پتہ بتانے کے لیے تیار نہیں۔“

”میں چاہوں گا کہ تم ارد گرد کے لوگوں سے پوچھتے رہو۔ شاید کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے۔“

”میں قاتل نہیں بنانا، صرف اس کا نفاذ کرتا ہوں۔“

سونی نے اپنی نوٹ بک میں ان کا نام، پتہ اور فون نمبر لکھا اور شناختی کارڈ میں سلی فون واپس کر دیے۔ اس نے چین فری اسٹور کے بارے میں کچھ سوالات کے لیکن کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی۔ اس نے اپنے سلی فون کی مدد سے ان کا پتہ پتہ ریکارڈ چیک کیا۔ ان کے کھاتے میں کوئی سنگین جرم نہیں تھا اور نہ ہی انہوں نے علاقے میں کوئی واردات کی تھی۔ سونی نے باپوی سے سر ہلایا اور بولا۔ ”تم دونوں کے قاتلان کا شکریہ۔“

ایک امپالا کار سڑک پر آ کر رکی۔ سونی تیزی سے ڈرائیونگ سیٹ کی جانب بڑھا تا کہ سارجنٹ سے بات کر سکے۔ جوڑی نے دھوپ کا چشمہ ہٹاتے ہوئے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جلیبی چمک رہی تھی۔ گوکہ وہ اسکاٹ لینڈ کی رہنے والی تھی لیکن ان آنکھوں سے لگتا تھا کہ اس کے جسم میں ایشیائی خون کی ملاوٹ ہے۔ اس نے طنز آمیز لہجے میں کہا۔ ”کچھ کامیابی ہوئی؟“

جواب میں سونی نے قہقہہ لگا دیا اور پیچھے ہٹ گیا کیونکہ جوڑی کار سے باہر آ رہی تھی۔ دوسری خواتین پولیس افسروں کے برعکس وہ عام طور پر اسکرٹ پہنتی تھیں اور یہ لباس اس پر خوب چلتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے نیکی فاسکرت پہن رکھا تھا۔ اس نے اپنی جیکٹ کار میں ہی چھوڑ دی اور کندھوں پر لٹکے ہوئے سنہری بیج گھٹیک کرنے لگی۔ وہ چالیس سال کی پختہ عورت تھی۔ اس کا قد پانچ فٹ سات انچ تھا اور اوپن ہیل پہننے کے باوجود اسے گردن اٹھا کر سونی سے بات کرنا پڑتی تھی کیونکہ وہ چھٹ چار انچ کا تھا۔

”میں سڑک کے اس طرف جاؤں گی۔“ جوڑی نے جیب سے نوٹ بک اور بال پوائنٹ نکالتے ہوئے کہا اور لائڈری کی طرف بیٹھے ہوئے دو آدمیوں کی جانب بڑھ گئی۔ سونی نے سڑک پار کی اور نصف بلاک کا فاصلہ طے کر کے

قارئین متوجہ ہوں

پرچا

نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات پر یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ **بک اسٹال کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔**

☆ **شمار اور علاقے کا نام۔**

☆ **مکمل پتہ، ٹیک اسٹال PTCL یا موبائل فون نمبر۔**

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

63-فیر 111 سٹیشن ڈیس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کوئی روڈ کارپٹی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

ایڈی آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے جیسے ہی کوئی بات معلوم ہوئی تو تمہیں فون کر دوں گا۔“ پھر اس کی نگاہ سڑک کے پار کھڑی جوڑی پر گئی تو وہ سوتی سے بولا۔

”تمہاری سائیکل بہت خوب صورت ہے۔“

سوتی کچھ کے بغیر آگے بڑھ گیا۔ دو بلاک کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا گرجا تھا جہاں پادری ٹام ملٹن ہاتھ میں ایک لمبا سا ڈنڈا لیے ہوئے گرجا کی عمارت کے شیشے صاف کر رہا تھا۔ صابن کی مہک سے سوتی کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ وہ آنکھیں صاف کرتے ہوئے پادری سے بولا۔ ”گرجا میں آنے والے لوگوں سے کوئی بات معلوم ہوئی؟“

یہ سوال وہ پہلے بھی کئی بار پوچھ چکا تھا لیکن پادری نے اس کا برا نہیں منایا بلکہ خندہ پیشانی سے بولا۔ ”تم جانتے ہو کہ اگر کچھ معلوم ہوتا تو سب سے پہلے تمہیں ہی فون کرتا۔ اگر تم باقاعدگی سے چرچ آٹا شروع کر دو تو ہم پر خدا کی رحمت نازل ہو سکتی ہے۔“

سوتی کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ کیتھولک ہونے کے باوجود صرف شادیوں یا آخری رسومات میں شرکت کے لیے ہی چرچ کا رخ کیا کرتا تھا۔ ملٹن نے بات کا رخ بدلنے کی خاطر کہا۔ ”گرمی بہت زیادہ ہے، کیا میں تمہیں پانی کی بوتل دوں؟“

”نہیں شکریہ۔“

پادری نے غریب آکر اس کا شانہ چھپایا۔ سوتی کو امید تھی کہ وہ اس کے لیے معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ اس نے پادری سے کہہ رکھا تھا کہ وہ اتوار کے روز چرچ آنے والے بچوں سے بات کرے کیونکہ انہیں دوسرے لوگوں کے مقابلے میں علاقے کے بارے میں زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

سوتی داہیں جوڑی کی کار کی طرف آیا۔ وہ اسے دیکھتے ہی بولی۔ ”ایم، ایف نے شروع میں ہی یہ کیس بگاڑ دیا۔“ اس کا اشارہ سرائخ رساں مورک فریڈنڈ کی طرف تھا جسے سب لوگ ایم، ایف ہی کہا کرتے تھے۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ اس نے جائے وقوعہ کا معائنہ کرنے کے سوا کچھ نہیں کیا تھا۔ اس کا تبادلہ ہو جانے پر سب لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا تھا کیونکہ اس کی باپلی سے کئی مسائل کھڑے ہو رہے تھے۔

سوتی نے اس کی بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی کیونکہ وہ یہ جملہ پہلے بھی کئی بار کہہ چکی تھی۔ اس نے جوڑی سے کہا۔ ”اس واردات میں کسی مقامی لڑکے کا ہاتھ ہے۔ جاتی ہو میں

ایسا کیوں کہہ رہا ہوں؟“

جوڑی نے اپنی آنکھیں سکیزیں اور اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”یہ سب لوگ یہاں موجود تھے لیکن انہوں نے کچھ دیکھا نہ تھا۔ تمہارے خیال میں یہ کسی بیوت کی حرکت ہو سکتی ہے جسے کسی نے نہیں دیکھا اور وہ ہڈن کو گوئی مار کر چلا گیا۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ قتل اگر کسی اجنبی نے کیا ہو تو کوئی نہ کوئی اس کے بارے میں کچھ جانتا۔ کم از کم انتہا ضرور کہہ دیتا کہ اس نے قاتل کو دیکھا ضرور ہے لیکن وہ اسے جان نہیں ہے۔ لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا ہے۔ کسی نے کچھ نہیں دیکھا، اس کا مطلب ہے کہ یہ لوگ قاتل کو جانتے ہیں۔“

ہیڈ کوارٹر واپس آنے کے بعد سوتی اپنے کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ پولیس ریکارڈ سے معلوم کرنا چاہ رہا تھا کہ گزشتہ پانچ سال کے دوران جین فری اسٹور پر کوئی واقعات پیش نہیں آیا۔ ان پانچ سالوں میں پولیس ڈپارٹمنٹ کو کوئی سٹی اسٹریٹ کے چوبیس بلاکوں سے ایک ہزار ملٹی فون کاڈ موصول ہوئی تھیں جبکہ گزشتہ دو سالوں میں جین فری اسٹور سے ملحقہ بلاکوں میں دو قتل کی وارداتیں، ریپ کے واقعات، آٹھ چوریاں، سات سب ڈاکے، دو کار چوریاں اور انتیس مار پیٹ کے واقعات ہوئے تھے۔ یہ فہرست خاموشی طویل تھی۔ سوتی نے اپنی توجہ جین فری اسٹور تک محدود رکھی اور یہ جاننے میں کامیاب ہو گیا کہ اس عرصے کے دوران وہاں سے نو مرتبہ چوری، دو سب ڈاکے، دو دفعہ مار پیٹ اور چار مرتبہ نقص امن کی شکایات موصول ہوئیں۔

جبکہ ہڈن دو بار سب ڈاکے کا نشانہ بنا جبکہ چوری کی نو وارداتوں میں سے پانچ میں سیاہ فام افراد ملوث تھے۔ ان میں سے دو بعد میں دوسری دکان سے چوری کرتے ہوئے پکڑے گئے۔ سوتی نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ان معلومات میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جس سے اسے اس کیس کو حل کرنے میں مدد مل سکتی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ گھر جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ اسے اپنے لیے کھانا بنانا تھا اور بیٹیوں سے فون پر بات بھی کرنا تھی۔ ہر روز شام چھ اور سات بجے کے درمیان وہ اپنی سابقہ بیوی کے نمبر پر فون کر کے بیٹیوں سے بات کیا کرتا تھا۔ بڑی بیٹی ایملی نو سال جبکہ چھوٹی کارا چار برس کی تھی۔

سوتی ہیڈ کوارٹر کی عمارت سے نکل کر اپنے چھوٹے سے اپارٹمنٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں اس کی سابقہ بیوی کا مکان بھی آتا تھا جس کی قطیں وہ ابھی تک ادا

کر رہا تھا لیکن وہ وہاں بھی رہا نہیں تھا۔ دونوں بیٹیاں بیوی کی حویلی میں تھیں لیکن وہ ہر دو ایک اینڈ یا چھٹی والے روزان سے ملنے جاتا تھا۔ اس نے اس حق کے لیے کسی قانونی جنگ لڑی تھی۔ اس نے اپنے باپ کی شکل میں دیکھی تھی لیکن وہ اپنی بیٹیوں کو باپ کی شفقت سے محروم کرنا نہیں چاہتا تھا۔

سوتی نے علاقے کے مشہور افراد کی ایک فہرست تیار کی۔ ان میں سے ایک انیس سالہ ملٹی نیشنل تھا جو پرس چھیننے کی وارداتوں میں ملوث تھا اور حال ہی میں ہیٹ کے اصلاحی مرکز میں دو سال گزارنے کے بعد باہر آیا تھا۔ ایک ایک انتقال ہو چکا تھا اور ایک سسی پی کی کینل میں تھا جبکہ بقیہ دو کے بارے میں کچھ جانتا تھا کہ وہ جانے وقوعہ سے کافی دور تھے اور ان کی وہاں موجودگی کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اب اس فہرست میں ایک ہی نام باقی رہ گیا تھا جس کے بارے میں کسی شخص نے بھی کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس کا نام اورس لینٹ تھا۔ اس کی عمر بھی انیس سال تھی اور سوتی حیران تھا کہ لوگوں سے آخر پوچھ کے دوران دوسرے تمام ناموں کا تذکرہ ہوا لیکن کسی نے بھی لینٹ کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ پولیس ریکارڈ کے مطابق اس نے اپنی مختصر زندگی میں کئی گارے انجام دیے تھے۔ وہ پانچ مرتبہ بچوں کی اور سات مرتبہ بڑی کینل چاچا تھا۔ اسے ذہنی، کار چوری اور منشیات رکھنے کے الزام میں سزا بھی تھی۔

لوگوں کی خاموشی اس کی گرفتاری کی وجہ نہیں بن سکتی تھی لیکن اس کے بیٹے میں سوتی کی ساری توجہ لینٹ پر مرکوز ہو گئی جو گزشتہ ہفتے فنی شٹی اسٹریٹ سے کوئین رکھنے کے الزام میں گرفتار ہوا تھا۔ سوتی کجالت میں ہیڈ کوارٹر واپس آیا۔ اس نے ریکارڈ سے لینٹ کی تصویر نکالی اور جین فری اسٹور پر ہونے والے قتل کی ویڈیو لے کر واپس اپنی کار میں آ گیا۔ اب اس کا رخ ایف بی آئی کی عمارت کی جانب تھا۔ سوتی نے سیل فون کے ذریعے اپنے پرانے دوست ایلون بشپ کو آدھے بارے میں مطلع کر دیا تھا جو کئی زمانے میں اس کے ساتھ فٹ بال کھاتا کرتا تھا۔ ان دونوں نے اپنی ٹیم کو کامیابی دلانے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ بشپ نے کھیلنے کے آخری لمحے کے بعد فٹ بال کھینچا چھوڑ دی تھی جبکہ سوتی اس کے بعد بھی ایک سال تک کھیلا رہا۔

”تم مصروف تو نہیں ہو؟“ سوتی نے اس کی جوابی کال ردیو کرتے ہوئے کہا۔ پہلے اس سے بات نہیں ہو سکی تھی لہذا اس نے دائیں سیل پر پینامہ چھوڑ دیا تھا۔

”ابھی ابھی ایک میٹنگ سے فارغ ہوا ہوں۔“

ثبوت

”تم نے یہ سوٹ میری کمال سے بھی زیادہ ٹائٹ سی دیا ہے۔“ گا ہک نے درزی سے شکایت کی۔

”کمال سے زیادہ ٹائٹ! یہ ناممکن ہے۔“

جناپ۔ ”درزی! اپنی غلطی مانتے کو تیار نہیں تھا۔“

”دیکھو، اپنی کمال میں تو میں آسانی سے بیٹھ بھی سکتا ہوں جبکہ یہ سوٹ پہن کر بیٹھ ہی نہیں سکتا۔“

”میں تمہاری طرف ہی آرہا تھا۔“ سوتی نے کہا۔

”اس وقت؟“ بشپ نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

سوتی کو عمارت کے گیٹ پر ہی روک لیا گیا کیونکہ اس کے پاس عمارت میں داخل ہونے کا اجازت نامہ نہیں تھا، لہذا اسے انتظار گاہ میں بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی بشپ آگیا اور اسے دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم اس وقت شہر میں موجود ہو۔“ سوتی نے کہا۔

ایف بی آئی میں یہ عام رواج ہے کہ اس کے ایجنٹوں کو کئی سال اپنے گھر سے دور رہنا پڑتا ہے اور ایک خاص عرصہ گزارنے کے بعد ہی ان کی تعیناتی آپاٹی شہر میں ہوتی ہے۔ بشپ بھی پہلے پانچ سال باپلی مور میں گزار چکا تھا پھر اسے آئٹل ایجنٹ کے طور پر داہیں بلا لیا گیا اور تب سے وہ یہیں تعینات تھا۔

”اب بتاؤ، کیسے آتا ہوا؟“ بشپ نے پوچھا۔

سوتی نے بریف کیس سے ویڈیو شپ اور تصویر والا لفافہ نکالا اور دونوں چیزیں بشپ کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تم اپنی لیبارٹری سے ان کا تجزیہ کر دو۔“

میں جانتا ہوں کہ ویڈیو اور تصویر ایک ہی شخص کی ہیں یا دو مختلف لوگ ہیں۔“

بشپ نے زور کا قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”لگتا ہے آج کل تم بہت زیادہ جاسوسی ڈرامے دیکھ رہے ہو۔“

سوتی کی خنجریدگی میں کوئی فرق نہیں آیا اور وہ اسی لہجے میں بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تمہارے پاس یہ سوٹ موجود ہے۔ یہ قتل کا کیس ہے اور اس سلسلے میں مجھے تمہاری مدد درکار ہے، ورنہ مجھے کوچ کوئین کا پڑا ہے گا۔“

یہ کہنے کے بعد اس نے بھی بشپ کے ساتھ مل کر قہقہہ

لگایا۔ کوچ کو لون کرنے کی دھمکی ہی بپ کے لیے کافی تھی۔ کوچ و اشکشن تو شاید ریٹائر ہو چکا ہو لیکن وہ دونوں اس کے شاگرد رہ چکے تھے اور ابھی تک اسے اپنا کوچ ہی سمجھتے تھے۔ وہ کچھ دیر تک پرانے وقتوں کی باتیں کرتے رہے پھر بپ بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم یہیں بیٹھ کر میرا انتظار کرو۔“ سوئی چوتھے ہوئے بولا۔ ”کیا مطلب؟“

”ان چیزوں کو کہیں بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ ابھی میں جس میٹنگ میں تھا، وہاں کچھ لوگ لیبارٹری سے بھی آئے ہوئے تھے۔ میں یہ دونوں چیزیں انہیں دکھاتا ہوں پھر دیکھتے ہیں، وہ کیا کہتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر جانے لگا پھر دروازے پر رک کر ایک دیواری طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”کافی اور بسکت وہاں رکھے ہوئے ہیں۔“

سوئی کو کوشش سے کافی کی طلب ہو رہی تھی۔ اس نے ایک کپ میں تھرماس سے کافی اڑھائی اور صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ کافی بد مزہ تھی لیکن اس وقت اسے یہی غنیمت لگ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد بپ واپس آگیا۔ اس کے ساتھ سیلیٹی رنگ کا لیپ کوٹ پہنے ہوئے ایک ایشیائی باشندہ بھی تھا۔

”یہ انجیل ایجنٹ کینٹ یا ماسا کی ہے۔“ بپ نے اس کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

سوئی نے اس سے ہاتھ ملایا تو وہ بولا۔ ”ستائوے فیصد امکان یہ ہے کہ ویڈیو بپ اور تصویر ایک ہی شخص کی ہے۔ میں نے تمہارے لیے اس کی رپورٹ تیار کر لی ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ سوئی بولا۔ ”ستائوے فیصد۔“

”ہم اٹھائوے فیصد سے آگے نہیں جاتے۔“ سوئی نے ہیڈ کوارٹر واپس آتے ہوئے اپنے سیل فون سے جوڈی کا نمبر ملایا اور بولا۔ ”اس وقت ڈیوٹی نیج کون ہے؟“

”جوئے سائیزو۔“ ”لغت سمجھو اس پر۔“ سوئی جھلاتے ہوئے بولا۔ جوئے سائیزو پولیس سے گہری خاصیت رکھتا تھا اور کسی بھی مقدمے میں پولیس کی تفتیش پر بھروسہ کرنے کے بجائے ثبوت اور شہادتوں پر زور دیا کرتا تھا اور اس کے بغیر کوئی بھی وارنٹ جاری نہ کرتا۔

”مجھے گرفتاری کا نہیں بلکہ تلاشی کا وارنٹ چاہیے تاکہ مشتبہ شخص سے بات کر سکوں لیکن اس نیج کو ثبوت کے بغیر قائل کرنا بہت مشکل ہے۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ جوڈی نے اس کی ہار میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

دوسرے ڈیوٹی نیج کے لیے انہیں صبح تک انتظار کر پڑتا۔ اس کا نام مارکوس سر تھا اور جانتا تھا کہ پولیس اسی شخص کی وارنٹ جاری کرنے کی درخواست کرتی ہے جس پر کسی جرم شبہ ہو۔ اب یہ ڈسٹرکٹ انٹاری پر منحصر تھا کہ وہ مقبول شخص کے بغیر کیس کیس کو عدالت میں پیش کرتا ہے یا نہیں۔

شریف آفس کے دو سائیڈ لینٹ کو لے کر آئے تھے۔ وہ ویڈیو میں نظر آنے والے شخص کی طرح جوان اور دہلا پڑا تھا۔ چھوٹے سے کمرے میں سرخ رسیاں جوزف سوئی ایک میز کے پیچھے بیٹھا تھا اور اس کے سامنے ایک فارم رکھا ہوا تھا جس پر مشتبہ افراد اور طرمان کے حقوق درج تھے۔ لینٹ اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا اور اس نے سوئی کے ہاتھ کے پاس رکھے ہوئے ٹیپ ریکارڈر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”اسے ہاتھ مت لگاؤ۔“ سوئی نے اسے منع کیا اور اپنا تعارف کرواتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا کوئی وکیل ہے؟“

”ابھی تک نہیں۔“ لینٹ نے جواب دیا۔

سوئی نے فارم اٹھایا اور لینٹ کے حقوق پڑھنا شروع کر دیے۔ لینٹ مداخلت کرتے ہوئے بولا۔

”مجھے اس بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔“ ”اوکے!“ سوئی نے اپنے برف کیس سے جائے وقوعہ کی ایک تصویر نکالی جس میں جین فری کی دکان کا بیرونی حصہ نظر آ رہا تھا۔ لینٹ نے اس تصویر پر ایک نظر ڈالی لیکن اس کی آنکھوں سے کچھ ظاہر نہیں ہوا جیسے وہ اس جگہ کو کبھی نہ پہچانتا ہو جہاں وہ دیکھو مریجہ گزرا ہوگا۔

”میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے کوئی قتل نہیں کیا۔“ وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”تم سے تمس نے قتل کی بات کی ہے؟ میں کسی ڈاکے کی بھی تحقیقات کر سکتا ہوں جس کے بارے میں تم کچھ بتا سکو۔“

”تمہارے پاس سگریٹ ہوگی؟“ ”میں سگریٹ نہیں پیتا۔“ سوئی اس کی طرف فارم بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں مجھ سے بات کرنے سے پہلے اس پر دستخط کرنا ہوں گے۔“

لینٹ نے اپنے دونوں بازو سینے پر باندھ لیے۔ سوئی نے کندھے اچکا کر اور اس کے سامنے سے فارم اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”ابھی صورت میں تمہیں دوبارہ جیل جانا ہوگا۔ اپنے جرائم کی گنجائی کے ساتھ۔“

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔“ لینٹ نے فارم اٹھایا اور اس پر دستخط کرتے ہوئے بولا۔ ”میں چاہتا ہوں تم نیج کو یہ ضرور بتاؤ کہ میں نے تمہارے ساتھ پورا تعاون کیا ہے۔“

”تم آخری بار جین فری کب گئے تھے؟“ ”مجھے ٹھیک طرح یاد نہیں۔ بہت عرصہ ہو گیا۔ شاید ایک سال یا اس سے بھی زیادہ۔“

”کیا واقعی؟ تم جانتے ہو کہ وہاں ویڈیو کیمرہ لگا ہوا تھا؟ تمہیں یقین ہے کہ اسٹور کے اندر نہیں گئے اور وہاں تم نے کوئی ڈرنک نہیں پی؟“

”نہیں، میرا مطلب ہے ہاں۔۔۔ میں اندر نہیں گیا تھا۔“

”تم مسٹر ڈن کو جانتے ہو؟“

”میں اس بوڑھے کے بارے میں بات نہیں کر رہا۔ اور نہ ہی اس الزام پر کچھ کہوں گا جو اس نے مجھ پر لگا پایا ہے۔“

”تمہیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ میں تم سے کسی دکان پر چوری کرنے کے بارے میں پوچھ کچھ نہیں کر رہا۔“

سوئی نے اسے مختلف طریقوں سے گھبرانے کی کوشش کی۔ مثلاً یہ کہ اس نے قتل کے بارے میں کیا سنا؟ کیا وہ اس وقت دکان کے باہر موجود تھا جب یہ واقعہ پیش آیا؟ ممکن ہے کہ اس نے کچھ دیکھا ہو جبکہ لینٹ اپنی بات پر قائم رہا کہ وہ تقریباً ایک سال سے جین فری اسٹور کی طرف نہیں گیا۔ سوئی نے ٹیپ ریکارڈر آن کر دیا۔ لینٹ کے حقوق دوبارہ پڑھے اور لینٹ کا بیان ریکارڈ کر لیا جس میں اس نے یہی بات دہرائی کہ وہ ایک سال سے جین فری اسٹور کی طرف نہیں گیا۔

جب وہ اپنا بیان ختم کرنے والا تھا تو اس نے یونہی کہہ دیا۔ ”بے چارہ ڈن۔ اس نے اپنی ٹھوڑی کو کیوں ہاتھ لگایا تھا۔ اس کا کیا مطلب تھا؟“

”اوہ۔“ لینٹ اپنی رو میں بول اٹھا۔

”کیا اس طرح وہ کوئی اشارہ کر رہا تھا؟“ سوئی نے کہا۔

لینٹ نے قہقہہ لگا دیا اور بولا۔ ”وہ کوئی اشارہ نہیں تھا۔ دراصل اس بوڑھے بے وقوف کی ٹھوڑی پر بندھی بینڈج کھل گئی تھی۔“

”یہ کب ہوا تھا؟“ سوئی نے پوچھا۔

”یقین سے نہیں کہہ سکتا البتہ میں نے اسے ایسا کرتے ہوئے دیکھا تھا۔“ لینٹ پوری طرح سوئی کے جال میں پھنس چکا تھا اور بھول گیا کہ ٹھوڑی دیر پہلے وہ جین فری اسٹور

میں اپنی غیر موجودگی پر اسرار کر چکا ہے۔ لینٹ سے مزید کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہوئی۔ وہ اس معاملے میں بالکل بھی پریشان نہیں تھا۔ البتہ بیان ختم ہونے کے بعد اس نے سوئی سے اس کا نام جاننے کی فرمائش کی تو اس نے اسے اپنا کارڈ پکڑا دیا۔ وہ کارڈ کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں یہ کارڈ کو کبھی کیس کے نیچے کو دوں گا تاکہ اس پر ظاہر ہو سکے کہ میں پولیس سے تعاون کرتا ہوں۔“

دوسرے روز علی الصباح سوئی مردہ خانہ پہنچ گیا جہاں اس کی ملاقات پیٹھ کلو جسٹ ڈاکٹر کوئز سے ہوئی۔ اس نے سوئی کی بات سن کر سر ہلایا اور بولا۔ ”نیچے ریکارڈ روم میں چلے جاؤ۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ سے تمہیں سب معلوم ہو جائے گا۔ ویسے میں نے علیحدہ سے بھی اس پر تفصیلی نوٹ لکھا ہے۔“

سوئی کو ایک گھنٹے بعد وہ رپورٹ ملی جس سے یہ تصدیق ہو گئی کہ جین روز ڈن قتل کیا گیا، اس کی ٹھوڑی پر بینڈج بندھی ہوئی تھی۔

”اس کی گرفتاری کے وارنٹ کے لیے یہ ثبوت ہی کافی ہے۔“ جوڈی نے پوری بات سننے کے بعد کہا۔ سوئی اس وقت اپنے کمپیوٹر پر سرچ وارنٹ ٹائپ کر رہا تھا۔ جوڈی بولی۔ ”سرچ وارنٹ تو یقینی طور پر مل جائے گا۔“

ڈسٹرکٹ کرمل کورٹ کا جج مارکوس سر سرچ وارنٹ جاری کرنے پر رضامند ہو گیا اور اس نے بے چون چڑھا اس پر دستخط کر دیے۔ اور لینٹ کا گھر فیملی اسٹریٹ کے عقب میں واقع تھا۔ جب سرخ رسیاں اور بارودی پولیس افسروں نے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تو انہیں ایک ناگوار بو کا سامنا کرنا پڑا۔ انہیں یوں لگا جیسے آس پاس کسی نے کوڑا جلایا ہو۔ لینٹ کی ماں پولیس کو دیکھ کر غصے میں آگئی اور اپنی پانچ سالہ بیٹی کو لے کر لیونگ روم میں چلی گئی۔

تلاشی کے دوران سوئی کو لینٹ کے بستر کے نیچے سے کیڑی کے دھپے ملے۔ اس کے علاوہ ناخن ایم کا پھتول بھی نظر آیا جس کے میگزین میں چھ راؤنڈ باقی تھے۔ اس کی ماں نے پہلے بھی یہ ہتھیار نہیں دیکھا تھا۔ سوئی نے اس کی بیٹی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”یہ تمہاری کن ہے؟“

”یہ پھتول لینٹ کا ہے۔“ بیٹی نے جواب دیا۔

اس کی ماں نے بیٹی کو اپنی طرف کھینچ لیا اور سوئی کو غصے سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم ایک بیٹی سے سوالات کر کے ہمارے حقوق کی خلاف ورزی کر رہے ہو۔“

سوئی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ گھر کے باہر لوگوں کا

جاسوسی ڈائجسٹ 156 جولائی 2013ء

جاسوسی ڈائجسٹ 157 جولائی 2013ء

جاسوسی ڈائجسٹ 158 جولائی 2013ء

تجویم اٹھا ہوا تھا جنہیں پولیس والوں نے دور رکھا ہوا تھا۔ سوئی کو اس جگہ میں ایک جانا پچھتا چہرہ نظر آیا اور وہ پادری ملٹن کے پاس جانے لگا جو اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سوئی نے پولیس والوں کو اشارہ کیا کہ اسے آنے دیا جائے۔ ملٹن نے لمحہ بھر کے لیے اس کی طرف دیکھا پھر سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں جانتا تھا کہ جیسے جیسے تم اس کیس پر کام کرو گے تو بہت جلد کسی نتیجے پر پہنچ سکو گے۔“ ”تمہیں اورس لینٹ کے بارے میں معلوم تھا کہ اس کے پاس پستول ہے اور یہی اسی نے کیا ہے؟“ ”بہرخص یہ بات جانتا ہے۔“ پادری نظر میں جھکا تے ہوئے بولا پھر اس نے اورس لینٹ کی ماں کی طرف دیکھا جو اپنی بیٹی کے ساتھ دروازے کی میزیدوں پر کھڑی ہوئی تھی۔ ملٹن نے اس سے پوچھا۔

”کیا میں اس کی ماں سے بات کر سکتا ہوں؟“ سوئی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہم لوگ جارہے ہیں۔“ ملٹن نے اس کا بازو پکڑا اور بولا۔ ”میں نے اپنی آنکھوں سے یہ واقعہ نہیں دیکھا۔ اس لیے یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن ہر شخص یہی کہہ رہا ہے۔ لینٹ نے بھی مجھے تاکید کی تھی کہ پولیس کو کچھ نہ بتاؤں۔ تم میرا مطلب سمجھ رہے ہو؟“

اس پستول کا لیبارٹری میں معائنہ کیا گیا تاکہ معلوم کیا جاسکے کہ جانے وقوعہ پر پائے جانے والے گولیوں کے خول اور پوسٹ مارم کے دوران جبکہ ہڈن کے دماغ سے نکلنے والی گولی اسی پستول سے چلائی گئی تھی۔ سوئی ایک مرتبہ پھر جین فری اسٹور کیا اور لینٹ کے بستر کے نیچے سے ملنے والے لینڈز کے رپر کا موازنہ اسٹور میں رکھے ہوئے اسٹاک سے کیا۔

وہ دفتر واپس آکر گرفتاری کا وارنٹ ٹاپ کرنے لگا۔ ابھی اسے اپنی سیٹ پر بیٹھے ہوئے دس منٹ ہی ہوئے تھے کہ لیبارٹری سے فون آگیا۔ ڈسے وار آفسر کا کہنا تھا۔ ”جائے وقوعہ سے ملنے والے گولیوں کے خول اور محتول کے دماغ سے نکلنے والی گولی اسی پستول سے چلائی گئی تھی۔ اس کے علاوہ ایک کارٹوس پر سے تمہارے مشتبہ شخص کی انگلی کا نشان بھی مل گیا ہے۔“

سوئی نے دیوار پر لگی گھڑی پر نظر ڈالی۔ چھ بج رہے تھے۔ اسے وقت سے پہلے اپنا کام مکمل کر لینا چاہیے تھا۔ پھر اسے بیٹھیں کوٹون کرتا تھا۔ اس کے بعد وہ جج کے پاس جا کر وارنٹ پر دستخط کرواتا پھر اورس لینٹ کی شام برپا کرنے

کے لیے روانہ ہوا جاتا۔

سوئی اور جوڈی ایف بی آئی کی انتظارگاہ میں ایسٹر بپ کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر پر جوش انداز میں مسکرایا لیکن جوڈی اس وقت مسکرانے کے موذ میں نہیں تھی۔ بپ ایک فائل سوئی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ویڈیو ٹیپ اور تصویر کے موازنے کی سرکاری رپورٹ ہے۔ یاما سا کی ان بیٹوں کو اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے۔ یہ تمہیں عدالت میں گواہی کے دوران مل جائیگا۔“ سوئی نے جوڈی اور بپ کا آپس میں تعارف کر دیا پھر اپنے پرانے دوست کو اورس لینٹ کی گرفتاری کی تفصیل بتانے لگا۔ اس دوران میں جوڈی صوفے پر خاموش بیٹھی رہی جبکہ وہ دونوں آسنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے بائیں کر رہے تھے۔

”اس نے وکیل کر لیا ہے۔“ سوئی نے کہا۔ ”لیکن ہم نے اس کے خلاف مضبوط کیس بنایا ہے۔“ ”گڈ۔۔۔ مجھے خوش ہوگی اگر میں تمہاری کوئی مدد کر سکوں۔“

جوڈی نے بپ کو ایک لفافہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں تمہاری تصویبی سی مدد اور چاہیے۔“

بپ نے لفافہ کھولا اور اس میں رکھا ہوا خط نکال کر پڑھنے لگا۔ پھر اس نے پہلے سوئی اور بعد میں جوڈی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا تم اس بارے میں سنجیدہ ہو؟“ ”کیا میں تم سے مذاق کر سکتی ہوں؟“ جوڈی نے دھیمے مگر مضبوط لہجہ میں کہا۔ ”میں چودہ سال سے سرائی رسانی کر رہی ہوں اور نہ ہی ہر ٹینڈنٹ پولیس اس طرح کے خط پر مذاق میں دستخط کر سکتا ہے۔“

”تنگین جرم میں بدعنوانی۔“ بپ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

”تمہارا باس اور ڈسٹرکٹ انارنی، بے ایمان پولیس والوں کے لیے بے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ہمیں بھی اپنے لوگوں سے کوئی ہمدردی نہیں ہے لیکن اس کے لیے صرف انہی کو کیوں ڈسے دارنظرایا جاتا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ لوگوں پر بھی یہ الزام عائد کیا جاسکتا ہے۔“

بپ نے سوئی کی طرف دیکھا جو کہہ رہا تھا۔ ”اسٹور میں کسی کو گولی مارنا اور ہل پر کھڑے ہوئے شخص کو گولی مارنے میں کیا فرق ہے؟“

”تم بڑے سنگر ہوئے والے قتل کی بات کر رہے ہو؟“ ”ہم ٹیلی سی اسٹریٹ کی بات کر رہے ہیں جہاں پ

لوگ جرم کی پردہ پوشی کرتے ہیں اور پولیس سے تعاون نہیں کرتے۔ میرے پاس ایسے لوگوں کی فہرست موجود ہے۔“ ”اے تو توئی جرم سمجھنا چاہیے۔“ بپ نے کہا۔ ”میرے ٹرم نے ایسا ہی جرم کیا ہے۔ قانون کے مطابق جو شخص سنگین جرائم میں ملوث رہا ہو، وہ کسی قسم کا اسلحہ نہیں رکھ سکتا۔ ایسا کرنے کی صورت میں اسے دس سال قید کی سزا ہو سکتی ہے۔“

بپ نے جوڈی کی طرف دیکھا جس نے اپنی فائل میں سے ایک کاغذ نکال لیا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ دونوں مردوں کو دیکھا اور وہ کاغذ پڑھنے لگی۔ ”اگر کوئی شخص کسی سنگین جرم کے بارے میں جانتا ہو اور اس بارے میں پولیس یا عدالت کو فوری اطلاع نہ دے تو اسے امریکی قانون کے تحت جرمانہ اور زیادہ سے زیادہ تین سال کی سزا ہو سکتی ہے۔“

”اس کیس میں بھی یہی ہوا۔ پورے علاقے کے لوگ جرم کے بارے میں جانتے تھے لیکن انہوں نے مجھ سے ہر بات چھپائی اور اس طرح انصاف کے راستے میں رکاوٹ بن گئے۔“ سوئی نے بات کو آگے بڑھایا۔

بپ نے گہری سانس لی اور بولا۔ ”میں تو ڈیزینگر والے کیس پر کام کر رہا ہوں۔“

”جانتا ہوں۔ اسی لیے ہم لوگ یہاں آئے ہیں تاکہ جنہیں اس مسئلے کی سنگین کا احساس ولا سکیں۔“

”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ بپ نے انجان بیٹھے ہوئے پوچھا حالانکہ جوڈی کا دیا ہوا خط پڑھ کر وہ بہت کچھ سمجھ چکا تھا۔

”اس ساری بھگ دوڑ کے بعد یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ اورس لینٹ کے سارے دوست، رشتے دار اور پڑوسی اس کا جرم چھپانے کی کوشش کر رہے تھے جو قانون کی نظر میں بڑا بڑا جرم ہے۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی اگر یہ کیس فیڈرل گرائڈ جوری کے پاس چلا جائے۔“ بپ نے دروازے کی طرف دیکھا اور کندھے اٹکاتے ہوئے بولا۔ ”بہتر ہے کہ تم کوچ کوٹون کر دو۔“ ”دوسرے لفظوں میں وہ یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ یہ کام اس کے بس سے باہر ہے۔“

”میں اس معاملے میں سنجیدہ ہوں۔“ سوئی اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”میں یہ معاملہ اسسٹنٹ انسپلر ایجنٹ انچارج کے سامنے رکھ دوں گا۔“ بپ نے جان چھڑانے کی کوشش کی۔

”جو لوگ اس طرح کے سنگین جرائم میں بدعنوانی کے مرتکب ہوتے ہیں یا جرم تک پہنچنے میں قانون کی مدد نہیں کرتے، ان کی نشاندہی ہونی چاہیے۔ اسی طرح لوگوں میں قانون کا خوف پیدا ہوگا اور اس کے بعد ہی ہم مجرموں تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکیں گے۔“ جوڈی نے کہا۔

سوئی اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ ”اپنے انچارج سے کہہ دینا کہ اب ایف بی آئی کو اپنا کردار ادا کرنا چاہیے اور سیاست دانوں، ججوں اور بدعنوان پولیس والوں کا پیچھا کرنے کے بجائے اسٹریٹ گرائڈز پر توجہ دینی چاہیے ورنہ لوگ اسی طرح قتل ہوتے رہیں گے اور عینی شاہدین سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے اپنی زبان بند کر دیں گے۔“

بپ بھی کھڑا ہو گیا۔ سوئی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ بدعنوان پولیس والوں، ججوں اور سیاست دانوں کا پیچھا چھوڑ دو۔“

جوڈی بولی۔ ”بپ! اچھی طرح جانتا ہے کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں۔ ایف بی آئی کو اسٹریٹ گرائڈز کے حوالے سے ایسے لوگوں پر نظر رکھنا ہوگی جو سنگین جرائم میں ملوث مجرموں کی پردہ پوشی کرتے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے مصافحے کے لیے اپنا ہاتھ بپ کی طرف بڑھا دیا۔

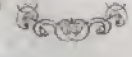
بپ نے گرم جوش سے اس کا ہاتھ تھام لیا اور چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے خیال میں اس کے کچھ فائدہ ہوگا؟“

جوڈی چلتے چلتے بولی۔ ”تم جانتے ہو کہ انارنی کو۔۔۔ ٹی دی کیس کے سامنے آنے کا کتنا شوق ہے۔ اگر تم لوگوں نے کچھ کیا تو ہمارا سپر ٹینڈنٹ اس کیس کو دینی پرلے جائے گا۔ اسے پبلیٹی حاصل کرنے کا اس سے اچھا موقع اور کب مل سکتا ہے۔“

واپس آتے ہوئے سوئی نے راستے میں جوڈی سے پوچھا۔ ”تمہارے خیال میں یہ طریقہ کار آدہ ہو سکتا ہے؟“ ”مجھے تو کوئی امکان نظر نہیں آتا۔“ جوڈی نے کہا۔

”میں بھی سوچ رہا ہوں۔“

”لیکن وہ اس بارے میں سوچیں گے ضرور۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا چہرہ سورج کی طرف کر لیا اور آنکھیں بند کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ محض پولیس اور مجرموں کا مقابلہ نہیں بلکہ ہم دنیا سے لڑ رہے ہیں اور اس لڑائی میں جیت ہماری ہو گی۔“



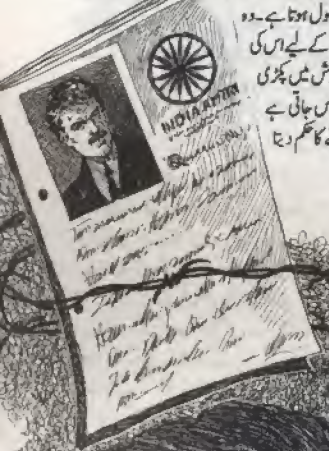


اسما قادری

قسط 48

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی ناک ٹور یا اثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالا تر طبقہ کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ یہ ہنستا وہی ہے جو درمیانہ طبقہ سے ہو۔ محبت نہ توروایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو پس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں... کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے۔ بیٹا وقت لوٹ نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے... اس وقت تک بھلوں کے نیچے سے بہت سپانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیر داری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

بارغ خانہ دامن سے تعلق رکھنے والا شہر یا عادل ایک چڑچوش جوان ہے جس کی بطور اسٹنٹ کمشنر پہلی پوسٹنگ ہوتی ہے اس کے زیر نگیں مسلح کے سب سے بڑے گاؤں ہی آکا چودھری اٹھارہ سالہ شاہ ایک راہی جاگیر دار ہے چودھری یا رکوا نے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان خاصیت کا آواز ہو جاتا ہے۔ چودھری کی فحاش پسند پنٹی کٹورہ آفتاب سے خفیہ کٹا کر لیتی ہے۔ ماہ بانو کا تعلق بھی ہی آباد سے ہے۔ چودھری اٹھارہ چب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے جنگل سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ گورا جس کا نام ڈپوڑ ہے، اصل میں موسا کا بیٹا ہے۔ وہ چودھری کو ماہ بانو کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیتا ہے۔ ادھر کٹورہ آفتاب کے کہنے پر جو لی چھوڑ دیتی ہے۔ چودھری آفتاب اور کٹورہ کا سراغ لگانے کا حکم دیتا ہے۔ چودھری اٹھارہ لیکن پہنچتا ہے اور میرٹن کی تیار کی لیے لب کے قیام والے معاملات طے کر لیتا ہے۔ شہر یار کی ملاقات سمجھ دیشان سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک آتش فروز قاتل کر لی گئی ہے اور وہ خود اس گیارہ۔ یہ فروز ایک سکیم رٹی ایجنسی کے طور پر خفیہ کام کرتی ہے۔ دابھی میں شہر یار کو ماہ بانو کا نوں موصول ہوتا ہے۔ وہ اس سے ایک ریسٹورنٹ میں ملتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سنا کر اس سے اپنے شادی کا فائدہ بنوانے کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ اسلم اور ماہ بانو شادی کے بندھن میں بندھ جاتے ہیں۔ ماریا کرگل تو حیدر کوڑھانے کی کوشش میں پکڑی جاتی ہے تاہم راستے میں را کے انجینوں کی فائرنگ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب ماریا پڑی طرح جھلس جاتی ہے اور ہسپتال میں پوچھ بچھ کے دوران دم توڑ دیتی ہے۔ شہر یار اس کی لاش کو لاوارثوں میں شامل کرنے کا حکم دیتا



ہو چکی ہے۔" اس نے خود پر بہت ضبط کرتے ہوئے استغاثہ پر موجود شخص سے کہا۔

"غلط فہمی کی بات ہی نہیں ہے سر! ہم نے پوری ذمہ داری سے آپ کو یہ اطلاع دی ہے۔" اس شخص نے بے نیازی سے جواب دیا۔

"کیوں بند کرو۔ میری بیوی یہاں آئی تھی اور یہاں سے وہ اکیلی کہیں نہیں جاسکتی۔" اس شخص کی بے نیازی پر لمحہ بھر میں ہی اس کا ضبط جواب دے گیا۔

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے کسی آشنا کے ساتھ گئی ہو۔ تم گھر جا کر انتظار کرو، ایک آدھ دن میں واپس... اس کے طیس میں آنے پر وہ شخص جس بدگوئی پر اترا آیا لیکن اپنا جملہ پورا نہ کر سکا اور اسلم کے ایک زوردار ٹھونسنے سے اس کے ہونٹوں کو پھاڑنے کے ساتھ دو دانت بھی توڑ دیے۔

"الزام لگاتا ہے۔ میری پاکیزہ بیوی پر ایسی اذیتا ہے۔" اس نے صرف منکا مارنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ گردن سے پکڑ کر اس شخص کو کاؤنٹر کے پیچھے سے کھینچ کر نکال لیا۔ فوراً ہی وہاں افراتفری مچ گئی۔ ریسپنڈنٹس اس کے ساتھ کھڑی لوکی نے چیخ کر گارڈ کو پکارا۔ گارڈ کے ساتھ پھر لوگ بھی وہاں آ گئے۔ پھر بھی انہیں پھر سے ہوئے اسلم کو قابو میں کرنے میں اتنا وقت لگا کہ وہ ماہ بانو کی شان میں کشتافی کرنے والے کو چار چھ ماہ جیل پر بند کر چکا تھا۔

"چھوڑ دیجئے۔ میں اس شخص کو بتاؤں گا کہ کسی عزت دار عورت پر الزام لگانے کا کیا انجام ہوتا ہے۔" کئی افراد نے مل کر اسے جکڑ رکھا تھا پھر بھی وہ غریب جوش سے چلا رہا تھا۔ اسی اثنا میں وہاں پولیس پہنچی۔ پولیس والوں نے آتے ہی سب سے پہلے تو اسے ہتھکڑی لگائی پھر دیگر لوگوں سے واقف کی تفصیلات پوچھنے لگے۔ معزوب شخص کو پہلے ہی طبی امداد کے لیے وہاں سے لے جایا جاتا تھا۔

معزوب شخص کی ساسی لڑکی نے سب سے پہلے اپنا بیان دیا۔ پولیس کو کال کرنے والی بھی وہی تھی۔ اپنے بیان میں اس نے کسی بھی قسم کی غلط بیانی سے کام لینے کے بجائے واضح الفاظ میں اسلم کی پریشانی اور اپنے ساتھی کے رویے سے پولیس والوں کو آگاہ کر دیا جس کے نتیجے میں ایک پاکستانی کوخوار نظروں سے گھورتے ہوئے پولیس والوں کے انداز میں چھوڑی نہی آئی۔

"ہم تمہارا مسئلہ سمجھ گئے ہیں مسز لیکن تمہیں چاہیے تھا کہ تشدد سے کام لینے کے بجائے پولیس کو اندازم کرتے۔ ان حالات میں ہم سے زیادہ کوئی تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔

بہر حال، تم یہاں آرام سے بیٹھو اور جاہلو اپنے دیگر دوسرے مددگار کو بلاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ زخمی ہونے والے تمہارے خلاف قانونی کارروائی ضرور کرے گا۔ میں ہوں کہ تمہاری بیوی کی بازیابی کے لیے کیا کیا جاسکتا سارجنٹ نے اسے سپاٹ لہجہ میں حالات سے باخبر خود اپنے فرائض انجام دینے لگا۔ اسلم بھی کوشش کرنے کی طرح اپنے دماغ پر قابو پا سکتے تاکہ اس صورت سے نمٹ سکے۔

اس کی خواہش پر اسے ایک گھاس پانی پلا لیا گیا۔ وہ پانی پی کر فارغ ہی ہوا تھا کہ اس کے موبائل کی آگئی۔ پولیس والوں کی طرف سے اسے کال کر لیا گیا۔ اجازت دے دی گئی۔ کال کرنے والا آفتاب تھا جو اس ماہ بانو کے بارے میں دریافت کر رہا تھا۔ اس نے مختصر میں اسے اب تک کی صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔ آفتاب تشویش میں مبتلا ہو گیا اور ٹھوڑی دیر میں وہاں عین یہ دیتے ہوئے فون بند کر دیا۔ اس دوران پولیس نے ماہ بانو کے بارے میں جو حقیقتیں کہیں، ان کے ساتھ ساتھ اسے آگاہ کیا۔ اسلم نے ان کے ساتھ ساتھ ایک نگہ بیک میں قبل ڈاکٹر سے اپنا روتین کا چیک اپ کروایا تھا اور کچھ بھی کہے بغیر فوراً ہی کلینک سے باہر چلی گئی تھی۔ کلینک کے بعد ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کے لیے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ اسلم نے اپنے بیان میں یہ کہ چیک اپ کے بعد اسے وہیں ٹھہر کر مسٹر معصوفی سے انتظار کرنا تھا جو کہ اسے پک کرنے کے لیے وہاں آئے تھے لیکن ایسا نہیں ہوا تھا جس کا مطلب تھا کہ ماہ بانو مرضی سے وہاں سے چلی گئی تھی۔ کلینک میں نصب کیمروں نے بھی عملے کے اس بیان کی تصدیق کی تھی۔ اسلم بالکل بڑھ حال ہو گیا تھا۔ بہت سوچتے پر بھی اسے کوئی وجہ سمجھ نہیں آ رہی تھی جسے ماہ بانو کے ان خود کہیں جانے کا سبب قرار دے سکے۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہ کہ یا رہا تھا کہ ماہ بانو کی ضرورت کے تحت کچھ دیر کے کلینک سے باہر نکلی ہوگی لیکن کسی ناگہانی آفت نے انہیں واپس نہیں آنے دیا۔ اس نے سارجنٹ پر بھی اپنا تاخیر ظاہر کر دیا۔

"اوکے، ہم چیک کر لیتے ہیں لیکن ہمارے دماغ کے مطابق شہر میں ٹریفک کا ایسا کوئی حادثہ نہیں پیش آیا جس میں کسی خاتون کے متاثر ہونے کی اطلاع ملی ہو۔ وغیرہ کی بھی کوئی واردات نہیں ہوئی ہے۔ بہر حال، ہم

سر کا تیل نمبر سمجھ دے دو۔ وہ اپنی مرضی سے یا زبردستی جہاں بھی جاتی ہے، ہم اس کا پتا چلانے کی کوشش کریں گے۔" سارجنٹ نے غیر جذباتی انداز میں اس سے کہا تو اس نے کوئی چارہ نہ دیکھ کر اسے ماہ بانو کا تیل نمبر دے دیا۔ اسی اثنا میں آفتاب وہاں پہنچ گیا۔

"تم نے رپورٹ میں چودھری صاحب پر شک ظاہر کیا ہے یا نہیں؟" اس نے پہلے وہاں پیش آنے والے واقعات کے بارے میں معلومات حاصل ہیں پھر اسلم سے پوچھا۔ "نہیں، مجھے ایسے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ چودھری صاحب بھلا یہاں کہاں؟" اس نے مذہم حالی حالت میں جواب دیا۔

"تم انہیں کوئی معمولی چیز نہ سمجھو۔ وہ حضرت اپنی سگی بیوی اور مجھے کرانے کے فٹنڈوں سے ہلاک کروانے کی کوشش کر رہے ہیں۔" آفتاب نے اسے جواب دیا اور پھر مڑ کر سارجنٹ سے اس بارے میں بات کرنے لگا۔

"ٹھیک ہے، ہم چیک کر لیتے ہیں۔" اس نے جواب دیا اور شیخ کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا جہاں سے دھواں دھار بری بادش صاف نظر آ رہی تھی۔ آفتاب نے اسلم کے کندھے پر ہاتھ دینے والے انداز میں چھکی دی اور خود اس شخص کی حرکتیں معلوم کرنے چلا گیا جو اسلم کے ہاتھوں مجروح ہوا تھا۔ اس شخص سے مل کر اس کا اشتعال دور کرنے اور اسلم کے لیے ہمدردی کے جذبات جگانے میں اسے کچھ وقت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے بعد ہی وہ اس قابل ہو سکا کہ اسلم کو اپنے ساتھ گھر لے جاسکے۔ اس دوران میں بارش نے مزید زور پکڑ لیا تھا اور طوفانی جھکڑ چلنے لگے تھے۔ آفتاب یہاں بھی اس کی گاڑی میں آیا تھا۔ موسم کی شدت کے باعث اسے اپنی پوری توجہ ڈرائیونگ پر مرکوز رکھنی پڑ رہی تھی۔ برابر والی بسٹ پر کسی عورت کی طرح ساکت بیٹھے اسلم نے بھی کوئی بات نہیں کی اور بس وین اسکرین کو دیکھتا رہا جہاں میڈی سے چلتے ہوئے عورتیں سے پانی کی چادر کو ہٹانے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد اس نے گڑبڑا تھا اور یہ چادر دوبارہ تن جاتی تھی۔ عورتاں نے ہونے ان مناظر کو دیکھتے ہوئے اس کی اپنی عورتوں سے بدلتا تھا اور دل میں ہوک سی آگئی کہ جانے اس عورت کا موسم میں ماہ بانو کہاں ہوگی اور کن مشکلات میں مبتلا ہوئی ہوگی۔ آسمان پر گاہے بگاہے کڑکڑی بجلی اس کے اصاب کو بھی جھٹکے لگ رہی تھی۔ اس شدید موسم میں تو ماہ بانو اور ان کے ہونے والے بچے کو اس کے مضبوط بازوؤں کی پٹائی کی ضرورت تھی لیکن نہ جانے وہ کہاں گم ہو گئی تھی۔ راستے

بھرائی سوچوں میں گمراہ جب وہ آفتاب کے ساتھ معصوفی خان کے گھر پہنچا تو گاڑی سے اتر کر سیدھا کھانسی کا رخ کیا۔ آفتاب نے چاہا کہ اسے پکارے اور زبردستی سب کے درمیان لے جائے لیکن پھر کچھ سوچ کر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اسے جو جھکا لگا تھا، اس سے سنبھلنے کے لیے تنہائی درکار تھی۔

ادھر اسلم ہر چیز سے بے نیاز انٹیکس میں داخل ہوا۔ یہاں ہر طرف ماہ بانو کی خوبصورت چھٹی ہوئی تھی۔ وہ بلا مقصد ہی ادھر سے ادھر گھومنے لگا۔ ان کی چھوٹی سی اس جنت میں ہر شے قریبے اور ترتیب سے رکھی ہوئی تھی اور کہیں گرد و غبار کا معمولی سا سمجھی نشان نہیں تھا۔ خواب گاہ میں موجود بیڈ کی بے فکری چادر میں اسے ماہ بانو کے ریشمی جسم کی سرسراہٹیں محسوس ہوئیں تو وہ گھبرا کر وہاں سے نکل آیا اور بچن میں پہنچ گیا۔ بیک بک کرتے صاف سترے بچن میں چولہے پر چھری دھپکی کا ڈھکن کھول کر دیکھا تو اس میں بریانی کے لیے تیار کی گئی تھی نظر آئی۔ اسے ٹوٹے ہوئے اعصاب کے باوجود وہ سمجھ سکتا تھا کہ آج رات کے کھانے میں ماہ بانو اس کے لیے بریانی بنانے کا ارادہ رکھتی تھی۔ بے اختیار ہی اس نے دیکھی فریج میں رکھنے کے ارادے سے اٹھائی۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ کلینک پہنچنے سے قبل بنائی گئی تھی گرم ہونے کی وجہ سے وہ فریج میں رکھنے کے بجائے باہر ہی چھوڑ دی ہوگی۔ وہ اس کی بنائی گئی تھی کوخوار کرنا چاہتا تھا کہ وہ وہاں آ کر اس سے بریانی تیار کر سکے۔ فریج کا دروازہ کھول کر مینٹی اندر رکھتے ہوئے اس کی نظر کسٹرڈ کے پیالے پر پڑی۔ اس کے گلے میں یکدم ہی کوئی گولا سا محسوس کیا۔ کہنے والوں نے کئی آسانی سے کہہ ڈالا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے کہیں گئی ہے لیکن یہاں سارے آثار تو یہ بتاتے تھے کہ اسے لوٹ کر وہاں نہیں آنا تھا اور اپنے ادھورے کاموں کو مکمل کرنا تھا۔

وہ سخت آزرده بچن سے نکل کر لاؤنج میں آ بیٹھا۔ اسٹری اسینیڈ پر آگوری رنگ کا لباس رکھا ہوا تھا۔ یہ لباس ماہ بانو پر خوب بیٹنا تھا اور اسلم کا من پسند تھا شاید اس لیے اس نے نکال کر اسٹری کرنے کے لیے رکھا تھا کہ جب شام ڈھلے وہ وہاں آئے تو اس کے من پسند لباس میں اس کا استقبال کر سکے۔ وہ شام ڈھلنے سے بہت پہلے آ گیا تھا لیکن استقبال کرنے والی کا کوئی نام و نشان ہی نہیں تھا۔ بڑے بڑے سوراخوں سے بے جگری سے نگرا جانے والے اسلم کا یہ سب دیکھ کر جگر پاش پاش ہونے لگا اور وہ کھٹوں میں سر دے کر کسی ننھے بچے کی طرح دھواں دھار روئے لگا۔ آسمان سے

برستے پانی نے اس کا دکھ پانٹنے کے لیے کچھ اور شدت سے برسا شروع کر دیا اور شریانی اداروں سے خبر نشتر کی جانے لگی کہ آریٹڈ میں ایک اور ہری کین آئے کو ہے۔

☆☆☆

مال گاڑی نے آہستہ آہستہ رفتار بڑھائی تھی اور وہ اندھیری رات میں آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ انہیں اتنی اندھیرائی میں وہاں سے بھاگنا پڑا تھا کہ وہ اپنی منزل کا بھی تعین نہیں کر سکتے تھے۔ بس خوش قسمتی یہ تھی کہ پولیس کے ہتھے چڑھنے سے بچ گئے تھے اور انی الحال محفوظ تھے۔ لیکن یہ سلاخی بھی انہیں پریم ناچھ جیسے قیمتی آدمی کے ہاتھ سے نکل جانے کے بدلے میں حاصل ہوئی تھی۔

”یہاں سے نکلنے کے بعد تمہارے پاس کوئی دوسرا ٹھکانا ہے؟“ شہر یار نے سرگوشی میں کلام سے دریافت کیا۔ ”میرا ذاتی تو کوئی ٹھکانا نہیں ہے لیکن ایک آدھ جگہ رابطہ کرنے پر انتظام ہو جائے گا۔“ کلام نے بھی دیکھے جگہ میں اس کے سوال کا جواب دیا۔ البتہ سلوان سے بے نیاز اندھیرے میں یوں گھور گھور کر دیکھ رہا تھا جیسے کسی نا دیدہ شے کو تلاش کر رہا ہو۔

”ٹھیک ہے پھر تم جہاں مناسب سمجھو، وہاں اتر کر اپنے اس محفوظ ٹھکانے پر پہنچ جانا۔ تمہارا موبائل تو تمہارے پاس ہی ہے نا؟ بھاگ دوڑ میں نہیں کر اؤ نہیں؟“

”موبائل محفوظ ہے۔“ کلام نے مختصر جواب دیا۔ ”بس تو پھر تم ابھی اپنے لیے بندوبست شروع کر دو۔ پریم ناچھ کے تمہارے گاڑی سے بازیافت ہونے کے بعد وہ لوگ ہاتھ دھو کر تمہارے پیچھے پڑ جائیں گے۔ وہ سوسکتا ہے یہ غیر بھی معلوم کر لیں اور اس کی مدد سے ہمیں تلاش کرنے کی کوشش کریں۔“ شہر یار نے مشورہ دیا۔

”یہ میرے نام پر رجسٹرڈ نہیں ہے اور صرف وہی لوگ اس نمبر سے واقف ہیں جو میری اصلیت سے بھی واقف ہیں۔ میری جان بچان کے عام لوگوں کے پاس میرے فلیٹ میں موجود لینڈ لائن کا نمبر ہی ہوتا ہے۔“ اس نے اطمینان سے اسے بتایا پھر بولا۔ ”آپ مجھے اترنے کا مشورہ دے رہے ہیں یعنی خود میرے ساتھ جانے کا ارادہ نہیں رکھتے؟“

”تم ٹھیک سمجھے۔ ہم تینوں کا ایک ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ ہم اپنا کچھ نہ کچھ بندوبست کر لیں گے اور پھر تم سے رابطہ کریں گے۔ حالات خراب ہونے کی صورت میں بھی تمہارے محفوظ رہنے سے کم از کم اتنا فائدہ ہوگا کہ کچھ والوں کو تمہارے انجام کی خبر ہو جائے گی اور وہ کسی دوسری ٹیم

کو اس مشن کی تکمیل کے لیے بھیج سکیں گے۔“ اس نے اس سے اس کے سوال کا جواب دیا تو کلام خاموش ہو گیا۔ ان چپٹے میں جذبات کو کبھی پشت ڈالنا پڑتا تھا۔ اس وقت تم جو کہہ رہا تھا، وہی مناسب تھا۔ جس بل کی یہ گفتگو کی پڑ رہی ہوئی، اسی بل سلو یوں بھڑک کر کھڑا ہوا جیسے کسی میں خطرے کی بو بونگھ کر غزال وشت زدہ ہو جاتا ہے۔ دونوں بھی چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئے لیکن ان کچھ سمجھنے سے پہلے ان پر ایک جال آ پڑا اور وہ اس میں رہ گئے۔

”اپنے ہتھیار پھینک کر الٹے لیٹ جاؤ ورنہ گول سے بھونے جاؤ گے۔“ سخت لہجے میں دھمکانے والے اپنی طاقت کا عملی ثبوت دیا اور ان کے کانوں نے شیشیں چلنے کی آواز سنی۔ شہر یار نے بل چل کر دیکھنے کی کوشش کی جانے جال کس انداز میں پھینکا گیا تھا کہ وہ اس میں الجھ گئے تھے۔ سلوان کلام نے بھی شاید اپنے طور پر کوشش کر دیکھی تھی لیکن انہیں بھی ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

”اگر تم لوگوں نے میرے تین تک گنتے تک اب ہتھیار نہیں پھینکے تو تمہارے جسموں کو چھید دیا جائے گا۔“ دھمکی کے ساتھ ہی فضا ایک بار پھر گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے گونج اٹھی لیکن اس بار شیشیں گن مخالف سمت سے چلائی تھیں۔ انہیں اندازہ ہو چکا تھا کہ ان کے مقابل آگے پیچھے ڈبوں کی چھتوں پر موجود ہیں جبکہ وہ درمیانی خالی جگہ ہونے کی وجہ سے کسی طور محفوظ نہیں تھے۔ ان پر جال نہ پھینکا جاتا تو اس پوزیشن میں وہ کسی صورت اپنا دفاع نہیں کر سکتے تھے۔

”ہتھیار پھینک دو۔“ شہر یار نے سرگوشی میں ان دونوں سے کہا اور خود سب سے پہلے عمل کیا۔ کلام اور سلوان پاس بھی اس کی پیروی کرنے کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔ ہتھیار پھینکنے کے بعد وہ حسب ہدایت مال گاڑی کے آگے ہٹ کر پرائے لیٹ گئے۔ فوراً ہی آگے پیچھے کے ڈبوں کی چھتوں سے چند افراد دھواں میں پیچھے کودے اور ان کے ہتھیاروں کی قبضے میں لے لیا۔ پھر ایک شخص عین ان کے سامنے آکھڑا اور وہ سر سے تیر تک سیاہ جست لباس میں چھپا ہوا تھا جس کی ٹانگوں آکھوں اور ناک کی جگہ پر سوراخ تھے۔

”گٹھ کر بیٹھ جاؤ۔“ اس نے حکم صادر کیا تو ان تینوں نے فوراً ہی عمل کیا۔ فرش پر الٹے لیٹے رہنے کے مقابلے میں بیٹھنا زیادہ بہتر تھا۔ کم از کم اس طرح وہ اپنے مقابل کو دیکھ سکتے تھے۔ بیٹھے ہی ان کے چہروں پر طاقت ور انداز

روشنی ڈالی جس نے ان کی آنکھیں چندھیا کر رکھ دیں۔ ”کس کے آدمی ہو؟“ اس نے چہروں سے انہیں شناخت کرنے میں ناکام ہو کر سر دو لہجے میں پوچھا۔ ”کسی کے نہیں۔“ حسب روایت جواب دینے کی ذمہ داری شہر یار نے سنبھالی اور نارنج بند ہو جانے کے بعد چاہل کو دیکھنے کی کوشش کی۔ اندھیرے میں وہ اپنے سیاہ جست لباس کے وجہ سے شخص ایک سائے کی طرح ہی نظر آ رہا تھا جسے وہ کسی طور شناخت نہیں کر سکتا تھا۔ البتہ اتنا اندازہ ضرور تھا کہ وہ پولیس والا نہیں ہو سکتا۔ وہ لوگ محض اللہ کا ہنگامی بنیادوں پر اس مال گاڑی میں سوار ہوئے تھے اور یہ کسی ممکن نہیں تھا کہ پولیس والے ان کے انتظار میں پہلے سے وہاں چھپے بیٹھے ہوں۔

”پہلی مال گاڑی پر کیوں سوار ہوئے تھے؟“ اس نے ایک اور سوال داغا۔ یوں تو وہ تنہا ہی ان سے گفتگو کر رہا تھا لیکن وہ اس جیسے مزید سائیل کو اپنے ارد گرد محسوس کر سکتے تھے۔ تیز حسیات والا سلوان بھی سائیل کی موجودگی کو بھانپ کر اپنی جگہ سے حرکت میں آیا تھا لیکن اسے تاخیر ہوئی تھی۔

”اپنی جان بچانے کے لیے۔“ شہر یار نے مختصر سے کام لیا۔ وہ خود کو کھینے والوں کی اصل حیثیت کا تعین نہیں کر سکا تھا اس لیے بہت احتیاط سے گفتگو کر رہا تھا۔ ”کس سے جان بچا کر بھاگے تھے؟“ اس کی طرف سے سوال کا سلسلہ جاری تھا۔

”پولیس۔“ وہ اتنا اندازہ تو لگا ہی چکا تھا کہ ان لوگوں کو قتل پولیس سے نہیں ہے اس لیے یہ جواب دیتے میں قناعت محسوس نہیں کی۔

”کیوں؟“ وہ چونکا۔ ”ایک پولیس والے کی ٹھکانی کر دی تھی۔“ ”کس لیے؟“

”سلا روشٹ مانگتا تھا۔“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”ڈیٹیل میں سب بتاؤ۔“ وہ آسانی سے جان پہونے والا نہیں تھا۔ جواب میں شہر یار چپ رہا۔ ”میں نے کیا پوچھا ہے؟“ وہ غرایا۔

”تم اتنا سب پوچھ کر کیا کرے؟ ہم نے جنہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا ہے۔ مال گاڑی رکے کی تو اتر کر اپنے سوتے پر چلے جائیں گے۔“ شہر یار نے لہجے میں تیز ابری

”میں تجھے اور میرے ساتھیوں کو اتنی آسانی سے نہیں

گنگر داب جانے دوں گا۔“ تجھے اٹھنا ہوگا تو کس کا آدمی ہے اور اس مال گاڑی پر کیوں چڑھا جس میں بھائی جی کا مال جا رہا ہے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا اور ایک لات شہر یار کے شانے پر رسید کر دی۔ ضرب شدید تھی لیکن اس کی توجہ اپنی تکلیف سے زیادہ اس کے الفاظ پر تھی۔ بھائی جی سے اس کا غائبانہ تعارف پہلے بھی تھا۔ ممبئی میں داخل ہونے کے بعد وہ لوگ تو اترے یہ نام نہان رہے تھے۔ بار بار بھائی جی کے آدمیوں سے ان کا ٹاکرا ہو جاتا تھا، ایک بار پھر وہ لوگ ان کے سامنے تھے اور یقیناً انہیں اشوک کا سامنی سمجھ رہے تھے۔

”منہ بند کیے مگر ٹکر کیا دیکھے جا رہا ہے؟ میری بات کا جواب دے۔“ اس سے شہر یار کی خاموشی برداشت نہیں ہوئی اور اسے ایک اور لات دے ماری۔

”ہم کون ہیں اس سوال کا جواب میں عبدالرحمن کے سامنے دینا چاہتا ہوں۔“ اس بار شہر یار نے ذرا تیز لہجے میں جواب دیا۔ یہ تعین ہو جانے کے بعد کہ وہ بھائی جی کے آدمی ہیں اس کے لیے اس شخص سے گفتگو کرنا زیادہ آسان ہو گیا تھا۔

”کس عبدالرحمن کی بات کرتا ہے... اپنے عبدال بھائی کی؟“ اس نے ذرا استعجاب اور بے یقینی سے استفسار کیا۔

”ہاں اسی کی۔ اب مجھ پر یا میرے ساتھیوں پر ہاتھ اٹھانے کی غلطی مت کرنا ورنہ خود تمہارا انجام برا ہو سکتا ہے۔“ اس نے اپنے نیچے کو مزید سخت اور سر د کر لیا۔ اس کے اس رویے نے مقابل کو متذبذب کر دیا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اس کی بات پر یقین کرنے کو تیار نہ ہو لیکن یقین نہ کر کے کسی بدسلوکی کی ہمت بھی نہ کر پا رہا ہو۔ چند لمبے اسی کیفیت میں کھڑے رہنے کے بعد بالآخر وہ کسی فیصلے پر پہنچ گیا اور نقصان میں مخصوص انداز میں ہاتھ ہرایا۔ ایک آدمی فوراً حرکت میں آیا۔ شہر یار اور اس کے ساتھی میرے نتیجے کا انتظار کرتے رہے۔ اس کے سوا ان کے پاس کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ جال میں قید کئی مسلح افراد کے زخمی میں ان کے پاس ہاتھ بھر چلانے کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ انتظار کے چند پہل بیٹے تو انہوں نے سر تا پایہ لباس میں لمبوس اس آدمی کے پیچھے موجود ڈبے کی دیوار میں لمبائی کے رخ روشنی کا ایک مستطیل دیکھا۔ یہ ڈبے میں کھٹنے والا دروازہ تھا جس کے اندر روشن مدھم بلب کی روشنی اندھیرے میں بہت نمایاں نظر آ رہی تھی۔

”جنہیں جال سے آزاد کیا جا رہا ہے لیکن یاد رکھنا کہ کسی بھی قسم کی چالاکی بہت بھی پیڑے گی۔ ہم تمہیں جو

”دیکھتے ہیں کہ ہم دونوں میں سے کس کا اندازہ درست ثابت ہوتا ہے۔“ عالیہ نے شانے اچکا کر بولتے ہوئے اپنی بے نیازی کا اظہار کرنا چاہا لیکن ٹیلی فون کی بجٹے والی ٹھنکی نے اس کی بے نیازی کو قائم نہ رہنے دیا اور وہ یوں کہنیں چھاڑے ٹیلی فون سیٹ کو گھورنے لگی جیسے کسی عفریت کو دیکھ لیا ہو۔ جاوید علی نے مسکراتے ہوئے اسے کال ریسیو کرنے کا اشارہ کیا اور خود اپنے موبائل پر کوئی نمبر ملا کر دھبی آواز میں بات کرنے لگا۔

”ہیلو۔“ اعصاب زدہ عالیہ نے کانپتے ہاتھوں سے ریسیور اٹھا کر دھبی آواز میں کہا۔

”عالیہ...؟“ دوسری طرف سے سوالیہ انداز میں اس کا نام پکارا گیا۔ کال کرنے والا کوئی مرد تھا۔

”نہیں۔“ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور ایسے لہجے میں جواب دیا جیسے بہت محتاط ہو۔

”اپنا کوڈ نمبر بتاؤ۔“ دوسری طرف سے جھانسانہ انداز میں کہا گیا۔ عالیہ نے اپنا کوڈ دہرایا۔

”اوکے۔ اب اس فلیٹ کا پتا بتاؤ جہاں تم ظہری ہوئی ہو؟“ جاوید علی اسے پہلے ہی ایسے ٹھنکے سانسوں کے جوابات دینے لگا۔

”نہیں۔“ اس نے روانی سے پتا بتا دیا۔

”ٹھیک ہے، اب یہ پتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا پیش آیا اور تم وہاں تک کیسے پہنچیں؟“ اس بار اس سے ٹھہرے ہوئے لہجے میں سوال کیا گیا۔

”مساج سینٹر پر ریڈ ہوا تو میں گرفتاری کے ڈر سے سینٹر کی دیوار بھاگ کر سائڈ کی گلی میں کود پڑی تھی اور وہاں سے

ساتھ والے اسکول کی باؤنڈری کر اس کر کے اسکول میں چھپ گئی تھی۔ بھاگ دوڑ میں میرا موبائل بھی کہیں گر گیا تھا

اس لیے میں فوری طور پر کسی سے کاشٹ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

میں کئی گھنٹے تک وہیں چھپی رہی اور جب یہ محسوس ہوا کہ اب پولیس وہاں سے جا چکی ہے تو وہاں سے نکل کر ایک راہ گیر

سے گزارش کر کے اس کے موبائل فون سے ایک دوست کو کال کی۔ میرا وہ دوست فوراً مدد کے لیے راضی ہو گیا اور

میری بتائی ہوئی جگہ پر پہنچ کر مجھے پک کر لیا۔ پولیس کے ڈر سے میں اپنے اپارٹمنٹ واپس نہیں جاسکتی تھی اس لیے

دوست سے ہی کی محفوظ جگہ پہنچانے کی گزارش کی۔ اس نے کہا میری بیوی جیسے رکھنے لگی ہوئی ہے، تم میرے ساتھ ہی

میرے گھر چلو۔ دو دن تک میں اس کے ساتھ اس کے گھر میں رہی اور وہ مجھ سے پورا فائدہ اٹھاتا رہا لیکن میں اس کے

کے ہاتھ نہیں آنے والا ہے۔ دوسری طرف ایک بار پھر وہ مبینی سے باہر جانے پر مجبور تھے۔ نہ جانے یہ شہر انہیں کتنے کیوں نہیں دے رہا تھا اور یہ بھی عجیب اتفاق تھا کہ پہلے بھی وہ یہاں سے نکل کر ہجرات کے شہر گاندھی نگر پہنچے تھے اور اب بھی ہجرات کے ہی ایک دوسرے شہر احمد آباد لے جانے جا رہے تھے۔

☆☆☆

”کوئی رسپانس؟“ جاوید علی دستک دے کر اس کمرے میں داخل ہوا جس میں آج کل عملی ظہری ہوئی تھی اور ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس سے دریافت کیا۔

”نورسپانس۔“ عالیہ نے مایوسی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”اشہار جیسے ہوئے تین دن تو ہو گئے ہیں۔ انہیں اب تک جھیں کال کر لینے چاہیے۔“ جاوید علی نے فکر مندی سے کہا تو وہ کمرے میں رکھے ٹیلی فون سیٹ کو گھورنے لگی۔ یہ

بٹ خاص طور پر یہاں اس لیے رکھوایا گیا تھا کہ عالیہ کے بڑوں میں سے اگر کوئی رابطہ کرے تو وہ دن رات کے کسی بھی

مے میں اس کال کو ریسیو کرنے سے محروم نہ رہ سکے۔

”شاید انہیں فلک ہو گیا ہے اور وہ جال میں جھپٹنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔“ اس نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔

”ابھی دن کا کچھ حصہ باقی ہے۔ ہو سکتا ہے اس عرصے میں وہ رابطہ کر لیں۔“ جاوید علی نے امید سے جڑے

رہنے کو ترجیح دی اور بتانے لگا۔ ”یہ فون نمبر جس فلیٹ کا پتا شو کرتا ہے، اس کے ساتھ والا فلیٹ بھی ہمارے ایک ساتھی کا

ہے۔ وہ وہاں اپنی فیملی کے ساتھ رہتا ہے۔ بلڈنگ کا چوکیدار بھی ہمارا ہی بندہ ہے اس لیے ہم نے ہر طرف نظر رکھی ہوئی

ہے۔ فلک ہونے کی صورت میں بھی وہ لوگ تمہارے ذریعے ہم تک پہنچنے کی کوشش ضرور کرتے لیکن کسی نے وہاں

سے کسی قسم کی معلومات حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اب دوسری صورت یہی رہ جاتی ہے کہ وہ دور دور سے عمارت کی

گھرائی کر رہے ہوں۔ اس کا تو ذہن ہے یہ نکالا ہے کہ مذکورہ فلیٹ میں میرے ساتھی کی بیوی دن میں تین چار چکر لگاتی

ہے۔ اس کا ناک تھپتھپ سے مختلف ہے لیکن قد کاٹھ اور بالوں کی رنگت بھی ملتی ہے۔ ہماری ہدایت کے مطابق وہ کھڑکیوں

کے پردے کھلتی بند کرتی رہتی ہے اور کچھ وقت وہاں گزارتی ہے لیکن اپنا ذراوی ایسا رکھتی ہے کہ اگر کوئی دور بین سے بھی

دیکھ رہا ہو تو اسے چہرہ نظر نہ آئے۔ مجھے یقین ہے کہ اس صورت کے تذکاٹھ سے دھوکا کھا کر وہ تم سے ملے ضرور آئیں

”میں نوشاد ہوں اور یہ قمر ہے۔ اس تیسرے کو تمہارا عبدل بھائی نہیں جانتا۔ ہمیں بھی پہچانتے سے انکار کر سکتا یاد دلانا کہ ہم وہی ہیں جن کی موجودگی میں اس نے ایک گھر کے ٹینک میں چھپ کر پولیس سے اپنی جان بچائی تھی۔“ شہر یار نے اسے وہی نام بتاتے ہوئے کلام کے ٹھکانے پر ہتھیار کیا تھا۔

”ٹھیک ہے، اپن بھائی سے بات کرتا ہے۔ جب تک تم ادھر آرام سے بیٹھو۔ کسی گاڑی کا سوچنا بھی نہیں اس ڈبے میں گولی چلی تو سمجھو قیامت آجائے گی۔“ دھمکیاں دینا شاید اس کی عادت تھی۔

”ہم کسی گاڑی کا ارادہ نہیں رکھتے۔ رہی گولی چلنے کی بات تو مجھے یقین ہے کہ تمہارے آدمی ایسی غلطی نہیں کریں گے۔ انہیں خود بھی معلوم ہو گا کہ بارود کے اس ذخیرے میں کوئی

چنگاری پیدا کرنے کا کیا انجام ہو گا۔“ شہر یار کو یک دم ہی اسے چھپڑنے کی سوجھی تو سگھانے والی مسکراہٹ کے ساتھ اطمینان سے بولا۔

”کیا مطلب؟“ انہیں کیسے معلوم کہ یہ بارودی پٹیٹیاں ہیں؟“ وہ ٹھنک گیا۔

”بھائی جی کا مال ہے تو ان جینیوں میں آم اور جاس تو ہونے سے رہے۔ سفید پاؤں وہ دیکھتا نہیں ہے تو پھر ان جینیوں میں اسلحہ اور بارودی ہوسکتا ہے۔ یہ تو کائنات میں سنس کی بات ہے۔“ اس نے نہایت سکون سے جواب دیا جس پر وہ

اسے گھورتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس کی واپسی تقریباً پانچ چھ منٹ بعد ہوئی۔

”عبدل بھائی بولتے ہیں کہ وہ تم لوگوں کو جانتے ہیں پر یہ مال گاڑی احمد آباد سے پہلے نہیں رکنے والی اس لیے

تمہیں ہمارے ساتھ وہاں تک چلنا پڑے گا۔ بھائی خود بھی وہاں آنے والے ہیں۔ وہ وہیں تم سے ملیں گے۔ جب تک تم

آرام سے ہمارے ساتھ رہو، کھاؤ پیو اور اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو بولو۔“ اس بار اس کا لہجہ واضح طور پر نرم تھا۔

”شکریہ، ہم بس تھوڑا سا پانی پینا چاہتے ہیں۔“ اس نے اپنی خواہش بیان کی جو فوراً پوری کر دی گئی۔ پانی پینے کے بعد وہ تینوں جینیوں سے فلک لگا کر دروازہ انہیں کھولا

بٹھ گئے۔ بھاگ دوڑ اور اعصابی کشیدگی کے بعد ملنے والا یہ تھوڑا سا آرام بھی بہت اچھا لگ رہا تھا لیکن دل میں ایک

ملاں بھی تھا۔ پریم تھا جسے انہوں نے بڑی آسانی سے اٹھا کر لیا تھا، اس سے بھی زیادہ آسانی سے ہاتھوں سے نکل گیا تھا اور یہ بات صاف ظاہر تھی کہ اب وہ اپنی آسانی سے ان

رعایت دے رہے ہیں وہ عبدل بھائی کے نام کی وجہ سے ہے۔ انہوں نے تمہیں اپنا آدمی مان لیا تو ہم پٹکوں پر بٹھائیں گے ورنہ تو تم خود اپنا انجام سمجھ سکتے ہو۔“ اب تک ان سے گفتگو کے فرائض انجام دینے والے شخص نے جال سے آزادی کی قید سناتے ہوئے دھمکی دینا بھی ضروری سمجھا۔

ان کا کافی الجھل ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ تیزی سے چلتی مال گاڑی سے چھلانگ لگانے کی صورت میں اگر کسی طرح ان کی

پٹیاں سلامت رہی جاتیں تو وہ گولیوں کی اس برسات سے کس طرح بچتے جو فائرنگ کے لیے تیار کھڑے افراد کی طرف سے کی جاتی۔ ان کے حق میں یہی سب سے بھر تھا کہ

وہ ان لوگوں سے تعاون کرتے اور عبدل الرحمن تک پہنچ جاتے۔ پولیس کے تجربہ نوذ کو قتل کرنے کے بعد کلام کے ایک

ٹھکانے پر وہ لاش کو محفوظ جگہ پر چھپانے کی کوشش کر رہے تھے تب عبدل الرحمن وہاں پہنچ گیا تھا۔ وہ اس بلڈنگ سے فرار

ہوا تھا جہاں پولیس نے ریڈ مارا تھا اور وہاں سے پولیس کے ساتھ مقابلہ کرنے والے آہستہ آہستہ پسپا ہوتے جا رہے

تھے۔ انہوں نے اس موقع پر عبدل الرحمن کو پناہ دینا قبول کر لیا تھا اور عبدل الرحمن نے وہاں سے رخصت ہوتے ہوئے ان

سے کہا تھا کہ انہیں بھی ضرورت پڑے تو وہ مبینی شہر میں کسی سے بھی عبدل کا ٹھکانا پوچھ لیں۔ ٹھکانا معلوم کرنے کی تو

نوبت نہیں آئی تھی لیکن وہ بھائی جی کے ساتھیوں سے آکر رائے تھے۔ اسی بھائی جی کے ساتھیوں سے جس کا

عبدل الرحمن دایاں ہاتھ مانا جاتا تھا۔ اسلے کی چھاؤں میں انہیں دروازے سے گزار کر ڈبے میں پہنچا دیا گیا۔ ڈبے کا بیشتر

حصہ فرش سے چھت تک تریب دار رکھے گاڑی کے مضبوط ڈبوں سے بھرا ہوا تھا اور درمیان میں بس اتنی جگہ خالی

چھوڑی گئی تھی کہ چند افراد سانسکیں۔ ان تینوں کو وہاں پہنچی دہری پر بٹھا دیا گیا۔ اسلحہ بردار اب بھی ان کے سروں پر سوار

تھے تاکہ ان کا اس ڈبے میں داخل کرنے سے قبل وہ ان کی جامہ تلاشی لے کر یہ چیک کر چکے تھے کہ جیسے بولے اسلحہ کے سوا

ان کے پاس کوئی اور ہتھیار تو موجود نہیں ہے۔

”اپنے نام بتاؤ۔ میں ابھی عبدل بھائی سے تمہارے بارے میں معلوم کرتا ہوں۔“ وہ شخص جو شاید یہاں کا

اعمار بن تھا، شہر یار کی طرف منہ کر کے بولا۔ اب تک ہونے والی گفتگو سے ظاہر ہے وہ یہ اخذ کر چکا تھا کہ جیسے اپنے

ساتھیوں میں سے گفتگو کرنے کے اختیارات اس کے پاس ہیں اسی طرح ان تینوں میں سے شہر یار میں اس کے ہر سوال کا

جواب دے سکتا ہے۔

ذریعے اخبار میں اشتہار نہیں چھو سکتی تھی۔ وہ مجھ سے وجہ پوچھتا تو میں اسے کچھ بتائیں سکتی تھی۔ تیسرے دن اس کی بیوی کو واپس آنا تھا اس لیے اس نے مجھے اپنے ایک ایسے قلیٹ میں منتقل کر دیا جو کرائے پر چلتا ہے اور آج کل خالی پڑا ہوا ہے۔ قلیٹ پر آنے سے پہلے میں اخبارات میں اشتہار چھپنے کے لیے دے کر آئی تھی۔ اپنے دوست کے گھر سے اس کے قلیٹ تک آنے کے لیے مجھے چہرہ غاب میں چھپانا پڑا تھا کہ کہیں راستے میں کوئی مجھے پہچان نہ لے۔ اب بھی میں جانتی ہوں کہ میں کس حال میں یہاں رہ رہی ہوں۔ کہیں کسی کی نظر نہ پڑ جائے اس ڈر سے باہر نکلتا تو دور کی بات، کھڑکیوں تک جانے میں بھی ڈرتی ہوں۔ یہاں اس خالی قلیٹ میں ضرورت کا کوئی سامان نہیں ہے۔ مجھے فرش پر سونا پڑتا ہے۔ گل کا سادہ پانی چلتی ہوں اور کھانے کے لیے ذیل روٹی، پیچ اور بسکٹوں کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ یہ چیزیں بھی یہاں آنے سے پہلے میرے دوست نے دلا دی ہیں۔ کل اس کا فون آیا تھا کہ میں دو تین دن میں اس کا قلیٹ خالی کر دوں کیونکہ یہاں نئے کرائے دار آنے والے ہیں اور اسے پیٹ وغیرہ کر دینا ہے۔ آپ لوگوں کی طرف سے کاٹھیٹ نہ کیے جانے پر میں سخت پریشان تھی کہ یہاں سے نکل کر کہاں جاؤں گی۔ باہر کے حالات کی بھی مجھے کوئی خبر نہیں ہے۔ موبائل ہاتھ سے نکل جانے کی وجہ سے کسی سے کاٹھیٹ بھی نہیں کر سکتی۔ سارے کام کے نمبر میرے موبائل میں ہی فیڈ تھے۔ اس نے آواز کے زبردست اتار چڑھاؤ کے ساتھ ایک مربوط کھانی سنا ڈالی۔ ابتدا میں کال ریسیور کرنے سے پہلے اس پر اپنے آقاؤں کی جو ہشت طاری تھی، اس پر بھی اس نے ہتھرتاج کا پوپا لیا تھا۔

”اشفاق رانا کے قتل کے بارے میں کیا کہتی ہو؟“ اس کی ساری داستان سن کر اس پر کوئی جھرہ کرنے کے بجائے دوسری طرف سے بالکل جانچک پوچھا گیا۔

”کیا مطلب؟ کیا رانا گل ہو گیا ہے؟“ عالیہ نے بے ساختہ حیرت کی بڑی خوب صورت اداکاری کی۔

”تمہیں نہیں معلوم؟ یہ خبر تو سارے پیڑوز جیلز اور اخبارات میں آئی ہے۔“ دوسری طرف موجود شخص نے سرد لہجے میں استفسار کیا۔ جواب میں عالیہ نے ایک سرد اور بھری اور بے چارگی سے بولی۔

”اس بے سوسامانی کے عالم میں اخبارات اور نیوز چینلز کہاں دستیاب ہیں۔ میں تو بس اس چار دیواری کی قیدی بن کر رہ گئی ہوں۔ پہننے کے لیے کوئی دوسرا جوڑا تک نہیں

ہے۔ جسم پر موجود کپڑے سخت گندے ہو چکے ہیں۔“ لوگ کب تک میری مدد کے لیے پہنچ رہے ہیں؟“ عالیہ بڑے کام کا سوال پوچھا۔ اس کے قریب بیٹھا جاوید علی ساری گفتگوں رہا تھا۔ اس کے کان کے ساتھ ایک آلہ لگا ہوا تھا اور چہرے کے تاثرات سے ظاہر تھا کہ وہ عالیہ کا رد کوئی سے مطمئن ہے۔

”کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ تمہارے پاس دو دن ابھی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ان دونوں میں تمہارے لیے کیا کیا سکتا ہے۔ تم انتظار کرو۔ ہم کبھی بھی وقت تم سے رابطہ کر رہے ہیں۔“ دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔

”چالاک لوگ ہیں۔ جس نمبر سے کال کر رہے ہیں اس کی سم رجسٹرڈ نہیں ہے۔ لوکیشن بھی معلوم نہیں ہو سکی کیونکہ کال کرنے والا مستقل حرکت میں تھا۔ میرا مطلب ہے کہ کسی گاڑی میں سفر کر رہا تھا۔“ کال ختم ہونے کے فوری طور پر جاوید علی نے اپنے کان سے لگا آلہ الگ کرتے ہوئے عالیہ کو بتایا۔

”ان سے تم حماقت کی توقع بھی نہیں کرنا۔ ان پر صرف اسی صورت فتح حاصل کر سکتے ہو کہ خود ان سے زیادہ چالاک کا مظاہرہ کرو۔“ عالیہ نے سنجیدگی سے تہرہ کیا۔

”میں یہ بات سمجھتا ہوں اسی لیے کال آتے ہی آپ اس کی کوفوں کر کے ہدایت دے دی تھی کہ اب اپنی بیوی اس قلیٹ میں مت جانے دینا۔“ جاوید علی نے بتایا۔

”بہت اچھے... میں دعا کروں گی کہ اس جنگ میں تم ہی کامیاب رہو۔“

”آمین۔“ وہ بے ساختہ بولا۔ ”یہ معاملہ نٹ جانے تو میں تمہیں یہاں سے بہت اچھی جگہ شفٹ کر دوں گا۔ تم وہاں جب تک چاہو سکون سے رہنا اور اطمینان سے اپنے مستقبل کا فیصلہ کرنا۔ ہم میں سے ہر ایک تمہارے فیصلے کا احترام کرے گا۔“

عالیہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ بہت اچھی جگہ کون سی ہے لیکن وہ بدل چکا تھا۔ اب وہ اس کے جاتے ہوئے قدموں کی چاپ سنی رہ گئی۔

☆☆☆

”کیا میں اس کے لیے رونے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا؟“ جب وہ کافی دیر رو چکا تو یہ خیال چاہک کی طرح اس کے دماغ پر آ کر لگا۔ وہ ایک دم اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔ ”نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میری ماہ بانو اس طوفان موسم میں کہیں باہر جھٹک رہی ہو اور میں ایک محفوظ جگہ

پر بیٹھا ہوں۔ مجھے اس کی تلاش میں باہر نکلتا ہوں۔“ وہ بلند آواز سے بڑبڑایا اور برساتی نکال کر اسے پہننے لگا۔ اسی لمحے ایک زوردار دھماکا ہوا اور اسے درو دیوار لرزاتے ہوئے محسوس ہوئے لیکن اس کے اپنے پائے استقامت میں ذرا لرز پیدا نہیں ہوئی۔ یہ دھماکا آسانی بجلی گرنے سے ہوا تھا۔ آر لینڈ کے رنگ بیلے موسم... میں آسانی بجلی کا گرنا کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ اگرچہ انہیں یہاں آئے ہوئے بہت طویل عرصہ میں ہوا تھا لیکن چند ماہ میں ہی بہت کچھ دیکھا تھا۔ باقی معلومات بغیر نے بہم پہنچائی تھیں۔ یہاں جہاں اتنی شدید ٹھنڈی تھی کہ ایزیڈ سے چوٹی تک پینا پہنے لگنا تھا اور پھر اچانک ہی گہرے بادل اٹھ آتے تھے جو کرج چمک کے ساتھ بارش برساتے تھے۔ یہاں ہری لیکن... آرمیاں، طوفان باد و باران اور ہوا کے تیز جھلڑاتے رہتے تھے اس لیے گھروں کی تعمیر بھی ایک خاص طرز پر کی جاتی تھی۔ ہر گھر میں کنڈکٹر نصب ہوتے تھے جو گھر پر بجلی گرنے کی صورت میں اسے زمین میں لے جاتے تھے۔ یوں گھر جل کر خاکستر ہونے سے محفوظ رہتا تھا۔ کمینوں کو کچھ سہنا پڑتا تھا تو کچھ ایک زوردار دھماکا اور بس۔ اس نے بھی دھماکے کی آواز کو سنا اور یوں نظر انداز کر دیا جیسے کچھ ہو ہی نہ ہو۔

وہ گھر سے نکل رہا تھا تو پیچھے کسی کو اپنی خبر پہنچانے کی بھی فکر نہیں تھی، بس لگتی تھی تو اس کی جود تھا میں اس کا واحد رشتہ تھی اور جسے وہ اپنی جان سے بھی بڑھ کر پیار کرتا تھا۔ لوگوں کی اس رائے کا تو اس نے پہلے بھی سمجھ نہیں کیا تھا کہ ماہ بانو اپنی مرضی سے کہیں گئی ہے۔ گھر پہنچ کر اسے مزید ثبوت مل گئے تھے کہ وہ یہاں واپس لوٹنے کے لیے گھر سے باہر نکلی تھی اور وہ واپس نہیں پہنچ سکی تھی تو اس کے نزدیک اس بات کا ایک ہی مطلب تھا... وہ کسی حادثے یا مشکل کا شکار ہو گئی تھی اس لیے اسے ہر حال میں باہر جانا تھا اور اپنی ماہ بانو کو تلاش کر کے واپس یہاں لانا تھا۔ وہ جب عالم دیوانگی میں وہاں سے لٹکا۔ دروازے سے باہر نکلتے ہی پانی کے پھیرے سے اس کے منہ پر پڑے اور لمحے بھر کے لیے قدم ڈگمگائے گئے لیکن اس نے اپنی مضبوط قوت ارادی کے قتل بوتے پر خود کو سنبھال لیا اور قدم آگے بڑھائے۔ بارش اتنی شدت سے برس رہی تھی کہ آنکھوں کے آگے پانی کی چادر سی تھی۔ یہاں تک کہ چھوڑنے کے فاصلے پر موجود میں گیٹ بھی پوری طرح نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایسے خطرناک موسم میں اس جیسا کوئی دیوانہ ہی باہر جانے کا سوچ سکتا تھا چنانچہ وہ جارحانہ گیٹ سے اس کا فاصلہ چند فٹ روک گیا تھا، جب ایک بار پھر بجلی زور

سے کڑک کر چمکی اور لمحہ بھر کے لیے ارد گرد کا محل روشن ہو گیا۔ اس روشنی میں اس نے میں گیٹ صاف نظر آیا اور قدموں کی رفتار مزید تیز ہو گئی۔ کئی ماہ کے مسلسل آنے جانے میں وہ اس وسیع و عریض گھر کے زیر استعمال حصوں سے اتنا مانوس ہو گیا تھا کہ اندر بھرے میں بھی میں گیٹ کا لاک کھولنے والی تاب کو پکڑ کر آسانی سے گھما سکتا لیکن اس بار عجیب ہی تجربہ ہوا۔ تاب گھومی ضرور لیکن لاک نہ کھلا۔ اس نے ایک بار پھر کوشش کی لیکن نتیجہ وہی پہلے والا تھا۔ جھلا کر اس نے کچھ اور زور لگا لیا لیکن ناکامی ہی کا سامنا کرنا پڑا۔ اسی لمحے اسے اپنے نزدیک کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے پانی کی دھندلی سی چادر میں سے اس شخص کو گھور کر دیکھا۔ جواب میں اس نے نرمی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔

”یہاں وقت برباد کرنا بیکار ہے۔ مسٹر مصطفیٰ نے گیٹ کو ڈبل لاک لگا رکھا ہے اور دوسرا لاک جس جانی سے کھل سکتا ہے، وہ ان کے پاس ہے۔“ اسلم کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ یہ حرکت بالخصوص اسے باہر جانے سے روکنے کے لیے کی گئی ہے۔ ورنہ اتنے عرصے میں بھی ایک بار بھی تو ایسا نہیں ہوا تھا کہ کبھی گیٹ کو ڈبل لاک لگا گیا ہو۔ مصطفیٰ خان کی رات میں غیر موجودگی کی صورت میں بھی کبھی ایسا نہیں ہوتا تھا۔

”میں ابھی ان سے چاہی لانا ہوں۔“ وہ بلند آہنگ میں بولا۔ ویسے بھی ہوا اور بارش کا شور اتنا زیادہ تھا کہ دوسرے تک اپنی بات پہنچانے کے لیے بلند آواز میں بولنا ضروری تھا۔

”اوکے۔“ آفتاب نے اس سے بالکل بھی بحث نہیں کی اور دونوں تیز قدموں سے چلتے ہوئے گھر کے اس حصے کی طرف بڑھے جہاں مصطفیٰ خان کی فیملی آباد تھی۔ مصطفیٰ خان کوئی معمولی آدمی نہیں تھا۔ وہ رئیس امین رئیس تھا اور اپنے والد کا اکلوتا بیٹا ہونے کی حیثیت سے ان کی لمبی چوڑی جاکداد کا اکلوتا حق دار اور وارث بھی۔ کہنے کو اس نے اپنی انجینئرنگ کا استعمال کرتے ہوئے ایک تعمیراتی کمپنی میں ملازمت کر رکھی تھی لیکن اس کے ٹھٹھ بات کا اس کی ملازمت سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس نے ہر ماہ ٹھیک ٹھاک منافع دینے والا سپر اسٹور بھی اپنے باپ کی جاکداد کے بل بوتے پر خرید لیا تھا اور یہ وسیع و عریض گھر بھی۔ جس کی وسعت اتنی زیادہ تھی کہ بغیر کسی چاقی بھی تو اس کی صفائی سترائی کا کام خود نہیں سنبھال سکتی تھی۔ ایک جودنی ملازم آکر یہ کام انجام دیتا تھا۔ وہی ملازم ان کی حالت بھی ٹھیک رکھتا تھا البتہ گھر کا کچن مکمل طور پر بغیر خود سنبھالتی تھی اور لائڈر بھی خود ہی

نشا لیتی تھی۔ باغبانی کا اسے خود بہت شوق تھا اس لیے گاہے گاہے اس طرف بھی نظر کرم رہتی تھی۔

میں گیٹ سے رہا تھی مجھے تک کا طویل فاصلہ طے کر کے وہ دونوں اندر پہنچے تو بلیوں اور کسور منتشر نظروں سے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”اچھے خراب موسم میں کہاں جا رہے تھے اسلم؟“

بلیوں نے فوراً ہی استفسار کیا۔

”ماہ کو ڈھونڈنے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”لہذا اسلم! مجھے میری ایک ذرا سی لغزش کی اتنی بڑی سزا دے دو۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میرے دل پر موجود بوجھ میں بے پناہ اضافہ ہو جائے گا۔ ابھی میں تم سے نظریں نہیں ملا پارہی۔ تمہیں کچھ ہو گیا تو بعد میں ماہ بانو سے سامنا ہونے پر اس کے سامنے شرمندہ ہو جاؤں گی۔“ وہ بولتے بولتے رو نہی ہو گئی۔

”میں نے آپ کو کوئی الزام تو نہیں دیا۔“ اسلم اس سے نظر چراتے ہوئے دھیمی آواز میں بولا۔

”صرف زبان سے الزام نہیں لگایا ورنہ تمہاری آنکھیں، چہرے کے تاثرات اور حرکات و سکنات مجھے یہی کہتی محسوس ہوتی ہیں کہ میں تمہاری مجرم ہوں۔“

”پلیز بلیں باجی! ایسی باتیں مت کریں۔ آپ تو ہمارے محسنوں میں سے ہیں۔ میں آپ کو کوئی دکھ دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا لیکن ابھی میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہوں۔ ماہ بانو غائب ہے اور میں بس اسے تلاش کرنے جانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ لاک کھول دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی ورنہ مجھے کوئی دوسرا راستہ تلاش کرنا پڑے گا۔“ اس کی سوتی ایک ہی جگہ اٹکی تھی۔

”پلیز اسلم! ماہ بانو کی تلاش کا کام تم پولیس پر چھوڑ دو۔ اپنے وسائل کے ساتھ وہ لوگ رکام زیادہ بہتر طور پر کر سکتے ہیں۔“ اس بار آفتاب نے گفتگو میں مداخلت کی اور اسے سمجھانے لگا۔

”وسائل کتنے ہی ہوں، وہ میری جیسی لگن تو نہیں رکھتے ہوں گے نا؟“ اس نے دلیل دی۔

”جذباتی مت باسلم! اگر یہ واقعہ پاکستان میں پیش آیا ہوتا تو تم تشویش میں مبتلا ہو سکتے تھے کہ جانے پولیس صحیح طور پر کام کرے گی یا نہیں لیکن یہاں تو ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ یہ لوگ کتنے ہی بڑے سہی لگن اپنے فرائض پوری تندی سے انجام دیتے ہیں۔ ان کے مقابلے میں تم اس طوفانی موسم میں

باہر نکل کر کیا کر سکو گے؟ تمہیں تو یہاں کے سارے مسائل بھی ڈھنگ سے یاد نہیں ہوں گے۔“ آفتاب عقلی دلائل دے رہا تھا لیکن اس کا معاملہ جذبات کا تھا۔ اس کے اندر بے کلمی اسے جینے سے بیٹھنے کہاں دیتی۔

”میں آپ سب سے بہت معذرت چاہتا ہوں۔ اس وقت میں کسی کی کوئی بات ماننے کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے صورت میں جانا ہی ہوگا۔“ اپنا فیصلہ سن کر اس نے تیز رفتاری سے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ ابھی اس کا ہاتھ دروازے کی ٹاب پر ہی تھا کہ پیچھے سے اسے بلیوں کی آواز سنائی دی۔

”تمہیں ماہ بانو کی قسم ہے اسلم! اچھے خراب موسم میں تم گھر سے باہر نہیں نکلو گے اور ماہ بانو کے معاملے میں پولیس کی رپورٹ کا انتظار کرو گے۔“ یہ الفاظ سن کر وہ ٹھٹھکیا اور قدم آگے نہ بڑھا سکا۔ لیکن پھر لمحہ بھر میں ہی اس کے سانس قدم حرکت میں آ گئے اور وہ ایک جھپٹے سے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اپنے اس جذباتی وار کو صانع جاتے دیکھ کر بلیوں نے غمگینہ والے انداز میں ایک صوفے پر بیٹھ کر جبکہ آفتاب تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ شیشے کے شفاف دروازے سے عام حالات میں میں گیٹ فاصلے کے باوجود صاف نظر آتا تھا لیکن آج درمیان میں آسمان سے برسنے پانی کی چادر تن گئی تھی۔ اس دھندلی چادر میں سے اسلم اپنے گھر سے رنگ کے لباس کی وجہ سے ایک ہولے کی صورت میں نظر آ رہا تھا۔ پھر یک دم ہی بجلی چمکی اور لوہو بھر کے لے روشن ہو جانے والے منظر کو دیکھ کر اس کے حلق سے ایک اطمینان بھری سانس خارج ہوئی۔ جذباتی سارا اسلم ماہ بانو کے نام سے دی جانے والی قسم کو رو نہیں کر سکا تھا اور یک دم ہی اپنے قدموں کا رخ واپس انیسکی کی طرف موڑ دیا تھا۔ وہاں سے ہٹ گیا۔ اب اسلم کی نگرانی کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنی ماہ بانو کے نام سے دی جانے والی قسم کی زنجیر میں بندھ گیا تھا۔

”پلیز بھائی ریلیکس ہو جائیے۔ اسلم کہیں نہیں کہا۔ انیسکی ہی میں ہے۔“ اس نے نثر حالی میں بیٹھی بلیوں کو تسلی دلانے اور پھر کسور سے مخاطب ہوا۔

”آپ بھائی کو کوئی جوس وغیرہ چلائے اور پھر طوبی دیکھیے۔ بلی کتنی دیر سے اپنے کمرے میں اکیلی سو رہی ہے۔ اس سے کھانے پینے کو پوچھیے۔“

”جی اچھا۔“ کسور نے یوں مستعدی سے اس کے احکامات بجالانے کے لیے اپنی جگہ چھوڑی جیسے ساری دنیا

☆☆☆

کی مشق ہو۔ حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ اپنی ادنیٰ جوبلی میں تو بھی اس نے کچا بھنا دہرا کیا تھا۔ لیکن محبت کی طاقت نے مضر مرے میں اسے بہت کچھ سکھادیا تھا۔ وہ وہاں سے چلی گئی تو آفتاب بھی اُمید کو بھلانے لگا جو ماں کے پیچھے جانے کے لیے نکل رہی تھی۔ بلی کو بھلاتے ہوئے بھی اس کا ذہن ماہ بانو کے غیاب میں اُلجھا ہوا تھا اور پیشانی پر پھیلنے والا ٹھنکوں کا جال بتا رہا تھا کہ اسلم چاہے اس غلوس کو سمجھ نہ سکے لیکن اس صورت حال پر وہ سب ہی بُری طرح پریشان تھا۔

”ہم کب تک ادھر پڑے رہیں گے؟ یہ ہمیں عبدالرحمن کا سہارا دینا ہے لیکن حقیقت میں قیدی بنا کر رکھا ہوا ہے۔ وہ ہوتی ہے نا جیلوں میں بڑے لوگوں کے لیے اسے کلاس۔ اس میں رہ رہے ہیں ہم۔ کھانے پینے سے لے کر ہر طرح کی سہولت ہے یہاں لیکن ہم اس چار دیواری سے باہر نہیں جاسکتے اور مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔“ وہ ڈنگل گاڑی میں بھائی جی کے ساتھیوں کے ساتھ احمد آباد پہنچ گئے تھے۔ یہاں انہیں ایک صاف ستھرے گھر میں رکھا گیا تھا اور ہر طرح کی آسائش بھی دستیاب تھی لیکن لانے والوں نے واضح کر دیا تھا کہ وہ عبدالرحمن سے ملاقات ہونے تک کس نہیں جاسکتے اور ان کے بارے میں حتمی فیصلہ دینے کے لیے گاناچو انہیں اس کا انتظار کرنا پڑ رہا تھا اور یہ انتظار سلوک اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس کے چہرے پر چھائی ہزار کی کوئی دھند ہوئے شہر یار نے تنبیہ کی سے پوچھا۔

”یہاں سے بھاگ نکلتے ہیں اور دوبارہ پریم نا تھ پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ سلوئے فوراً جواب دیا۔

”اس کے لیے کوئی پلان ہے تمہارے پاس؟“

”شہر یار کی تنبیہ کی رتور اگئی۔

”میںی واپس کھینچ کر کوئی پلان بھی بنالیں گے۔ کم سے کم ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنے سے تو بہتر ہوگا۔“ بے نیازی سے نشا نے اچکاتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

”تم غلط نہیں سوچ رہے ہو لیکن یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ تمہارے بقول عبدالرحمن نے ہمیں یہاں قید کر رکھا ہے تو لازمی ہے کہ اس کے آدمی ہماری نگرانی بھی کر رہے ہوں گے۔ ہمیں یہاں سے نکلنے کے لیے ان سے لہجنا پڑے گا جس کے نتیجے میں دونوں طرف سے کسی کا بھی نقصان ہو سکتا ہے۔ فرض کر دو ہم بغیر نقصان کے یہی کھینچ جاتے ہیں تو وہاں

بھی ہمیں پہلے کی طرح سازگار حالات نہیں ملیں گے۔ جیلے میں تبدیلی کر کے اپنی تلاش میں پھرنے والے پولیس والوں سے تو شاید ہم بچ جائیں لیکن پریم نا تھ تک رسائی اتنی آسان نہیں ہوگی۔ وہ اپنی سکیورٹی کی طرف سے ہوشیار ہو گیا ہوگا اور ساتھ ہی راولہ بھی الارٹ ہوں گے کہ اگر کوئی پریم نا تھ پر ہاتھ ڈالتا ہے تو اسے اپنی گرفت میں لے سکیں۔ یہ مت بھولو کہ ہم پریم نا تھ کے سامنے اپنے پاکستانی ہونے اور بھارت میں موجودگی کی وجہ کا اظہار کر چکے تھے۔ اس لحاظ سے ہمیں بے حد شہر و دہ سے ڈھونڈا جا رہا ہوگا۔ ایسے حالات میں عبدالرحمن کی دشمنی نہیں مول لینا چاہتا۔ اس کی طرف سے ایک اعتبار سے دوستانہ رویے کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ مارا ماری کی صورت میں یہ رویہ تبدیل بھی ہو سکتا ہے اور ہمارے حالات کا تقاضا ہے کہ ہم دشمنوں کی تعداد میں اضافہ نہ کریں۔“ اس نے بہت رمان سے سلوک سمجھانے کا فریضہ انجام دیا۔

”عادل صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ بھائی جی اور عبدالرحمن دونوں کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ وہ مسلمانوں کے دھرم دین چنانچہ ہمیں عبدالرحمن سے ایک ملاقات ضرور کر لینی چاہیے۔ ہو سکتا ہے ہم اس سے کوئی فائدہ اٹھانے میں کامیاب رہیں۔“ کلام نے بھی گفتگو میں مداخلت کرتے ہوئے ایک امکان پیش کیا۔ اس وقت وہ لوگ گھر کے کشادہ لان میں بیٹھے چائے پی رہے تھے اس لیے اس بات کا کوئی ڈر نہیں تھا کہ ان کی آپس میں کی جانے والی گفتگو سنی یا ریکارڈ کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ اطمینان سے گفتگو جاری تھی۔

”ٹھیک ہے۔ اگر آپ دونوں کی یہی رائے ہے تو میں بھی اس پر راضی ہو جاتا ہوں لیکن سچ یہ ہے کہ میرے لیے اس طرح فارغ بیٹھ کر وقت گزارنا بڑا مشکل ہے۔ خیر... اس مسئلے کا حل بھی نکالا جاسکتا ہے۔ آپ دونوں بیٹھ کر چائے پئیں، میں ذرا نیلی وریٹن پر کوئی پروگرام دیکھ کر دل بھلاتا ہوں۔“ وہ اپنا چائے کا کپ ہاتھ میں لیے اٹھ گیا اور اندر کا رخ کیا۔

”بہت مختلف مزاج کا بندہ ہے۔ میں حیران ہوں کہ اس ہم کے لیے آپ جیسے شخص نے اس کا انتخاب کیسے کیا؟“ اس کے جانے کے بعد کلام نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”اس کی صلاحیتوں کی وجہ سے۔ یہ بہت کام کا بندہ ہے اس لیے اسے فراغت بالکل اچھی نہیں لگتی۔“ شہر یار نے منسلکراتے ہوئے سلوکی طرف داری کی۔ اسی وقت گیٹ کے باہر کسی گاڑی کا بارن بجنے کی آواز سنائی دی۔ چوکیدار نے

بھاگ کر گیسٹ کھولا۔ فوراً ہی ایک لیٹر کرؤزر دھرتی ہوئی اندر آئی۔ اس کے رکستے ہی اگلے دونوں دروازے کھٹکھٹ کھٹے اور ایک طرف سے ڈرائیور اور دوسری طرف سے گمن میں برآمد ہوا۔ ڈرائیور نے کمال مستعدی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پچھلی طرف کا دروازہ کھولا۔ کھلے دروازے سے جو دھڑکا اور لہر سا لمس برآمد ہوا، اسے پہچاننے میں انہیں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ عبدالرحمن تھا جس سے وہ اس سے قبل کلام کے ٹھکانے پر پہلے ہی اتفاقاً مل چکے تھے۔ عبدالرحمن نے بھی انہیں وہاں بیٹھا ہوا دیکھ لیا تھا چنانچہ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ سجائے سیدھا اسی طرف چلا آیا۔

”صاف کرنا، اپن کو آٹنے میں ذرا زیادہ ٹائم لگ گیا اور تم لوگوں کو انتظار کرنا پڑا۔ لیکن میں نے اپنے آدمیوں سے کہہ دیا تھا کہ تم لوگوں کا اچھی طرح خیال رکھیں۔ تمہیں کسی سے کوئی شکایت تو نہیں ہوئی؟“

”قرب پہنچ کر تینوں سے مصافحہ کرتے ہوئے اس نے خود ہی گفتگو کا آغاز کر دیا۔

”بالکل نہیں، تمہارے آدمیوں نے ہمارا اتنا خیال رکھا کہ ہمیں اپنی نظروں کے سامنے سے بھی نہیں ہٹنے پڑے۔ وہ دیکھو، ایک پٹھا ابھی بھی کن لے چپت پر ٹھہل رہا ہے کہ نہیں ہم یہاں سے بھاگ نہ جائیں۔“ اس کا مخاطب شہر یار تھا لیکن جواب سلوانے جملے کے لہجے میں دے ڈالا جس پر عبدالرحمن نے ایک زوردار قہقہہ لگایا پھر مدبرانہ لہجے میں بولا۔

”یہ بے چارے اپنی ڈیوٹی کر رہے تھے۔ اگر تم لوگ مجھ سے ملے بغیر یہاں سے چلے جاتے تو ان کی شامت آجاتی۔“ اس دوران میں اس نے ایک کرسی سنبھال لی تھی اور وہ لوگ بھی وہاں اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تھے۔

”آخر تمہیں ہم سے ملنے کی اتنی خواہش کیوں تھی؟ ہم سے تو تمہاری بڑی سرسری سی آشنائی ہے بلکہ آشنائی بھی کیا پس ایک اتفاقی ملاقات تھی جس کے بعد تم اپنے راستے اور ہم اپنے راستے چلے گئے تھے؟“ شہر یار نے بے حد تنقیدگی سے اس سے سوال کیا۔

”یہ تمہاری غلط فہمی ہے کہ ہم اپنے اپنے راستے پر چل رہے تھے۔ اس ملاقات کے بعد بھی تم مجھ سے ٹکرائے ہو اس لیے میں نے سوچا کہ تم سے ذرا بات چیت کر کے معلوم تو کریں کہ یہ پتھر کیا ہے۔ ہو سکتا ہے اپن تمہارے کسی کام آسکے۔“ وہ بھی فوراً سنجیدہ ہو گیا اور شہر یار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اسے جواب دیا۔

”کیسا ٹکراؤ؟ اتنا ضرور ہوا ہے کہ ہم اپنی جان

بچانے کے لیے اسی مال گاڑی میں چڑھ گئے جس پر بھائی جی کا مال جا رہا تھا لیکن وہ صرف ایک اتفاق تھا، ورنہ ہمارا تم لوگوں سے کوئی لینا دینا نہیں ہے۔“ اس کی بات سن کر شہر یار ڈرا سا چونکا لیکن انہیں عبدالرحمن کی آنکھوں سے نہیں ہٹا سکا اور بالکل اسی کے انداز میں آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بات کرتا رہا۔

”غلط... بالکل غلط۔ تم مال گاڑی پر چڑھنے سے پہلے بھی ہم سے ٹکرائے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ تمہیں خود معلوم نہیں ہوا کہ تم کیا کر بیٹھے ہو۔“ عبدالرحمن نے مسکراتے ہوئے اس کی تردید کی تو وہ چونک گیا۔

”کیا مطلب؟“

”کیا تم پولیس کے ریڈ کے ڈر سے پٹھا اپارٹمنٹس سے فرار نہیں ہوئے تھے؟“ اس نے ایک اور چونکا دینے والا سوال کیا لیکن شہر یار نے خود کو سنبھال کر رکھا اور بڑے ہموار لہجے میں بولا۔

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو، میں اس سے انکار نہیں کروں گا لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان معاملات سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”تعلق...؟“ عبدالرحمن استہزائیہ انداز میں ہنسا اور پھر بولا۔ ”وہ سارا سچ میں سے سمجھا تھا۔ اس روز اگر تم لوگ وہاں موجود نہیں ہوتے تو منظر بالکل مختلف ہوتا۔“

”میں اب بھی پوری طرح نہیں سمجھ سکا۔“ شہر یار نے اس کے الفاظ اور بیک ٹراؤنڈ کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنے طور پر کچھ اندازے قائم کر لیے تھے لیکن اس کی زبانی حقائق کو جاننا بہتر سمجھا۔

”تمہیں اپنی اور میری پہلی ملاقات تو یاد ہوگی۔ اس روز میں پولیس کے کھمبے سے نکل کر اس مکان میں پہنچا تھا جہاں تم اور تمہارا یہ ساتھی موجود تھے۔“ اس نے سلیوی طرف اٹھتی سے اشارہ کیا اور کھٹکھٹ کو جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اس روز میں ایک پارٹی کے ٹھکانے پر موجود تھا اور اتفاق سے میری موجودگی میں ہی وہاں دو آدمیوں کو غدری کے جرم میں گولیاں ماری گئی تھیں۔ وہاں شاید ان کا کوئی تیسرا ساتھی بھی موجود تھا جس نے پولیس کو خبر کر دی اور پولیس نے آٹا فائرباز کر دیا۔ لیکن بعد میں مجھے تحقیقات سے معلوم ہوا کہ قاتلوں کو گرفتار کرنا تو ہمارا تھا، پولیس اصل میں میری ہوسکتی ہوئی وہاں آئی تھی۔ وہ جو بھائی جی کا دشمن ہے، اشوک، وہ پولیس کے کتوں کو ہڈی ڈالتا رہتا ہے اور وہ لوگ اسے خوش کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔ آج کل اشوک کو

بہت چڑھا ہوا ہے کہ کسی طرح مجھے مروا کر بھائی جی کی کمر توڑ دے اس لیے اس نے اپنے کتوں کو میرے پیچھے لگا رکھا ہے۔ میں نے سوچا کہ پولیس والوں کو ایک بار سبق سکھا دیا جائے کیونکہ جتنا تو ہماری طرف سے بھی انہیں برابر ملتا ہے لیکن کچھ حرام کے لیے ایسے ہیں جو سب کھاپی کر بھی ساتھ اپنے ہم ذہبوں کا ہی دینے ہیں۔ ادھر اپنی طرف مسلمانوں کا رش ذرا زیادہ ہے اس لیے ان کی ہمدردیاں ہمارے بجائے اشوک ”صاحب“ سے ہیں۔“ اس نے اشوک کا نام لینے ہوئے صاحب پر خصوصی زور دیا۔

”سینا اپارٹمنٹس میں، میں نے خود جان بوجھ کر اپنی موجودگی کی خبر پولیس تک پہنچائی تھی اور پوری تیاری کے ساتھ ان کا انتظار کر رہا تھا کہ کسی ایک کو بھی زندہ سلامت نہیں جانے دوں گا لیکن تین وقت پر تم لوگوں کی وجہ سے گڑبڑ ہو گئی۔ تم ہم سے بھی بڑے پتھر میں تھے اس لیے پولیس سے بچ کر ہمارے کچھ میں سے اپنے پیچھے لگا بیٹھے اور ہماری ماری تیاری بیکار ہو گئی۔“ اس نے اپنی بات مکمل کی اور دیر سے سے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اب بتاؤ تمہارا ہمارا تعلق کیا ہے؟“

شہر یار نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا اور کھوجنے والی نظروں سے اسے گھورتا رہا۔ عبدالرحمن کے یہ الفاظ تھے ”تم ہم سے بھی بڑے پتھر میں تھے“ اس کے لیے خاصے معنی فہم تھے۔ ان الفاظ سے اس نے اندازہ لگایا کہ گاڑی کی ڈکی سے پریم کا تھک کو زندہ نکال لیا گیا ہوگا اور اس نے اپنے ساتھیوں کو بتایا ہوگا کہ اسے اغوا کرنے والے پاکستانی ایجنٹ تھے اور اس سے ڈاکٹر فرحان جمیل کے بارے میں جاننا چاہتے تھے۔ عبدالرحمن ممبئی کے ایک بڑے ٹینک میں خاص اہمیت کا بندہ تھا چنانچہ اس تک بھی کسی خبریں ضرور پہنچی ہوں گی۔ ادھر اللہ تعالیٰ سے وہ خود اس کے بندوں سے آکر رائے تھے اس لیے اس نے ان سے خود ملاقات کرنا بہتر سمجھا اور ساری معلومات اشوک کے یہاں پہنچ گیا۔ اب یہ شہر یار پر تھا کہ وہ اس ملاقات کا مقصد کھوج کر خود کو اور اپنے ساتھیوں کو کس پوزیشن پر رکھتا ہے۔ ویسے جہاں تک وہ اندازہ لگا پایا تھا، عبدالرحمن کا انداز اس کے ساتھ دوستانہ تھا چنانچہ اس نے کھما پھرا کر بات کرنے کے بجائے براہ راست بات کرنا مناسب سمجھا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے، تم ہمارے بارے میں بہت کچھ جان چکے ہو لیکن سوال اب یہی ہے کہ تم ہم سے کیا چاہتے ہو؟“

گرواداب۔ اس سوال کو سن کر عبدالرحمن کھل کر ہنسا اور پھر بولا۔ ”اپن تم سے کیا چاہے گا؟ اپن تو خود تمہاری مدد کرنا چاہتا ہے۔ ہاں، اس پتھر میں اگر تو زرا بہت فائدہ ہمیں بھی پہنچ گیا تو وہ برائیاں ہوگا۔“

”تم اپنی بڑی پیشکش اپنی ذمہ داری پر تو نہیں کر سکتے؟“ شہر یار نے اسے کھوجا۔

”تم ٹھیک سمجھے۔ اپن نے بھائی جی سے ڈسکس کرنے کے بعد ہی تمہیں یہ آفر کی ہے۔“ اس نے نہایت سادگی سے اعتراف کر لیا۔

”لیکن کیوں؟“ یہ ٹھیک تم لوگ مسلمان ہو لیکن ہوتو بھارتی شہری اور میں ایسے کئی مسلمانوں کو جانتا ہوں جو بھارت کو اپنا وطن ہونے کی حیثیت سے پاکستان سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور اس سے محبت کرتے ہیں۔ اس لیے یہ یقین کرنا ذرا مشکل ہے کہ تم لوگ صرف مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہماری مدد کرنا چاہتے ہو؟ وہ بھی ایک ایسے معاملے میں جو دو ملکوں کے درمیان سلامتی اور طاقت کے توازن جیسے معاملات سے تعلق رکھتا ہے؟“ وہ عبدالرحمن سے بحث کر کے اپنے سارے شکوک و شبہات دور کرنا چاہتا تھا۔ سلوان اور کلام نے اس دوران میں گفتگو میں کوئی دخل نہیں دیا تھا لیکن ان دونوں کے درمیان ہونے والے مکالمے کا ایک ایک لفظ بنہور سن رہے تھے۔

”تمہارے سوال اصولی طور پر درست تھے لیکن تم اس حقیقت کو نظر انداز کر رہے ہو کہ یہاں مسلمانوں کا ایک بہت بڑا طبقہ ایسا بھی ہے جو بھارت میں رہتے ہوئے بھی پاکستان سے محبت کرتا ہے اور کھیلوں سے لے کر جنگ تک کے میدان میں ہمیشہ پاکستان کی سبقت پر خوش اور شکست پر ادا اس ہوتا رہا ہے۔ بھائی جی، میں اور ہم جیسے کسی اسی طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ البتہ بھائی جی کی پاکستان سے محبت کی چند اہم وجوہات بھی ہیں۔ پہلی وجہ دوران تعلیم پیش آنے والا ایک ناقابل فراموش واقعہ ہے، بھائی جی ایک لائٹ اسٹوڈنٹ تھے اس لیے انہیں بڑی آسانی سے میڈیکل کالج میں داخلہ مل گیا۔ کچھ ہندو انتہا پسند لڑکے ان کی ذہانت کو دیکھ کر جنسیس ہونے لگے۔ اوپر سے بھائی جی تھے بھی بہت بے باک۔ انہوں نے بھی مصلحت پسندی سے کام نہیں لیا اور کسی بھی موقع پر بحث چھیڑ جانے پر خاموشی اختیار کرنے کے بجائے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے رہے کہ اسلام ہی اصل میں دین حق ہے۔ اس صاف گوئی اور بے باکی کا جو نتیجہ نکل سکا تھا، وہی نکلا اور ایک روز معاملہ زبانی بحث سے نکل کر ہاتھ پائی تک پہنچ

گیا۔ بھائی جی بہادر اور جی دار سے لیکن اکیلے اتنے سارے لوگوں کا مقابلہ کہاں تک کرتے۔ نتیجے میں بڑی طرح زخمی ہو کر اسپتال پہنچ گئے۔ اس پر سے کاج انصافیہ نے ان سے ہمدردی کرنے کے بجائے والے کی ذمہ داری ان پر ڈال کر انہیں کالج سے شریعت کر دیا۔ یوں ثابت ہو گیا کہ ہندوستان کے بیکر ہونے کا کتنا ہی دعویٰ کیا جائے، یہ اصل میں ہندوؤں کی سرزمین ہے۔ بھائی جی کو کالج سے نکالے جانے کا بہت غم ہوا۔ وہ بیمار رہنے لگے۔ ماں باپ نے ان کی یہ حالت دیکھی تو دل بہلانے کے لیے انہیں ساتھ لے کر پاکستان چلے گئے جہاں ان کے بہت سے رشتے دار ہجرت کر کے جا چکے تھے۔ پاکستان جا کر بھائی جی کو بہت اچھا لگا۔ خاص طور پر اپنے ماموں کے گھر ان کا بہت دل لگا۔ دل لگنے کی وجہ ان کی ماموں زاد سہیلی، سلیطہ شہار، ذہین، مہذب اور خوب صورت لڑکی سے محبت نہ ہوتی تو عجیب ہوتا۔ انہوں نے محسوس کر لیا کہ وہ بھی ان سے محبت کرتی ہے چنانچہ اظہارِ محبت کرنے کے ساتھ ساتھ شادی کی خواہش بھی کر ڈالی۔ جواب میں ان کی ماموں زاد نے جو کچھ کہا، وہ انہیں بھی نہیں بھول سکا۔ اس نے کہا۔ ”بے شک میں بھی آپ سے محبت کرنے لگی ہوں لیکن آپ سے بڑھ کر اس وطن سے محبت کرتی ہوں۔ میرے بزرگوں نے بے شمار قربانیاں دے کر پاکستان اس لیے حاصل کیا تھا کہ یہاں ان کے بچے سکون سے آباد ہو سکیں۔ پھر آپ ہی بتائیں کہ میں صرف ایک شخص کی محبت میں لاکھوں قربانیوں کے نتیجے میں حاصل ہونے والے وطن کو چھوڑ کر ہندوستان جا کر کیسے بس سکتی ہوں؟“ اور بھائی جی کی مجبوری تھی کہ وہ ہندوستان چھوڑ کر پاکستان میں نہیں رہ سکتے تھے۔ اس صورت میں انہیں اپنے والدین سے جدا ہونا پڑتا اور وہ اکلوتے بیٹے ہونے کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ محبت کی بہت سی داستانوں کی طرح ان کی داستان بھی اوجھری رہ گئی لیکن وہ خود بخود ہی اس وطن سے محبت کرنے لگے جس کی خاطر ان کی مجبوری نے انہیں چھوڑنا منظور کر لیا تھا۔ انہیں ساری زندگی اپنے والدین سے بس ایک ہی شکوہ رہا کہ وہ بھی اور بہت سے لوگوں کی طرح پاکستان ہجرت کر کے کیوں نہیں چلے گئے۔ اس کے بعد ان کا بھارت میں بھی دل نہیں لگ سکا۔ پھر حالات بھی موافق نہیں رہے اور قدم قدم پر نا انصافیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان نا انصافیوں نے انہیں اندر ورلڈ کا حصہ بنا دیا جہاں وہ اپنی ذہانت کی وجہ سے مقام بناتے ہوئے مہینی کے بادشاہ بن گئے۔ لیکن ان کی یہ بادشاہت ہندو انتہا پسندوں کو اچھی نہیں لگتی اور وہ اشوک

جیسوں کو مقابلے پر لا کر بھائی جی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ لیکن الحمد للہ بھائی جی کے ساتھ ان بے شمار مسلمانوں کی دعائیں ہیں جن کے گھر کا چولہا بھائی جی کی مہربانی سے جل رہا ہے۔ اس لیے دشمنوں کا مزہ ہمیشہ کالا ہوا ہے۔ اس کے شکوک و شبہات دور کرنے کے لیے عبدالرحمن نے بڑی کہانی سنائی کہ وہ اپنی جگہ بڑی دلچسپ اور انور تھی۔ اسی کی جانب سے شروع ہو کر وطن کے تحفظ کے روبرو میں داخل جانے والی عملی زندگی کے مختصر دورانیے میں اسے ایسی کتنی ہی عجیب و غریب کہانیاں سننے کو مل چکی تھیں جنہوں نے زندگی کے حقائق سے جتن لیا تھا لیکن خود غیر حقیقی لگتی تھیں۔

”ٹھیک ہے، میں نے مان لیا کہ بھائی جی پاکستان اور مسلمانوں کے بہت بڑے ہمدرد ہیں لیکن میں اس وقت تک کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر سکتا جب تک بھائی جی سے براہ راست ملاقات نہ کر لوں۔“ اس نے اچھی طرح سوچ سمجھ کر اپنی شرط بیان کی کیونکہ برقیں دہانی کے باوجود یہ حدش باقی تھا کہ انڈور لڈ کا بادشاہ اس کی مدد کے بہانے یقیناً اپنے بھی کچھ مفادات حاصل کرنا چاہتا ہے۔

”اس ملاقات کا انتظام ہو جائے گا۔ تم لوگ کل صبح تیار رہنا۔ صبح مہینے والیں چلیں گے۔“ عبدالرحمن نے کوئی بحث نہیں کی اور اس کا مطالبہ قبول کرنے کا عندیہ دیتے ہوئے وہاں سے رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

”قلیت کی نگرانی کرنے والا ایک بندہ میری نظر میں آ گیا ہے۔ وہ سامنے والی بلڈنگ کی چھت پر موجود ہے اور ٹیلی اسکوپ کی مدد سے قلیت کی نگرانی کر رہا ہے۔ تمہاری ہدایت کے مطابق میں نے آج بھی دو بار اپنی بیوی کو وہاں بھیجا تھا اور وہ نہایت احتیاط سے بس ڈراؤر کے لیے پردہ سر کا کراؤٹ میں رہتے ہوئے باہر جھانکنے کے بعد کھڑکی سے بہت گہمی تھی۔ اس وقت میں خود ٹیلی اسکوپ سنبھالے اور گرد کا جائزہ لے رہا تھا اور جانتے ہو مجھ پر کیا خوفناک انکشاف ہوا؟“ جاوید علی کا سامی اسے فون پر رپورٹ دے رہا تھا اور اس کے لہجے میں خاصا حیران تھا۔

”کیا انکشاف ہوا؟“ اس کی کیفیت کا اندازہ لگاتے ہوئے اس نے رساں سے پوچھا۔

”اس آڈی کے پاس دور دراز نقل تھی اور وہ اسی ساتھ مشک ٹیلی اسکوپ سے قلیت کی نگرانی کر رہا تھا۔ میری بیوی اگر چند سینکڑا اور اپنی جگہ پر کھڑی رہتی تو مجھے یقین ہے کہ اس کی کھوپڑی میں سوراخ ہو چکا ہوتا۔“

”اوہ...“ اس کی بات سن کر جاوید علی کو جھٹکا لگا۔ مایہ کی جگہ اپنے ساتھی کی بیوی کو اس قلیت میں چلنے پھرنے کی ہدایت دینے کا صرف اتنا مقصد تھا کہ دشمن کو وہاں عالیہ کی موجودگی کا یقین آ جائے لیکن وہ لوگ تو تصور سے زیادہ عیار اور گھٹیا نکلے تھے۔ انہوں نے خود کو کسی مشکل میں ڈالنے کے بجائے یہ بہتر سمجھا تھا کہ عالیہ ہی کو شکانے لگادیا جائے۔ وہ تو اس کے ساتھی کی بیوی خوش قسمت لگی کہ گولی چلنے سے پہلے وہاں سے ہٹ گئی ورنہ خود جاوید علی کے حصے میں بے حد شرمندگی اور پچھتاوا آ جاتا۔

”اب تم بالکل بھی اپنی بیوی کو وہاں مت بھیجنا بلکہ اپنے قلیت میں بھی احتیاط سے رہنا۔ باہر کی طرف کھلنے والی کھڑکی مستقل بند ہی رکھو تو بہتر ہے۔“ سراسیمگی کی کیفیت میں اس نے اپنے ساتھی کو ہدایات دیں۔

”آف کورس یار! میں یہی کر دوں گا۔ میری اکلوتی بیوی ہے اور خاصا عزیز بھی۔ میرا کہیں کسی دوسری عورت سے چکر بھی نہیں چل رہا کہ اپنی بیوی سے جان چھڑانے کے بجائے موت کے منہ میں بیچ دوں۔“ اس کے ساتھی نے غزبی سے اپنے جیہان پر قابو پایا تھا اور اب ہلکے ہلکے لہجے میں بولتے ہوئے اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”سوری یار! مجھے اس چکر میں بھائی کو انورالوی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ انہیں ذرا بھی نقصان پہنچتا تو مجھے شدید دکھ اور شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا۔“ جاوید علی نے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

”اس اوکے۔ غلطی صرف تمہاری نہیں، میری بھی ہے۔ میرے ذہن میں بھی ایسی پوچھیں کا خیال نہیں آیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہے کہ اس نے بچت کر دی۔ اب ہمیں گزری ہوئی باتوں پر بیچھٹنے کے بجائے آگے کی بہتر بات کرنی چاہیے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اب تم ہی بتاؤ کہ آگے کے لیے کیا لائحہ عمل اختیار کریں؟ وہ فون نمبر تو ٹریس نہیں ہو سکا جس سے اسٹیٹ ایجنٹ کو کال کی گئی تھی۔“ اپنے ساتھی سے اتفاق کرتے ہوئے اس نے اسی سے مشورہ مانگا۔ اسٹیٹ ایجنٹ کو آنے والی کال کا قصہ یہ تھا کہ کسی نامعلوم آڈی نے فلیش کے بیرونی حصے میں لٹکی ہوئی دکانوں میں قائم ایک اسٹیٹ ایجنسی پر کال کر کے یہ بات کہی تھی کہ اس نے ستا بے فلاں نمبر کا قلیت کرائے کے لیے خالی ہے اور وہ اس قلیت کو کرائے پر لینا چاہتا ہے۔ ایجنٹ نے اسے جواب دیا کہ وہ مالک سے بات کر کے ہی کچھ کہہ سکے گا کیونکہ قلیت بے شک

گھر دا ب کرائے پر تو چلتا ہے لیکن مالک خود براہ راست کرائے داروں کا انتخاب کرتا ہے۔ اس کے بعد اس نے جاوید علی کے ساتھی سلمان سے رابطہ کیا تھا کیونکہ اس کے علم میں یہی تھا کہ اس قلیت کا مالک پڑوس میں رہنے والا مسلمان ہے۔ یہ اور بات کہ سلمان کے کرائے دار عموماً ایف پی سے ہی تعلق رکھنے والے ایسے افراد ہوتے تھے جنہیں چند ماہ کی ضرورت کے تحت وہاں قیام کرنا پڑتا تھا۔ سلمان نے اسٹیٹ ایجنٹ سے سی ایل آئی پر آنے والا نمبر لے لیا کہ وہ خود اس شخص سے بات کر لے گا۔ ایجنٹ نے نمبر اس شرط پر دیا کہ اسے متوقع کمیشن ادا کیا جائے۔ سلمان نے کمیشن کی رقم ادا کرنے کے ساتھ زبان بندی کی شرط عائد کر دی لیکن رقم دے کر حاصل کیا جانے والا وہ نمبر کسی کام نہیں آیا تھا اور وہ اس کے ذریعے کسی تک بھی نہیں پہنچ سکے تھے۔

”ابھی تو ہمارے سامنے وہ رائل والا ہی ہے جو سامنے والی بلڈنگ کی چھت پر گھات لگے بیٹھا ہے۔ اگر ہم کسی طرح اسے چھاپ لیں تو اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔“ سلمان نے مشورہ دیا۔

”مجھے شک ہے کہ وہ کرائے کا کوئی قائل نکلے گا لیکن ٹھیک ہے، اس کو کچھ کہتے ہیں۔ کچھ نہ کرنے سے تو یہی بہتر رہے گا۔“ جاوید علی نے مشورہ قبول کر لیا۔ اس کے بعد وہ آپس میں مشورہ کرنے لگے کہ اس شخص کے خلاف کارروائی کے لیے کیا طریقہ کار بہتر رہے گا کیونکہ ایک انڈیشہ بھی تھا کہ عالیہ کے سابق آقاؤں نے ارد گرد اپنے مزید ہر کاروں کو گھات میں بٹھا رکھا ہو اور وہ جیسے ہی رائل میں پر ہاتھ ڈالیں، جیسے ہوئے دشمن میدان میں اتر آئیں۔ مقابلہ کرنا ان کے لیے مشکل نہیں تھا لیکن اس سے اصل مقصد کا حصول ضرور دشوار ہو جاتا۔ وہ نیچے کے دو چار یا آٹھ دس ہندوں کو گرانے میں بے شک کامیاب ہو جاتے لیکن اصل چہروں تک نہ پہنچ پاتے۔

تھوڑے سے غور و خوض کے بعد وہ حکمت عملی وضع کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ طے شدہ منصوبے کے مطابق سلمان کو اپنی جگہ پر ہی رہتے ہوئے بدستور نگرانی کا کام انجام دیتے رہنا تھا جبکہ جاوید علی اس ٹیم کو لیز کرتا جو رائل بردار کی گرفتاری کے لیے حرکت میں آتی۔ فون بند کرنے کے بعد جاوید علی اس سلسلے میں انتظامات کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ایک گھنٹے کے نوٹس پر اس نے سنی گورنمنٹ کے تحت کام کرنے والے ایک گھنٹے سے تین گاڑیاں عملے سمیت حاصل کر لیں۔ یہ وہ جگہ تھا جو شہر میں صحت و صفائی کا ذمہ دار

تھا اور اس سلسلے میں طے شدہ شیڈول کے مطابق مختلف کیڑے مار ادویات کا اسپرے کرنا بھی اس کے فرائض میں شامل تھا۔ لیکن تحفے کی طرف سے یہ فیوض کم ہی انجام دیا جاتا تھا اور کرتا دھرتا شہریوں کی محنت و زحمت کا سودا کر کے رقم اپنی جیبوں میں بھر لیتے تھے۔ ایسے ست اور بے پروا تحفے کے ملازم ایک محکمے میں مکمل تیاری کے ساتھ حاضر ہو گئے تو اس میں کمال اوپر سے ملنے والے احکامات کا تھا۔

طے شدہ پروگرام کے مطابق جاوید علی اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ ٹھکے کی ایک گاڑی میں سوار ہو گیا۔ ایک ایسولنس کو بھی الرٹ کر دیا گیا جسکی ایف پی کے چند نوجوان ایک علیحدہ گاڑی میں کسی ممکنہ تصادم سے بچنے کے لیے علیحدہ سے پیچھے ہو لیے۔ ان نوجوانوں کو ہر ممکن طور پر خود کو کسی کی نگاہوں میں آنے سے محفوظ رکھنا تھا۔

جاوید علی تین گاڑیوں کے قافلے کے ساتھ اپنے مطلوبہ علاقے میں پہنچا تو لوگوں نے دیکھی ہے ان گاڑیوں کو دیکھا اور یہ جان کر خوش ہوئے کہ شہری انتظامیہ کو بھی اس بات کا خیال آگیا ہے کہ مختلف علاقوں میں پھرمار اور دیگر اودیات کا اسپرے کر دیا جائے۔ اس علاقے میں بڑی تعداد میں رہائشی پلازما موجود تھے۔ جاوید علی نے دو گاڑیاں تو عملے سمیت غیر متعلقہ عمارتوں میں اسپرے کے لیے بھیج دیں جبکہ خود اس گاڑی میں اپنے ساتھیوں سمیت موجود رہا جسے اس پلازما میں اسپرے کا کام انجام دینا تھا جس کی صحت پر رائفل بردار موجود تھا۔

”وہ آپ کی گاڑی کو دیکھ رہا ہے لیکن اپنی جگہ چھوڑنے کی کوشش نہیں کی۔“ پلازا کی سیزمیاں چڑھتے ہوئے اس نے ایئر پیس میں مسلمان کی سرگوشی سنی۔

”اچھا ہے، ہم آسانی سے اپنا کام کر لیں گے۔“ اس نے قدم روکے بغیر جواب دیا۔ وہ اور اس کے ساتھی بھی علی کے دیگر افراد جیسا لباس پہنے ہوئے تھے لیکن دیگر افراد کو سمجھا دیا گیا تھا کہ ان کے کسی کام میں مداخلت نہ کریں اور وہ جو کرتے ہیں کرنے دیں۔ اس ہدایت کے ملنے پر وہ لوگ سمجھ گئے تھے کہ ان کے ساتھ موجود افراد خصوصی اہمیت کے حامل ہیں اس لیے کسی نے ان سے فری ہونے یا مداخلت کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلازا پر انا تعمیر شدہ تھا اور یہاں لفٹ کا انتظام نہیں تھا اس لیے انہیں چار منز کیس طے کر کے چھت تک جانے کے لیے سیڑھیوں کا استعمال کرنا پڑا تھا۔ چھت پر جانے والی ان سیڑھیوں کے اختتام پر لوہے کا مضبوط جالی دار دروازہ موجود تھا جو یہ ظاہر کرتا تھا کہ بلازا کے کمینوں کو

کھلے عام جھٹ پر آنے جانے کی اجازت نہیں ہے۔ کو
کے ساتھ لٹنے والے نے اس خیال کو حیرت انگیز قرار
کھلا ہوا تھا لیکن اس کے ساتھ کوئی چابی منسلک نہیں تھی
زیادہ تر یہی خیال کیا جاسکتا تھا کہ تالے کو تعجب زنی کے
جربے سے کھولا گیا ہوگا۔ ایک مہینہ کرائے کے قافلے کے
ظاہر ہے یہ کوئی بڑا کام نہیں ہو سکتا تھا۔ جاوید علی اور اس
ساتھی ایک دوسرے کو کور دیے ہوئے کھلی جھٹ پر پہنچی
اور پہلی نظر میں ہی انہوں نے اس شخص کو دیکھ لیا جو سن
عریض جھٹ پر پانی کی ٹنگی کے قریب زمین سے چپکا لیا گیا
اور اس بات سے فکھی بے نیاز تھا کہ جھٹ سورج کی کرنی سے
تپ چکی ہے۔ اس کی تو جواب بھی یقیناً سامنے والی بلڈنگ کے
اس کھڑکی کی طرف مبذول تھی جہاں اس کے خیال میں عالم
کو نمودار ہونا تھا۔ اسپرے کرنے والی گاڑیوں کا شاید
نے اس لیے نوٹس نہیں لیا تھا کہ سمجھ رہا ہو گا وہ لوگ نیچے قطار
تک اسپرے کر کے واپس چلے جائیں گے۔ ان لوگوں کو
جھٹ پر آنے اور اسے دیکھ لینے کی کوئی تنگ بھی نہیں تھی
لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ آنے والوں نے یہ بار کھڑا کر
پھیلایا ہی اس تک پہنچنے کے لیے تھا۔ جب تک اسے جھٹ
کسی کی موجودگی کا اندازہ ہوتا، صورت حال اس کے ہاتھ
سے نکل چکی تھی اور وہ بیک وقت تین افراد کے نشانے پر تھا
اسے ہاتھ اٹھاتے ہی بن پڑی۔ ایک خطرناک رائل کے
ساتھ پکڑے جانے کے باعث وہ یہ پوچھنے کا تو اہل ہی نہیں
تھا کہ اسے کس جرم میں پکڑا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی اس نے غم
کو گھیرنے والوں کی حیثیت کے بارے میں بھی کوئی استفسار
نہیں کیا تھا۔ جاوید علی اور اس کے ساتھی اس ادارے کے
یونیفارم پہنے ہوئے تھے جس کا باقی عملہ اپارٹمنٹس میں
کینڑے بار ادویات کا اسپرے کر رہا تھا لیکن جتنی طور
ایک گھاگ مجرم یہ بات سمجھ سکتا تھا کہ یہ صرف بہروپ ہے
اس تک پہنچنے کے لیے بھرا گیا ہے۔

غلطی مت کرنا اور نہ نقصان اٹھاؤ گے۔“ جاوید علی نے غراہے ہوئے اسے دھکی دی اور اپنے دونوں ساتھیوں کو اشارہ کیا کہ وہ دونوں فوراً حرکت میں آجئے۔ ایک ہاتھ اٹھائے غصے کے عقب میں پہنچا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ اس شخص کی جان بچا رہا ہو لیکن عقب میں پہنچ کر اس نے بالکل اچانک اپنی اپنی گن کا دست اس کی کھوپڑی پر دے مارا۔ یہ ایک چلا وار تھا جس نے اس شخص کو فوراً ہی حیران کر زمین پر پوس ہونے مجبور کر دیا۔ وہ دھب کی زوردار آواز سے منہ کے بل گر

گرنے کے باعث اسے خاصی چوٹیں بھی آئیں جن میں پیشانی پر ابھرنے والا گومڑا اور پھٹ جانے والے ہونٹ سب سے نمایاں تھے۔ وہ حالت بے ہوشی میں تھا۔ اسے بے ہوش کرنے والے نے پھرتی سے اس کی جامد تلاشی لینا شروع کر دی۔ جاوید علی مطمئن سافون پر مصروف ہو گیا۔

”ہاں سلمان! کیا رپورٹ ہے؟“
 ”کھیں سے کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا۔ سب کچھ پہلے جیسا ہے۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔ ٹیلی اسکوپ کی موجودگی کی وجہ سے اس نے بلڈنگ کی پیمت پر کی جانے والی ان کی کارروائی اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔

”ٹھیک ہے، ایبویٹنس سمجھاؤ اور یزور پارٹی سے کہو کہ چوکنار ہیں۔ اگر کوئی ہمارا چچھا کرتا ہے تو انہیں اسے سنبھالنا ہوگا۔“ اس نے سلمان کو ہدایت دے کر سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس دوران نہ صرف تلاشی لینے والے نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا بلکہ اس کا دوسرا ساتھی بھی جدید طرز کی ٹیلی اسکوپ کے رائل کے پارٹس کو کھول کر اسے تین حصوں میں تقسیم کرنے کے بعد قریب ہی پڑے ایک چھوٹے سے بیگ میں منتقل کر چکا تھا۔ گھسانا سا یہ بیگ بالکل اس طرز کا تھا جو پلیر یا الیکٹریشن وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ اس بیگ میں تین حصوں میں تقسیم ہوجانے والی رائل رکے جب وہ شخص پلازا میں داخل ہوا ہوگا تو کسی کو اس پر شک بھی نہیں گزرا ہوگا اور یہی سمجھا گیا ہوگا کہ کسی فلیٹ کے مکین نے اپنی ضرورت کے تحت اس شخص کو کال کر کے بلوایا ہے۔

”اب چلتا چاہیے۔“ دور سے ایبویٹنس کے سائرن کی آواز سن کر جاوید علی نے کہا اور پھر وہ تینوں اس بے ہوش آدمی کو اٹھا کر نیچے لے جانے لگے۔

”یہ یزیمیں سے گر کر زخمی ہو گیا ہے۔“ نیچے پہنچ کر جب کسی نے استفسار کیا تو بغیر دے کے مختصر جواب دے کر وہ آگے بڑھتے گئے۔ دو نوجوان جو شاید اس پلازا کے ہی رہائشی تھے، مدد کے لیے ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ ان کے نیچے پہنچنے سے پہلے ہی ایبویٹنس وہاں پہنچ چکی تھی اور وہ اوپر سے اس کے ہونٹ کی آواز سنتے ہوئے آئے تھے۔ زخمی کو تیزی سے ایبویٹنس میں منتقل کیا گیا اور دونوں نوجوانوں کو روک کر وہ تینوں بھی اس میں سوار ہو گئے۔ ڈرائیور کو منزل کا علم تھا اس لیے اس نے فوراً ہی پوری رفتار سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ پیچھے ان کے ساتھ آنے والا شہری حکومت کا عملہ حسب ہدایت اپنا کام کرتا رہا۔ جاوید علی اور اس کے ساتھی بالکل چوکنار بیٹھے اپنے گرد و نواح خصوصاً عقب پر نظر رکھے

ہوئے تھے۔ اب تک انہیں ایسی کوئی گاڑی دکھائی نہیں گئی جس پر یہ شک کمزور نہ ہو کہ وہ ان کے تعاقب میں ہے۔ فاصلے سے آتی اپنے ساتھیوں کی گاڑی البتہ انہوں نے دیکھ لی تھی۔ وہ ایک ایسی سڑک پر سفر کر رہے تھے جو بہت دور سیدھی چلتی جا رہی تھی اور کافی آگے جا کر دو حصوں میں ہوتی تھی۔ اس دوراہے پر پہنچ کر ڈرائیور نے ایبویٹنس دائیں طرف کی سڑک پر موڑ دیا۔ دو حصوں میں تقسیم جانے کے باعث اس سڑک پر ٹریفک کا ازدحام کم ہو گیا۔ ”سائرننگ سے دو گڑیاں ایبویٹنس کے پیچھے آ رہی ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ وہ آپ کے تعاقب میں ہیں۔“ یہ موجود گاڑی میں سے جاوید علی کو اس کے ایک ماتحت اطلاع دی تو اس نے بیک ویو مرر پر نظر ڈالی۔ اسے فوراً ساتھ ساتھ چلتی ایک پراڈ اور شیر اڈا نظر آئیں۔

”ٹھیک ہے، میں نے ان دونوں گاڑیوں کو دیکھ لیا ہے۔ تم لوگ بھی الٹ رہنا۔“ اپنے پیچھے والوں کو یہ ہدایت دینے کے بعد وہ پوری توجہ سے ان مشکوک گاڑیوں کی طرف متوجہ ہو گیا جو بیحد طور پر ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ اس کے ساتھیوں نے بھی اس کی گفتگوں کی تھی اس لیے وہ بغیر کمر ہدایت کے ہی اپنی جگہ الٹ ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ ان کی پوزی کمزور ان کے ہتھکڑوں کے درمیان رکھی ہوئی تھیں اور وہ کسی بھی لمحہ ضرورت پڑنے پر فائر کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ ان کی طرف سے پہلے اس لیے نہیں کی گئی تھی کہ پہلے وہ آنے والوں کے ارادے جاننا چاہتے تھے جو ان پر اگلے چار سینکڑوں میں ہی واضح ہو گئے۔ شیراڈ کے ساتھ ساتھ چلتی پراڈ کی رفتار میں یک لخت اضافہ ہوا اور وہ ایبویٹنس کو اور ٹیک کرتی ہوئی آگے نکل گئی۔ جس لیے پراڈ، ایبویٹنس کو اور ٹیک کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی، جاوید علی کی نظریں اس میں سوار افراد سے چار ہو گئیں۔ ڈرائیور کے علاوہ تقریباً سب ہی لوگ ایبویٹنس کی طرف متوجہ تھے۔ نظریں ملنے پر ان لوگوں نے ایک دوسرے کو کیڑ تو نظروں سے دیکھا اور پھر پراڈ آگے نکل گئی۔

”خیال رکھنا، ہمیں ان میں سے کم از کم ایک آدمی زندہ حالت میں گرفتار کرنا ہے۔“ جاوید علی نے اپنے ساتھ ایبویٹنس میں سوار افراد کے علاوہ پیچھے گاڑی میں موجود اپنے ساتھیوں کو بھی یہ حکم دیا۔ ابھی اس نے اپنی بات ختم ہی کی تھی کہ فضا میں ایک زوردار دھماکا گونجا اور ایبویٹنس بری طرح لہرائی۔ شیراڈ سے اس کے پچھلے حصے کو نشانہ بنایا گیا تھا۔ زونل میں فوراً ہی ایک دوسرا دھماکا گونجا اور شیراڈ لہرائی۔ یہ

فائر جاوید علی کے پیچھے آنے والے ساتھیوں میں سے کسی نے کیا تھا۔ بے در پے ہونے والے فائر نے اس سڑک پر چلتے والی دوسری گاڑیوں کے ڈرائیور کو ہراساں کر دیا تھا جو ان کے قریب تھے۔ وہ تیزی سے گاڑی نکال کر لے گئے جبکہ پیچھے والوں نے مزید آگے آنے کی جرأت نہیں کی۔ کچھ دہائیوں کی روک کر کھڑے ہو گئے اور کچھ واپس موڑنے لگے۔ اور ایبویٹنس اور شیراڈ دونوں ہی کے ڈرائیوروں نے مہارت سے اپنی اپنی گاڑیوں کو قاپو کر کے سڑک پر روک لیا تھا۔ پراڈ بھی اپنے اور ایبویٹنس کے درمیان ٹریفک جھپٹے کے بعد سڑک پر رتھ بھی ہو کر کھڑی ہو گئی تھی، یوں آگے کا راستہ مسدود ہو گیا تھا۔ پراڈ والوں نے رکتے ہی ایبویٹنس پر ایک برست مارا۔ نشانہ اس بار بھی بے پناہ تھے۔ بے در پے ہونے والے دو دھماکوں نے ایبویٹنس کے اگلے دونوں ٹائر برست ہونے کا اعلان کیا۔ ایبویٹنس جس کا راستہ پہلے ہی مسدود تھا، بالکل ناکارہ ہوئی لیکن اس میں سوار کسی فرد کے ہڑے پر پریشانی کی معمولی سی جھلک بھی نہیں تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ پر عزم ہو گئے تھے۔

”شیراڈ والوں کو بھون ڈالو۔“ جاوید علی مسلسل پیچھے والوں سے بھی رابطے میں تھا۔ اس کی طرف سے حکم صادر ہوتے ہی دونوں طرف سے شیراڈ پر گولیاں برسنے لگیں۔ جاوید علی کے ساتھ ایبویٹنس میں سوار اس کے دوسرا بھی پیچھے شیراڈ پر فائرنگ کر رہے تھے جبکہ وہ خود ڈرائیور کے ساتھ مل کر پراڈ کی سمت فائر کر رہا تھا۔ اس کی کوشش بھی کسی طرح پراڈ کے ٹائر ناکارہ کر دے تاکہ وہ لوگ فرار نہ ہو سکیں لیکن اس کا زاویہ نہیں بن پارا تھا۔ بیک وقت چلتے کی ہتھاروں سے برستی گولیوں نے فضا کو جھنجھکا کر رکھ دیا تھا۔ کسی کی مجال نہیں تھی کہ اس سڑک پر اپنی گاڑی اُلٹا۔ پہلے سے موجود گاڑیاں بھی کسی نہ کسی طرح نکل جانے کی کوشش میں تھیں۔ فائرنگ کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے جاوید علی نے ہیڈ کوارٹر سے رابطہ کر کے وہاں بھی صورت حال کی خبر دے دی۔ اس دوران میں ایبویٹنس کا ڈرائیور پراڈ کے ایک ٹائر کو ناکارہ بنانے میں کامیاب ہو گیا۔ بے تحاشا ہوتی فائرنگ میں وہ سب کے سب نشستوں کے درمیان دھک کر مختلط پوزیشن میں فائر کرنے پر مجبور تھے لیکن انہیں اعزاز تھا کہ ان کا دشمن بھی ان سے بہتر پوزیشن میں نہیں ہے۔ وہ تقریباً برابری کی بنیاد پر ایک دوسرے سے اٹھے ہوئے

”تم مجھے کورو، میں کوشش کرتا ہوں کہ کسی طرح نیچے

اتر جاؤں۔“ جاوید علی کوشش کر کے ایبویٹنس کے اگلے حصے میں پہنچ گیا اور ڈرائیور سے جوان ہی کا آدمی تھا کہا۔
 ”اس میں خطرہ ہوگا سر۔“ وہ مذہب کا شکار ہو گیا۔
 ”ہم جان کی بازی لگانے کا عہد کر کے میدان میں اترتے ہیں پھر کسی خطرے سے کیا ڈرتا۔ میں جو کہہ رہا ہوں، وہ کرو۔“ جاوید علی نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں جواب دیا جس کے بعد ڈرائیور مزید مزید کہنے کی جرأت نہیں کر سکا اور اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ برستی گولیوں میں گاڑی سے اتر کر اس کے نیچے سرک جانا یقیناً ایک بہت مشکل کام تھا لیکن جاوید علی نے کامیابی سے یہ کام نامیسا انجام دے لیا لیکن اس کی اسے قیمت ادا کرنی پڑی تھی۔ کسی طرف سے آنے والی ایک گولی اس کے بازو کا گوشت چھاڑتی ہوئی نکل گئی تھی لیکن یہ زخم اس کے عزائم کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتا تھا۔ یہ وہ جاوید علی تھا جس نے نواب نواز علی کی کوشش میں راج کرتی خواجہ سراؤں کی سطح فوج کو تنہا قابو کیا تھا۔ وہیں وہ محبت کے جذبے سے بھی آشنا ہوا تھا اور نواب کی بیٹی شازمین کو دل دے بیٹھا تھا۔ شازمین بھی اسے دل و جان سے چاہنے لگی تھی۔ لیکن دشمن کی سازشوں کے نتیجے میں ایک ایسے وقت جب وہ اسپتال کے بستر پر زخموں سے چور چور پڑا تھا، اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی تھی۔ اس نے رگوں کو کاٹ دینے والا شازمین کی جدائی کا غم بہت حوصلے سے سہا تھا اور دل میں یہ عہد کر لیا تھا کہ اس کے قاتلوں کو کیفر کر داریں پھر کرم لے گا۔ اس کے سامنے شازمین کے قاتلوں کی صورت میں کوئی ایک چہرہ نہیں تھا بلکہ وہ ہر وطن دشمن میں اس کے قاتل کو ڈھونڈتا تھا اور انہیں نیست و نابود کر کے سکون پاتا تھا۔ اس وقت بھی اس کے مقابل کچھ ایسے لوگ تھے جن کے بارے میں... اسے یقین تھا کہ وہ راکے سورا میں اس لیے اس کے جذبے کے ماتہ پڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ایبویٹنس کے نیچے لیٹ کر اس نے اپنی گن سیدھی کی اور پراڈ کی طرف فائر کر دیا۔ اس بار اسے ناکامی کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور پراڈ کا اٹکا ٹائر برست ہو گیا۔ پراڈ والوں نے بھی بلا تکلف جوابی فائر کیا۔ وہ دیکھ چکے تھے کہ ان پر ایبویٹنس کے نیچے سے فائر کیا گیا ہے اس لیے اسی طرف رخ کر کے برست مارا تھا۔ جاوید علی نیچے ہونے کی وجہ سے گولیوں سے تو محفوظ رہا لیکن گولیوں سے اکھڑنے والی سڑک کا ایک ٹکڑا اس کے ماتے پر آگیا۔ زخم آٹھ سے بس ذرا ہی اوپر لگا تھا۔ فوراً ہی خون بہنے لگا جو اس کی آنکھ تک بھی پہنچ گیا۔ اس نے خون کی وجہ سے دھندلا جانے والی اپنی

بصارت کو آستین کی مدد سے صاف کر کے واضح کرنے کی کوشش کی اور دوسرے ہاتھ سے ذم کو زور سے دبا کر چکڑا لیا تاکہ خون کے بہاؤ کو روک سکے۔

”آپ ٹھیک ہیں یا نہ؟“ اپنے کان سے گلے رسیدور پر اسے اپنے ایک سامنے کی برقعہ پوش آواز سنائی دی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم لوگ اپنا دھیان پوری طرح دشمن پر رکھو۔ مجھے لگتا ہے کہ پراڈو والے فرار ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا اپنے ہاتھ سے رکھ دی تھی لیکن اپنی تمام حسیات کو دشمن پر ہی مرکوز کر رکھا تھا اس لیے وہاں ہونے والی غیر معمولی سرگرمی کو محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ وہ لوگ وقفہ وقفہ سے فائر کرتے ہوئے پراڈو چھوڑ کر فرار ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ پراڈو جیسی گاڑی کی وجہ سے انہیں ایک اچھی ڈھال بھی مل گئی تھی جس کی آڑ میں وہ اپنے فرار کی کوشش جاری رکھے ہوئے تھے۔ ایک دم ہی ان کی مخالف سمت سے فائرنگ کی آوازیں سنائی دیں اور یوں لگا کہ پراڈو والوں پر قیامت ٹوٹ پڑی ہو۔ فائرنگ کے شور کے باوجود جاوید علی نے واضح طور پر انسانی چہنچیں سنیں۔

”ہم بچ گئے ہیں۔“ ایک دم ہی اس کے کان کے ساتھ لگے آگے میں ڈیڑھ کی جاں فزا آواز کو گئی تو وہ سگرا کر وہیں لپٹ گیا۔ سر اور بازوؤں میں لگنے والے زخم صرف تکلیف ہی نہیں دے رہے تھے بلکہ ان سے جاری خون نے اسے خاصی حد تک کمزور بھی کر دیا تھا لیکن وہ فیڈر ہونے کی حیثیت سے کسی نہ کسی طرح خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔ ڈیڑھ کی اور اس کے ساتھیوں کی وہاں موجودگی نے اسے ایک گونا گوں اطمینان بخشا اور اس نے نہایت ہموار لہجے میں جواب دیا۔

”میں زخمی حالت میں ایوبیٹس کے نیچے پڑا ہوں سر۔ اب اس مشن کی کمان آپ کو سنبھالنی ہوگی۔“ اس سے آگے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ آنے والے اپنا کام بہت اچھی طرح جانتے تھے۔

☆☆☆

بڑی ہوئی شیو، اچھے بال، ملگیا لباس اور چہرے پر کھنڈی زردی... یہ اسلم تھا جسے ماہ بانو کی جدائی نے اس حال تک پہنچا دیا تھا۔ انہی کے دروازے پر کھڑے آفتاب نے نہایت تاسف سے اسے دیکھا۔ وہ خود محبت کے جذبے سے آتش تھا اس لیے مجھ سکا تھا کہ محبوب سے جدا ہو جانے والا یہ شخص اذیت کی کس انتہا سے گزر رہا ہوگا۔ ماہ بانو کی قسم دیے جانے پر وہ طوفان میں باہر جانے سے تو رک گیا تھا لیکن یوں

لگتا تھا کہ اپنے آپ سے بھی جدا ہو گیا ہو۔ خوراک پر بقیں اور کھور بڑی مشکلوں سے اب تک اسے کھانا گھاس دودھ، ایک کپ کافی اور دو بکٹ کھانا کامیاب ہو سکی تھیں۔ دودھ میں لی جانے والی یہ غذا جو ان مرد کے لیے تو کیا کبھی شہر خوار ہے کے لیے بھی تاکہ لیکن اسلم کو اس سے زیادہ مجبور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اندر کی تمام تر وحشتوں کے ساتھ اس نے اگر ان سے تعاون بھی کیا تھا تو خود پر خاصا بھر کر کے ہی کیا ہوگا۔

”اسلم...“ آفتاب نے دروازے پر دستک دی ہوئے اسے آہستہ سے پکارا۔ جواب اس نے اپنی جگہ سے حرکت کیے بغیر نہیں کر سکا اس کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں سرخ انکارہ ہو رہی تھیں۔

”پولیس آفسیر سے ملنے کے لیے آیا ہے۔“ آفتاب نے اسے اطلاع دی تو وہ فوراً اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اس سے کچھ بھی کہے بغیر اس کے ساتھ چل پڑا۔ پولیس آفسیر مصطفیٰ خان کے ڈرائنگ روم میں بٹھا گیا تھا۔ اسلم، آفتاب کے ساتھ اندر داخل ہوا تو اس نے اپنی جگہ سے کھڑے ہونے سے مصافحہ کیا۔

”کچھ معلوم ہوا آفسیر؟“ اسلم نے بے تابی سے اس سے سوال کیا۔

”ہاں لیکن شاید وہ تمہارے لیے ناپسندیدہ ہو۔“ اس نے سب سے پہلے میں جواب دیا جس پر اسلم کے چہرے پر زلزلے کے سے آسمان نظر آئے لیکن اس نے کسی نہ کسی طرح خود کو سنبھال لیا اور آہستہ سے بولا۔ ”میں سنا چکا ہوں۔“

”تمہاری وائف کو کلینک کے قریب واقع ایک اسٹور پر سے کسی شخص کے ساتھ خریداری کرتے ہوئے دیکھا گیا پھر وہ اسی آدمی کے ساتھ ایک ریسٹورنٹ میں بھی نظر آئی تھی جہاں ان دونوں نے کافی پی اور پھر تمہاری بیوی اور وہ آدمی ایک گاڑی میں ساتھ بیٹھ کر روانہ ہو گئے۔“ یقیناً شاہدین کے مطابق وہ اپنی مرضی سے اس آدمی کے ساتھ تھی مگر وہ بھی خوف زدہ یا ہراساں نہیں لگتی تھی جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ اسے زبردستی لے جایا جا رہا ہے۔ بد قسمتی سے وہاں موجود کسی شخص کو گاڑی کا نمبر نوٹ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی ورنہ ہم جنہیں اس جگہ تک بھی پہنچا دیتے جہاں وہ اس شخص کے ساتھ رہ رہی ہوگی۔“ پولیس آفسیر کے الفاظ نے اسلم کے چہرے پر سرفرشی پھیلا دی لیکن اس نے کمال ضبط سے کام لیا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تمہیں اس تک پہنچنے میں کتنا وقت لگے گا؟“

”میری مسٹر انی الحال ہم طوفان کے بعد پیدا ہونے والے مسائل سے نمٹنے کی کوشش کر رہے ہیں اس لیے اس کیس پر ابھی کام کرنا ممکن نہیں ہے۔ یوں بھی صورت حال واضح ہے۔ اور ہم کسی عاقل و بالغ شخص کے اپنی مرضی سے کہیں جانے پر ناپسندیدہ عائد نہیں کر سکتے۔ اگر وہ تم سے بیزار ہو کر کسی اور کے پاس چل گئی ہے تو یہ اس کا حق ہے۔“ اس نے نہایت بے رحمی سے اپنے معاشرے کے اس اقدار کے مطابق اسلم کو جواب دیا۔ اس بار اسلم خود پر قابو نہیں رکھ سکا اور اپنی جگہ سے کھڑا ہو کر دھاڑا۔

”بکواس بند کرو۔ میں تمہیں اپنی پاکبازی بیوی کے خلاف ایسے الفاظ استعمال کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ ممکن تھا کہ وہ پولیس افسر پر حملہ بھی کر دیتا لیکن آفتاب نے حالات کی نزاکت دیکھتے ہوئے اسے پہلے ہی اپنے بازوؤں میں پکڑ لیا تھا۔

”جو جی تھا، وہ میں نے اپنا فرض سمجھتے ہوئے تم تک پہنچا دیا۔ اب تمہاری مرضی ہے کہ تم اس جگہ کو مان لو یا خود کو دھکا دے کر بھلاتے رہو۔“ افسر نے طنزیہ انداز میں کہا اور اپنی کیپ سر پر بجاتے ہوئے وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی بقیں اور کھور بھی ڈرائنگ روم میں آ گئیں۔ ان دونوں کے چہروں پر گہری افسردہ گی تھی۔

”آپ دونوں میری مافی کو جانتی ہیں نا، اس کی پاکبازی کی تو قسم کھاتی جانتی ہے اور وہ پولیس والا اس پر اتنا بڑا الزام لگا کر چلا گیا۔ بے وقافتہ عورت اسکی ہوتی ہے کیا جو گھر سے نکلے وقت گھر کو چکا کر نکلے اور غلط میں بھی شوہر کے پسندیدہ کھانے کی تیاری کر کے جائے۔ اس کی پاکبازی کا مجھ سے بڑھ کر کون گواہ ہو سکتا ہے۔ میں نے اسے پرکھا اور برتا ہے۔ کوئی کچھ بھی کہے، میں سرگرمی اسکی بات کا یقین نہیں کر سکتا جس سے اس کی عزت پر حرف آتا ہو۔ اسے اپنی آبرو اتنی جزیر نہیں ہوتی تو اتنے امتحانوں سے کیونکر گزرتی۔ چاند میں بھی داغ ہے لیکن میری ماہ بانو بالکل بے داغ ہے اور میں یہ ثابت کر کے رہوں گا۔“ رندھی ہوئی آواز کے ساتھ بولتے ہوئے اس نے اپنے عزائم کا اظہار کیا تو کھور خاموش نہیں رہ سکی۔ وہ جانتی تھی کہ ماہ بانو کے طویل امتحان کے سفر کا آغاز اس کے باپ کی بد بختی سے ہی ہوا تھا۔ چنانچہ دل میں گہرا احساسِ غم اندامت تھا۔ بولی تو آواز اس احساس سے بوجھل گئی۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں اسلم صاحب! واقعی

ماہ بانو ایک مثالی لڑکی ہے اور اس پر لگائے گئے الزام کو کسی صورت تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ وہ یقیناً کسی مشکل کا شکار ہو گئی ہے اور ہم سب کی دعا ہے کہ وہ اس مشکل سے جلد از جلد نجات پالے۔“

”بالکل ٹھیک، میری بھی اس کے بارے میں سچی رائے ہے اور میرا اور مصطفیٰ کا فیصلہ ہے کہ ہم اسے تلاش کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ میری آج صبح سویرے ہی مصطفیٰ سے بات ہوئی ہے۔ انہیں اس حادثے کا سن کر شدید شاک لگا ہے اور انہوں نے فوری طور پر زبائیر، آنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ان کے آنے تک تم تھوڑا سا صبر کر لو۔ ان کے خاصے سوسرے ہیں۔ وہ کچھ نہ کچھ کو بچ لگائیں گے۔“ بقیں نے بھی گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”پلیز بقیں بائی! اب آپ مجھے کسی طرح مجبور مت کیجیے گا۔ پہلے ہی آپ نے ماہ بانو کی قسم دے کر میرے ہاتھ پیر باندھ دیے تھے لیکن آپ نہیں جانتیں کہ میں کس کرب اور اذیت سے گزر رہا ہوں۔ شاید اتنی اذیت تو مجھے اس وقت بھی نہیں ہوتی جب طوفان میں باہر نکلنے کی صورت میں، میں کسی حادثے کا شکار ہو جاتا۔ لیکن خیر، آپ نے جو کیا میرے بھلے کے لیے کیا، اس لیے مجھے آپ سے کوئی شکوہ بھی نہیں ہے لیکن اب آپ مجھے نہیں روکیں گی۔ میں باہر نکل کر خود اسے تلاش کرنا چاہتا ہوں۔ آپ اس فکر سے بالکل آزاد ہو جائیں کہ میں دوپہر کی میں خود کو کوئی نقصان پہنچا لوں گا۔ ایسا ہرگز نہیں ہوگا کیونکہ ماہ بانو کی زندگی محفوظ ہونے کا یقین کے بغیر میں خود بھی نہیں مرنا چاہتا۔ میرے اندر اس کی خاطر زندہ رہنے کی آرزو ہے اور مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ بھی میری اس خواہش کو رد نہیں کرے گا۔“ ماہ بانو کے غیاب کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اتنے مربوط اور مضبوط انداز میں کوئی بات کر رہا تھا اور لہجے میں دیوانگی کے بجائے ایک عزم تھا۔ بقیں سمیت کسی کی بھی اہمیت نہیں ہو سکی کہ اس کی خواہش کو رد کر سکے چنانچہ اجازت دیتے ہی بن پڑی۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ اور جو معلوم کر سکتے ہو کرو... لیکن رات تک لوٹ کر واپس آ جانا۔ ہو سکتا ہے اس وقت تک مصطفیٰ کسی بھی کی اچھی خبر کے ساتھ یہاں موجود ہوں۔“ بقیں نے بڑی بیہوشی کے سے خلوص کے ساتھ آہستہ سے اس کا شانہ چھتیا یا تو وہ اس کا شکر یہ ادا کرتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”میں تمہارے ساتھ چلا ہوں۔“ آفتاب نے اسے پیکش کی۔

”نہیں آفتاب صاحب! آپ مجھے اکیلے جانے

دیں۔ آپ پاسان عقل کی طرح ہیں اور فی الحال میرا جنوں آزادی چاہتا ہے۔ میں آپ کو اپنے ساتھ بیٹھنا نہیں چاہتا۔ اس نے منہ ہرے ہوئے انداز میں اپنی تعلیمت کے ساتھ جواب دیا کہ آفتاب حیدر اصرار نہیں کر سکا اور وہ مضبوط قدموں سے چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ سب سے پہلے اس نے انیسکی میں جا کر اپنا لباس تبدیل کیا اور بال سنوار کر گھر سے روانہ ہو گیا۔ شیواں نے نہیں بنائی تھی کہ مگر وہ وقت ضائع ہوگا۔ لباس کی تبدیلی اور بال سنوارنے کا شغل بھی بس ضرورتاً ہی تھا کہ رڈ راہنڈب طے میں موجود بندے کی بات لوگ نہتا زیادہ توجہ سے سنتے ہیں۔ گھر سے نکل کر اس نے اس علاقے کا رخ کیا جہاں وہ کلینک واقع تھا جس میں ماہ بانو اپنے روشنی کے چیک اپ کے لیے گئی تھی۔ کلینک کے اندر جا کر کچھ معلوم کرنا ہے سو دھما کیونکہ یہ کوشش وہ اسی دن کر چکا تھا جس دن ماہ بانو غائب ہوئی تھی۔

اس روز اس نے غصے اور جذبات میں کلینک کے ایک ملازم کو بھی اس کی بدزبانی کا ٹھیک ٹھاک سبق سکھا ڈالا تھا۔ اس لیے اب اس کا کوئی امکان نہیں تھا کہ وہاں کوئی اس سے تعاون کرتا۔ اس نے کلینک کے قرب وجوار میں واقع شاہیں اور ریسٹورنٹس سے معلومات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا۔ پولیس میں نے اسے یہ تو بتایا تھا کہ ماہ بانو کو ایک اسٹور اور ریسٹورنٹ میں کسی آدمی کے ساتھ دیکھا گیا تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کون سا ریسٹورنٹ یا اسٹور تھا۔ اس علاقے میں صرف دو ریسٹورنٹس تھے جبکہ شاہیں بہت ساری تھیں۔ اس نے پہلے ریسٹورنٹس سے کام کے آغاز کا فیصلہ کیا۔ ماہ بانو کی تصویر اس کے پرس میں ہمیشہ موجود رہا کرتی تھی۔ یہی تصویر دکھا کر اس نے پہلے پڑنے والے ریسٹورنٹ کے محلے سے ماہ بانو کے بارے میں جانا چاہا۔ ان میں سے ہر ایک نے اسے پچھاننے سے انکار کر دیا البتہ ایک ویٹرس نے اتنا ضرور بتایا کہ اس سے قبل ایک پولیس سارجنٹ بھی اس لڑکی کی تصویر لیے اسے ڈھونڈنے وہاں آچکا ہے۔ اسلم سمجھ گیا کہ سارجنٹ نے تصویر اسپتال کے ریکارڈز سے حاصل کی ہوگی۔ ویٹرس کے بیان سے اس کی بھی تصدیق ہو گئی کہ پولیس افسر نے یونہی آکر انہیں کوئی داستان نہیں سنا ڈالی تھی بلکہ واقعی وہ ماہ بانو کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ اس ریسٹورنٹ سے مایوس ہو کر وہ دوسرے میں چلا گیا۔ یہاں اس نے ریسپشن سے کام کا آغاز کیا۔

”بھتر ہے آپ یہاں کے فیچر سے مل لیں۔ وہ اس سلسلے میں زیادہ بہتر طور پر آپ کی مدد کر سکیں گے۔“ ریسپشن

پر موجود لڑکی نے تصویر دیکھتے ہی اس سے کہا اور اندر فیچر سے بات کرنے لگی۔

”آپ سیدھے ہاتھ پر چلے جائیں وہاں فیچر سے ان کے دفتر میں ملاقات ہو جائے گی۔“ واپس رکھنے کے بعد اس نے گاؤنٹ سے اپنے لباس کی جانب والی ٹیکری کی طرف اشارہ کیا۔ اسلم دل میں ایک اور نئے اس کا شکر یہ ادا کر کے آگے بڑھ گیا۔ ٹیکری میں کمرے کے دروازے پر ہی فیچر کی تختی لگی تھی۔ دروازے کی اجازت ملنے پر اندر داخل ہو گیا۔ ایک فرنیچر تقریباً بیسٹائیس سال خوش لباس شخص نے اس کا استقبال کیا۔ ”مجھے ریسپشنٹ نے بتایا ہے کہ آپ وہاں آ رہے ہیں جن کی بیوی دو دن قبل نکلتی غائب ہو گئی تھی۔“ اس نے اور میرے محلے میں اس سلسلے میں سارجنٹ مورس کی عمل تعاون کیا تھا اور مجھے یقین ہے کہ اس نے آپ کی معلومات فراہم کر دی ہوں گی اس لیے میں سمجھ نہیں ہوں کہ آپ کی یہاں آمد کا کیا مقصد ہے؟“ اس نے ملانے کے بعد فیچر نے خود ہی ٹھٹھکو کا آغاز کر دیا۔ اس کا منہ باز لیکن الفاظ حوصلہ شکن تھے۔ وہ گویا بے لفظوں سے اسے یہ بتا رہا تھا کہ ایک ایسی عورت کے لیے جو اسے بھگ چکی ہے، وہ کیوں خوار ہوتا پھر رہا ہے۔

”ہاں، اس نے مجھے بتادیا تھا لیکن مجھے اس کی فرا کردہ معلومات پر یقین نہیں آیا اس لیے میں اپنے طور معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ اسلم نے خود پر بے ضابطہ کرتے ہوئے اسے جواب دیا کیونکہ وہ ہر ایک سے بھڑک کر یہ مسئلہ حل نہیں کر سکتا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں اس ویٹرس کو بلا دیتا ہوں جس اس جوڑے کو روک دیا تھا۔ آپ خود ہی اس سے بات کریں۔“ فیچر اس سے کہہ کر خود انٹرکام پر مصروف ہو گیا جبکہ اسلم سینے میں ایک آگ سی دھپنے لگی۔ ”جوڑے“ کے لفظ اسے شدید تکلیف پہنچائی تھی۔ اس نے اس حقیقت کو بھولنے کیلئے دل سے تسلیم کر لیا تھا کہ اس سے پہلے ہی ماہ بانو کے پر کی کا قبضہ تھا لیکن وہ اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا تھا اس کے نکاح میں ہوتے ہوئے ماہ بانو کو کسی دوسرے کے ساتھ شملک کیا جائے۔ اس نے بالکل سرخ چہرے کے ساتھ فیچر کو انٹرکام پر بات کرتے ہوئے سنا۔ وہ کسی ردا نامی ویٹرس کو اپنے کمرے میں بھجوانے کا حکم دے رہا تھا۔

”روزی آ رہی ہے، اس سے مل کر جس طرح چاہے آپ تسلی کر لیجیے گا۔“ ریسپورر رکھنے کے بعد فیچر نے

اطلاع دی تو وہ قہقہہ سر ہلا سکا۔ دو منٹ سے بھی کم وقت گزرا ہوا جب کمرے کے دروازے پر دستک کی آواز ابھری اور ملازم نسوانی آواز نے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔ فیچر کے ”نہیں“ کہنے پر اپنی آواز ہی کی طرح لوج دار اور ملازم نظر آنے والی تقریباً اٹھارہ انچ سال لڑکی نے اندر قدم رکھا۔ وہ دہلی پتلی سی لڑکی تھی جس کی لمبی ٹانگیں اس منی ہسکرت میں اور بھی نمایاں ہو رہی تھیں جو وہاں کام کرنے والی لڑکیوں کا یونیفارم کے طور پر پہنتی تھیں۔

”روزی! یہ ان خاتون کے شوہر ہیں جن کے بارے میں سارجنٹ مورس نے تم سے معلومات حاصل کی تھیں۔“ چونکہ تم نے ہی ان خاتون اور اس کے ساتھی کو سزا دیا تھا اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ تمہیں ان سے ملو دوں۔“ فیچر نے ایک طرح سے تعارف کی رسم ادا کی تو روزی نامی وہ ویٹرس اسلم کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں سر؟“ اس نے نہایت شائستگی سے اسلم سے دریافت کیا۔

”پہلے تم یہ تصویر دیکھ لو اور مجھے بتاؤ کہ کیا یہ وہی خاتون ہیں جس کے بارے میں تم نے سارجنٹ مورس کو بتایا تھا؟“ اسلم کے دل میں یک دم ہی یہ خیال آیا تھا کہ ہو سکتا ہے اسپتال کے ریکارڈز میں موجود پاسپورٹ سائز تصویر نے ویٹرس کو کسی غلط فہمی میں مبتلا کر دیا ہو، اس لیے اس نے اپنے پرس میں موجود تصویر اس کے سامنے کر دی۔ روزی نے چند سیکنڈ تک تصویر کو غور سے دیکھا اور پھر اپنے لب کھولے۔

”میں سراہی وہی خاتون ہیں۔“ اس کی تصدیق نے اسلم کے دل میں ابھرنے والی امید کی کرن کو تہجد دیا۔

”کیا تم نے ان دونوں کے درمیان ایسی کوئی گفتگو کی تھی جس سے یہ اندازہ ہوتا ہو کہ ان کے درمیان کوئی تعلق ہے؟“ اسلم نے اذیت کے سمھاسے گزرتے ہوئے اس سے یہ سوال کیا۔ اسے یہ سوال کرنا بھی ماہ بانو کی توہین کے مترادف لگا تھا لیکن اسے تلاش کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا تھا۔

”وہ دونوں شاید پرانے شناسا تھے کیونکہ مرد ماضی کے کسی عمل کے لیے ان خاتون سے معذرت کر رہا تھا اور پھر شاید ان کے درمیان تصفیہ ہو گیا تھا کیونکہ بعد میں، میں نے انہیں سنا کرتے ہوئے ایک ساتھ باہر جاتے دیکھا تھا۔“ روزی نے بھی نظروں سے جواب دیتے ہوئے اس کے اندر کی دنیا کو دبا لایا۔

”آپ کے ہاں نصب کیمروں نے ان کی فوج تو

رہزور تیار کی ہوئی۔ کیا آپ مجھے وہ فوج دکھاتے ہیں جس میں اپنی بیوی کے ساتھ موجود شخص کو شناخت کر سکیں۔“ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کیسے اسے خط سے کام لے رہا تھا ورنہ وہ اسلم تھا جس نے ڈاکوؤں کے گروہ میں شامل ہو کر ان پر بھی اپنی دھاک بٹھا دی تھی۔ جس کے ہاتھوں قتل بھی ہوئے تھے اور جو اسلحے کے بغیر بھی مقابل کے ہتکے چھڑا سکتا تھا۔ یہ تو ماہ بانو ہی تھی جس نے اسے جنگل کی زندگی چھوڑ کر مہذب انسانوں کی دنیا میں آنے پر مجبور کیا تھا اور جس کی خاطر وہ اپنے دس سے اتنی دور آئے پر راضی ہوا تھا۔ ماہ بانو کی ایک ہی نظر اس کے دل کو موسوم کر دیا کرتی تھی اور اب وہ اس کی جدائی میں خاک ہو رہا تھا۔

”روزی! تم واپس اپنی ڈیوٹی پر جاؤ۔“ فیچر نے پہلے ویٹرس کو ہاں سے روانہ کیا پھر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”میں معذرت چاہتا ہوں۔ میں اگر جاؤں بھی تو اس سلسلے میں آپ کی مدد نہیں کر سکتا۔ وہ فوج پولیس نے اپنی تحویل میں لے لی تھی۔ آپ چاہیں تو پولیس سے رابطہ کریں۔“ فیچر نے اس انداز میں اسے جواب دیا جسے سن کر اسے اندازہ ہو گیا کہ اب وہ اسے حیدر اپنے آفس میں دیکھنا نہیں چاہتا، اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ اسے یقیناً پولیس سے ہی رابطہ کرنا پڑے گا۔ وہ ایک بار فوج دیکھ لیتا تو کم از کم یہ تو اندازہ ہو جاتا کہ ماہ بانو کے غیاب کا سبب بننے والا شخص کون تھا۔ ممکن تھا کہ وہ اس کا کوئی دشمن ہی رہا ہو اور وہ صرف اپنی نرم دلی کے سبب اس کے جال میں پھنس گئی ہو۔ یہ تو وہ بہر حال مان ہی نہیں سکتا تھا کہ اس نے اس سے بے وفائی کی تھی۔ ماہ بانو کے نام نہ بتانے کے باوجود اس نے یہ بات پہلے ہی سمجھ لی تھی کہ وہ جس شخص کی محبت میں مبتلا ہے، وہ شیخ یار عادل ہے لیکن ساتھ ہی اس نے ان دونوں کی آنکھوں میں حیا جیٹی دیکھی تھی۔ وہ دونوں ہی ایسے نہیں تھے کہ اخلاقی و شرعی حدود کو توڑنے کی کوشش کرتے چنانچہ اسے یقین تھا کہ یہ معاملہ ایسا نہیں جیسا دکھ رہا ہے۔

”اوکے، آپ کے تعاون اور مشورے دونوں کے لیے ہی بہت بہت شکریہ۔“ اسلم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس بار دونوں میں سے کسی نے بھی مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھانے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اسلم کمرے سے باہر نکل کر باہر ٹیکری میں پہنچا تو یک دم ہی اس ویٹرس سے ٹکراؤ ہو گیا جس سے کچھ دیر قبل اس نے فیچر کے کمرے میں بات کی تھی۔ ویٹرس نے اس سے کچھ کے بغیر کاغذ کا ایک چھوٹا سا پرزہ اس کے ہاتھ میں تھمایا اور خود تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

جاسوسی ڈائجسٹ 183 جولائی 2013ء

شہد ساسلم اسے جاتا ہوا دیکھتا رہ گیا لیکن فوراً ہی اسے احساس ہو گیا کہ یہاں مزید رکنا مناسب نہیں ہے۔ کاغذ کا پرزہ اپنی جیب میں دبائے وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ کچھ دور جانے کے بعد اس نے اپنی منگی کھولی، اس میں دبے کاغذ کو کھول کر دیکھا۔

”رات دس بجے مجھ سے اس پتے پر ملو۔“ مختصر سے اس پیغام کے نیچے ایک پتہ درج تھا لیکن نام نہیں لکھا تھا۔ اسلم کو اپنے وجود میں سننا ہی دوڑتی محسوس ہوئی اور لگا کر ماہ بانو کی تلاش میں کوئی بہت اہم پیش رفت ہونے والی ہے لیکن ابھی وہ اپنے جیب میں بہت دیر تھی۔ دو مہینے کے کئی گھنٹے وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں گزار سکتا تھا چنانچہ ارد گرد کی شاہیں سے ماہ بانو کی تصویر دکھا کر معلومات حاصل کرنے لگا۔ ایک اسٹور کے مالک نے تصویر کو شناخت کر لیا۔ اس کے مطابق ماہ بانو نے وہاں سے جینی، فریش کریم اور آئینک شوگر جیسے آئٹم خریدے تھے اور پھر اپنے ساتھی مرد کے ساتھ اس حالت میں وہاں سے روانہ ہوئی کہ اس نے ماہ بانو کی کمر میں اپنا دایاں بازو جھک کر رکھا تھا۔ اس سے یہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ ان دونوں میں گہرا تعلق ہے۔ اسلم اسٹور کے مالک کے آخری ریمانکس پر توجہ دینے کے بجائے ماہ بانو کی خریدی ہوئی اشیاء کے بارے میں سوچنے لگا۔ فریج میں تیار کر کے رکھا ہوا کسٹرز وہ ماہ بانو کے غیاب کے دن ہی دیکھ چکا تھا اور جو چیزیں اس نے اسٹور سے خریدی تھیں، وہ سب انکی جیب میں کسٹری کی حمایت کے لیے استعمال ہوتی تھیں۔ یعنی یہ طے تھا کہ اسے لوٹ کر گھر ہی آنا تھا لیکن جانے وہ کون تھا کہ اس کی راہ میں رکاوٹ بن گیا اور وہ ایسے غائب ہو گئی جیسے زمین نگل گئی ہو یا آسمان کھا گیا ہو۔

اسٹور سے حاصل ہونے والی معلومات کے بعد اسے شدت سے اس بات کی ضرورت محسوس ہونے لگی کہ وہ اس شخص کو دیکھ سکے جسے ماہ بانو کے ساتھ دیکھا گیا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ریسیورٹ کی طرح اسٹور میں نصب کیمرے کی فوج بھی پولیس نے اپنی تحویل میں لے لی تھی۔ چنانچہ اب اس کے پاس یہی چارہ رہ گیا تھا کہ پولیس اسٹیشن جائے اور وہاں سارجنٹ مورس سے مل کر اسے فوج دکھانے پر آمادہ کرے۔ اس نے فوراً ہی اس بات پر عمل کیا اور پندرہ منٹ میں وہاں جا پہنچا۔ راستے میں وہ یہ بات نوٹ کرتا ہوا گیا تھا کہ طوفان کے بعد بحالی کا کام بہت تیزی سے ہوا تھا اور زندگی دوبارہ پہلے کی طرح رواں دواں ہو گئی تھی۔

”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ اس کی

خواہش پر جب اسے سارجنٹ مورس کے پاس پہنچا تو مورس نے اسے اپنے سامنے موجود کرسی پر بیٹھنے کا حکم کرتے ہوئے سیٹ سے لہجے میں اس سے دریافت کیا۔

”میں وہ فوج دیکھنا چاہتا ہوں جس میں میری اور وہ آدمی ایک ساتھ نظر آ رہے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے وہ فوج تمہاری تحویل میں ہیں۔“ اس نے فوراً اپنا منہ

کھلیا۔

”کیوں؟“ سارجنٹ نے اس سے ایک لفظی سوال کیا۔

”اس آدمی کو شناخت کرنے کے لیے۔“ اس نے جواب دیا۔

اس کے سوال کا جواب دیا۔ حقیقتاً اسے سارجنٹ کا وہ بری طرح چہرہ رہا تھا جو شاید اسے تیسرے درجے کا شہر سمجھے ہوئے اس طرح اس کے کپس میں دیکھی نہیں لے تھا جیسی اسے لگتی چاہیے تھی۔

”تمہاری بیوی کو تلاش کرنا ہماری ذمہ داری ہے اس لیے تمہیں جابے کے آرام سے گھر بیٹھ کر انتظار کرو۔“ جیسے ہی مزید کوئی خبر ملے گی، ہم تم تک پہنچا دیں گے۔ واقعی تعاون پر آمادہ نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے، یہ تمہارا کام ہے پھر بھی تمہیں مجھے فوج دکھانی چاہیے۔“ لیکن ہے کہ میں اس شخص کو شناخت سکوں اور پولیس کو اس تک پہنچنے میں آسانی ہو جائے۔“ اس نے نہایت ضبط سے کام لیتے ہوئے اس سے اسرار کیا۔

”میں وہ فوج جان بوجھ کر تمہیں نہیں دکھانا چاہتا۔“ میں تم مشرقی مردوں کی فطرت کو اچھی طرح جانتا ہوں۔

اس نے اگر اس شخص کو بچان لیا تو یہ سب اس کے شک کے پرچم کے اور غیرت کے نام پر نکلے بغارت گری کا چکر رکھ دے جسے ظاہر ہے میں برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لیے تم مجھ سے امید نہ رکھو کہ میں تمہیں وہ فوج دکھانے کی غلطی کروں گا۔ اس نے ذرا تلخ لہجے میں اسلم کو یہ جواب دیا اور بے نیازانہ سے اپنے سامنے کھلے ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کا یہ انداز سخت گراں گزرا لہذا ڈرامہ لہجے میں بولا۔

”مجھے اپنی بیوی کے کردار پر کوئی شک نہیں ہے۔“ آفیسر۔ مجھے یقین ہے کہ وہ کسی دشمن کے ہاتھوں میں نہیں ہے اور میں اسے ہر حال میں وہاں سے نکالنا چاہتا ہوں۔“

”شواہد تو کچھ اور کہتے ہیں۔“ وہ ذرا فطرت سے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”بہر حال، ہم اپنا کام کر رہے ہیں۔ تمہاری بیوی کی ملٹی تو تمہیں اطلاع دے گا۔“

جائے گی۔ بہتر ہے کہ میرا حذر و توقیر برآمدت کرو۔“ اس نے اٹھ کر انداز میں اسے وہاں سے جانے کا اشارہ دے دیا تھا۔ اسلم کا دل چاہا کہ اس کے دو چار دانت تو ضرور ہی توڑ دے لیکن پھر اس پیغام کا خیال آ گیا جو روزی نامی ویٹرس نے اس تک پہنچایا تھا۔ لیکن تھا کہ دس بجے بتائی ہوئی جگہ پر پہنچنے کی صورت میں اسے ماہ بانو کا کوئی ٹیلیفون یا لیکن اس سے پہلے ہی اگر وہ اس بڑا خلاق پولیس والے سے اپنے کی غلطی کر بیٹھ تو کوئی عہد نہیں تھا کہ وہ اسے سلاخوں کے پیچھے پہنچا دیتا۔ اس کی عقل نے بہت بروقت اس کے جنوں کو قابو کیا اور وہ وہاں سے باہر نکل گیا۔

باہر نکل کر اسے اپنے اس روپے پر آفتاب یاد آ گیا جسے وہ اس لیے ساتھ لانے پر راضی نہیں ہوا تھا کہ کہیں وہ اس کے جنوں کے راستے میں رکاوٹ نہ بن جائے لیکن اب کسی باہیان عقل کے ساتھ نہ ہونے کے باوجود خود بھی معلوم پٹندی سے کام لے رہا تھا۔ اپنی اس روش پر اس کے ہونٹوں پر کھمبہ بھر کے لیے اداسی مسکراہٹ پھیل گئی اور اپنی پیدل چلتے ہوئے اچھا تجربہ کرنے لگا۔ دو دن جو اس نے گھر میں ہاتھ پیر بلائے بغیر گزارے تھے اس کے لیے بڑے قیامت خیز ثابت ہوئے تھے۔ ان دونوں میں اس کے اندر سے زندگی کا احساس ختم ہو گیا تھا اور بس یہی دل چاہتا تھا کہ سب کچھ تباہ و برباد کر کے رکھ دے لیکن اب جبکہ وہ ماہ بانو کو ملے طور پر تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا تو کچھ کچھ اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اسے نہایت سوچ سمجھ کر یہ کام کرنا ہو گا کیونکہ اگر وہ کوئی حماقت کرتا تو نتیجے میں سلاخوں کے پیچھے کچھ جاتا اور کچھ بھی کرنے سے قاصر ہو جاتا۔

اسے اگر ماہ بانو کو تلاش کرنا تھا تو خود بھی آزاد اور زندہ سلامت رہنا تھا۔ دل میں زندہ رہنے کی تمنا جا گئی تو یہ بھی احساس ہوا کہ دو دن سے اس نے ذہنیت سے کچھ کھانا پیا نہیں ہے جس کے باعث اس کے جسم میں ہلکا ہلکا کمزوری کا احساس جاگ رہا ہے۔ جسم کی مشین کو چلاتے رہنے کے لیے غذا کے ایندھن کی ضرورت تھی تاکہ یہ مشین اپنی بھرپور کارکردگی کا مظاہرہ کر سکے۔ وہ خود کو ہشکل آمادہ کر کے ایک کافی شاپ میں جا پہنچا اور کافی کے ساتھ سیٹو وچ کا آرڈر دیا۔ جلد ہی وہ دونوں چیزیں اس کی میز پر پہنچ گئیں۔ اس نے سیٹو وچ کا ایک گلو کاٹ کر اپنے منہ میں ڈالا۔ اسی پہلے دل میں یہ خیال آیا کہ نہ جانے ان دونوں میں ماہ بانو نے کچھ کھانا پیا بھی ہے یا نہیں۔ سیٹو وچ کا وہ گلو اس کے طلق میں پھنس رہا تھا جسے نیچے اتارنے کے لیے اس نے گرم کافی کا

گھونٹ بھرا۔ کافی کی گرمی نے اس کی زبان اور طلق کو جلا ڈالا اور بے ساختہ ہی آنکھوں میں نمی اُٹھ آئی۔ یہی کافی کی جلن کے باعث نہیں تھی بلکہ اس دکھ کے سبب تھی جو مسلسل اس کے سینے کو جلا رہا تھا۔

☆☆☆

لبا قہ، بے پناہ گوری رنگت، نیلگو سبز آنکھیں، سیاہی پر غالب ہوتے چاندی جیسے سفید بال اور مضبوط دوتا جسم پر بے پناہ سجتا سفید برقع کرتا جامہ۔۔۔ یہ طبع تھا کبیر خان عرف بھائی جی کا جو بچپن سے ہی تجاوز کرنی عمر کے باوجود بلا جھجک و جھجہ اور ونڈم کر دیا جا سکتا تھا۔ عبدالرحمن عرف عبداللہ کے ساتھ اس سے ملاقات کے لیے جانے والے وہ تینوں پہلی نظر میں ہی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔

”تقریف رکھیے۔“ اس کا لہجہ نہایت تعلیق تھا جس کی مہربانی کے کسی بد معاشر سے امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ ظاہری شخصیت کی طرح اس کے لہجے نے بھی انہیں متاثر کیا۔

”یہ ملاقات شاید بہت پہلے ہو جانی اگر آپ کے آدمی ہمیں شہوانی ہوگی سے یہاں لانے میں ناکام نہ ہو جاتے۔“ شہر یار نے مسکراتے ہوئے اس واقعے کا حوالہ دیا جب انہیں مخالف گرد پ سے تعلق رکھنے والی ایک لڑکی اندو کی وجہ سے بھائی جی کے گروں نے اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔

”اچھا یہ ہوا کہ وہ لوگ ناکام ہو گئے ورنہ ہماری ملاقات بہت مختلف ماحول میں ہوتی۔“ بھائی جی نے نہایت نرم لہجے میں اس کی بات کا جواب دیا لیکن کچھ تھا جس نے شہر یار کی ریڑھ کی ہڈی میں سننا ہی دوڑا دی اور وہ ایک بار پھر بھائی جی کی شخصیت کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ نہایت نفس دکھانی دینے والے اس شخص کی اصل شخصیت کئی پرتوں میں لپٹی ہوئی ہوگی۔ اس کے سادہ ہونے کا سوال پیدا بھی نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ کوئی سادہ آدمی ممبئی کی جرم گری پر حکومت کر بھی نہیں سکتا تھا۔

”ٹھیک کہا آپ نے۔“ اس صورت میں ہم دشمنوں کی طرح ایک دوسرے کے دروہہ ہوتے۔“ شہر یار نے بظاہر اس سے اتفاق کیا لیکن بین السطور یہ جتنا کہ ملاقات کے ان لمحات میں دونوں طرف کے لوگ ایک ہی رخ پر کھڑے ہیں اور کسی کو کسی پر برتری حاصل نہیں۔ بھائی جی کے چونک کر اپنی طرف دیکھنے پر اسے اندازہ ہو گیا کہ اس کا پیغام پوری طرح ان تک پہنچ گیا ہے۔ بھائی جی چند ثانیوں کے لیے اسے غور سے دیکھنے کے بعد دھیرے سے مسکرایا۔

”تو جوان... تم مجھے بہت پسند آئے ہو۔ تم میں وہ

ہست اور جرأت ہے جو آدمی کو اس کی منزل تک لے جاتی ہے۔ تم بھی اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہو گے اور مجھے خوشی ہوگی کہ میں اس کام میں تمہاری مدد کر سکوں۔“

”لیکن کیوں؟“ شہریار نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”عبدال نے تمہیں میرے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہوگا پھر یہ سوال کس لیے؟“

”میرے نزدیک ہمدردی کے لیے یہ وجہ ناکافی ہے کہ ہم ایک ایسے ملک سے تعلق رکھتے ہیں جہاں آپ کی محبوبہ رہتی ہے۔“ اس نے بلا جھجک کہہ ڈالا لیکن بھائی جی کے چہرے پر ابھرتے درد کے احساس نے تھوڑا سا شرمندہ کر دیا۔

”میرے نزدیک تو یہ ایک وجہ بھی بہت اہم ہے لیکن ساتھ ہی ایک دوسری وجہ بھی ہے۔ ہم بھارتی مسلمان جو اکثر بیشتر ہندوؤں کی زیادتیوں کا نشانہ بنتے رہتے ہیں، نفسیاتی طور پر پاکستان کے استحکام میں ہی اپنی سلامتی محسوس کرتے ہیں۔ میرے جیسے طاقتور یہاں بہت کم ہیں، اکثریت کمزوروں کی ہے اور ان کمزوروں کو یہ آسرا دیتا ہے کہ اگر ان کے ساتھ ظلم ہوگا تو مذہب کے علاوہ بھی بہت سے رشتوں سے جڑے ہونے کے باعث پاکستانی عوام اور حکومت دنیا کے سامنے ان کے حق میں آواز اٹھائے گی۔ میں اس سوچ کا حامی ہوں اور اپنی طاقتور پوزیشن کے باوجود جانتا ہوں کہ کسی بین الاقوامی فورم پر مجھے جیسے غصے کی نہیں، ایک منظم حکومت کی بات سنی جائے گی اس لیے پاکستان کو مضبوط دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”اللہ آپ کی یہ خواہش پوری کرے۔“ اس کی بات سن کر شہریار نے بے ساختہ دعا کی اور مزید بولا۔ ”فی الحال تو ہمارا ملک دشمنوں کی سازشوں اور ریشہ دانیوں کے باعث بہت مشکل حالات سے گزر رہا ہے اور ہم سمیت بس چند گنے چنے لوگ ہی ہیں جو ان سازشوں کا توڑ کرنے کے لیے ڈٹے ہوئے ہیں۔ آپ جیسی شخصیت کا ساتھ مل گیا تو ہمارا کام ذرا آسان ہو جائے گا۔ پیچھے ہٹنے والے تو بہر حال ہم نہیں ہیں۔“

”میں اب تک تمہارا ساتھ ہی دیتا رہا ہوں ورنہ بہت ممکن تھا کہ اب تک پولیس کی تحویل میں ہوتے۔ تمہیں شاید اندازہ نہیں ہے کہ اس وقت تم لوگ بمبئی میں سب سے زیادہ مطلوب افراد ہو اور پولیس دیوانوں کی طرح تمہیں ڈھونڈ رہی ہے۔ تمہارے اس سامھی کی رہائش گاہ کو انہوں نے

ادھیر کر رکھ دیا ہے اور اس سے معمولی واقفیت رکھنے لوگ بھی اس وقت سخت مشکل میں ہیں۔“ بھائی جی کا کلام کی طرف تھا۔

”جس کینئر میں چھپ کر تم لوگ احمد آباد سے بچتے ہو، اس کا تعلق اگر مجھ سے نہیں ہوتا تو تمہارا اپنی آسے دوبارہ بمبئی میں داخل ہونا ممکن نہیں ہوتا۔ کتوں کی طرح تمہاری یوسٹھ پھرنے والے خفیہ اداروں کے آدمی اب تک تمہیں چھاپ لیتے۔ بہر حال، یہ سب بتانے سے اپنے مقصد یہ نہیں ہے کہ میں تم پر کوئی احسان جتاؤں۔ میں صرف اپنے غلوں کو واضح کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اور ساتھ ہی تمہیں ان مشکلات سے بھی آگاہ کرنا چاہتا ہوں جو تمہیں درپیش ہیں۔ پریم نامتو تو یہاں رہا پکار ڈکڑا دیا ہے اس کے بعد تمہارے لیے کوئی آسانی باقی نہیں رہی ہے اور ان حالات میں تمہارے لیے اپنے ہارٹ تک پہنچنا بہت ہی دشوار ہوگا۔“

”اس کے باوجود ہم اپنے مقصد سے پیچھے نہیں ہٹیں گے۔“ شہریار نے مضبوط کھچے میں اپنے عزم کا اظہار کیا۔ اس کے ساتھیوں کے تاثرات نے اس کے اس عزم میں شامل ہونے کا اظہار کیا۔

”اور اس کام کے آغاز کے لیے تمہارے سامنے پریم نامتو کا سوا کچھ نہیں ہے۔“ بھائی جی نے پورے وقوف سے کہا تو ان میں سے کوئی تڑپ نہیں کر سکا۔

”میری نامتو تو پریم نامتو پر ہاتھ ڈالنے کا خیال دل سے نکال دو۔ وہ ایک ایسا درمیانی ہندہ ہے جسے خفیہ ادارے تمہیں چھاننے کے لیے چارے کے طور پر استعمال کریں گے۔ پھر اسے پکڑ کر تمہیں حاصل بھی کیا ہوگا؟ وہ زیادہ سے زیادہ تمہیں کسی ایسے فرد کا نام بتا دے گا جس کا راسخ تعلق ہو اور جس کی وجہ سے وہ ڈاکٹر فرحان جمیل کو خفیہ اداروں کی تحویل میں دینے میں کامیاب ہوا ہو۔“

”پریم نامتو پر ہاتھ ڈالنا ہماری مجبوری ہے کیونکہ اس کے سوا ہمارے سامنے ایسا کوئی فرد نہیں ہے جس کے ذریعے ہم اپنے مقصد تک پہنچ سکیں۔“ شہریار نے اپنی مجبوری کا اعتراف کیا۔

”ایسا فرد میں تمہیں تلاش کر کے دوں گا۔ میرے پاس اتنے وسائل ہیں کہ یہ چھوٹا سا کام آسانی سے ہو جائے گا۔“ بھائی جی نے پورے وقوف سے دعویٰ کیا اور پھر ذرا توقف کے بعد بولا۔

”اس کام کے بدلے تمہیں بھی میرا ایک چھوٹا سا کام

کرنا ہوگا۔“

”وہ کیا؟“ شہریار نے چونک کر استفسار کیا۔

”تمہیں میرے مخالف اشوک کو قتل کرنا ہوگا۔“ اس کی فرمائش نے ان تینوں کو ابھمن میں ڈال دیا۔ کیر خان عرف بھائی جی خود اسے وسائل کا مالک تھا کہ اس کے آدمی اس کی اس خواہش کو پورا کر سکتے تھے پھر اسے ان سے یہ کام لینے کا کیوں خیال آیا تھا؟ تینوں کے ذہنوں میں پیدا ہونے والی اس ابھمن کوشش پر یہ سوال کی صورت اس کے سامنے رکھ دیا۔

”قتل کرنا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ میں اشوک کو اور اشوک مجھے موقع ملنے پر ہلاک کر سکتے ہیں لیکن صرف اس لیے نہیں کرتے کہ اس صورت میں فسادات کی ایک آگ بھڑک اٹھے گی اور دونوں طرف کے لوگ انتقام کے پکر میں ایک دوسرے کو کھیت ڈالیں گے لیکن یہ کام اگر تم کرو تو مجھ پر کوئی آج نہیں آئے گی بلکہ میں اعلان کر دوں گا کہ ایک ہندوستانی کو قتل کرنے والوں سے انتقام لیا جائے گا۔ ظاہر ہے اس صورت میں اشوک کے بندے جوق در جوق میری طرف کھینچے چلے آئیں گے اور اس کے بعد پورے بمبئی میں ایسا کوئی طاقتور گروہ باقی نہیں رہے گا جو میرے مقابلے پر آنے کی جرأت کر سکے۔“ بالآخر بھائی جی نے برآمد ہو گئی اور ان پر واضح ہو گیا کہ اس سے پہلے بھائی جی ان کی مدد کے لیے جو جذباتی وجوہات پیش کرتا رہا تھا، وہ محض لٹا می جی اور اس کا حقیقی مقصد وہی تھا جو اس نے اب بیان کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”تمہیں زخمی دیکھ کر افسوس ہوا لیکن ساتھ ہی اس بات کی خوشی بھی ہوئی کہ تم نے نہایت کامیابی سے دشمن کی چال کو نام نہاد دیا۔“ زخموں کی مرہم پٹی کروا کر جاوید علی بیڑے کو اور اوس پینچا تو وہاں سب سے پہلے عالیہ سے سامنا ہوا۔

”تمہارے جذبات کے لیے شکریہ لیکن یاد رکھنا کہ زخموں سے سہا ہی بھی نہیں گھبراتا کیونکہ زخم ہی اس کے اصل میڈل ہوتے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے عالیہ کی بات کا جواب دیا تو وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئی۔ اچھا خاصا خون بہہ جانے کے باعث اس کی رنگت میں ہلکی سی زردی درآئی تھی لیکن اس کے باوجود آنکھوں میں وہی چمک تھی جو اس کی فہانت اور جرأت کی گواہی دیتی تھی۔

”اس طرح کیا دیکھ رہی ہیں خاتون؟“ جاوید علی نے اسے ٹوکا۔

”دیکھ رہی ہوں کہ جو لوگ اپنی زندگی کا درست نصب العین متعین کر لیتے ہیں، کتنے بہادر اور کھرے نظر آتے ہیں۔“ اس نے سلام کیا۔

”ولیکم السلام... آؤ بیٹھو۔“ ذیشان فوراً اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”اب کیسا ٹھنڈا کر رہے ہو؟“

”بچ بیٹرسر“ وہ مسکرایا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

لیکن ڈاکٹروں کا تو کہنا ہے کہ ابھی تمہیں اسپتال میں رہ کر آرام کی ضرورت تھی؟“ ڈیشان نے سر زلج کرنے والے انداز میں اسے دیکھا۔

”میں ڈاکٹر کی رائے سے متفق نہیں تھا کیونکہ اپنی پاؤں کے بارے میں، میں اس سے بہتر جانتا ہوں۔“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا تو ڈیشان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اس نوجوان نے سی ایف پی میں اپنے انتخاب کو ہر لمحے درست ثابت کیا تھا۔ وہ اتنا باصلاحیت تھا، تب ہی تو جب شہر یا رسلو والے کیس پر کام کرنے کو کہا گیا تھا، اس نے کراچی ہیونٹ میں موجود ہر شخص کو چھوڑ کر اپنے ساتھ کے لیے جاوید علی کو منتخب کیا تھا جس نے شازدین کی جدائی کے تازہ ذمہ کے باوجود بہترین کارکردگی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”مجھے معلوم ہے کہ تمہیں اس کیس کے بارے میں جاننے کے لیے بے چینی ہے جس پر تم کام کر رہے ہو۔ اطمینان رکھو۔ تم نے جو چند مہینے اسپتال میں گزارے ہیں، انہیں ہم نے ضائع نہیں ہونے دیا اور دونوں گرفتار زخموں سے ٹھیک ٹھاک معلومات حاصل کر لی ہیں۔ ان دونوں نے اعتراف کیا ہے کہ وہ را کے لیے کام کرتے ہیں لیکن وہ فائنلنگ ونک کے بندے ہیں اور صرف ملنے والی ہدایات پر عمل کرتے ہیں۔ پلاننگ کے شعبے سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ پلازا کی جست پر جس رائلز بردار آدمی کو عالیہ کو قتل کرنے کے لیے تین کیا گیا تھا، وہ ایک کرائے کا قاتل ہے جو بڑے معاوضے پر ایسے کام نہایت مہلتی سے انجام دیتا ہے۔ تمہارا راستہ روکنے والوں کو اس شخص اور گرد و پیش کی نگرانی پر متعین کیا گیا تھا۔ خیال تھا کہ عالیہ کے قتل کی صورت میں کہیں نہ کہیں سے رجول ظاہر ہوگا اور وہ ایسے افراد کو گھیرنے کی کوشش کریں گے جو زیادہ سرگرم نظر آئیں۔ رائلز بردار اپنے مقصد میں تو کامیاب نہیں ہو سکا لیکن تم لوگوں کو اسے ایویلیٹس میں ڈال کر لے جاتے دیکھ کر نگرانی کرنے والوں نے سمجھ لیا کہ تم ہی ان کے مطلوبہ افراد ہو چنانچہ انہوں نے تمہیں گھیرنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ یہ نہیں جان سکے تھے کہ پیچھے ایک گاڑی میں تمہارے مزید ساتھی بھی موجود ہیں اس لیے خود چھپ گئے۔ دوسرے انہیں تم لوگوں کو زندہ پکڑ کر لانے کی ہدایت کی گئی تھی اس لیے انہوں نے بہت سخت رجول ظاہر نہیں کیا۔ ورنہ پراڈو والوں کے پاس تو آٹو ٹینک اسلحہ کے علاوہ وینڈر کیمپیننگ موجود تھیں۔ ڈیشان نے اسے تصدیقات سے آگاہ کیا۔

”میں انہو کر کہ وہ کہاں لے جاتے؟“ جاوید علی کا

جوش اب بھی قائم تھا۔

”گھبرگ کی ایک ٹی ٹی پٹا بنایا تھا انہوں نے وہاں ریڈ کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ وہاں سوچیں ہمارے پیچھے سے پہلے ہی سامان اور اسلحہ چھوڑ کر فرار ہو گئے۔ وہاں سے کوئی جوت بھی نہیں ملا۔ اسلحہ دی رہا لیکن اس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا۔ بس اسلحہ اور وہاں ہاں ورزش کے آلات دیکھ کر یہی اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں لڑنے بھڑنے والے افراد کا ٹھکانا تھا۔ اس جگہ کو پولیس کھڑی میں دسے دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ کرائے قاتل کو بھی پولیس کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ اس سے پولیس کے خود ہی معلوم کر لے گی کہ اس نے کہاں کہاں کتنے افراد قتل کیے۔ اس کیس سے شے کے لیے پولیس بہتر ہے۔“ ڈیشان نے اس کے سوال کا تفصیلی جواب دیا کیونکہ وہ جاوید علی کی اس معاملے میں دلچسپی سے بہت طرح واقف تھا۔

”کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ اتنا سب کچھ کرنے کے بعد بھی ہم اسی جگہ کھڑے ہیں جہاں اس سے پہلے تھے؟“ جیم پریز تم لہا کر اتنا ہی حال نہیں ہوا تھا جتنا ان خبروں سے کوکڑ ورمسوس کرنے لگا۔

”نی الحال... لیکن ہمیں مکمل طور پر مایوس نہیں چاہیے۔ ابھی ہمارے پاس وہ دونوں آدمی موجود ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ہم ان سے مزید معلومات اگلا سکتے ہیں۔ ڈیشان نے اسے تسلی دی تو وہ دوبارہ پُر جوش ہو گیا۔

”میں کوشش کر کے دیکھتا ہوں سر۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈیشان نے فوراً ہی اسے اجازت دے دی کہ اس کے اندر چلے والا پُر پانی ڈالنے کے لیے ایسے ٹاسک بہت ضروری تھے۔ اجازت ملنے ہی وہ اس کمرے میں پہنچ گیا جہاں ان دونوں میں سے ایک کی موجودگی کی اطلاع تھی۔ وہ شخص ایک کرسی پر اس طرح بیٹھا ہوا تھا کہ اس کے دونوں ہاتھ کرسی میں نصب ہتھکڑیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ اس کی ایک ٹانگ پر کھٹنے سے ذرا نیچے پٹی بندی ہوئی تھی، اسے حاصل شدہ معلومات کے مطابق گولی کا زخم تھا۔ گولی نے اس کی ہڈی کو توڑ دیا تھا لیکن انہوں نے اسے اسپتال لے جانے کی زحمت نہیں کی تھی اور سی ایف پی کے ایک ایسے اہلکار نے جوفج میں میڈیکل کے شعبے سے وابستہ رہا تھا، اس کے پیرے گولی نکال کر زخم پر پینڈنگ بائندہ دی تھی۔ یہ کوئی علاج نہیں تھا۔ اس شخص کو باقاعدہ آپریشن کی ضرورت تھی لیکن وہ اس کے ایسے چوتھے نہیں

تھے اس لیے بس اسے پراکتفا کیا تھا کہ وہ فوری طور پر مرنے سے بچ جائے۔ اس کے سونچن زدہ چہرے کو دیکھ کر لگتا تھا کہ معلومات کے حصول کے لیے سی ایف پی کے جوانوں نے بھی اس کی خاطر خواہ مدارت کی تھی۔ اس وقت وہ نیم خودگی کی کیفیت میں تھا جو شاید کسی چین لکری مہربانی تھی۔ جاوید علی نے اس کے منہ پر زوردار چھڑر سید کیا تو وہ ایک کراہ کے ساتھ بیدار ہو گیا۔ اپنے سامنے جاوید علی کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں سی اتر آئیں۔

”موہن... یہی نام ہے تمہارا؟“ سب لہجے میں کیے جسے اس سوال کا جواب اس نے سر کی اٹھانی جیش سے دیا۔ ”تم مجھے ایسا کیا بتا سکتے ہو موہن جواب تک تم نے میرے ساتھیوں کو نہیں بتایا؟“ اس نے اسی سرد لہجے میں پوچھا جو متقابل کے وجود میں خوف کی لہر دوڑا دیتا ہے۔

”م... میں سب کچھ بتا چکا ہوں۔ میرے پاس بتانے کے لیے اب کچھ نہیں ہے۔“ اس نے جھکی نظروں کے ساتھ جواب دیا۔

”تو ٹھیک ہے پھر میرے پاس تم سے کرنے کے لیے کیا سلوک ہے جواب تک میرے ساتھیوں میں سے کسی نے تمہارے ساتھ نہیں کیا ہوگا۔“ وہ پہلے سے بھی زیادہ سرد لہجے میں بولا اور دوسرے ٹخن پہلے سے وہاں موجود مسلمان کی طرف کر لیا۔

”اس کی بیڑج کھول دو مسلمان۔“ مسلمان نے فوراً ہی اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ بیڑج کھلتے ہی موہن کے چہرے پر چھائے خوف اور تکلیف کے تاثرات پہلے سے کئی گنا بڑھ گئے اور منہ سے بے ساختہ ہی سسکاریاں نکلنے لگیں۔ ٹولی ہوئی ٹولی کو قیدی بیڑج نے کچھ نہ کچھ ہمارا دیا ہوا تھا، وہ بالکل آزاد ہوئی تو روڈی اس کی برداشت سے کھیلنے کے لیے آزاد ہو گیا اور زخم سے ایک بار پھر خون رسنے لگا۔

”ہم اپنے اپنے وطن کے ساتھی ہیں اس لیے زخم تو ہم دونوں ہی کے جسم میں آئے ہیں لیکن فرق ہماری حیثیت کا ہے۔ تم غائب اور بدینت ہو اور اپنی سازشوں سے میرے وطن کو کمزور کرنے کی کوشش کر رہے ہو جبکہ میں تم جیسوں کے ساتھ اپنے دفاع کی جنگ لڑ رہا ہوں اس لیے تم سے کوئی بھی سخت ترین ذمہ اپنانے میں حق بجانب ہوں۔ ہمارے درمیان دوسرا فرق یہ ہے کہ اس وقت میں تمہارا دم قیدی ہو اور مجھے یقین ہے کہ اگر میں تمہارا قیدی ہوتا تو تم مجھ سے برتر بن رویتے اختیار کرتے اس لیے میں بھی بے شمار انسانوں کے قتل میں ملوث شخص سے کوئی بھی سلوک کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کروں گا۔“ وہ عملی قدم اٹھانے سے پہلے اسے

گوداب

نفسانی حربوں سے زیر کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور موہن کی حالت بتا رہی تھی کہ وہ خوف زدہ ہے۔

”الیکٹرک راڈ لاؤ مسلمان اور اس کے ذمہ میں اس جگہ گھسا دو جہاں گولی نے سوراخ کیا ہے۔ اگر اس پر اس کا بھی اثر نہ ہو تو پھر ذمہ میں تمک اور میں بھر دینا۔“ یہ احکامات دیتے ہوئے اس کے چہرے سے نری کے تاثرات بالکل ختم ہو گئے تھے اور کہیں سے کہیں لگ رہا تھا کہ یہ وہی نوجوان ہے جو کچھ دیر قبل عالیہ سے بہت اچھے موڈ میں بات کر رہا تھا۔ مسلمان نے اس کے احکامات پر خاموشی سے عمل کیا اور جب وہ سرخ دھتکی ہوئی راڈ لے کر موہن کے قریب پہنچا تو موہن کا چہرہ پسینے سے تر ہو چکا تھا۔ مسلمان نے راڈ کو اس کے زخم سے جیسے ہی چھو، وہ فلک شکاف آواز میں چیخا۔ یہ چیخ ایسی تھی کہ سننے والے کو اندازہ ہو جائے کہ اب اس میں مزید دم ختم نہیں ہے۔ مسلمان نے مشکل سے تین سینکڑے کے لیے ہی راڈ اس کے زخم پر رکھی ہوئی لیکن یہ تین سینکڑے بھی اس پر بہت بھاری گز رہے تھے۔ وہ سر سے پیر تک پسینے سے بھری طرح ہٹا گیا تھا۔

”کیا خیال ہے... اس بار تمہیں کے بجائے تیس سینکڑ کے لیے راڈ تمہارے زخم پر رکھی جائے گی بلکہ پوری طرح اندر داخل کر دیں تو زیادہ ہی مناسب ہوگا۔“ جاوید علی نے بڑے پرسکون انداز میں اس کی رائے طلب کی جس پر اس کی آنکھوں میں نفرت لہرائی لیکن وہ اس حالت میں نہیں تھا کہ اپنی نفرت کا اظہار کر سکے اس لیے صلح جو انداز میں بولا۔

”میں پہلے ہی تمہارے ساتھیوں کو بہت کچھ بتا چکا ہوں اب مزید...“

”میں نے کہا تھا کہ مجھے وہ سنتا ہے جو تم نے نہیں بتایا۔ اس لیے تمہارے لیے بہتر ہے کہ مجھے وہ بتاؤ جو میں سنتا چاہتا ہوں۔ ورنہ میرے پاس زبان کھولانے کے لیے ایک سے بڑھ کر ایک طریقے موجود ہیں۔ تم اگر انہیں خود پر آزمانے کا شوق رکھتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

جاوید علی نے فوراً ہی اس کی بات کاٹ دی اور مسلمان کو اشارہ کیا، وہ فوراً ہی حرکت میں آیا۔

ابھی راڈ موہن کے زخم سے اچھ بھر دور تھی کہ اس کا حوصلہ جواب دے گیا اور وہ چیخا۔ ”بھکوان کے لیے اسے مجھ سے دور رکھو۔ میں تمہیں ایک بہت کام کی بات بتاتا ہوں۔“ مسلمان نے اپنا ہاتھ روک لیا۔

”بوتلے رہو، کہ تو ہم شروع ہو جائیں گے۔“ اس کی آمادگی کے باوجود اسے دھمکی دینا ضروری سمجھا گیا۔ اس

دھمکی نے خاصا اثر کیا اور وہ بغیر کے بولنے شروع ہو گیا۔
 ”میں را کے فائننگ دنگ میں شامل ہوں۔ میں اور میرے ساتھی آرڈر ملے پر اس کے مطابق عمل کرتے ہیں۔ ہر مشن کا پلان ہمیں اپنے انچارج سے مل جاتا ہے اور ہمارا اوپر والوں سے براہ راست کوئی رابطہ نہیں رہتا اس لیے ہم کسی کو جاننے بھی نہیں ہیں۔ گھر پر کسی کو جانتا ہوں تو کوئی کو بتایا گیا ہے، اس کے علاوہ کسی ٹھکانے کا آڈیو میں علم بھی نہیں ہے لیکن میں اتفاق سے ایک ایسی جگہ کو جانتا ہوں جس کے بارے میں مجھے شک ہے کہ وہاں ہمارے کچھ بڑے رہتے ہیں کیونکہ اس پتے میں، میں نے اپنے انچارج کو آتا جاتا دیکھا ہے۔ باقی کچھ نہ تو کوئی کام ہے۔“
 اس نے ایک ایسی بات بتائی تھی جس سے انہیں فائدہ ہو سکتا تھا اور انہیں بھی۔ بہر حال، اس کیو پر انہیں کام تو کرنا ہی تھا کہ ان کی فیلڈ میں امکانات پر ہی کام کیا جاتا ہے۔ موبہن سے اس پتے کا پتا معلوم کرنے کے بعد وہ اسے مزید بھی ٹوٹا رہا لیکن اس کے علاوہ کوئی خاطر خواہ بات معلوم نہ ہو سکی۔
 ”اس پتے کی گہرائی پر آئی لگا دو۔ اس بار ہم ڈائریکٹ ریڈ کرنے کے بجائے سونچ دیکھ کر کارروائی کریں گے۔“ وہ سلمان کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا تو اس نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے جو جانے گا لیکن تم اپنا خیال رکھو۔ ابھی تمہیں ریٹ کی ضرورت ہے اور تم اسپتال سے اٹھ کر یہاں آگئے ہو۔“ سلمان نے اسے ٹوکا۔
 ”میں ٹھیک ہوں یار۔۔۔ لیکن تم لوگ اتنا اصرار کر رہے ہو تو ریٹ بھی کرو لوں گا۔ یہاں سے میرا سیدھے گھر جانے کا ہی پروگرام ہے۔ اسی بھی مجھے اپنے پاس دیکھ کر خوش ہو جائیگی۔ بس تم مجھے حالات سے باخبر رکھنا۔“
 ”بے فکر ہو۔ میں تمہیں اپ ڈیٹ کرتا رہوں گا۔“ سلمان نے اسے تسلی دی تو وہ اس کا شکر یہ ادا کرتا ہوا عالیہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کی ہدایت کے مطابق وہ اپنا مختصر سامان پیک کر چکی تھی۔
 ”ریڈی ہو۔۔۔ چلیں؟“ اس نے پوچھا تو عالیہ نے محض سر کی جنبش سے اسے اثبات میں جواب دیا اور ایک چادر اٹھا کر اسے اپنے گرد اچھی طرح لپیٹنے کے بعد اس کے ایک پلو سے نقاب کی طرح اپنے چہرے کو چھپایا جس پر جاوید علی کے چہرے پر ایک پندہ تاثر ابھرا لیکن زبان سے اس نے کچھ نہیں کہا۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ گاڑی میں سوار وہاں سے جا رہے تھے۔
 ”تم نے ابھی تک بتایا نہیں کہ ہم کہاں جا رہے

ہیں؟“ کچھ فاصلہ طے ہونے کے بعد عالیہ نے دریافت کیا۔
 ”جالتورے ہیں۔۔۔ پہنچ کر تمہیں خود ہی پتا چل جائے گا۔“ بڑے کے ہونے، کچھ اگلے ہی نہیں۔“
 ”آئی آسانی سے اگلے والا تو وطن کے میں کیونکر شامل ہوتا۔“ اس نے بے ساختگی سے جواب دیا۔
 ”اس کے بعد کا سفر انہوں نے اس کے ہاتھ میں گزار دیا۔ آخر کار وہ ایک چھوٹے سے مکان کے سامنے پہنچ گئے۔ دونوں اپنی اپنی جانب کا کھول کر بیچے آئے۔ جاوید علی نے پہلے عالیہ کا ہاتھ سیٹ سے اٹھا یا پھر گاڑی لاک کر کے مکان کی کھڑکی فوراً ہی دروازہ کھل گیا اور سر پر دو ہٹا اور کسی ایک چہرہ نظر آیا۔
 ”السلام علیکم امی۔“ وہ فوراً ہی اس سے لپٹ گیا۔ وہ بھی سلام کا جواب دے کر اس کی بلائیں لینے لگا۔ بازو کا نرم تھوم اس کی گل آستینوں میں چھپا ہوا تھا لیکن چوٹ فوراً ان کی نظر میں آئی۔
 ”جب آتا ہے کوئی نہ کوئی چوٹ سب کا لالہ ہے۔“ یہ تو تحفے ہیں امی! اور ایک سہیلی کی ماں کو انہیں خوش ہونا چاہیے۔“ وہ انہیں ایک بازو کے حصار میں لے کر طرف بڑھا، ساتھ ہی عالیہ کی طرف بھی توجہ دلائی۔
 ”دیکھیں تو میرے ساتھ کوئی اور بھی آیا ہے۔“ یہ عالیہ ہے نا؟“ انہوں نے خود ہی فوراً اندازہ لگایا اور پھر براہ راست اس سے مخاطب ہوتے ہوئے فرمایا۔
 ”معاف کرنا بیٹا! یہ میرا اکلوتا بیٹا ہے اور اسے اتنے دنوں اپنی شکل دکھانا ہے کہ مجھے اس کے سوا کچھ بھائی ہی نہیں دیتا۔“ اس او کے آئی۔ میں آپ کی کیفیت کو دیکھ رہی ہوں۔“ عالیہ نے فوراً ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔
 ”وقت وہ خود خاصی جذبہ بانی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ اندازہ نہیں تھا کہ جاوید علی اسے اتنی عزت دے گا کہ گھر لے آئے گا۔“
 ”جیتی رہو۔ مجھے جاوید نے فون پر بتا دیا تھا کہ دن تمہیں لے کر یہاں آئے گا۔ میں تو تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ سوچا تمہارا آئے سے مجھے جینی جی مل جائے گی۔ میری تمہاری بھی بات جائے گی۔ تم جب تک جاؤ، یہاں آج سے یہ تمہارا ہی گھر ہے۔“ انہوں نے اسے محبت سے گلے لگا تو اس کی آنکھیں جھپک گئیں۔ برسوں کی آہیں کے بعد آج اس کے قدموں نے ایک ایسے گھر کی زمین

کیوں نے اسے خوش دلی اور خلوص سے خوش کیا تھا اور اپنے گھر کو اس کا گھر قرار دیا تھا۔
 ☆☆☆☆
 ”امیر آ جاؤ۔“ ٹھیک رات دس بجے اس نے روزی کے پارٹمنٹ کی کال میں بھائی تو فوراً ہی دروازہ کھل گیا اور اسے اندر آنے کا کہہ کر روزی دروازے سے بہت گئی۔ اسلم کے پیچھے اندر داخل ہو گیا۔ ریٹورنٹ میں مٹی اسکرٹ کے کمرے میں اس کے آرڈر سرور کی روزی کے مقابلے میں نہا کر کھانا ڈھالی کی شرٹ اور ٹراؤزر پہنی روزی اور زیادہ ہوشیار اور دلکش لگ رہی تھی لیکن اسلم کو اس کی خوب صورتی سے کوئی غرض نہیں تھی، وہ تو بس اپنی ماہ بانو کی تلاش میں اس کا پتا چاہتا تھا۔
 ”تم کچھ پیو گے؟“ اسے پارٹمنٹ کے مختصر لاونج میں ایک میز پر بٹھا کر روزی نے اس سے دریافت کیا۔
 ”پلیز، میں کسی قسم کی فارمیسیز میں نہیں پڑنا چاہتا۔ میں اس کا پتا چاہتا ہوں کہ تم مجھے میری بیوی کے بارے میں جو بتائی ہو بتا دو۔“ اسلم نے فوراً ہی اسے ٹوک دیا تو اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس سے غور سے دیکھا۔
 ”بہت چاہتے ہو اپنی بیوی کو؟“
 ”اپنی جان سے بھی زیادہ۔“
 ”خوش قسمت ہے وہ۔ میں نے اس کے لیے تمہاری بہت دیکھ کر ہی تمہیں حقائق بتانے کا فیصلہ کیا ہے ورنہ کسی کے علم میں یہ بات آگئی تو شاید میری اپنی زندگی کے لیے بھی خطرہ ہو سکتا ہے۔“ اس کے الفاظ نے اسلم کے جسم میں تناؤ پیدا کر دیا اور وہ پوری جان سے ہمدردی پیش ہو گیا کہ روزی اسے کیا بتاتی ہے۔
 ”تمہاری بیوی کو میں نے جس شخص کے ساتھ دیکھا تھا وہ اس کا کوئی پرانا خاںسا تو محسوس ہوتا تھا لیکن اچھا دوست یا رشتے دار نہیں۔ ان کے درمیان کچھ عجیب سی محسوس ہو رہی تھی۔ بہر حال یہ کوئی ایسی اہم بات نہیں ہے۔ اہم بات وہ ہے جو ایک اتفاق کی وجہ سے مجھے معلوم ہوئی۔ میرے گریڈ پاگلف کورس کے ساتھ بنے مکانات میں سے ایک مکان میں رہتے ہیں اور میں کبھی کبھار ان سے ملنے چلی جاتی ہوں۔ اس روز بھی میں اپنی جانب سے سیدھی وہیں گئی تھی اور باتوں باتوں میں گریڈ پانے مجھے بتایا تھا کہ آج انہوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ ان کے مطابق وہ عادت کے مطابق نہیں اسکو آپ آٹھوں سے لگائے اور گرد کا جائزہ لے رہے تھے کہ انہیں سرخ رنگ کی کار میں ایک انڈین جوڑا نظر

آیا۔ گاڑی مرد دروازہ پر کھڑا تھا جبکہ اس کے برابر میں بیٹھی لڑکی سیٹ سے ٹپک لگائے سو رہی تھی۔ ایک دلدل کے قریب پہنچنے پر مرد نے گاڑی روکی اور ڈرائیور پر سے کچھ اٹھا کر باہر نکلا۔ گریڈ پا کا اندازہ ہے کہ وہ چیز موبائل فون تھا اور ان کے دیکھنے ہی دیکھتے مرد موبائل فون کو دلدل میں پھینکنے کے بعد گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس وقت تو میں نے اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی لیکن جب تمہاری بیوی کی تلاش کے سلسلے میں مجھ سے پوچھ کچھ گئی تو مجھے اس واقعے کا خیال آیا۔ میں نے پولیس کو کچھ بتانے سے پہلے گریڈ پا سے اس جوڑے کا حلیہ معلوم کر لیتا زیادہ بہتر سمجھا لیکن بہت جلد پولیس کا ایسا رپورٹ سامنے آیا کہ جیسے وہ اس کیس کو دہانا چاہتی ہے۔ ہم لوگوں کو ہدایت دے دی گئی کہ اس سلسلے میں کسی سے اس کے سوا کوئی بات نہ کی جائے جو پولیس کے ریکارڈ کا حصہ ہے۔ میں قانون پسند شہری ہوں لیکن تمہاری حالت دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ تمہیں تمہاری بیوی کے بارے میں ضرور بتاؤں گی کیونکہ گریڈ پا سے بات کر کے اس بات کی تو میں تصدیق کر چکی تھی کہ ان کے دیکھے ہوئے جوڑے کا حلیہ وہی تھا جو ہمارے ریٹورنٹ میں آنے والے جوڑے کا تھا۔“ روزی تو شاید تیار ہی بیٹھی تھی کہ اس سے ملاقات ہوتے ہی سب کچھ اس کے گوش گزار کر دے گی، چنانچہ بولتی ہی چلی گئی۔
 ”مجھے اس آدمی کا حلیہ بتاؤ۔“ اسلم نے ساری بات سن کر اس سے کہا۔ جواب میں اس نے تفصیل سے اسے پورا حلیہ بتا دیا جسے سن کر اسلم نے ناہوشی سے نفی میں گردن ہلائی۔
 ”نہیں، میں اس طے کے کسی فرد کو نہیں جانتا۔“
 ”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ میں تمہاری جتنی مدد کر سکتی تھی کر دی۔ حالانکہ مجھ پر سراسر جنت اور شیجر کی طرف سے خاصا دباؤ تھا۔“ اس نے امریکیوں کے مخصوص انداز میں شانے اچکائے اور اس سے یکسر بے نیاز نظر آنے لگی۔
 ”ٹھیک یوس روزی۔ تم نے میری جو ہلپ کی، اس کے لیے میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“ وہ بھی فوراً وہاں سے روانگی کے لیے کھڑا ہو گیا۔ یہ پہلا ٹیپ تھا جو ماہ بانو کے بارے میں ملا تھا لیکن جس نے پریشانی کو مزید بڑھا دیا تھا۔
 ”گریڈ پا کا خیال ہے کہ وہ گاڑی جنگل کی طرف گئی تھی۔“ وہ دروازے سے باہر نکل رہا تھا جب اسے اپنے پیچھے سے روزی کی آواز سنائی دی۔ روزی کے اپارٹمنٹ سے نکل کر اس نے معطفی خان کے گھر کی طرف رخ کیا۔ ان معلومات کی روشنی میں وہ دراصل سکون سے بیٹھ کر

کچھ لوگ زندگی کو زندگی سمجھ کر گزارنا پسند کرتے ہیں... وہ یہ حقیقت جان لیتے ہیں کہ زندگی سلیقہ اور سبھاؤ کے ساتھ بٹائی جاتی ہے... وہ بھی اپنے آلودہ ماحولی کو بھول کے حال کی دلکشی میں مست اور مستقبل کے سہانے خوابوں کا سوداگر تھا... مگر اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کے بیٹے بوئے ندوں کے ساتھ ہی ایک بار پھر اس سے ٹکرا جائیں گے... اور اس کے پڑ سکون اور پڑ سکوت روز و شب میں ہلچل مجاہدین گے۔

بظاہر دوست نظر آنے والے موقع پاتے ہی جان لینے سے دریغ نہیں کرتے... اسی تناظر میں ایک اثر آفریں سرگزشت

یارانِ رفتگان

عکسِ فاطمہ

کلارا اور دورل شاہجہ سنہرے خریداری کر رہے تھے۔ یہ سینے کا پہلا اتوار تھا اور اس دن وہ سینے بھر کا سودا خرید لیتے تھے۔ دورل سامان کی ڈرائی چلا رہا تھا اور کلارا چیزیں لے کر اس میں ڈالتی جا رہی تھی۔ دورل نے کلارا سے کہا۔ ”یاد آ، بیچ کی اضافی بول لیتی ہے، اوپر والا ہاتھ روم صاف کرتا ہے۔ جب سے ہم یہاں آئے ہیں اسے مکمل صاف نہیں کیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے مسکرا کر ڈرائی میں بیٹھی اپنی تین سالہ بیٹی نینسی کو دیکھا۔

”پاپا چاکلیٹ۔“ نینسی نے اپنی چیز یاد دلانی۔

”تمہاری چاکلیٹ ملی ہے۔“ کلارا نے اسے ڈبا دکھایا۔



کوئی لاکھ محلے طے کرنا چاہتا تھا۔ مگر پہنچا تو اچھا خاصا سناٹا چھا چکا تھا۔ اس نے اپنے پاس موجود چالی سے گیت کھولا اور سپرے ایئری کی طرف جانے کے بجائے مصطفیٰ خان کے رہائشی حصے کی طرف رخ کیا تاکہ اگر بقیوں جاگ رہی ہو تو ان سے معلوم کر سکے کہ آیا مصطفیٰ خان واپس آ گیا ہے یا نہیں اور اس نے ماہ بانو کے بارے میں کیا معلومات حاصل کی ہیں۔ گھاس ڈورنیک بچے کر دسک دینے سے پہلے ہی اسے طوطی نظر آگئی۔ اس نے انگلی سے آہستہ سے کلکٹا کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا تو اس نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ اسلم اندر داخل ہو گیا۔

”آپ ابھی تک سوئی نہیں ہو؟“ اس نے طوطی کے گال کو آہستہ سے جھپٹا کر اس سے پوچھا۔

”نہیں لیکن آپ بھی کومت بتائیے گا۔ وہ مجھے ڈانٹیں گی۔“ اس نے مصومت سے جواب دیا۔

”نہیں بتاؤں گا لیکن آپ جا کر انہیں بتا دو کہ اسلم اکل آئے ہیں۔“

”لو، میں نہیں بتا سکتی۔ آپ خود جا کر ان سے مل لیں۔ وہ اسٹری میں پاپا کے ساتھ پیپوز پر کچھ کام کر رہی ہیں۔“ وہ تمام شرارتی بچوں کی طرح بہت ذہین بھی تھی اس لیے غلطی نہیں کی کہ اسلم کے آنے کی اطلاع دینے ماں باپ کے پاس چلی جائے۔ اسلم نے اسٹری میں مصطفیٰ خان کی موجودگی کا سن کر خود ہاں چلے جانے میں کوئی حرج نہیں سمجھا لیکن اسٹری کے دروازے پر پہنچ کر ابھی اس نے دسک کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ بقیوں کی زبان سے اپنا نام سن کر شگ ہو گیا۔

”اسلم تو پاگل ہو جائے گا۔ ماہ بانو میں اس کی جان اٹکی رہتی ہے اور آپ جو حالات بتا رہے ہیں، ان کے مطابق تو اسے بازیا ب کروانا بہت مشکل ہو جائے گا۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میرے سامنے جو معلومات آئی ہیں اس کے مطابق یہ بہت اوجہ کے درجے کا معاملہ ہے اور سار جٹ مور کو اس پر کام کرنے سے باقاعدہ روک دیا گیا ہے۔ اپنے تمام تر ذرائع استعمال کر کے مجھے جو معلومات حاصل ہوئی ہیں، ان سے ایک تو اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ جنگلات میں زیر زمین ایک تجربہ گاہ قائم کی گئی ہے اور وہاں کی بہت خفیہ پروجیکٹ پر کام ہو رہا ہے۔ ماہ بانو سے پہلے بھی چند دوسری حاملہ خواتین کے غائب ہونے کی اطلاعات ہمارے پاس موجود ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ ان تمام خواتین کو جنگل کے آس پاس ہی آخری بار دیکھا گیا

یہ پریچ و سنسنی خیز داستان جاری ہے مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

”یہ کم ہے۔“ نیکی نے منہ بسور تو کھارنے اسے
گھورا۔
”زیادہ چاکلیٹ کھانے سے دانت خراب ہو جاتے
ہیں۔“

”اور پھر چاکلیٹ بند۔“ وورل نے نیکی کو ڈرایا۔
نیکی مان گئی۔ ”پھر ٹھیک ہے۔“
وورل اسکاٹ پانچ سال پہلے اس قصبے میں آیا تھا۔
اس کا تعلق ایریزونا سے تھا۔ وورل کا کہنا تھا کہ اسے جنگل
ایچھے لگتے ہیں اور ایریزونا میں جنگل نہیں تھے اس لیے وہ
اور کین جلا آیا اور یہاں اس نے جنگل کے ٹکے میں کیم
آئیفسر کی نوکری کر لی اور اب وہ کیم وارڈن بن گیا تھا۔ چار
سال پہلے اس نے کلارا سے شادی کر لی تھی۔ کلارا کا
خاندان جدی پستی یک ہارن میں آباد تھا بلکہ قصبے کی پیشتر
آبادی اس کے رشتے داروں پر مشتمل تھی۔ اس کے قریبی
کزنز کی تعداد سو سے زیادہ تھی۔ اس کے باوجود اس نے
شادی کے لیے وورل کو منتخب کیا اور وہ اس فیصلے سے بہت
خوش تھی۔ وورل بہت اچھا خیال رکھنے والا اور محبت کرنے
والا شوہر ثابت ہوا تھا۔ شادی کے ایک سال کے اندر وہ ماں
باپ بن گئے۔

تین مہینے پہلے انہوں نے بگ ہارن سے ذرا دور یہ
خوب صورت مکان لیا تھا۔ اس سے پہلے وہ کرائے کے مکان
میں رہ رہے تھے۔ کلارا اس مکان میں آنے کے بعد بہت
خوش تھی۔

”سامان سارا لے لیا؟“ وورل نے کہا اور دونوں
فہرست اور سامان کا جائزہ لینے لگے۔

”سب لے لیا ہے۔“ کلارا نے اعلان کیا۔
وہ کیش کاؤنٹر پر آئے۔ سامان چیک کرائے کے ادائیگی
کی اور باہر نکل آئے۔

گھر پہنچ کر کلارا نے نیکی کو لیا اور اندر چلی گئی۔ وورل
سامان اتار رہا تھا کہ اسے کلارا کی بیٹی سانی دی اور وہ اندر کی
طرف بھاگا۔ داخل دروازے کے سامنے ہی نشست گا مچی
اور وہ اندر داخل ہوتے ہی ساکت ہو گیا۔ صوفوں پر تین
افراد بیٹھے تھے اور کلارا ایک طرف نیکی کو لیے کھڑی تھی۔
اس نے وورل کو دیکھتے ہی کہا۔ ”دون دن تائن کو کال کرو۔ یہ
لوگ ہمارے گھر میں مہمان آئے ہیں۔“

وہ تینوں موسم کی مناسبت سے گرم کپڑے پہنے ہوئے
تھے اور ان کے چہرے بتا رہے تھے کہ وہ اچھے لوگ نہیں
ہیں۔ ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی

قدراستہزائے انداز میں کہا۔ ”دوئی! ضرور کال کرو اور
کو بتاؤ کہ تمہارے کچھ پرانے دوست تم سے ملنے
چاہتے ہیں۔“

”پرانے دوست؟“ کلارا نے سوالیہ نظروں
وورل کی طرف دیکھا۔ ”تم نے کبھی ذکر نہیں کیا کہ تمہارے
کچھ پرانے دوست بھی ہیں... اس قسم کے؟“ اس کا کچھ
ہو گیا۔

”کلارا! نیکی کو لے کر اور پر جاؤ۔“ وورل نے
کلارا کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر نیکی کو لے کر بیڑیوں
طرف بڑھ گئی۔ وورل سرخ بالوں والے کو گھور رہا تھا۔
”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”میں؟“ اس نے چونک کر کہا۔ ”میں ان دونوں
ساتھ آیا ہوں۔“

”جان! آخر کیا ممت ہو۔“ وورل کا لہجہ سرد ہو گیا۔
”میں نے تم سب کا پوچھا ہے۔“

”ہم کیوں آئے ہیں؟“ جان نے باقی دو سے پوچھا۔
اس کے استہزائے انداز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

”ہم اپنے پرانے دوست سے ملنے آئے ہیں۔“
”میں تمہارا دوست نہیں ہوں۔ پانچ سال پہلے ہم
تم سے جدا ہوا تھا تو ہر تعلق تو ذکر آیا تھا۔“

”میرے دوست! بعض تعلق توڑنے کے باوجود
نہیں۔“ ان میں سے پستہ قد اور کھٹے ہوئے جسم والا آدمی
بولے۔

”شیلڈ! میں تم لوگوں سے ہر تعلق ختم کر چکا ہوں اور
بات تم لوگوں نے بھی تسلیم کی تھی۔“

شیلڈ نے حیرت سے اپنے باقی دو ساتھیوں کی طرف
دیکھا۔ ”کیا واقعی ہم نے یہ بات تسلیم کی تھی؟“

وورل کا مہر کا پتا نہ لہر بڑھنے لگا۔ ”اگر نہیں بھی
تھی تب بھی میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اس نے آگے
بڑھ کر دروازہ کھولا۔ ”اب تم لوگ جاتے ہو یا میں جاؤں
پولیس کو کال کروں؟“

”آرام سے دوئی۔“ جان نے سرد لہجے میں کہا۔
”اچھی طرح جانتے ہو کہ پولیس کو کال کر کے تم خود مصیبت
پہنچ جاؤ گے۔“

وورل کسی قدر زبردست ہو گیا لیکن اس نے ظاہر نہیں کیا۔
”جب میں نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

”جب ہم کپڑے چائیں گے تو بہت ساری باتوں
کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

وورل نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

”میں ان میں سے سرخ بالوں اور لمبے قد والے آدمی نے کسی
قدراستہزائے انداز میں کہا۔“

وہ باہر آئے۔ وہ سرخ رنگ کی بڑی کار میں آئے تھے
اور اس کی حالت بتا رہی تھی کہ اس نے بڑا طویل سفر کیا ہے۔
وورل نے جان کی طرف دیکھا۔ ”تم سیدھے میرے گھر
آئے ہو؟“

”ہاں ابھی ہم نے کہیں قیام بھی نہیں کیا ہے۔“
”میری گاڑی کے پیچھے آؤ۔“ وورل نے کہا۔ یہ اس
کی سرکاری گاڑی تھی۔ اس نے جنگل کا رخ کیا۔ سرخ کار
ان راستوں پر بڑی مشکل سے آ رہی تھی۔ نصف گھنٹے بعد اس
نے ایک چھوٹی سی پہاڑی کے ساتھ گاڑی روک دی۔ جان،
شیلڈ اور برگ کار سے برآمد ہوئے۔ جان نے تیز لہجے میں
کہا۔ ”اس لکھتی جگہ آنا ضروری تھا؟“

”بہت ضروری تھا۔“ وورل نے پہاڑی کی طرف
جاتے ہوئے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ، یہ ایسی جگہ ہے جہاں
ہماری بات سننے والا کوئی نہیں ہے۔“

”یہاں تو کوئی ہے ہی نہیں۔“ برگ ہنسا۔
وورل چلتے چلتے رک گیا اور اس نے مڑ کر کہا۔ ”یہ
تمہاری خوش فہمی ہے، یہاں دیکھنے اور سننے والے بہت
ہیں۔“

وورل ان کو لے کر ایک چھوٹی سی کھوکھلی میں داخل ہوا۔
اس نے تازہ روشن کر لی تھی۔ یہ کھوکھلی پہاڑی میں کہیں اندر تک
جاری تھی اور وہاں سخت بدبو تھی۔ تینوں نے ناک بند کر لی۔
جان بولا۔ ”یہ کہاں لے آئے ہو؟“

”اچھا بدبو۔“ برگ نے تے کرنے جیسی آواز نکالی۔
”مجھے معلوم ہے، تم نے جس کوٹھری میں آگے کھولی
ہے، اس میں یہاں سے زیادہ بو ہوتی تھی۔“ وورل نے سرد
لہجے میں کہا۔ اس نے تازہ ایک جگہ لگا دی اور خود ایک پتھر پر
بیٹھ گیا۔ ”اب تم لوگ بات کر سکتے ہو۔“

وہ تینوں بھی مختلف جگہوں پر بیٹھ گئے۔ جب وورل
ان کو یہاں لایا تو وہ تینوں بہت چوکنا ہو گئے تھے اور ان کے
ہاتھ اپنی جیبوں میں چلے گئے تھے۔ وورل نے نوٹ کر لیا تھا
لیکن اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ اب بھی چوکنا تھے۔ جان
نے کہا۔ ”تم نے اندازہ لگالیا ہوگا کہ ہم اب بھی وہی کر رہے
ہیں۔“

”جو پانچ سال پہلے تم بھی کرتے تھے۔“ برگ نے
لقمہ دیا۔

”لیکن اب میں وہ کام چھوڑ چکا ہوں۔“
”یہاں ہم ایک بزنس کے سلسلے میں آئے ہیں۔“
جان بولا۔ ”تم سمجھ رہے ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں؟“

وورل نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

وورل نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

وورل نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

وورل نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

وورل نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

وورل نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

وورل نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

وورل نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

وورل نے کچھ نہیں کیا ہے تو میں مصیبت میں کیسے
پہنچوں گا؟“

دورل نے سر ہلایا۔ ”سمجھ رہا ہوں لیکن اس کا مجھ سے کیا تعلق ہے، یہ میں نہیں سمجھ سکتا۔“
 ”حالانکہ تمہیں سمجھ لینا چاہیے۔“ شیلڈ ایک لکڑی زمین پر مارے ہوئے بولا۔ ”ہم تمہاری صورت دیکھنے نہیں آتے ہیں۔“
 ”اگر تم یہ توقع لے کر آئے ہو کہ تم مجھے اپنے ساتھ شامل کر لو گے تو یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔ اب میں جرم کی دنیا چھوڑ چکا ہوں اور ایک ڈسٹے دار سرکاری افسر ہوں۔“
 ”ڈسٹے دار سرکاری افسر۔“ بزرگ قہقہہ مار کر ہنسا۔
 ”اچھا لطیفہ ہے۔“

”تمہارے پاس آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔“ جان بدستور سنجیدہ رہا۔ ”تمہارا عہدہ مدد کرے گا۔ بزنس بہت بڑا ہے، کم سے کم ڈھائی ملین ڈالر کا۔“

دورل کو جھٹکا لگا۔ ڈھائی ملین ڈالر بہت بڑی رقم تھی۔ اس نے قرضی لے کر جو مکان لیا تھا، اس کی مالیت ایک لاکھ اسی ہزار ڈالر تھی اور اسے اس کی قسط کوئی دس سال تک ادا کرنا تھی۔ جب وہ ان لوگوں کے ساتھ تھا، جب بھی انہوں نے کوئی ایک لاکھ ڈالر والا کام نہیں کیا تھا۔ دورل کو یاد تھا، ان کے ہاتھ جو سب سے بڑی رقم آئی تھی وہ پچھتر ہزار ڈالر کی تھی۔ وہ جو حاصل کرتے، آپس میں تقسیم کر لیتے تھے اور ختم ہو جاتی تو اس کے بعد گزارے والی حالت ہو جاتی تھی۔

رفتہ رفتہ دورل کا دل جراثیم سے بھنے لگا۔ اس نے سوچا کہ ایسی زندگی کا کیا فائدہ کہ ان کو تھوڑا بہت ملتا اور سر پر پولیس اور جیل کی کوار ہمد وقت لگی رہتی تھی۔ اس نے جرم کی دنیا چھوڑنے کا فیصلہ کیا اور اپنے ساتھیوں کو بھی بتا دیا۔ اس وقت انہوں نے اسے کبھی خوشی رخصت کیا۔ اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ کسی نامعلوم جگہ چلا جائے گا اور پھر ان سے بھی رابطہ نہیں رکھے گا۔ اس نے ایمیزون سے ہزاروں میل دور اور سین کی پریکون ریاست کا انتخاب کیا۔ یہاں اس کے ماضی کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ خوش قسمتی سے وہ کبھی پکڑا نہیں گیا تھا اور نہ اس کا کوئی پولیس ریکارڈ تھا۔ اس لیے اسے سرکاری ملازمت حاصل کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ پھر اسی نے دوران ملازمت اور شادی کے بعد کچھ کورسز کیے۔ اس کے نتیجے میں اسے وارڈن کے عہدے پر ترقی ملی اور اب وہ اس علاقے میں کوئی دوسرا راج میل پر پھیلے جنگلات کا خود مختار افسر تھا۔

”ڈھائی ملین ڈالر کا بزنس اس علاقے میں؟“ اس

نے شک سے کہا۔

”بالکل ہے... بلکہ ہو سکتا ہے اس سے زیادہ جائیں۔“ جان بولا۔

”اور یہ رقم حاصل کرنے کے لیے ہمیں تمہارا درکار ہے۔“ شیلڈ نے کہا۔

”میں اس معاملے یا کسی بھی معاملے میں تمہارا مدد نہیں کر سکتا۔ میرا تم سے برسوں پہلے تعلق ختم ہو گیا تھا۔“ واقعی۔ ”بزرگ نے دانت کھنکھرائے۔ جب دورل نے کہا تو اس کا دماغ ساچرہ لومڑی جیسا ہو جاتا تھا۔ ”کیا تم سے تمہارے وہ سارے جرائم بھی ختم ہو جائیں گے جو ختم ماضی میں کیے تھے؟“

”ان کے پولیس کیس موجود ہیں۔“ شیلڈ نے کہا۔ آگے بڑھائی۔ ”خاص طور سے ایک کیس تو بہت اہم ہے جس میں ایک پینٹ ہاؤس میں ڈھکی ہوئی تھی اور پولیس وہاں سے ایک اہمبینہ فنگر پرنٹ ملا تھا۔“

”یہ فنگر پرنٹ آج بھی پولیس فائل میں محفوظ ہے۔“ جان مسکرایا۔ ”تم جانتے ہو، وہ کس کا فنگر پرنٹ ہے؟“ دورل کو یہ واقعہ یاد تھا۔ انہوں نے ایک دولت مند بوڑھی عورت کے گھر میں ڈھکی ہوئی اور لوٹ مار کے دوران خوف سے عورت کو دل کا دورہ پڑ گیا تھا۔ دورل نے اسے گھر سے لے کر اپنا دستاویز تار دیا تھا اور اس کا ہاتھ کڑے کے نیچے پر لگ گیا تھا۔ عورت بعد میں مر گئی تھی اور درحقیقت اس واقعے کے بعد ہی دورل جرم سے ہیزار ہو گیا تھا۔ اس نے ان تینوں کی طرف دیکھا۔ ”تم تینوں حرامزادے تھے بلکہ سبیل کرنے آئے ہو؟“

”چچ چچ... یہ بہت بڑا لفظ ہے اور خاص طور سے دوستوں کے لیے۔“ بزرگ مخصوص انداز میں بولا۔

”دو! اگر تمہیں بلک کرنا ہوتا تو پانچ سال پہلے کرتے یا اس دوران میں جب چاہتے کرتے۔“ جان نے کہا۔ ”ہمیں چند مہینے بعد ہی ظلم ہو گیا تھا کہ تم کہاں ہو۔ اور میں بچ کھڑا ہوں، ہم خوش تھے کہ تم اپنی مرضی کی زندگی گزار رہے ہو۔“

”تو اب کیا ہو گیا؟“ دورل کے لہجے میں تلخی آ گئی۔ ”دیکھو دوست! مسئلہ ہماری زندگی کا بھی ہے ڈھائی ملین ڈالر بہت بڑی رقم ہے۔ ہر ایک کے حصے میں سے کم چھ لاکھ ڈالر آئیں گے اور اتنی بڑی رقم لے کر اب اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔“

”میں فلوریڈا کے ساحل پر ایک چھوٹا سا بونٹی

جزیرے سے زندگی گزاروں گا۔“ بزرگ نے چٹکارا لیا۔ ”تم نے دیکھا ہے، دنیا جہان کی حسنا میں وہاں آتی ہیں۔ نظارے دیکھا ہے دیکھنے نہیں گئے۔“

”اور میں گاڑیوں کی ورکشاپ کھولوں گا۔“ شیلڈ نے اپنا شوق بیان کیا۔ اسے گاڑیوں کا جنون تھا اور وہ خود بہت اچھا ڈرائیور اور میکینک تھا۔

جان مسکرایا۔ ”میرا تو تمہیں معلوم ہے، ایک ہی شوق ہے جتنا اور ملتا... تو میں شائد اترقہ کار اور کینس کھولوں گا۔“ ”لیکن مجھے چھ لاکھ ڈالر کی ضرورت نہیں ہے۔“ دورل نے نفی میں سر ہلایا۔

”اوکے! تمہیں نہیں ہے لیکن ہمیں تو ہے۔“ بزرگ اچھل کر بولا۔

”دو! ہمارے پاس بیکلی چانس ہے۔“ جان نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”یہ چانس ہم نے بہر صورت حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”تو کرو، میں نے تمہیں روکا نہیں ہے لیکن تمہاری لڑائی مدد نہیں کر سکتا۔“ سوائے اس کے کہ پولیس کو تمہارے بارے میں اطلاع نہ دوں اور بھول جاؤں کہ آج پانچ برس بعد میں نے تم تینوں کو دیکھا ہے۔“

ان تینوں کے چہرے سے بڑھ گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اس پر ٹوٹ پڑیں گے۔ دورل بھی چوکنا ہو گیا اور اس کے چہرے کے تاثرات بھی ان سے مختلف نہیں رہے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے چار بیٹھے آئے سانسے آگے ہوں۔ پھر جان کے تاثرات بدلے۔ اس نے گہری سانس لی۔ ”دو! تم انکار کرنے کی حیثیت میں نہیں ہو۔ اس قصبے میں تمہاری عزت ہے، تمہارا گھر ہے، بیوی اور بچی ہے۔ کیا تم چاہتے ہو کہ یہ سب تم سے چھن جائے؟“

”یہ مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“ دورل غرایا۔ شیلڈ نے سر ہلایا۔ ”افسوس تم نا اہلی کا مظاہرہ کر رہے ہو۔ صرف ایک نوٹن کال تمہیں ان سب چیزوں سے محروم کر دے گی۔ سب سے پہلے تو پولیس تمہیں گرفتار کر لے گی اور جرم ثابت ہونے پر تمہیں سزا ہو جائے گی۔ یہ سزا کم سے کم دس سال ہوگی۔ تمہاری ملازمت چلی جائے گی اور جب تم دس سال بعد جیل سے آؤ گے تو یہ گھر ہوگا اور نہ تمہاری بیوی اور بچی ہوگی۔ ممکن ہے وہ اب بھی تم سے محبت کرتی ہو لیکن ایک مجرم کی بیوی کہلانا اس کے لیے بہت دشوار ہوگا اور اس کے لیے طلاق لے کر تم سے چھوڑنا زیادہ آسان ہوگا۔ تمہاری بیوی پندرہ سال کی ہو جائے گی اور وہ یقیناً اپنے مجرم

باپ کی صورت دیکھنا گوارا نہیں کرے گی۔“ جان کی بیان کی ہوئی لفظی تصویر نہایت خوف ناک تھی۔ جان کے جسم میں سرد لرہی دوڑ گئی۔ وہ جانتا تھا کہ حقیقت اس لفظی تصویر سے زیادہ مختلف نہیں ہوگی۔ ”ایسا نہیں ہوگا۔“

”ایسا ہی ہوگا دوست۔“ بزرگ بولا۔ ”بلکہ اس سے بھی بُرا ہوگا۔“

دورل نے انہیں دیکھا۔ ”اگر تم پولیس کو اطلاع کرو گے تو کیا خود بخود جاؤ گے؟“

”نہیں! اگر تم ہمارے بارے میں پولیس کو بتاؤ گے تو وہ یقیناً ہمیں تلاش کرے گی۔“ جان نے سر ہلایا۔

”لیکن کہاں کرے گی؟“ بزرگ کا لہجہ استہزائیہ ہو گیا۔ ”تمہارا پولیس ہمارے بارے میں جانتے ہیں کہ ہم کہاں پائے جاتے ہیں۔ ممکن ہے ہم نیو یارک سے آئے ہوں یا فلوریڈا سے آئے ہوں۔ دوسرے پولیس کے پاس ہمارے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے لیکن تمہارے خلاف ہے۔“

دورل جانتا تھا کہ وہ درست کہہ رہا ہے۔ اس کے فنگر پرنٹ کی پولیس فائل میں موجود اس کے خلاف سب سے بڑا ثبوت تھی۔ ورنہ ان لوگوں کی دھمکی میں جان نہیں تھی۔ شیلڈ نے شاید بے چارے کے لیے ایک سگریٹ سگایا تھا۔ اس نے کہا۔ ”دو! تمہیں ہمارا ساتھ دینا ہوگا۔ صرف ایک بار دینا ہوگا۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ کامیابی ہو یا ناکامی، ہم پھر تمہیں تنگ نہیں کریں گے۔“

”صرف ایک بار دوستی۔“ دورل نے اٹھ کر جان کو پیٹ مارا تھا اس کا جملہ ادھر وارہ گیا۔ ”دوستی کی بات مت کرو۔ تم مجھے بلکے میل کرنے آئے ہو۔“

جان نے رخسار سہلایا۔ ”ٹھیک ہے بلکے میل ہی سہی... اب بتاؤ تم کام کرنے کے لیے راضی ہو یا نہیں؟“ دورل نے سرد آہ بھری۔ ”تم نے میرے لیے کوئی راستہ نہیں چھوڑا ہے۔“

بزرگ خوش ہو گیا۔ ”یعنی تم تیار ہو؟“ دورل نے سر ہلایا۔ ”ظاہر ہے لیکن میں کچھ باتیں تمہیں بتا دوں۔ ایک تو تم اب میرے گھر نہیں آؤ گے۔ میں کلارا کو تمہارے بارے میں نہیں بتا سکتا ورنہ میرے لیے بہت مشکل ہو جائے گی۔“ ”ٹھیک ہے، ہم تمہارے گھر نہیں آئیں گے۔“ جان مان گیا۔

”صرف گھر ہی نہیں، تم جیسے میں بھی نظر نہیں آؤ گے۔ یہاں انجینی فوراً نظر میں آ جاتے ہیں اور ان کے بارے میں سب کو پتا بھی چل جاتا ہے۔ ہائی دے آتیس پر یہاں سے سترہ میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا موٹیل ہے... نیومون موٹیل کے نام سے، تم وہاں روکو گے۔ میں کل خود تم سے رابطہ کروں گا اور پھر ہم بات کریں گے۔“

”ٹھیک ہے، ابھی ہمارے پاس ایک ہفتے کا وقت ہے۔“ شیلا بولا۔

وہ کھوہ سے باہر آ گئے۔ دورل نے کہا۔ ”میں تو سمجھا تھا کہ میں نے ماضی کو دفن کر دیا ہے۔“

”ماضی کبھی انسان کا پتھا نہیں چھوڑتا۔“ برگ نے اس کے شانے پر ہاتھ مارا۔ ”کاش تم دل سے راضی ہوتے تو کام کرنے میں مزہ آتا۔“

”اب مجھے اس زندگی میں مزہ آتا ہے۔“ دورل نے دھستے لیے میں کہا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ جنگل میں فائزنگ کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ شکار جاری تھا۔ وہ دو کھینے سے پہلے گھر واپس پہنچ گیا۔ کلارا بے تابی سے اس کی منتظر تھی، وہ اسے دیکھتے ہی لپٹ گئی۔

”تم ٹھیک ہوتا؟“

دورل جبراً ہنسا۔ ”مجھے کیا ہونا تھا؟“

”یہ لوگ کون تھے اور تم سے کیا چاہتے تھے؟“

دورل واپسی کے سفر میں ایک مناسب کہانی سوچ چکا تھا۔ ”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ تم جانتی ہو، جوانی میں انسان ذرا اہمک بھی جاتا ہے۔ اسکول کے دور میں ہمارا یہ گروپ بن گیا تھا اور ہم چھوٹی موٹی قانون ہکدیاں کر کے لطف حاصل کرتے تھے۔“

کلارا کا چہرہ اتر گیا۔ ”تمہارا مطلب ہے چوری اور لوٹ مار؟“

”ارے نہیں... میرا مطلب ہے نشیات اور لوگوں کو تنگ کرنا، دوسرے لڑکوں پر دھونس جمانا وغیرہ وغیرہ۔“

کلارا نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”تم سچ کہہ رہے ہونا دورل۔ یہ اس طرح یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”سر براؤن کلارا۔“ وہ زور دے کر بولا۔ ”یہ لوگ تفریح پر نکلے ہوئے ہیں اور جب یہاں سے گزرنے لگے تو ان کو خیال آیا کہ مجھ سے بھی ملے چلیں۔“

کلارا کا تنگ دور نہیں ہوا۔ ”ان کو کیسے پتا چلا کہ تم یہاں ہو اور یہی تم نے کبھی مجھے ان کے بارے میں بتایا؟“

”مجھے خود ان سے تعلق پر شرمندگی رہی ہے۔ جب

ہائی اسکول کے بعد میں نے محسوس کیا کہ ان کی جرائم کی طرف بڑھ رہی ہیں، جب میں ان سے الگ ہو رہی بات ان کو میری یہاں موجودگی کا علم ہونا تو انہوں نے وی پر مجھے دیکھا تھا۔ جب ایک مقامی جینٹل نے مجھ کے طور پر مجھ سے بات کی تھی۔“

”وہ جینٹل انہوں نے دیکھا کیا؟“ کلارا کے لیے طعنے آ گیا۔ ”مجھے یہی وی دیکھنے اور اخبار پڑھنے سے واسطہ لگتے۔“

”بس اتفاق کی بات تھی۔ بہر حال، یہ معاملہ اب ہو گیا ہے۔ میں نے ان کو رخصت کر دیا ہے اور وہ یہاں نہیں آئیں گے۔“

”ہو سکتا ہے تمہارا خیال درست ہو۔“ کلارا نے ہونے لپچے میں بولی۔ ”لیکن دورل مجھے لگ رہا ہے کہ آسانی سے ہماری جان نہیں چھوڑیں گے۔“

”ڈیزائنر گلمت کرو۔ اگر وہ دوبارہ آئے تو میں کو دوسرے طریقے سے سمجھا دوں گا۔“

کلارا چپ ہو گئی۔ شاید اسے لگ رہا تھا کہ دورل سے سچ نہیں بول رہا ہے۔ کم سے کم پورا چٹ نہیں بول رہا ہے اور ادھاج پورے جھوٹ سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ کاموڈ دیکھ کر دورل نے موضوع بدل دیا۔ ”کیا خیال؟ کل شاپنگ مکمل کر لیں؟ اس کے بعد مجھے وقت کم لگے گا۔“

شاپنگ کا سن کر کلارا کا موڈ بہتر ہوا اور وہ مسکرائی گئی۔

☆☆☆

”فائیو اسٹار نمبر اور ٹیکن اور دانشمندی کی ریاستوں کی جنگ کی کٹائی کرنے والی سب سے بڑی کمپنی ہے۔“ جان رہا تھا۔ ”اس میں کام کرنے والے کارکنوں کی تعداد اڑھائی ہزار سے زیادہ ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ دورل نے کہا۔ وہ چادوں پہاڑی کھوہ میں تھے اور برگ منہ بنائے بیٹھا تھا۔ اس آتے ہی اعتراض کیا۔

”کیا اس بدبودار جگہ ملاقات لازمی ہے؟“

”راز داری کے لیے ضروری ہے۔“ دورل جواب دیا۔

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ جان نے دورل کی تائید کی۔ ”اس معاملے میں راز داری بہت ضروری ہے۔ جتنے کم ہمیں ساتھ دیکھیں گے، بعد میں ہمارے پڑے جانے اور امکان اتنا ہی کم ہوگا۔“

وہ اندر آئے۔ جان نے اپنا منصوبہ بتانا شروع کیا۔ ”لیکن فائیو اسٹار نمبر کمپنی کا یہاں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اگرچہ یہ اور ٹیکن کے جنگلات کی کٹائی بھی کرتی ہے لیکن اس کا ہیڈ کوارٹر واشنگٹن میں ہے اور یہ جگہ یہاں سے کم سے کم دو میل کے فاصلے پر ہے۔“

”درست کہا تم نے لیکن کمپنی کے ملازمین کے لیے حقو اور دوسرے اخراجات کے لیے رقم سان فرانسسکو سے آتی ہے... جہاں کمپنی کے مالک سینئر جیفرسن اسکوفیلڈ کا ذاتی چیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ دورل نے سر ہلایا۔

”میرے کیا بات یہ ہے کہ یہ رقم سینئر کی ذاتی اثرائتوں کے ایک چھوٹے کارگو طیارے میں آتی ہے اور اس کی حفاظت صرف دو گارڈ تعینات ہوتے ہیں۔“

”لیکن ہمیں اڑتے طیارے میں کس کرڈا کارمانے کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔“ دورل نے ملاعت سے کہا۔ ”کیا تم کسی دوسرے طیارے میں پیچھا کر کے اسے ہائی چیک کرو گے؟“

”نہیں، ہمارا سارا کام زمین پر ہوگا۔“ جان معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”آج ہفتے کا دن ہے اور آج طیارہ رقم لے کر واشنگٹن کی طرف جانے والا ہے۔“

دورل نے گھڑی دیکھی، صبح کے نو بج رہے تھے۔ ”طیارہ سان فرانسسکو سے کب روانہ ہوتا ہے؟“

”ایسٹ کوسٹ ٹائم زون کے مطابق صبح نو بجے۔“

”یعنی اب سے آدھے گھنٹے پہلے روانہ ہوا ہوگا۔“

دورل نے کہا۔ ”وہ اپنی منزل پر کب پہنچے گا؟“

”ٹھیک چار گھنٹے بعد دوپہر ایک بجے۔“ جان نے کہا۔ ”یہ وہاں فائیو اسٹار نمبر کے پرائیویٹ رن دے پر لینڈنگ کرتا ہے۔“

دورل اس سارے علاقے کو اچھی طرح جانتا تھا، اس نے کہا۔ ”وہاں سے دو کمپنی مار کر بھاگنا بہت مشکل ہے کیونکہ چاروں طرف میلوں پر پھیلے دشوار گزار جنگل ہیں اور ان میں راستے محدود ہیں۔“

”ہمارا اس انٹرفیلڈ سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔“ جان نے کہا اور اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا نقشہ نکال کر دورل کے سامنے کر دیا۔ اس نے نقشے پر ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”یہ مارک انٹرفیلڈ ہے... اس علاقے کا سب سے مصروف نجی انٹرفیلڈ۔“

”درست ہے۔“

”رقم لانے والا طیارہ یہاں ری فیوئلنگ کے لیے رکتا

عظیم فرزند

میدان میں دور دور تک مردی سر دھتے۔ کارڈنیل نے کہا۔ ”سب الگ الگ دو قطاریں بنائیں۔ ایک میں وہ ہوں جو زندگی بھر اپنی عورتوں کے تابع رہے، دوسری میں وہ آجائیں جو اپنی بیویوں پر حاکم رہے۔“

کارڈنیل کچھ دیر بعد یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پہلی قطاریلوں کی جگہ، دوسری میں صرف ایک شخص کھڑا تھا۔ وہ بولا۔ ”بہت شرم کی بات ہے۔ تم کو زمین پر نیابت دی گئی، طاقت دی گئی لیکن تم سب اپنی اپنی عورتوں کے غلام بن کر رہ گئے... اسے دیکھو، دوسری قطار کے اس اکلوتے شخص نے میرا سر فخر سے بلند کر دیا ہے۔“ پھر وہ اس شخص سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں، میرے عظیم فرزند! یہ بتاؤ کہ تم نے دوسری قطار میں ہونے والا کیا کرکے حاصل کیا؟“

اس نے سر جھکا کر کہا۔ ”پتا نہیں... مجھے میری بیوی نے اس قطار میں کھڑا ہونے کو کہا تھا۔“

(مرسلہ: تسلیم اختر، کوٹ اڈو)



حبرم

پاکل خانے میں دو قیدی آہیں میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک نے دوسرے سے پوچھا۔ ”آپ کو کس وجہ سے یہاں ڈالا گیا؟“

دوسرا: ”مجھ سے ذرا ایک معمولی سائل ہو گیا تھا۔ اور آپ کو؟“

پہلا: ”کتاب لکھنے کی وجہ سے۔“

دوسرا: ”حیران ہوتے ہوئے؟“ کتاب لکھنے کے جرم میں؟ پر تو کوئی جرم نہیں۔“

پہلا: ”ہاں، پر یہ سچ ہے۔“

دوسرا: ”تو ایسے آپ نے کتاب کس چیز پر لکھی تھی؟“

پہلا: ”میں نے کھوئے پر کتاب لکھی تھی۔ 300 صفحات کی۔“

دوسرا: ”پھر سزا کیوں ہوئی؟“

پہلا: ”میں نے کتاب کے پہلے صفحے پر لکھا کہ کھوڑا اس طرح دوڑتا ہے۔ دڑ، دڑ، دڑ، دڑ۔“

دوسرا: ”انگلی تین سو صفحات میں کیا تھا؟“

پہلا: ”بس یہی تھا۔ دڑ، دڑ، دڑ، دڑ۔ دڑ، دڑ، دڑ۔“

دوسرا: ”تو اس پر کتنا عرصہ لکھا؟“

(بنوں سے فہیم اللہ خان کی عنایت)

ہے۔

دورل سمجھ گیا کیونکہ اس ائرفیلڈ کا ایک حصہ جھگڑے جنگلات کے پاس تھا۔ اگرچہ یہاں سرکاری ائرپورٹ بھی تھا لیکن ایک تو وہ دور بڑا تھا اور دوسرے وہاں مرمت کی سہولت نہیں تھی اس لیے جھگڑے جنگلات نے مارک ائرفیلڈ کا ایک حصہ کرائے پر لے لیا تھا اور جنگل کی نگرانی اور مدد میں کام آنے والے ان کے طیارے اور پہلی کا پڑ نہیں کھڑے ہوتے تھے۔ خود دورل کی دفعہ یہاں چاہتا تھا۔ اس کے پاس ائرفیلڈ میں آزادانہ کھونے کا اجازت نامہ تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اگر تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ میری مدد سے وہاں تمس کر تم اڑاؤ گے تو یہ ممکن نہیں ہے۔ اگر ممکن ہو بھی جائے تو بعد میں مجھے کوئی نہیں بچا سکتا۔“

”میرے پاس مکمل پلان ہے۔“ جان نے کہا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو، مجھے ائرفیلڈ کے بارے میں معلوم نہیں ہے؟ وہاں کے بارے میں، میں تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ طیارہ ری فوئنگ کے لیے کہاں اور کتنی دیر کے لیے رکتا ہے۔ اس میں کتنے افراد ہوتے ہیں اور ائرفیلڈ کے معمولات کیا ہوتے ہیں۔“

دورل متاثر نہیں ہوا۔ ”ممکن ہے تم اس بارے میں جان گئے ہو لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم طیارے سے رقم بھی اڑا سکتے ہو۔“

”میں نے کہا، میرے پاس مکمل معلومات اور پلان ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں سن رہا ہوں۔“ دورل نے بادل نا خواستہ کہا۔

”دیکھو، طیارہ آدھے گھنٹے کے لیے رکتا ہے، اس دوران میں اس میں فیول بھرا جاتا ہے۔ عملے کے دو افراد اس دوران ریفریش منٹ کے لیے کینے ٹیریا چلے جاتے ہیں لیکن رقم کے دونوں محافظ مستقل طیارے میں رہتے ہیں۔ ان کو ایک منٹ کے لیے بھی طیارہ چھوڑنے کی اجازت نہیں ہے۔ طیارہ جنوی ٹیگرز میں پیس کے پاس رکتا ہے اور وہیں اس میں فیول بھرا جاتا ہے۔“

”میں سمجھ گیا، اب یہ بتاؤ کہ منصوبہ کیا ہے؟“

”منصوبہ بہت آسان ہے۔ ہم ائرفیلڈ کے عملے کی دردی میں اندر داخل ہوں گے اور ہمارے پاس جعلی کارڈ بھی ہوں گے۔ ان کی مدد سے ہم رن دے تک رسائی حاصل کریں گے اور طیارے میں داخل ہو کر دونوں گارڈ کو قاتل

کر کے رقم اڑائیں گے۔“

دورل نے پوچھا۔ ”بس یہی منصوبہ ہے؟“

”ہاں۔ تو کیا یہ مکمل نہیں ہے؟“

”میرے خیال میں تو مکمل نہیں ہے۔“ دورل نے سر ہلایا۔ ”تم طیارے میں کسے داخل ہو گے؟“

جان کے لیے یہ سوال غیر متوقع تھا۔ اس نے نفی کہا۔ ”یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔“

”حالانکہ یہ بہت اہم پوائنٹ ہے۔ اگر دو افراد ائرفیلڈ میں داخل ہوں تو وہ یقیناً اپنے آپ کو اڑاؤ میں کسی کو آزادی سے آنے کی اجازت نہیں دیں گے۔“

”کرہ اگر طیارے میں ان کے حصے کا دروازہ اندر سے تو ہم اسے کس طرح کھولیں گے؟“

جان اور اس کے دونوں ساتھیوں کے پاس اس کا جواب نہیں تھا۔ دورل نے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر تم یہ بھی لیتے ہو تو رقم ائرفیلڈ سے باہر کس طرح لے کر جاؤ گے کیونکہ کسی پرائیویٹ گاڑی کو اندر جانے کی اجازت نہیں اور پیدل رقم لے کر نکالنا ممکن نہیں ہے۔“

”یہ بھی ہم نے نہیں سوچا۔“ جان نے اعتراف کیا۔ ”ڈھائی ملین ڈالر کی رقم کا وزن پتا ہے؟“

”اسے گھورا۔“ تم سے کم بھی پیاس کلو گرام ہوگا۔“

”پیاس کلو گرام ہم چاروں کی کر آرام سے اٹھا سکتے ہیں۔“ شیلڈ نے جلدی سے کہا۔

”لیکن اسے چھپا کر باہر لانا ناممکن ہے۔ بعد میں سیکورٹی کیمروں کی مدد سے ہم آسانی سے پکڑے جا سکتے ہیں۔“ دورل بولا، اس نے جان کی طرف دیکھا۔ ”افسوس ہے، تم نے موقع تو بڑا تازا ہے لیکن تمہاری پلاننگ بہت کمزور ہے۔ اس میں پکڑے جانے کا ریسک بہت زیادہ ہے۔“

”اتنا بھی نہیں ہے۔“ جان نے کمزور لہجے میں کہا۔ ”اگر ہم کوشش کریں تو۔۔۔“

”یہ آسانی چل جاسکتے ہیں۔“ دورل نے بات جاری رکھی۔ ”دوست! تم لوگوں نے غلط کام کے لیے غلط آدمی منتخب کیا ہے۔“

”یہ کام ہمیں ہر صورت کرنا ہے۔“ جان فیصلہ کر لے کر بولا۔ ”ہم ڈھائی ملین ڈالر کی رقم نہیں چھوڑ سکتے۔ شیلڈ نے دورل کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں اس معاملے میں بھی ہماری مدد کرنا ہوگی۔“

برگ نے دانت نکالے۔ ”ہم میں سب سے زیادہ

ڈین تم ہی ہو۔“

”دیکھو، میں مجبوری میں تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہوا ہوں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں مجرموں کی طرح شیلڈ سکرایا۔“ فرض کرو، تم اس معاملے میں بھی مجبور ہو جاؤ۔“

”میں اس کا مطلب؟“ دورل پوچھا۔

”مطلب یہ کہ ہمیں ہر صورت ڈھائی ملین ڈالر زور کار ہیں۔“ جان سر دیکھ میں بولا۔ ”اگر ہمیں یہ رقم نہیں ملی تو تمہیں کس کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”اور جہاں تک ہمارا تعلق ہے۔“ برگ نے ہاتھ سے رندہ اڑانے کا اشارہ کیا۔ ”ہم یہاں سے نکل کر کہاں جائیں گے، یہ تو نہیں جان سکتے گے۔“

دورل ان تینوں کی صورت دیکھ کر رہ گیا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ بری طرح پھنس گیا ہے۔

☆☆☆

فائبرسٹار ٹیکسٹائل امریکا کی چند بڑی ٹیکسٹائل کمپنیوں میں ہوتا تھا اور نہ صرف امریکہ بلکہ کینیڈا میں بھی اسے جنگل کاٹنے کے حقوق حاصل تھے۔ اس کا خاص علاقہ اورینٹل اور واشنگٹن کی ریاستیں ہیں جہاں امریکا کے بہترین جنگل پائے جاتے ہیں اور ان جنگلوں سے اعلیٰ درجے کی تیرائی اور فرنیچر سازی میں کام آنے والی لکڑی حاصل ہوتی ہے۔ ان ریاستوں کی سوسے زائد صنعتوں کا انحصار جنگل سے حاصل ہونے والی لکڑی پر ہے۔ سینٹر جینٹرسن یہاں کا چھٹی پشتی سیاست دان تھا، سیاست کی طرح دولت بھی ان کی پشتوں سے اس خاندان میں چلی آ رہی تھی اور جینٹرسن نے اس دولت میں مزید اضافہ کیا تھا۔ اس نے ٹیکسٹائل چلانے کے ساتھ کیلیفورنیا کی سلیکون ویلی میں بھی سرمایہ کاری کی اور اپنا ذاتی بینک قائم کر لیا تھا۔ بینک کھولنے سے اسے پانچہ ہوا کہ بڑی سے بڑی ادارہ کیسے کے لیے اسے ذرا سا بھی پریشان نہیں ہونا پڑتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ واشنگٹن کی ریاست میں بے شمار بینک ہونے کے باوجود اس کی کمپنی کے ملازمین کے لیے خواہ کیلیفورنیا سے آتی تھی اور یہ رقم سینٹر کی ذاتی کارگو ائیر لائن کے ایک طیارے سے آتی تھی۔ اس طرح وہ نہ صرف مقامی طور پر ادا کیس کے بندوبست سے بے نیاز ہو گیا تھا بلکہ اسے گارڈز اور انشورنس کے بھاری اخراجات سے بھی نجات مل گئی تھی۔ طیارہ رقم لے کر اس کی کمپنی کی ذاتی ائرفیلڈ پر اترتا تھا اور وہاں سے اس کے نجی گارڈز اس رقم کو دفاتر اور ادا کیس

کے مقامات پر منتقل کرتے تھے اور شام تک یہ رقم اس کے ڈھائی ہزار ملازمین میں بٹ جاتی تھی اور کچھ رقم روزمرہ کے اخراجات کے لیے رکھی جاتی تھی۔

رقم کے لیے اس طیارے میں ایک خاص خانہ بنایا گیا تھا جو مضبوطی کے لحاظ سے کسی بکتر بند ٹرک سے کم نہیں تھا۔ جب ایک بار اس میں رقم رکھ دی جاتی اور گارڈز اس میں بیٹھ جاتے تو اس خانے کو باہر سے بند کر دیا جاتا تھا۔ اگرچہ انسانی لحاظ سے یہ بہت بڑا ریسک تھا کیونکہ کسی جنگی صورت حال میں گارڈز اس خانے سے نہیں نکل سکتے تھے۔ اس متقل خانے کی چابیاں صرف دو افراد کے پاس ہوتی تھیں، ایک سائن فرانسسکو میں سینٹر کے بینک کا ایک ڈائریکٹر جو رقم طیارے تک لاتا تھا اور اسے ہاتھوں سے اس خانے کو منتقل کرتا تھا۔ اور دوسرا فائبرسٹار ٹیکسٹائل جو ائرفیلڈ پر رقم لینے آتا تھا۔ ان دو افراد کے سوا کوئی اس خانے کو نہیں کھول سکتا تھا۔ حد یہ کہ پائلٹ بھی نہیں کھول سکتا تھا۔ اس انتظام کا مقصد سینٹر کی رقم کا تحفظ تھا اور تحفظ کرنے والوں کو انسانوں کی کوئی پروا نہیں تھی۔ یقیناً پائلٹس اور ان دو محافظوں کو بھی بھاری معاوضہ دیا جاتا تھا اس لیے وہ خطرے کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو جاتے تھے۔ رقم ایلیٹیم کے بنے ہوئے لیکن مضبوط بکس میں رکھی جاتی تھی جس کا تالا نمبروں سے کھلتا تھا اور اس کا نمبر بھی ان دو افراد کو معلوم تھا جن کے پاس طیارے کے خانے کی چابیاں ہوتی تھیں۔ ایلیٹیم بکس فائر پروف تھا، اگر طیارے کو حادثہ پیش آ جاتا تب بھی رقم کو کوئی نقصان نہیں ہوتا۔

☆☆☆

”یہ ہے اصل صورت حال۔“ دورل نے ان کی طرف دیکھا۔ ”آج ان کی اس غار میں تیسری ملاقات تھی۔ دورل نے ان سے صاف کہہ دیا تھا کہ جب تک وہ خود ساری معلومات حاصل نہیں کر لے گا، اس ڈکیتی میں ان کا ساتھ نہیں دے سکتا اور اس نے ایک ہفتے میں یہ ساری معلومات جمع کی تھیں۔“ سینٹر احمق نہیں ہے، اس نے گارڈز بے شک دو رکھے ہیں لیکن حفاظتی انتظامات مکمل ہیں اور ان میں نقب لگانا بہت دشوار کام ہے۔ ہم نے آج تک اتنا مشکل کام نہیں کیا۔“

”لیکن اس سے پہلے معاملہ اتنی بڑی رقم کا بھی نہیں تھا۔“ برگ نے اسے یاد دلایا۔

”ٹھیک ہے، رقم بہت بڑی ہے لیکن ریسک اس سے بھی بڑا ہے اور میں اتنا بڑا ریسک نہیں لے سکتا۔“

”دیکھو دولی! تم یہ کام کر سکتے ہو، تم ذہین ہو۔“ جان نے کہا۔

”میں تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہوں لیکن منصوبہ نہیں بنا سکتا۔“ دورل نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے، اس صورت میں تمہیں ہمارے منصوبے پر عمل کرنا ہوگا۔“ جان بولا۔

”چاہے اس کا نتیجہ جو بھی نکلے۔“ برگ نے دانت نکوس کر کہا۔

”ایک منٹ... کیا تم لوگ باہل ہو گئے ہو؟“ دورل بوکھلا گیا۔ ”اس صورت میں ہم سب جیل جا سکیں گے۔“

شیلڈ نے اپنا منہ دورل کے چہرے کے سامنے لا کر کہا۔ ”اگر تم چاہتے ہو کہ ایسا نہ ہو تو ہمارا پورا ساتھ دو۔ مجھے معلوم ہے، ہم ایک قابل عمل منصوبہ بنا سکتے ہو۔“

دورل نے ان تینوں کی طرف دیکھا۔ ان کا فیصلہ ان کے چہروں پر لکھا ہوا تھا۔ وہ انکار نہیں کر سکتا۔ اس نے زنج ہو کر کہا۔ ”تم تینوں نے ذالالت کی انتہا کر دی ہے۔“

جان ہنس دیا۔ ”تم جو چاہے گالی دے لو لیکن ہمارا ساتھ تو دینا پڑے گا۔“

دورل جانتا تھا کہ اگر اسے اپنی زندگی، گھر اور بیوی بچی کو بچانا تھا تو اسے ان لوگوں کا ساتھ دینا ہی تھا۔ ساتھ ہی اس کا ضمیر اسے ملالت کر رہا تھا۔ جب اس نے جرم کی راہ چھوڑی تھی تو اس وقت خود سے عہد کیا تھا کہ وہ دوبارہ بھی جرم نہیں کرنے گا لیکن آج اسے ایک بار پھر اس راہ پر قدم رکھنا پڑ رہا تھا۔ دورل نے اس زندگی اور مقام کو حاصل کرنے کے لیے بہت جدوجہد کی تھی۔ وہ اپنی آسانی سے اسے گوانے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے، میں تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہوں۔“ اس نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”لیکن میں اپنی بچی کی قسم کھا کر کہتا ہوں، اس کے بعد مجھے تم میں سے کسی کی صورت دکھائی دی تو میں اسے قتل کر دوں گا۔“

”ہم کا سیاب رہے یا نا کام، اس کے بعد تمہیں اپنی صورت دکھائیں گے بھی نہیں۔“ شیلڈ نے پورے خلوص سے کہا۔

☆ ☆ ☆

”کیا بات ہے، آج کل تم صبح اتنی جلدی چلے جاتے ہو اور رات کو دیر سے گھر آتے ہو؟“ کلارا نے جلدی جلدی ناشتا کرتے دورل سے کہا۔

”کیونکہ ان دنوں کام بہت زیادہ ہے۔“

کلارا کیتلی میں کافی ڈال رہی تھی۔ یہ کام کر کے اس نے دورل کی طرف دیکھا۔ ”دول! کیا وہ لوگ واقعی صرف اسے لے آئے تھے؟“

دورل کا ہاتھ رک گیا۔ ”ہاں، کیا تمہیں اس میں شک ہے؟“

”نہیں، مجھے تمہاری بات پر شک نہیں ہے لیکن جانے کیوں مجھے لگ رہا ہے کہ اس معاملے میں کوئی کڑا ہے۔ وہ وہ لوگ صرف اس لیے نہیں آئے تھے۔“

دورل نے سر اٹھا کر کلارا کی طرف دیکھا۔ ”ڈیڑہ اور وہ کسی اور مقصد کے لیے بھی آئے تھے تو تم بالکل غلط کرو۔“

”کیوں فکر نہیں کروں؟“ کلارا جذباتی لہجے میں بولی۔ ”یہ میرا گھر ہے اور مجھے اس کی اور تمہاری فکر ہے۔“

”مجھے اور اس گھر کو کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“ دورل نے یقین سے کہا مگر کلارا مطمئن نہیں تھی۔ اس نے کہا۔

”دورل! آج کو، ہمیں کوئی خطرہ تو نہیں ہے۔ ہم اس طرح ہمیشہ ساتھ رہیں گے؟“

دورل ایک لمحے کے لیے ہچکچایا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں، ہم اسی طرح ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔“

”ایسے نہیں... نینسی کی قسم کھا کر کہو۔“

اس بار دورل زیادہ ہچکچایا لیکن اس نے پھر سر ہلایا۔ ”نینسی کی قسم... ہم ہمیشہ ایسے ہی ساتھ رہیں گے۔“

اس بار کلارا کسی قدر مطمئن نظر آنے لگی۔ ناشتا کر کے دورل اوپر آیا، اس نے سوئی ہوئی نینسی کو بیدار کیا اور کمرے میں آکر جیکٹ پہنی پھر اس کی اندر کی جیب میں ایک چھوٹا پتہ لکھا۔ آج اس کی زندگی کا اہم ترین دن تھا۔ کلارا اسے چھوڑنے کا ہر شک آئی۔ دورل نے اس سے کہا۔ ”ممکن ہے مجھے دیر ہو جائے اور شاید میں رات کو نہ آسکوں۔“

”وہ کیوں؟“

”تیم ریزرو میں دور تک جاتا ہے، اگر رات ہوگی تو واپس صبح ہوگی۔“

کلارا کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”خیال رکھنا۔“

دورل نے سر ہلایا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس نے دفتر جانے کے بجائے ہائی وے کا رخ کیا۔ اس موٹیل سے کوئی میل بھر پہلے وہ تینوں اس کے منتظر تھے جس میں ان دنوں ان کی رہائش تھی۔ دورل نے گاڑی ان کے پاس روکی۔ ”میں نشست سے ایک ہنڈل اٹھایا اور نیچے اترا آیا۔ اس نے ہنڈل جان کی طرف اچھال دیا۔ ”اس میں ارفیلڈ کے ٹیکنیکل اسٹاف کی وردیاں ہیں... جلدی تیار ہو جاؤ۔“

جان اور شیلڈ تیزی سے حرکت میں آ گئے۔ برگ البتہ کمرہ بارہ دو ایک نکلے سے دانت میں خال کر رہا تھا۔ دورل نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے اپنا کام سمجھ لیا ہے؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں۔“

”مکمل۔ ڈرا مجھے سمجھاؤ کہ تمہیں کیا کیا کرنا ہے؟“

برگ مستعدی سے بتانے لگا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ دورل غور سے سنتا رہا۔ اس نے کئی جگہ جکی کی۔ اس دوران میں جون اور شیلڈ وردیاں پکھن کر آ گئے۔ دورل نے ایک بار پھر ان کے سامنے اپنا پلان دہرایا۔ اگرچہ وہ ان کو اپنی بات پر پکا تھا کہ ان کو حفظ ہو جانا چاہیے تھا۔ بات مکمل کر کے اس نے ان سے کہا۔ ”یاد رکھنا، شکوہ سے ہر ممکن حد تک بچنا ہے کیونکہ اس سے بعد میں پولیس زیادہ مستعدی سے حرکت میں آجائی ہے اور کیس آسانی سے نہیں دیتا۔“

ان تینوں نے بعضی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر جان بولا۔ ”دوست! تم کلمت کرو، ہم کوئی غیر ضروری حرکت نہیں کریں گے۔“

”تب آ جاؤ، وقت کم رہ گیا ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھی جس میں دس بج رہے تھے۔ آج ملتے کا دن تھا اور طیارہ آنے میں ایک گھنٹے کا وقت رہ گیا تھا۔ جان اور شیلڈ اس کی گاڑی کے عقبی حصے میں سوار ہو گئے جہاں اتنی جگہ تھی کہ وہ تریپال کے نیچے چھپ سکتے تھے۔ ان کی روانگی سے پہلے برگ کار میں مخالف سمت میں روانہ ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

رقم لے جانے والا طیارہ چھوٹا کارگو ہوائی جہاز تھا۔ یہ دہرے پروں اور موٹے ٹینک والا طیارہ تھا جس کی لمبائی تیس فٹ اور چوڑائی صرف پچیس فٹ تھی۔ ٹیک آف کے وقت اس کا زیادہ سے زیادہ وزن سات ہزار کلوگرام ہو سکتا تھا جس میں بارہ سو لیٹرز ایندھن بھی شامل تھا۔ اسے ایندھن کے ساتھ یہ ایک وقت میں چار سو پچاس کلو میٹر کا فاصلہ طے کر سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسے درمیان میں ایک بار ایندھن لینے کے لیے اترنا پڑتا تھا۔ پولیس یا کسی سکیورٹی ادارے کو علم نہیں تھا کہ اس کا رُخ طیارے میں ڈھائی ملین ڈالرز کی خطرہ رقم برہنہ منتقل کی جاتی ہے۔ سینئر اور اس کے کینی کے ساتھی مطمئن تھے کہ اس کے بارے میں کسی کو علم نہیں اس لیے رقم کو خطرہ بھی نہیں تھا پھر برسوں سے رقم اسی طرح منتقل ہو رہی تھی اور اب تک اسے چرانے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی تھی۔ اس لیے یہ

انتظام بغیر کسی تبدیلی کے جاری تھا۔ ارفیلڈ کا سکیورٹی عملہ بھی اس معمول کا اتنا عادی ہو گیا تھا کہ وہ اس پر توجہ بھی نہیں دیتا تھا۔ ویسے بھی ان کے خیال میں یہ ایک عام کارگو طیارہ تھا جس پر توجہ دینے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

طیارے کے پائلٹس گر گیری اور جارج برسوں سے اس طیارے کو اڑا رہے تھے اور جب انہیں یہ ذمہ داری سونپی گئی تھی تو اس وقت ان سے ایک باہر پر دستخط کرا لیے گئے تھے کہ وہ دس برس سے پہلے یہ ملازمت ترک نہیں کر سکتے۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا کیونکہ خواہ شاندار میسر اور ہر ٹپ کا بونس الگ سے ملتا تھا۔ پھر کام بہت کم تھا۔ اس ہفتہ وار ٹپ کے علاوہ ان کو بہت کم کام کے لیے بلایا جاتا تھا اور عملہ وہ سارے ہفتے پھنسی مانتے تھے۔ شروع شروع میں انہیں اس رقم کے بارے میں کچھ محسوس تھا لیکن رفتہ رفتہ وہ اس کے عادی ہوتے چلے گئے اور اب تو اس کے بارے میں سوچنے بھی نہیں تھے۔

اکتوبر کی آخری تاریخ تھی۔ اس روز بھی وہ حسب معمول صبح سویرے ائر پورٹ پر تھے جہاں ان کے طیارے کے معائنے کے بعد اسے پرواز کے قابل قرار دے دیا گیا رقم والا ٹیکس آنے والا تھا۔ بینک کی ایک بکٹر بند گاڑی اسے لانی تھی اور بینک کے سکیورٹی کارڈز کی نگرانی میں اسے طیارے میں منتقل کیا جاتا تھا۔ دس منٹ میں رقم آگئی اور اسے طیارے میں منتقل کر کے خانہ منتقل کر دیا گیا۔ اس کے دو منٹ بعد طیارہ رن وے پر ٹیک آف کر رہا تھا۔

”آج میں ڈراما لائونگ لوں گا۔ ناشتا کرنے کا وقت نہیں ملا۔“ گر گیری نے سیٹ بیٹل کھولتے ہوئے کہا۔

”میں کچھ سینڈ وچز لایا ہوں۔“ جارج نے اپنا لائونگ بکس اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”جب تک ان سے دل بہلا لو۔“

گر گیری خوش ہو گیا کیونکہ اسے ابھی سے بھوک لگنا شروع ہو گئی تھی۔ وہ درمیان میں مارک ارفیلڈ پر رکتے اور طیارے میں ایندھن بھرا جاتا۔ اس دوران میں وہ نزدیکی کینے لہریاں میں ہوتے تھے کیونکہ اس کے بعد انہیں دوپہر دو بجے تک کچھ کھانے کو نہیں ملتا۔ اس لیے یہ وقفہ ان کے لیے نفیست ہوتا تھا۔ گر گیری نے سینڈ وچز کھاتے ہوئے عقب کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان برتنوں کو بھی کچھ دیا جاتا ہے؟“

”میرے خیال میں نہیں دیا جاتا کیونکہ ان کو چار گھنٹے اسی خانے میں گزارنے ہوتے ہیں اور اخراج کا مسئلہ ہو سکتا ہے۔“

☆ ☆ ☆

جاسوسی ڈائجسٹ

205

جولائی 2013

☆ ☆ ☆

جاسوسی ڈائجسٹ

204

جولائی 2013

گرگیری چنا۔ ”تمہاری گرگیری فرینڈ سینڈ وچز بہت مزے کے بنائی ہے۔“
 ”میں اسے بتاؤں گا تو وہ بہت خوش ہوگی کیونکہ اسے مجھ سے یہی شکایت ہے کہ میں اس کی بنائی ہوئی چیزوں کی تحریف نہیں کرتا ہوں۔“
 سینڈ وچز کھا کر گرگیری نے طیارے کا کنٹرول سنبھال لیا۔ وہ پائلٹ تھا اور جارج اس کا نائب تھا لیکن جہاں تک اس طیارے کا اڑانے کا تعلق تھا، جارج کسی طرح بھی گرگیری سے کم نہیں تھا۔ دو گھنٹے بعد وہ مارک ائرفیلڈ پر اتر رہے تھے۔ وہ اس لینڈنگ کے اتنے عادی ہو چکے تھے کہ طیارے کو اُنکھ بند کر کے اتار کر اس کی مخصوص جگہ کھڑا کر سکتے تھے۔ جیسے ہی انہوں نے طیارہ روکا، وہاں موجود فیلو پمپ پر موجود آدی حرکت میں آگیا اور پائپ لے کر طیارے کی طرف آئے لگا۔ وہ دونوں پیچھے اتر آئے اور اس آدی کی طرف دیکھا۔ وہ نیا تھا۔

”بیٹ کہاں ہے؟“ جارج نے پوچھا۔
 ”آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ سرخ بالوں والے آدی نے کہا اور طیارے کی ٹینکی کا ڈھکن کھولنے لگا۔
 ”ٹینک خالی کرنا ہے۔“ گرگیری نے اس سے کہا۔
 ”کوئی کمی مت چھوڑنا ورنہ ہمیں درمیان میں نہیں کر سکیں لیڈنگ ٹینک کرنا پڑے گی۔“

سرخ بالوں والے نے سر ہلایا۔ گرگیری اور جارج حسب معمول ٹینک ٹیریا کی طرف چلے آئے۔ گرگیری نے اپنے لیے ایک بڑا ڈنگریا اور ساتھ میں کولڈ ڈرنک لی۔ جارج واش روم چلا گیا۔ کھانے کے بعد گرگیری واش روم گیا۔ بیس منٹ میں وہ فارغ ہو کر طیارے کی طرف واپس چلے آئے جہاں ایندھن بھرا جا چکا تھا اور سرخ بالوں والا پائپ سمیٹ کر جا چکا تھا۔ جارج نے فیلو پیچ دیکھا۔ ”اینڈھن تو پورا ہے۔“
 ”یہ آجائے تو سائن کر کے روانہ ہوتے ہیں۔“ گرگیری نے کہا۔ اسی لمحے سرخ بالوں والا ایک اور شخص کے ساتھ آتا دکھائی دیا۔ اس نے بھی عملے والی وردی پہن رکھی تھی۔ گرگیری نے اسے پکارا۔ ”اے... آکر سائن لو، ہمیں اب روانہ ہونا ہے۔“

سرخ بالوں والا آگے تھا۔ اس نے شیٹ اٹھا رکھی تھی۔ اس نے شیٹ سائن کے لیے گرگیری کی طرف بڑھائی۔ جب گرگیری نے سائن کر کے شیٹ واپس کرنا چاہی تو اپنے سامنے پستول کی نال دیکھ کر بھونچا رہ گیا۔ ”یہ... کیا ہے؟“
 ”اسے پستول کہتے ہیں۔“ سرخ بالوں والا غرایا۔

”اندر چلو، کوئی غلط حرکت مت کرنا۔ ہمارے پاس ہم ہیں... ہم اس طیارے کا اڑا دیں گے۔“
 یہ سن کر گرگیری کا رنگ سفید ہو گیا۔ وہ صرف پائلٹ اور اس کا واسطہ آج تک ایسے لوگوں سے نہیں پڑا تھا جو پستول اور بم کی زبان میں بات کریں۔ اس نے ہلکا کر کر ”ٹینک... کیا چاہتے ہو؟“
 ”تمہارے ساتھ آسمان کی سیڑ کرنا چاہتے ہیں۔“ سرخ بالوں والے نے جواب دیا اور گرگیری کو طیارے کے دروازے کی طرف دھکا دیا۔ وہ جان تھا جبکہ اس کے ساتھ شیڈ تھا۔ جارج اندر انجن اسٹارٹ کر کے اسے چیک کر رہا تھا جب گرگیری اور وہ دونوں اندر آئے تو اس نے دھیان نہیں دیا۔ ”اے گرگی... انجن ٹھیک کام کر...“ اسی لمحے اس نے ان دونوں کو دیکھ لیا۔ ”یہ کون ہیں اور اس وقت اندر کیوں آئے ہیں... ہم ایک آف کرنے والے ہیں۔“
 ”یہ ہمارے ساتھ جائیں گے۔“ گرگیری نے بے بسی سے کہا۔

”ہمارے ساتھ کوئی اور نہیں جاسکتا، یہ رول کے خلاف ہے۔“ جارج نے احتجاج کیا لیکن جب جان نے اسے پستول دکھایا تو اس نے فوراً ہار مان لی۔ ”اوکے! لوگ جاسکتے ہو۔“

”گڈ!“ شیڈ نے خوش ہو کر کہا۔ اس نے ایک عدد دتی بم اٹھا رکھا تھا اور دونوں پائلٹ پستول سے زیادہ اس سے خوف زدہ تھے۔ ”اب ٹیک آف کرو اور سب معمول کے مطابق رہے۔ کنٹرول والوں کو کوئی اشارہ مت دینا۔“
 ”پلیز! یہ گرینڈ یہاں سے ہٹا لو۔“ گرگیری نے کہا۔ ”ٹیک آف کے دوران بعض اوقات طیارے میں ایکٹریٹریکل چارج پیدا ہو جاتا ہے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو... یہ ایکٹریٹریکل چارج ہے۔“
 ”سننے والی چیز نہیں ہے۔ ہاں تم نے کوئی حرکت کی تو اسے سننے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“ شیڈ نے دتی بم لہرا کر کہا۔ گرگیری نے اپنی جگہ سنبھالی اور کنٹرول والوں سے اجازت لے کر طیارے کو نون دے پر لے آیا۔ جیسے ہی طیارہ فضا میں بلند ہوا، اس نے جان کی ہدایت پر ریڈیو بند کر دیا۔

”یہ خطرناک ہو سکتا ہے۔“
 ”تم اس کی فکر مت کرو اور طیارے کو بارہ سو فٹ کی بلندی پر لے آؤ۔“ جان نے اسے حکم دیا۔ پھر اپنی جیٹ سے ایک پرچہ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”دس منٹ بعد طیارے کو اس جگہ ہونا چاہیے۔“

گرگیری نے پرچہ دیکھا اور احتجاج کیا۔ ”یہ جگہ ہمارے روت سے بالکل ہٹ کر ہے۔“
 ”ہم تمہیں تمہارے روت پر جانے کی اجازت دے رہے ہیں لیکن فی الحال تو تم یہاں چلو۔“
 مجبوراً گرگیری نے طیارے کا رخ اس طرف موڑ دیا۔ جارج بولا۔ ”کیا تم لوگ یہ سب پیچھے موجود سامان کے لیے کر رہے ہو؟“

”ہم نے درست اندازہ لگایا ہے۔“ شیڈ نے دانت نکالے۔ دوسرے دانت نکالنا اس کی مجبوری تھی کیونکہ اس نے اپنا چہرہ بدلنے کے لیے بڑے پیلے دانتوں والی مصنوعی بیسی لگا رکھی تھی جبکہ جان نے صرف مونچھوں کا اضافہ کیا تھا۔ جان سے گرگیری کو جو جگہ بتائی تھی، وہ مارک ائرفیلڈ سے صرف دس منٹ کی مسافت پر تھی اس لیے وہ کچھ دیر میں وہاں موجود تھے۔ بارہ سو فٹ کی بلندی پر اڑنے کی وجہ سے طیارہ ریڈار سے غائب ہو گیا تھا۔ گرگیری نے مطلوبہ مقام پر پہنچ کر پیچھے رہنا تو اسے ایک عجیب سی سڑک نظر آئی جو کھٹے جنگل کے درمیان سے گزر رہی تھی۔ جان بھی کاک پیٹ میں گھسا ہوا پیچھے جھانک رہا تھا۔ اس نے گرگیری سے کہا۔ ”وہ دیکھو، اس سڑک پر سفید رنگ کا نشان نظر آ رہا ہے تمہیں؟ طیارہ اس پر اترتا ہے۔“

”اس پر؟“ جارج چلایا۔ ”تمہارا دماغ درست ہے؟ اتنی عجیب سی سڑک ہے اور اس پر دونوں طرف اونچے درخت ہیں۔ اور پھر سامنے سے کوئی گاڑی آگئی تو؟“
 ”مجھے معلوم ہے لیکن ان کے درمیان اتنی جگہ ہے کہ طیارہ اتار جاسکتا ہے اور کوئی گاڑی نہیں آئے گی کیونکہ سڑک مرمت کی وجہ سے بند ہے۔“ جان نے اسے آگاہ کیا۔
 ”تب بھی میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ جارج نے انکار کر دیا۔

”تب ہمیں تمہاری ضرورت نہیں ہے۔“ جان نے ہتھول کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ گرگیری گھبرا گیا۔ اس نے کہا۔
 ”ایک منٹ... ہم کوشش کرتے ہیں۔“

”اسی میں تمہاری بھرتی ہے۔“ شیڈ نے کہا۔ وہ دونوں کاک پیٹ کے ساتھ موجود دوشتوں پر آگئے تھے اور بیٹ بیٹ باغھ لائی تھی۔ گرگیری نے طیارے کے ہوا میں گھمایا اور اسے سڑک کی سیدھ میں لے آیا۔ سڑک کے دونوں طرف کوئی ساتھ سڑک اونچے درخت تھے۔ ان کے درمیان طیارہ اتارنا بے جا ہر خود بخود کے مترادف لگ رہا تھا لیکن جب

گرگیری طیارہ نیچے لایا تو اسے اندازہ ہوا کہ درختوں کے درمیان جگہ بھی اور اس میں طیارہ اتارنا جاسکتا تھا۔ لیکن ایک مسئلہ تھا، سفید نشان والی جگہ سے کوئی دو گز بعد سڑک مڑی تھی اور وہاں تک طیارے کی رفتار کم کرنا لازمی تھا۔ اگر رفتار کم نہ ہو پانی تو طیارہ سیدھا جنگل میں گھس جاتا۔ پہلی بار میں وہ کوشش کے باوجود طیارے کو نہ اتار سکا۔ سفید نشان گزر گیا اور اس نے طیارہ اوپر اٹھالیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ جان غرایا۔
 ”میں سڑک دیکھ رہا ہوں۔“ گرگیری نے وضاحت کی۔ ”اب لینڈنگ کی کوشش کروں گا۔“

طیارہ گھومنا اور دوبارہ سڑک کی سیدھ میں آنے لگا۔ اس بار گرگیری نے جرأت کی اور طیارے کو سڑک پر اتار دیا۔ طیارہ عملاً سڑک سے ٹکرایا اور ایک بار چل کر ڈار سا بے قابو ہوا لیکن گرگیری نے مشافی سے اسے قابو کیا اور پوری قوت سے بریک دبا دی۔ جارج نے پھرتی سے انجن بند کر دیا۔ ہلکا اور پروں والا طیارہ ہونے کی وجہ سے اس کی رفتار جلد کم ہونے لگی اور موڑ آئے تک رفتار اتنی کم ہو گئی کہ گرگیری نے بے آسانی سے گھمایا اور چند گز کے بعد طیارہ رک گیا۔

”شان دار۔“ جان نے سیٹ بیٹ کھولتے ہوئے کہا۔ ”دوستو... اب نیچے اتر آؤ۔“

جارج نے گھبرا کر کہا۔ ”دیکھو، ہمارا اس معاملے سے صرف اتنا تعلق...“

”میں نے کہا ہے نیچے آؤ۔“ جان نے سرد لہجے میں کہا۔ ”ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔“
 بادل نا خواستہ جارج اور گرگیری نیچے اتر آئے۔ ان دونوں کو لگ رہا تھا کہ ان کو یہاں گولی مار دی جائے گی اور اس کے بعد یہ لوگ کسی ترکیب سے خانہ کھول کر گاڑی پر بھی قابو پائیں گے اور رقم لوٹ کر فرار ہو جائیں گے۔ باہر برگ ان کا منتظر تھا اور اس نے حلیہ بدلنے کے بجائے آسان طریقہ استعمال کیا تھا اور چہرے پر سیاہ نقاب لگا رکھی تھی۔ وہاں سڑک کے کنارے کئی ہوئی سبز جھاڑیوں کا ایک ڈھیر تھا۔ جان نے گرگیری اور جارج سے کہا۔

”شاباش... یہ جھاڑیاں اٹھا کر طیارے پر ڈال دو۔“
 انکار کا موقع ہی نہیں تھا۔ وہ دونوں جھاڑیاں اٹھا کر طیارے کے پروں اور باڈی پر رکھنے لگے۔ برگ اور شیڈ بھی ان کی مدد کر رہے تھے اس لیے پانچ منٹ میں طیارہ سبز جھاڑیوں تلے چھپ گیا۔ ابھی تک خانے میں موجود گاڑی کی جانب سے کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا تھا۔ حالانکہ وہ جان چکے

جان چونکا۔ ”کتنے کیوں گر پڑ کریں گے؟“
”کیونکہ وہ غار بچوں کا ہے اور جب کنوں کو چھو کر
ہو آئے گی تو وہ اس طرف آنے سے گر پڑ کریں گے۔ کتنے
رہچھ سے ڈرتے ہیں۔“

”رہچھ۔“ برگ پریشان لہجے میں بولا۔ ”تم مرواؤ
گے... اگر رچھ وہاں آگئے تو؟“
دورل ہنس دیا۔ ”بے وقوف... رچھ وہاں سر ہاں
سونے آتے ہیں۔“

”اچھا... اچھا۔“ ان تینوں نے سکون کا سانس لیا۔
ذرا سی دیر میں وہ سڑک کے اس حصے تک آئے جہاں
انہوں نے مخصوص نشانیاں رکھ کر سڑک کو بند ظاہر کیا تھا۔
انہوں نے وہ چیزیں بھی اٹھا کر گاڑی میں ڈالیں اور آگے
روانہ ہو گئے۔ اب کار چلی سڑک سے گز رہی تھی۔ گزشتہ کئی
دن سے بارش نہیں ہوئی تھی اس وجہ سے راستہ خشک اور صاف
تھا۔ ورنہ پچھڑ ہوتی تو اس کار کا راستہ پر چلنا دشوار ہو
جاتا۔ ایک گھنٹے بعد وہ غار کے سامنے تھے۔ انہوں نے کار
سے رقم کا بکس اتارا اور اسے کر غار میں داخل ہوئے۔
اب تک ان کا جوش خوف تلے دبا ہوا تھا کہ کچھ ہو نہ جائے اور
ان کا کامیاب نظر آنے والا منصوبہ اچانک ناکام ہو جائے
لیکن غار میں داخل ہونے کے بعد انہیں یقین آ گیا کہ وہ
کامیاب رہے ہیں اور ڈھائی ملین ڈالرز کی خیر رقم ان کے
ہاتھ آگئی۔ انہوں نے بکس زمین پر پٹھا اور ایک دوسرے سے
گلے گل کر خوشی منانے لگے۔ برگ بول بھی لایا تھا۔ اس نے
اسے کھولا اور وہ سب باری باری اس سے پینے لگے۔ جان
نے بول سے گھونٹ لے کر کہا۔
”ہم ملیں رہ گئے۔“

”اب ہم اپنے خواب پورے کر سکیں گے۔“ برگ
نے بول لہرائی۔

”میرا کیا راج بن جائے گا۔“ شیلڈ نے کہا۔
”مجھے اصل خوشی اس وقت ہوگی جب پولیس اس کیس
سے میرا تعلق جوڑنے میں ناکام رہے گی۔“ دورل نے
فکرمندی سے کہا۔

”تم فکرمند کرو۔“ جان نے کہا۔ ”پولیس اس کیس کا
تم سے تعلق نہیں جوڑ سکے گی۔“

”مجھے بھی ایسی امید ہے۔“ دورل نے کہا۔
ذرا سی دیر میں انہوں نے بول خالی کر دی۔ یہ خاصی
جیز وکھی تھی، وہ ترک میں آگئے تھے۔ برگ نے کہا۔ ”اس
بکس کو کس طرح کھولا جائے؟“

”اس کے ساتھ گیس ویلڈنگ والا طریقہ استعمال
نہیں کیا جا سکتا۔“ دورل نے خبردار کیا۔ ”ورنہ تو تو
نقصان ہو سکتا ہے۔“

”تب کیا کیا جائے؟“ شیلڈ بولا۔

”میرا خیال ہے، دھات کاٹنے والی برقی آری
اسے بے آسانی کھولا جا سکتا ہے۔“ دورل نے تجویز پیش کی۔
”لیکن برقی آری کہاں ہے؟“ جان نے پوچھا۔
”وہ کبھی بھی اچھے اسٹور سے آسانی سے مل سکتی ہے۔“

دورل کی بات پر جان بھنگا گیا۔ ”یعنی ابھی نہیں ملے
یہ ہے تمہاری پلاننگ... تمہیں خیال نہیں آیا کہ ہم کس
طرح کھولیں گے؟“

”تو تم سوچ لیتے۔“ دورل نے طنز کیا۔ ”تم نے
سارا المیہ میرے سر ڈال دیا تھا۔“

”دوئی ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ شیلڈ نے کہا۔ ”ہمیں
اپنی عقل استعمال کرنی چاہیے۔“ بہر حال دوئی کا اتنا احساس
ہی بہت ہے کہ اس نے ہمیں رقم دلا دی... اب اس میں
رقم ہم خود نکال لیں گے۔“

شیلڈ کے لہجے نے دورل کو چوکا دیا۔ اس نے اس
طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے دوست کہ اب ہمیں تمہاری ضرورت
باقی نہیں رہی ہے۔“ جان نے کہا اور جب دورل
نے اس کی طرف دیکھا تو اسے شات گن کا رخ اپنی طرف
دکھائی دیا۔ اس کی شات گن اس کے شانے پر تھی۔ ”اب
ہاتھ اوپر کرلو۔“

دورل نے ہاتھ اوپر کر لیے۔ ”تم لوگ مجھے دھوکا
دے رہے ہو۔“

”اگر تم ایسا سمجھو تو ایسا ہی سہی۔“ شیلڈ نے اس کی
شات گن اتار لی۔ ”اصل بات یہ ہے کہ ہمیں ڈر ہے کہ تمہارا
عمیرہ اچانک بیدار نہ ہو جائے اور تم پولیس کو ہمارے بار
میں آگاہ کر دو۔“

”اول تو ایسا ممکن نہیں ہے کیونکہ تم سے پہلے میں
پھنس جاؤں گا اور میں تو صرف پولیس سے بچنے کے لیے
تمہارے ساتھ شامل ہوا اور اس ڈھنگی کا منصوبہ بنایا۔ مجھے
کالا ج نہیں تھا۔“

”ہمیں معلوم ہے۔“

”پھر مجھے تم لوگوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم
کہاں جاؤ گے؟“

شیلڈ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں دوست! ہم

جنہیں اپنے پلان بنا دے ہیں اور اس طرح پولیس کے لیے
ہیں تلاش کرنا بہت مشکل نہیں رہے گا۔ معاملہ ایک میگزین کا
ہے اور پولیس بہت مستعدی سے حرکت میں آئے گی۔“

”پھر یہ بھی تو ممکن ہے کہ تم پولیس تک نہ جاؤ لیکن
پولیس تم تک آجائے۔“ برگ نے دانت نکال کر کہا۔ ”اس
صورت میں بات ہم بھی سمجھ آئے گی۔“

”اوہ...“ دورل نے آہستہ سے کہا۔ ”تو تم لوگ بہر
صورت فیصلہ کر کے آئے تھے کہ مجھے مار کر ہی جاؤ گے؟“

”مجھے افسوس ہے دوست۔“ شیلڈ نے اس کی طرف
پتول تان لیا۔ ”امید ہے تم ہمیں معاف کر دو گے۔“

برگ ہنسا۔ ”اگر نہ بھی کرو تو ہمیں کوئی فرق نہیں
پڑتا۔“

”ہاں کیونکہ تم سب ضمیر سے عاری اور دوست کش
فحش ہو۔“ دورل نے باری باری ان سب کی طرف دیکھا۔

”شکر ہے میں نے بروقت تم لوگوں کا ساتھ چھوڑ دیا۔ لیکن تم
بچوں نے سوچا کہ میں تمہارا دوست رہا ہوں تو لازمی بات
ہے کہ میں بھی تمہاری طرح بے ضمیر ہوں گا۔ بے شک تم
بچوں جیسا نہیں ہوں کیونکہ مجھے جرم سے نفرت ہے لیکن کچھ نہ
کچھ تو ہوں۔“

جان اس کی بات سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ ”تم کیا کہنا
چاہتے ہو؟“

”تم تینوں نے سوچا کہ میں نے ملاقات کے لیے اور
پھر اس کام کے لیے اس غار کا انتخاب کیوں کیا؟“

”کیوں کیا؟“ برگ نے احقنا انداز میں پوچھا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ یہ رینجیوں کا غار ہے۔“

”ہاں لیکن تم نے یہ بھی بتایا تھا کہ رچھ سر ہاں آتے
ہیں۔“ اس بار بھی برگ بولا۔

”تو سر کا آغاز ہو گیا ہے اور آج کے دن سے یہاں
رینجیوں کی آمد شروع ہو جائے گی۔ اگر تمہیں یقین نہیں آ رہا تو
غار سے باہر جا کر دیکھ سکتے ہو۔“

”یہ کیوں کر رہا ہے۔“ شیلڈ بولا لیکن اس کے لہجے
سے گھبراہٹ جھلک رہی تھی۔ ”اسے شوٹ کر دو۔“ اس نے
پتول بلند کیا۔

جان نے اسے روک دیا۔ ”نہیں، پہلے باہر دیکھو۔“

شیلڈ اور برگ غار کے دہانے کی طرف بڑھے اور پھر
مجھے ہی برگ نے باہر دیکھا، وہ جیغ اٹھا۔ ”رچھ... کی رچھ
اس طرف آ رہے ہیں۔“

اس کی آواز سن کر جان کی توجہ ایک لمحے کے لیے

دورل سے ہٹی تو وہ تیزی سے غار کے اندر کی طرف رکا۔
جان چونکا اور اس نے دورل کی طرف گن کی ٹیکنائی دہرائی
وہ تاریکی میں غائب ہو چکا تھا۔ جان نے فائر کیا اور پتھر کر
بولا۔ ”وہ کینہ بھاگ گیا ہے۔“

برگ اور شیلڈ تیزی سے واپس آئے۔ شیلڈ ہانپتے
ہوئے بولا۔ ”یہاں سے نکلو، اس سے پہلے کہ رچھ
آجائیں۔“

”وہ کہاں گیا؟“ برگ نے دورل کے بارے میں
پوچھا۔

”لخت بھیجو... وہ اندر ہے۔“ رچھ خود اس کا خاتمہ کر
دیں گے۔ یہاں سے نکلو۔“ جان نے کہا اور بکس کو اٹھانے کی
کوشش کی۔ شیلڈ اس کی مدد کو آیا۔ اچانک تاریکی سے ایک

فائر ہوا اور جان ٹانگ پڑ کر گر گیا۔ گولی اس کے گھٹنے میں لگی
تھی اور وہ زمین پر گر ادھاڑیں مار رہا تھا۔ شیلڈ اور برگ تیزی
سے آڑ میں ہو گئے اور پھر اندھا دھند غار کے اندرونی حصے کی

طرف فائرنگ کرنے لگے۔ جان درمیان میں بڑا تھا۔ اس
نے کھک کر بکس کی آڑ لی۔ برگ نے جیج کر کہا۔ ”اس
کی تلاش کیوں نہیں لی، اس کے پاس ہتھیار تھا۔ ہمیں غار
سے نکلنا ہوگا۔“

”رچھ آنے والے ہیں۔“ شیلڈ بولا۔ اس نے اندھا
دھند فائرنگ کر کے اپنا پتول خالی کر دیا تھا اور اب نیا
میگزین ڈال رہا تھا۔ تاریکی سے اس کی طرف فائر ہوا تو

پتول خالی کر دیا۔

”ہمیں جانا ہوگا۔“ برگ نے کہا۔

”مجھے اور تم کو چھوڑ کر۔“ جان چلایا۔

شیلڈ اور برگ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک لمحے
میں فیصلہ کر لیا۔ ”مجھے افسوس ہے جان۔“

جان کی شات گن چھوٹ کر دور جاگری تھی اور وہ
اسے نہیں اٹھا سکتا تھا۔ شیلڈ اور برگ بکس کی طرف آتے
ہوئے ہتھیار رہے تھے کیونکہ یہاں وہ براہ راست دورل کی زد

میں آ جاتے اور اسے چھوڑ کر بھی نہیں جانا چاہتے تھے۔ اسی
تہذیب میں انہوں نے وہ وقت گنوا دیا جب وہ یہاں سے
نکل سکتے تھے۔ غار کے دہانے پر ایک لہڑا نکلا اور رچھ

نمودار ہوا۔ موسم گرما میں خوراک کھا کر اس نے اپنا وزن
بڑھایا تھا اور اب یہاں سونے آیا تھا۔ برگ اسے دیکھ کر
چلایا۔ ”رچھ۔“

انسانی آواز سن کر رچھ اشتعال میں آ گیا اور اپنے

جاسوسی ڈائجسٹ

211

جولائی 2013

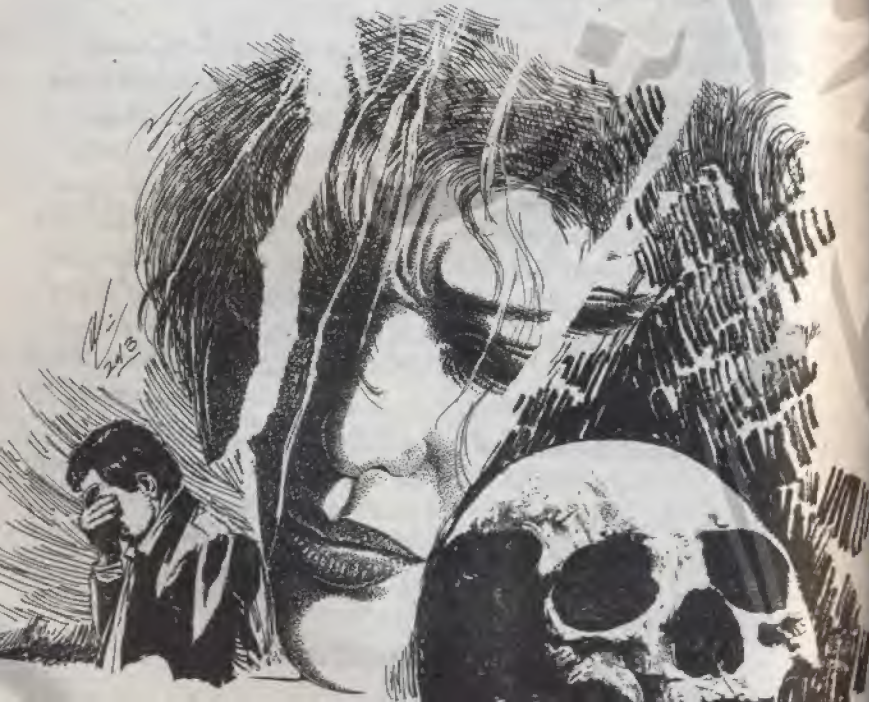
قاتلانہ ہتھیاروں کی مختلف اقسام ہوتی ہیں... عجیب عجیب طریقے استعمال کیے جاتے ہیں لیکن قلب ایٹر کو مارنے کے لیے جس چیز کو ہتھیار کے طور پر استعمال کیا گیا تھا پولیس فورس میں میں برس سے زائد کی ملازمت میں ایسا عجیب اور ڈرنا ہتھیار ہماری نظر سے نہیں گزر رہا تھا۔ یہ ہتھیار انسانی کا سر تھا... انسانی کو پڑی۔ کروٹی اور میں لاش کے قریب کھڑے تھے۔ لاش کا سر کھوپڑی کی پمپلی یا دوسری ضرب میں انڈے کے خول کے

انکشاف

محمد حسن

اس سادہ مزاج شخص نے اپنے باس کو قتل کر دیا تھا... کیس سپیدھا سادہ تھا اور قاتل اعتراف جرم کر چکا تھا... مگر سراغ و سانس بے ضرر آدمی سے معمول کے سوالات کرتے کرتے طویل کہانی میں الجھت چلے گئے... قاتل بھی ہر نئی بات کے ساتھ مسلسل نئے نئے انکشافات کرنا لگا...

دو چہرہوں میں چہرے رازوں کا پینڈہ واکس جس کے کھلنے کا آخری وقت آ گیا تھا...



گلے لگ گئی اور کھسکے بھرے لہجے میں بولی۔ ”آج نے دیر کر دی؟“
دورل نے اسے پیار کیا اور نیٹھی کو گود میں سے ”بس کچھ معاملات نمٹاتے نمٹاتے دیر ہو گئی۔ بہر حال میں چھٹی پر ہوں۔“
”شاپنگ کے لیے کب جانا ہے؟“
”بس میں فریش ہو جاؤں پھر چلتے ہیں۔“

نیٹھی سمیت اندر جاتے ہوئے بولا۔ ”آج کا دن اس کے لیے واقعی بہت مصروف رہا تھا۔ غار سے نکلتا اس کے لیے مسئلہ نہیں تھا کیونکہ وہ اس کے دوسرے راستے سے بھی داخل تھا۔ ریجھ سرمائی خواب لینے کے لیے بیٹھ اس جگہ کو خیر کرتے ہیں جہاں آمد و رفت کے دوراں ہوں کیونکہ وہ مہینے سوتے ہیں اور اگر اس دوران میں ایک راستہ بند ہو جائے، تب بھی دوسرا راستہ کھلا ہوا ہو۔ باہر آ کر اس نے جان کی سرخ کاری اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ غار سے نکلنے سے پہلے اس نے جان کی پچیس بھی سن لی تھیں۔ اسے یقین تھا کہ ان تینوں میں سے کوئی نہیں بچا ہوگا۔ رقم کے کس کے لیے ان کی لاشیں آنے والے موسم گرما تک کے لیے وہیں پڑی رہیں گی کیونکہ جب تک ریجھ غار میں ہوں کوئی وہاں قس رکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔“

دورل کار لے کر اس جمیل تک آیا جس کے پاس شکاریوں کا ہٹ تھا اور اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ کار کو تمام سامان سمیت پمپل میں دھکیل کر وہ پیدل اس مقام تک آیا جہاں اس نے اپنی گاڑی کھڑی کی تھی۔ اس نے تمام نشانات منادیا تھے۔ اس وقت تک پولیس نے جنگل میں طیارے اور ان چاروں افراد کو تلاش کر لیا تھا لیکن وہ اس کے دائرہ حدود سے باہر تھے اس لیے کوئی اسے کسی طرح بھی ڈتے دائرہ انہیں دے سکا تھا۔ دورل کا ذہنی کی رقم حاصل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ اپنی موجودہ زندگی اور حیثیت سے بہت مطمئن تھا اور اس کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ اس بحران سے باعزت نکل آیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اگلے گرما میں جب ریجھ غار سے نکل جائیں گے تو وہ جا کر رقم اور لاشیں دریاقت کر لے گا اور اس کا کرڈٹ بھی اسے مل جائے گا۔ ممکن ہے ذہنی کی رقم پوری مل جائے پر اسے سینیئر کی جانب سے کوئی نقد انعام مل جائے اور اسے اپنے مکان پر موجود قرض ادا کر سکے گا۔ کلارا اور نیٹھی کے ساتھ شاپنگ پر جاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے دوست کہنے لگی لیکن وہ اس کے لیے یہ اچھا کام کر گئے تھے۔

دو دنوں بعد یوں پرکھ رہا ہو گیا۔ اس کی قامت اور خوں خوار پنچے دیکھ کر ان تینوں کی منہ بند ہو گئی۔ برگ کے پاس پستول تھا اور اس کا فائر ریجھ کو خاص نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا اس لیے اس نے دو ڈر جان کی گری ہوئی شاٹ کن اٹھالی لیکن اس سے پہلے کہ وہ ریجھ پر فائر کرتا غار کے اندر سے ایک شعلہ لگا اور اس کے بازو میں اتر گیا۔ برگ چیخ کر گرا اور کندھا چڑ کر زمین پر پلٹ پلٹ ہونے لگا۔ اس کی چیخیں اور فائر کی آواز سن کر ریجھ مزید اشتعال میں آ گیا۔ سارے گرما کی تک دو دو کے بعد اس کے سونے کا وقت آیا تھا اور وہ غار کی طرف آیا تو انسانوں کو موجود پا کر اسے پہلے ہی غصہ آیا ہوا تھا۔ وہ جھپٹا اور اس نے برگ کو دبوچ لیا۔ شیلڈ لڑتے ہاتھوں سے میگزین لوڈ کرنے کی کوشش کرنے لگا لیکن میگزین بار بار اس کے ہاتھ سے گر رہا تھا۔ اسی اثنا میں غار کے دہانے پر مزید دو ریجھ نمودار ہوئے۔ ان کو دیکھتے ہی جان نے ہلکا کر دورل کو آواز دی۔

”دو لی اخدا کے لیے ہمیں ان سے بچاؤ۔“
”تمہارا کیا خیال ہے، میں تم دارڈن ہوں تو یہ ریجھ میری بات مان لیں گے؟“ دورل نے طنز بے انداز میں کہا۔
”تم لوگوں نے جو گڑھامیرے لیے کھودا تھا، اس میں خود گر گئے ہو۔“

”تو کیا تم خود بخج جاؤ گے؟“ شیلڈ نے چلا کر کہا۔ اس نے تیسرا اور آخری میگزین اپنے پستول میں ڈال لیا تھا۔
”ریجھوں پر فائر مت...“ دورل نے اسے خبردار کرنا چاہا لیکن شیلڈ نے اس سے پہلے ہی اندر آنے والے دونوں ریجھوں پر گولیاں برسا دیں۔ اس بد خواص فائرنگ میں ان کو چند گولیاں نہیں بھی تو وہ بے اثر تھیں اور وہ شیلڈ کی طرف آنے لگے۔ برگ کی چیخیں سہم گئیں اور ریجھ اس کے بے جان وجود کو الٹ پلٹ رہا تھا۔ اب اس کی جگہ شیلڈ نے چیخا شروع کر دیا۔ غار کے دہانے سے مزید ریجھ نمودار ہو رہے تھے۔ ان کو آتے دیکھ کر جان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور چیخ کر بولا۔
”دورل! حرا حرا اے، بچو گے تم بھی نہیں۔“

☆☆☆

کلارا بے تابی سے دورل کی آمد کا انتظار کر رہی تھی۔ آج اس کے کام کا آخری دن تھا اور کل سے اس کی پٹھیاں شروع ہو چکی تھیں۔ دو دن بعد ان کی سہمی کے لیے فلائٹ تھی۔ آج انہیں اپنی باقی شاپنگ بھی مکمل کرنی تھی۔ شام پانچ بجے دورل کی گاڑی کا ہارن سن کر وہ مکمل بھی اور نیٹھی کو لے کر باہر آئی۔ دورل اپنی گاڑی سے اتر رہا تھا۔ کلارا اس کے

ماندھل گیا تھا۔ یہ اندازہ کرنے میں قطعی وقت نہیں ہوئی کہ قاتل کی ضرب کے پیچھے شدت بڑھتی تھی۔
میں نے لاش پر سے نظریں ہٹا کر کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ ایک وسیع اسٹری روم تھا۔ چڑی جلد کی کتابوں سے دو دیواریں آراستہ تھیں۔ تیسری دیوار پر نوادرات موجود تھے۔۔۔ قدیم سینزل امریکا اور میکسیکو کے آرٹ و کرافٹ کے نمونے۔۔۔ مٹی اور گلابی کے بنے ہوئے نمونے اور ہتھیار وغیرہ۔

کمرے میں ایک کی کلوی کی دو میزیں اس طرح رکھی تھیں کہ ایک دوسرے کے بالقابل آگئی تھیں۔ ایک میز بڑے سائز کی تھی جو مختلف اشیاء رکھنے کے لیے زیر استعمال تھی۔ دوسری میز کام کرنے کے لیے تھی۔ کمرے میں دیگر فرنیچر بھی تھا جو زیادہ تر چمڑے اور ٹیک وڈ کے امتزاج کا حامل تھا۔ کمرہ آرام دہ اور خوب صورت تھا تاہم اس وقت ایک لاش کی موجودگی نے کمرے کا تاثر بدل دیا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ اگر لاش کو نظر انداز کر بھی دیا جائے تو کمرے کی خوب صورتی، کتابوں اور آرٹ کی موجودگی کے باوجود کمرے میں کوئی آن دیکھا سا اسرار محسوس ہو رہا تھا۔ کروٹی کی آواز آئی۔ ”اگر یہ سب کچھ میں نے بذاتِ خود اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو مجھے بھی یقین نہ آتا۔“

”ہوں۔“
اس نے اپنے سر کے منجھے دائرے کو سہلایا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہاں کافی وقت گزرا ہے۔۔۔ کیا خیال ہے؟“
”ہاں کافی سے زیادہ۔“ میں نے اتفاق کیا۔
ہم دوسرے پٹ کے دروازے سے گزر کر ہال میں آئے۔ ہال کے انتہائی جانب لیوگ روم تھا۔ یہ کمرہ بھی ایک وڈ اور آرٹ کے نمونوں سے مزین تھا۔ یہاں ایک طویل صوفے پر دو پولیس کے جوان مستعد کھڑے تھے۔ صوفے کے درمیان ڈکس فوٹن بیٹھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ گٹھنوں پر دھرے تھے۔ اس کے چہرے پر مومے شیشوں کا چہرہ تھا۔ چشمے کے عقب میں اس کی آنکھیں یوں چمک رہی تھیں جیسے اسے کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔

اس کی عمر چالیس کے قریب تھی۔ ڈکس کے ہال مٹی کی رنگت کے تھے۔ وہ چٹون اور کمرے بیلے رنگ کی قمیص میں ملبوس تھا۔ وہ ایک ڈرپوک اور بے ضرر شخصیت کی عکاسی کرتا تھا لیکن ایسے ڈرپوک آدمی نے قتل جیسے جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ تیس منٹ قبل ہیڈ کوارٹر میں اس کی کال آئی تھی۔ فون پر اس نے قلب ایشر کے قاتل کا اعتراف کیا تھا۔

ڈکس کی دایم آستین پر خون کے خشک دہے نظر آتے تھے۔ ایسے نشان اس کے دایم ہاتھ کی پشت پر بھی تھے۔ مقتول ایشر اور ڈکس فوٹن کے بارے میں ہمارے پاس جو معلومات تھیں، اس کے مطابق ایشر شہر کے علاقے میں اینٹینش اسٹائل کے فنی و لا کا مالک تھا۔ وہ اس کا بیکری تھی۔ قاتل کے وقت جانے والی نوادرات پر اسے سوا کوئی اور موجود نہیں تھا۔

ڈکس جیسے شخص نے قتل کیسے اور کس محرک کے تحت کیا ہم اس سے بے خبر تھے۔ نہ ہی ہم آڈل قاتل کا سامنا کرنے کے لیے تیار تھے۔۔۔ اس نے کوپڑی کیوں استعمال کی اور کوپڑی آئی کہاں ہے؟ مقتول کے کمرے میں کئی اشیاء تھیں جن کو آڈل قاتل کے طور پر استعمال کیا جاسکتا تھا۔

ڈکس ایک ہی حالت میں اندھوں کی طرح پلٹنے بچھک رہا تھا۔ میں اور کروٹی اس کے دایم بائیں صوفے کے پاس کھڑے ہو گئے۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کمرے میں اسے کچھ نظر نہیں آ رہا ہو۔ پہلے مجھے خیال آیا کہ وہ آؤف شاک میں ہے لیکن جب میں نے اس کا نام پکارا تو اس نے جھپک کر کھانظر نہیں اٹھائیں۔ اس کی نگاہیں میرے چہرے پر مڑ گئیں۔

”میرا خیال ہے کہ تم ہمیں کچھ بتانا چاہ رہے ہو۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ہم نے پہلے ہی اس کے قانونی حقوق کا خیال رکھا تھا۔ تاہم وہ خود ہی مکمل کی موجودگی میں بات کرنے کے اپنے حق سے مستبردار ہو چکا تھا۔

”میں نے ایشر کا قاتل کیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”میں یہ بات پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ حالانکہ مجھے خیال آیا تھا کہ اعتراف نہ کروں بلکہ اسے ڈاکے کا رنگ دے دوں لیکن میں اس قسم کی آدمی نہیں ہوں اور نہ مجھے اعتماد سے جھوٹ بولنا آتا ہے۔ لہذا میرا اندازہ تھا کہ اس طرح میں جلد ہی پھنس جاؤں گا۔ بہتر ہے کہ سیدھے طرے سے اعتراف کر لیا جائے۔۔۔ ساتھ ہی مجھے ایسی کوئی خاص پروا نہیں رہی تھی کہ آگے میرے ساتھ کیا ہوگا؟“

”یعنی تمہارا جان بچانے کا نام معلوم ”محرک“ ختم ہو چکا تھا۔“ میں نے اندازاً کہا۔ وہ خاموش رہا۔ کچھ دیر انتظار کے بعد میں نے دوسرا سوال کیا۔

”تم نے اپنے باس کو کیوں قتل کیا؟“
ڈکس نے فنی میں سر ہلایا۔۔۔ یہ انکار کا انداز نہیں تھا بلکہ مناسب جواب حاصل نہ دینے کی بے بسی تھی۔ ہم نے بھی زور نہیں دیا۔ جلد یا بدیر ہم یہ جواب حاصل کر ہی لیتے۔

کروٹی نے کہا۔ ”مسٹر ڈکس! انسانی کوپڑی ہی کیوں؟ آخر ہمیں اس قسم کی ذرا فنی چیز کہاں سے ملی؟“
اس نے آنکھیں بند کیں۔ پھر کھولیں۔ ”ایشر اس چیز کو اپنی ڈیک کے عقب والے شیلٹ میں رکھتا تھا۔ وہ اس وقت ڈیک پر بیٹھا تھا جب۔۔۔ جب میں نے یہ قدم اٹھایا۔“
”ایک انسانی کوپڑی کو وہ اپنی اسٹری میں کھلے عام رکھتا تھا۔“ کروٹی نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”آخر کس لیے؟“
”اس کی جس مزاح آمیزی قسم کی تھی۔ اس کے ملاقاتی کوپڑی دیکھ کر جو زلزلہ پیش کرتے، ایشر اس سے خطا اٹھاتا تھا۔ اس کے لیے کوپڑی ”میوٹو موری“ تھی۔“

”کیا؟“
”یادداشت۔۔۔ موت کی یادداشت۔“ ڈکس نے ”میوٹو موری“ کی وضاحت کی۔
”کیا یہ قابلِ نفرت قسم کا مزاح نہیں ہے؟“ کروٹی نے میری جانب دیکھا۔
”ہاں! پتہ۔“ میں بڑبڑایا۔
”نہیں۔“ ڈکس نے مداخلت کی۔ ہم دونوں چونک پڑے۔

”ایشر ایک بے خوف اور شقیں القلب انسان تھا۔ موت اس کے لیے پریشان کن یا خوف کھانے والی چیز نہیں تھی۔۔۔ ایک لحاظ سے اس نے اپنی زندگی موت کے حوالے کر رکھی تھی۔۔۔ میں یہ بات آپ کو ٹھیک طرح نہیں سمجھا سکتا۔“
ہم دونوں کی نگاہوں کا تبادلہ ہوا۔ کروٹی بولا۔ ”تم کوشش کرو سمجھانے کی۔۔۔ ہم کچھ سمجھ نہیں پا رہے۔“

”وہ ایک مشہور و معروف ایٹھرو پولوجسٹ تھا۔“ ڈکس نے کہا۔ اس نے مایا اور ایٹرک نسلوں کے بارے میں کافی کتابیں لکھی تھیں۔ یونیورسٹیز اور ایٹھرو پولوجیکل فیڈریشن میں، بلیور نیچر اور کونسلٹنٹ اس کی بڑی مانگ تھی۔۔۔ پری، کولین ریسرچ میں اسے خاص دسترس حاصل تھی۔۔۔“

”یہ ہم، قریب قریب جانتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”تم یہ بتاؤ کہ تم ایشر کے قتل عام بیکری تھے؟“
”ہاں، میں اس کی تحقیق میں مدد کرتا تھا۔ میکسیکو سینزل امریکا وغیرہ کی مہمات میں اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ ٹولس تحریر کرتا تھا۔ اس کے سودے نامی کرتا تھا۔ کاروباری خط و کتابت۔۔۔“
”اس کے لیے تم کتنے عرصے سے کام کر رہے تھے؟“

گوپو شناس

نوح ناروی ایک جگہ مدعو تھے، اعلیٰ فنی تھی اور بہت پر کثف کھانا تھا۔ کھانے کے بعد صاحب خانہ نے استاد سے کلام کی درخواست کی اور انہوں نے چند غزلیں سنائیں۔ جب وہ خاموش ہوئے تو صاحب خانہ کی صاحبزادی نے ان سے کہا:

”تعجب ہے کہ آپ غیر ملکی ہو کر اردو میں اتنے اچھے اشعار کہتے ہیں۔“
نوح ناروی نے چونک کر اسے دیکھا اور بولے۔
”بی بی، کیا فرمایا؟ میں غیر ملکی؟“
”بی بی، صاحبزادی بولیں۔“
”آپ ناروے کے رہنے والے ہیں نا؟“
(مرسلہ: صاحبزادی، نکولاس)

میں نے ڈکس کی بات کاٹ دی اور کروٹی کو اشارہ کیا معلوم کرے کہ لیڈ کر یو آیا یا نہیں۔۔۔ کورنر کو بھی اب تک پہنچ جانا چاہیے تھا۔

”آٹھ برس سے۔“
”کیا تمہاری رہائش جہیں تھی؟“
”ہاں، جنونی سٹ میں میرا کرا تھا۔“
”اور کون کون رہتا ہے یہاں؟“
”کوئی نہیں۔ کئی برس پہلے جب اس کی بیوی نے اسے چھوڑا تو پھر دوبارہ اس نے شادی نہیں کی۔ نہ ہی اس کا کوئی قریبی رشتے دار ہے۔“

اس دوران میں کروٹی نے واپس آ کر عملے کی کارروائی کی اطلاع دی۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا اور دوبارہ سوالات شروع کر دیے۔ ”کیا ایشر کو مارنے کا ارادہ تم نے پہلے ہی کر لیا تھا؟“
”نہیں، اسے قتل کرنے کا کوئی منصوبہ میرے ذہن میں پہلے سے موجود نہیں تھا۔“

”تو آج کوئی حکمرا یا جھگڑا ہوا تھا؟“
”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔“
”پھر ہمیں کس چیز نے اکسایا کہ تم نے اسے مار ڈالا؟“ میں نے پوچھا۔
اس نے پھر بھی میں سر ہلایا اور صوفے پر پیچھے کی جانب گر گیا۔ وہ کسی ایسی چیز کو دیکھ رہا تھا جو کمرے میں موجود

نہیں تھی۔ ہم دونوں خاموشی سے اسے دیکھتے رہے۔
 ”یہ... یہ... دراصل ایک انکشاف تھا۔“ بالآخر وہ بولا۔

”کیسا انکشاف؟“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”ایک روز قبل مجھے ایک اور پتھر دوپلو جسٹ کی جانب سے خط موصول ہوا تھا۔ اس کے ساتھ میری ملاقات کچھ عرصے قبل ایشر کے ذریعے ہوئی تھی۔“ ڈگلس نے بولنا شروع کیا۔ ”وہ مجھے اپنے ساتھ کام کرنے کی دعوت دے رہا تھا۔... تنخواہ بھی اچھی خاصی بڑھ کر تھی۔ میں غور کرنے پر مجبور ہو گیا۔ بالآخر فیصلہ کیا کہ مجھے اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے لیکن جب میں نے ایشر کو بتایا تو اس نے میرا استغناء منظور کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ میری خاموشی اس وقت تک برقرار ہے جب تک میں اس کے ساتھ منسلک ہوں۔... اس نے مجھے دھمکی بھی دی کہ مجھے ایشر کو چھوڑنے کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے۔...“

”رکو، رکو... ذرا رک جاؤ۔...“ میں نے مداخلت کی۔ ”تم کس خاموشی کی بات کر رہے ہو؟“
 ڈگلس پھر چپ ہو گیا۔ میں نے کرونی کی جانب دیکھا لیکن زبان بند کر لی۔

”چھ سال پہلے کی بات ہے۔“ آخر اس نے سکوت کا پردہ چاک کیا۔ ہم دونوں خاموش تھے۔ وہ پھر سکے میں چلا گیا۔

کچھ دیر بعد وہ پھر گویا ہوا۔ ”چھ سال پہلے... ایشر کی سمر لاج، جو ”لیک پورٹن“ میں ہے، وہاں اس کی بیوی اپنے آشنا کے ساتھ مردہ پائی گئی تھی۔“

ہم دونوں اسے غور سے دیکھ رہے تھے۔ کرونی بول پڑا۔ ”کیا کچھ دیر قبل تم نے نہیں بتایا تھا کہ ایشر کی بیوی اسے چھوڑ گئی تھی؟“

”کیا میں نے ایسا کہا تھا؟“ اس نے خالی خالی نظروں سے ہمیں دیکھا۔ ”ہاں، شاید میں نے کہا تھا۔“ اس نے خودی اعتراف کر لیا۔ ”میں یہ جھوٹ اسی طرح اُن گنت بار مختلف افراد سے بول چکا ہوں۔ لہذا میکانیکی طور پر وہی بات پھر میری زبان سے ادا ہو گئی۔ اس کی بیوی میلڈ اور اس کا آشنا ایک پورٹن میں مردہ حالت میں پائے گئے تھے۔ یہی سچ ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ وہ دونوں کیسے ہلاک ہوئے؟“

”کیس۔“ اس نے بتایا۔ ”یہ چھ سال قبل جبر کے سہینے میں ہفتے کا دن تھا۔ اس دن صبح ایشر نے فیصلہ کیا کہ وہ

چند روز سمر لاج میں گزارے گا۔ وہ جو کتاب لکھ رہا تھا۔ میں اسے دقت پیش آ رہی تھی۔ اس نے خیال ظاہر کیا ماحول کی تبدیلی سے اس کا ذہن رواں ہو جائے گا اور اسے کتاب تحریر کرنے میں سہولت ہوگی۔ وہ اکیلا ہی صبح آکر بچے نکل گیا۔“ ڈگلس چپ ہو گیا۔

کرونی نے کوئی سوال کرنا چاہا لیکن میں اشارے سے اسے منع کر دیا۔

”ایک گھنٹے بعد مجھ سے رہا نہ کیا اور میں اپنی کار میں سمر لاج کی جانب روانہ ہو گیا۔“

”کیا مطلب؟“ کرونی نے پوچھا۔

”مم... مجھے معلوم تھا کہ میلڈ سمر لاج میں مگر ہے۔“

”کیا اسے وہاں نہیں ہونا چاہیے تھا؟“ میں نے سوال کیا۔

”اسے لاس اینجلس میں اپنی دوست کے پاس ہونا چاہیے تھا۔“

”تمہیں، کیونکہ یہ بات معلوم ہوئی؟ اور کیا ایشر یہ

”بظاہر وہ سبھی سمجھ رہا تھا کہ وہ لاس اینجلس میں ہے۔“

”میلڈ اسے یہ بات شوہر کو کیوں نہیں بتائی؟“

”وہ ایشر سے نفرت کرتی تھی۔“

ہم دونوں نے متقی خیر نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”شوہر کو بظاہر پتا نہیں تھا جبکہ تمہیں معلوم تھا کہ وہ لاس اینجلس میں نہیں بلکہ سمر لاج میں ہے۔ سمر ڈگلس! بات کچھ مجھ میں نہیں آتی؟“ میں نے غری سے سوال کیا۔

وہ خاموش تھا۔

”کیا وہ تمہیں پسند کرتی تھی؟“

”پتا نہیں۔...“

”اور تم؟“

”وہ ایک اچھی اور دلکش خاتون تھی۔“ ڈگلس نے بالواسطہ جواب دیا۔

”کیا تم اسے پسند کرتے تھے؟“ میں نے کھل کر واضح سوال کیا۔

”تم سمر لاج پہنچے تو کیا ہوا؟“

”ایشر انتظار تھا۔ چن کے قریب والے کمرے کے بستر پر وہ دونوں پرستاش حالت میں مردہ پڑے تھے۔“

”وہ شخص کون تھا؟“

”میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔“

”جب تم پہنچے تو ایشر کا رد عمل کیا تھا؟“

”وہ مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔... اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ وہ مجھے بتانے لگا کہ جب وہاں پہنچا تو پورا گھر کیس سے آلودہ تھا۔ اس کے بیان کے مطابق اس نے پہلے خراب کیس ہیڈ کا کیس کے ساتھ رابطہ منقطع کیا۔... پھر کھوکھیاں اور دروازے کھول کر گیزاسٹ چلا دیے۔ میں پہنچا تو گھر کی فضا صاف تھی۔“

”کیا تم نے اس کے بیان پر یقین کر لیا تھا؟“

”میرا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔... میلڈ، ایشر سے نفرت کرنے کے باوجود کوئی بے وقاف خاتون نہیں تھی۔ وہ ایک خاموش طبع اور شاندار خاتون تھی۔“

”تم یہ سب کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”میں ایشر کے پاس عرصے سے ملازم تھا۔ دوسرے

”میلڈ ابھی کھاراداس اور اکیلی ہوتی تو مجھ سے بات کر لیتا تھی۔“

”اُداس کی وجہ؟“

”مجھے نہیں پتا۔... میرا خیال ہے کہ یہ میاں بیوی کے نجی معاملات سے متعلق تھے۔“

”کیا ایشر کسی اور خاتون میں دلچسپی رکھتا تھا؟“

”نہیں۔“

”تم دونوں کے تعلقات کی نوعیت کیسی تھی؟“ کرونی نے سوال اٹھایا۔

”میں نے محسوس کیا کہ ڈگلس کو یہ سوال واضح طور پر بُرا لگا تھا۔ وہ کچھ دیر چپ رہا۔“

”کوئی خاص بات نہیں تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم نے کہا کہ وہ بے وقاف نہیں تھی پھر تم نے سمر لاج پر ایشر کے بیان پر یقین کیسے کر لیا؟“

”میں نے جو کچھ دیکھا، اس کے بعد میں وقتی طور پر بدھواس ہو گیا تھا۔“

”کیا ایشر پر بھی بُرا اثر ظاہر ہوا تھا؟“

”ایسا لگ رہا تھا لیکن میرے خیال میں ایسا نہیں تھا۔“

”وہ کیسے؟“

”مجھے یہ سب سازش لگ رہی تھی... کیونکہ جب میں نے اسے پولیس سے رابطہ کرنے کے لیے کہا تو اس نے انکار کر دیا۔ وہ جواز پیش کر رہا تھا کہ اس کی شہرت کو نقصان پہنچے گا اور ایک اسکیٹل کھڑا ہو جائے گا۔ نتیجتاً اس کی قیمتی ساکھ بری طرح متاثر ہو جائے گی۔... وہ اطمینان سے لاشوں کو ٹھکانے لگانے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔“

”کیا منصوبہ؟“

”وہ پھیل کے قریب کہیں دونوں لاشوں کو ٹھکانے لگانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ پھر میلڈ کے غیاب سے متعلق اس نے ایک جھوٹ گھڑ لیا تھا کہ وہ اپنے پیدا کی علاقے بوشن گنی تھی اور واپس نہیں آئی۔ اسے یقین تھا کہ اس کی ساکھ کو دیکھتے ہوئے اس کی بات پر یقین کیا جائے گا۔ ان کے کوئی خاص دوست احباب اور رشتے دار بھی نہیں تھے۔... اور ایسا ہی ہوا۔“

”تو تم نے اس معاملے میں اس کا ساتھ دیا؟“

”اور میں کیا کرتا... میں ایک عام سا آدمی ہوں۔ اس وقت دیہیے میں میں دماغی طور پر انتشار کا شکار ہو گیا تھا۔“

”آگے؟“

”میں نے اس کے ساتھ مل کر لاشوں کو پھیل سے ایک میل دور چٹائی پتھروں کے دامن میں دفن دیا۔“

”اور تم نے چھ سال تک اپنی زبان بند رکھی... جب تک آج صبح کا حادثہ نہ ہو گیا؟“ کرونی نے کہا۔

”ہاں۔“

”جب تم نے ملازمت تبدیل کرنے کی بات کی تو ایشر نے تمہیں کس قسم کی دھمکی دی؟“

”اس نے کہا تھا کہ وہ مجھے مار دے گا۔“

”حادثاتی اموات پر تم چھ برس خاموش رہے۔... وہ کیوں اس خطرے کو بڑا کر کے دیکھ رہا تھا کہ تم خاموشی توڑ دو گے جبکہ تم نے اس کی مدد کی تھی اور آخر صبح خاموش رہے۔... ظاہر ہے کہ راز اگلنے کی صورت میں، کسی نہ کسی حد تک تم بھی پھنس جاتے پھر وہ تمہیں مارنے کی بات کیوں کر رہا تھا؟“

”میں نے بھی اس سے یہی بات کی تھی۔“ ڈگلس نے کہا۔

”تو اس نے کیا کہا؟“

”سچ۔“

”سچ، کیسا سچ؟“ ہم دونوں نے تعجب سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ ڈگلس خاموش بیٹھا تھا۔

”تم کس سچ کی بات کر رہے تھے؟“ میں نے بے چینی

جاسوسی ڈائجسٹ 217 جولائی 2013ء

تھیکس ایجنٹ مار یا گور کو روچ کے فرائض میں شامل تھا کہ وہ انتقال کر جانے والے افراد کے تھیکس گوشواروں کی باریک بینی سے جانچ پڑتال کرے اور اس کا مشاہدہ تھا کہ مثنوی کے بارے میں زیادہ تر معلومات جدول ایف، سے حاصل ہوتی ہیں۔ یہ گوشوارے کا وہ حصہ تھا جس میں سرے والے کے مال و اسباب کی تفصیلات ظاہر کی جاتی تھیں۔ اس طرح مار یا کو بہت سی اہم معلومات مل جاتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ انکم تھیکس گوشوارے کی تمام جدول دیکھنے کے بعد سب

فرض اور قرض کو نکست دینا آسان نہیں ہوتا.....

ایک معاملہ شاس افسر کی پراثر کارکردگی.....

حساب عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے

تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسارہ ہے

مطلوبہ ہدف اور متعین کردہ مقاصد کے حصول کے لیے بعض لوگ خسارے کے عنصر کو یکسر نظر انداز کر دیتے ہیں... اس نے بھی زندگی کے گوشوارے میں خساروں کا بے شمار اندراج کر لیا تھا... ایک وقت آیا کہ کتاب عمر کے تمام نفع و نقصان اور مالیاتی امور کا کھانا کھل گیا۔

حق دار

جمال دستی



درخواست کروں گا کہ ”انکشاف“ کی جگہ کوئی اور لفظ استعمال کریں یا پھر انکشافات کے سلسلے پر فل اسٹاپ لگا دیں۔ ”لگ رہا تھا کہ یہ آدمی مجھے پاگل کر دے گا، اس کے بعد اس کی کہانی ختم ہو گئی۔ کئی بار میں نے ارادہ کیا کہ کس کو توں شدہ ہے، اسے ہتھکڑیاں ڈالوں اور لے چلوں۔

میرے رفیق پر اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں الجھن حیر رہی تھی۔ شاید وہ ہمارے احساسات کی تک نہیں سمجھ سکا تھا۔

”میں سمجھا نہیں؟“ وہ بولا۔

”اچھا آپ آگے بڑھیے، ہم بھڑک رہے ہیں۔“

”وہ واقعی پاگل ہو گیا تھا... اگر وہ یہ بات نہ بتاتا تو شاید اس وقت زندہ ہوتا۔“ اس نے اچانک غیر متوقع طور پر ہنسا شروع کر دیا۔

میں نے اپنی مٹھیاں بھینچیں اور کرونی کو دیکھا جو پہلے ہی دانت کچکا رہا تھا۔

مجھے خیال آیا کہ ڈکس خود اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا ہے۔ میں نے دیکھا کہ کرونی بیٹ سے ہتھکڑیوں کی جوڑی الگ کر رہا ہے۔

”مسٹر ڈکس...“ میں نے بلند آواز میں اسے پکارا۔ اس کی ہنسی کو بریک لگ گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے کرونی کو امین علی چکر پڑھنے کا اشارہ کیا۔ میری چٹنی حس کہہ رہی تھی کہ ڈکس ہوش و حواس میں ہے اور آخری انکشاف کرنے والا ہے۔

”میں اب تک غلط سمجھتا رہا تھا۔ ایشر کی ”میوٹو موری“ میکینیک سے نہیں آئی تھی۔“

”افریقا سے آئی ہوگی... کیا فرق پڑتا ہے۔“ میں بتاتا گیا۔

”نہیں، وہ کھوپڑی ”لیک پورٹن“ سے آئی تھی۔ ایشر نے آج صبح مجھے یہی بتایا تھا کہ ایک سال بعد اس نے جھیل سے ایک میل دور دوبارہ کھدائی کی تھی اور میڈا کی کھوپڑی لے آیا تھا... ایشر کو ختم کرنے کے لیے اس سے زیادہ موزوں ہتھیار کوئی اور نہیں تھا... میں اسے عرصے تک اس کی اسٹری میں اس عورت کی کھوپڑی کی موجودگی میں کام کرتا رہا... جس سے... جس سے میں خاموش محبت کرتا تھا۔ وہ میری زندگی کی واحد عورت تھی جس سے میں... میں...“ ڈکس کی آنکھیں ڈبڈب رہی تھیں۔ ہم دونوں خود کو ہونق محسوس کر رہے تھے۔

محسوس کی۔

”اس نے... ان دونوں کو قتل کیا تھا۔“ ڈکس نے دھماکا کیا۔ ”جب مجھے اندازہ ہوا کہ اگرچہ برس قبل میں اس کی بات کا یقین نہ کرتا اور اس کی مدد نہ کرتا تو وہ مجھے بھی اسی وقت مار دیتا۔“

”کیا، اس نے ایسا کہا تھا تم سے... میرا مطلب ہے کہ آج صبح کی تکرار میں؟“

”ہاں۔“

”تو تمہیں احساس ہوا کہ تم دہرے قتل کے مجرم کا چھ برس تک ساتھ دیتے رہے۔ اس احساس کے بعد تم مشتعل ہو گئے اور تم نے کھوپڑی کو کھوپڑی سے توڑ دیا۔“

”نہیں۔“ ڈکس نے انکار کیا۔ اس جواب پر ہم دونوں ہی چکر اگئے۔ عجیب شخص ہے...“

”اگرچہ اس انکشاف نے مجھے دھلا دیا تھا اور میں نے اس کے خلاف شدید نفرت محسوس کی... مجھے خیال بھی آیا کہ میں اس ذلیل شخص کو ختم کروں لیکن میں نہیں کر سکا کیونکہ میں ایک پرتشدد اور قاتل ذہنیت کا حامل نہیں ہوں۔“ ڈکس نے کہا۔

”غوب۔“ میں نے سر کھینچا۔ ”تمہاری بات کا کیا مطلب سمجھوں؟“

”درحقیقت، یہ ایک دوسرا انکشاف تھا جس نے میرے اندر ایک قاتل کو جنم دے ڈالا۔“

انکشاف... انکشاف... انکشاف در انکشاف... آخر یہ آدمی مزید اور کتنے انکشافات کرے گا؟ میں نے الجھن زدہ نظروں سے کرونی کو دیکھا اور اندازہ لگایا کہ وہ بھی ڈکس کے انکشافات کے سلسلے سے جھلا ہٹ محسوس کر رہا ہے۔

”پانی منگواؤ یا ر۔“ میں نے کرونی سے درخواست کی۔ لگ رہا تھا کہ انکشافات کا سلسلہ ابھی چلتا رہے گا۔ میں نے دل میں سوچا اور ڈکس کو گھورنے لگا۔

”اچھا تو مسٹر ڈکس... یہ کون سا نیا انکشاف تھا؟“

میں نے اکتانے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

وہ خاموش بیٹھا رہا۔ مجھے اس کی وقفے دار خاموشی سے چڑھنے لگی تھی۔ تاہم میں نے برداشت کا مظاہرہ کیا۔ شاید یہ اس کی عادت تھی۔

”اس نے قتل کے ایک سال بعد کوئی اور ہی حرکت کی تھی۔ میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ آج صبح اس نے یہ انکشاف کیوں کیا؟ کیا وہ پاگل ہو گیا تھا؟ دیوانہ ہو...“

”مسٹر ڈکس!“ میں نے دانت بھینچے۔ ”میں

سے آخر میں جدول ایف کی پڑتال کیا کرتی تھی۔ اس روز جمع اس کے سامنے جو نیکس آیا، اس کی جدول میں بیٹا اسٹاکس اور بائڈز، جدول سی میں مارچ اور کیش اور جدول اے میں اس کی جائداد کی تفصیلات ظاہر کی گئی تھیں۔ مرنے والی کا نام فلورا ڈاؤن تھا اور وہ میاچونکس کے علاقے ماربل ہیڈ کی رہنے والی تھی۔

جدول بی کے مطابق فلورا کے اسٹاکس اور بائڈز کی مالیت تیس لاکھ ڈالرز تھی جبکہ اس کے علاوہ بہتر لاکھ ڈالرز کے اسٹاکس مرنے کے بعد اس کے شوہر کو منتقل ہو گئے تھے۔ جدول سی سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کے بینک اکاؤنٹ میں چار لاکھ ڈالرز تھے۔ شیڈول اے میں اس کی جائداد کی تفصیل بیان کی گئی تھی جس کے مطابق وہ ماربل ہیڈ کے معتبر ترین ساحلی علاقے میں تیس لاکھ ڈالرز مالیت کی رہائش گاہ کی مالک تھی لیکن اسے یہ جگہ پسند نہیں آئی۔ لہذا اس نے اپنے گھر ڈاؤن کے علاقے میں بیائیس لاکھ ڈالرز کی ایک اور رہائش گاہ خریدی جہاں وہ گریوں کے موسم میں قیام کرتی اور سمندری مرغابیوں کا نظارہ کرتی۔

اس کے برعکس ماریا دو کروں کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہتی تھی جو متوسط طبقے کے علاقے میں واقع تھا۔ اس نے مکان کا آدھا حصہ کرائے پر دے رکھا تھا تاکہ اس کی سطحیں ادا ہو سکیں۔ اس نے بھی ایسی جگہیں نہیں دیکھی تھیں جہاں فلورا ڈاؤن رہتی تھی اور یہی اس کی بے اندازہ دولت کے بارے میں معلوم تھا۔ وہ ان جگہوں کے بارے میں اتنا ہی جانتی تھی جتنا کہ اس شہر کے رہنے والوں کو معلوم تھا۔ البتہ وہ گولڈن اور راک پورٹ کے ساحلوں پر جا چکی تھی اور وہاں اس نے اس طرح کے کئی عالی شان مکانات دیکھے تھے۔

ماریا کو اس بات کا افسوس ہو رہا تھا کہ انکم ٹیکس گوشوارے میں اتنی زیادہ دولت ظاہر ہونے کے باوجود اس کا بڑا حصہ ٹیکس کی چھوٹ میں آجائے گا جبکہ ابھی اس نے جدول ایف نہیں پڑھا تھا اور نہیں جانتی تھی کہ اس میں فلورا کی ذاتی اشیاء کی مالیت کیا ظاہر کی گئی تھی۔ فلورا کا انتقال 2003ء میں ہوا تھا۔ اس نے کوئی وصیت نہیں چھوڑی تھی۔ لہذا ملکی قوانین کے مطابق فلورا کے شوہر کو اسٹاک کے علاوہ دو لاکھ ڈالرز نقد ملے جبکہ بقیہ رقم اس کے بچوں میں تقسیم ہو جاتی۔ وارثوں کو ملنے والا حصہ ٹیکس سے مستثنیٰ تھا۔ اس طرح خزانے کو صرف ایک اعشاریہ چھٹین ڈالر ٹیکس ملتا جو سترہ ملین ڈالرز کی جائداد اور اثاثوں کو دیکھتے ہوئے کچھ بھی نہیں تھا۔ ماریا کے خیال میں ٹیکس کی یہ رقم نا کافی تھی لیکن اس نے فی

الہاں اس خیال کو ایک طرف رکھا اور جدول ایف لگی۔ اسے انکم ٹیکس گوشوارے میں فلورا کے ظاہر کردہ جائزہ لینا تھا جس کی بنیاد پر ٹیکس کا تعین کیا جاتا تھا۔ ایف میں فلورا کی ذاتی اشیاء کی تفصیلات درج تھیں جن میں کپڑوں، فرنیچر، بیولری (مالیت تیس ہزار ڈالرز) اور گاڑی کا کئی کے چینی نوادرات (مالیت اٹھ ہزار ایک سو ڈالرز) وغیرہ وغیرہ کا ذکر تھا۔

سب سے آخر میں اس نے فلورا کا ڈیجیٹل سرٹیفکیٹ دیکھا۔ جس میں اس کی تاریخ پیدائش 1931ء درج تھی۔ اس کے اعتبار سے وہ تاریخ والی تھی اور اس کی موت ضرب گننے سے واقع ہوئی تھی۔ ماریا سنبھل کر بیٹھ کر انتہائی غور سے کس کا مطالعہ کرنے لگی۔

ماریا 1970ء میں اپنے والدین کے ساتھ روس یہاں آئی۔ اس وقت وہ بارہ سال کی تھی۔ اس کا باپ ایک متحدہ روسی مندوب تھا۔ ماریا نے بھی اپنے لیے ایسے بیٹے کا انتخاب کیا جس کے ذریعے وہ ملک اور قوم کی خدمت کر سکتی تھی۔ اس کا شمار محکمے کے بہترین افسروں میں ہوتا تھا۔ وہ بڑی محنت اور جادوئی شفا سے... کام کرتی اور انکم ٹیکس گوشواروں کا باریک بینی سے جائزہ لے کر ٹیکس چھوڑ کر پکڑتی تھی۔

اس وقت بھی اس کا داغ فلورا کے انکم ٹیکس گوشوارے کے ساتھ مشک جدول ایف میں الجھا ہوا تھا۔ اسے شک ہو رہا تھا کہ بارہ عدد قدیم چینی نوادرات کی قیمت اٹھ ہزار ایک سو تیس ڈالرز بہت کم لگتی تھی ہے اور اس کا مقصد آرٹ اڈو وائزری پیش کی جانے پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ ڈیجیٹل سرٹیفکیٹ میں بیان کردہ موت کی وجہ بھی اس کے لیے ناقابل فہم تھی۔ یہ وضاحت نہیں کی گئی تھی کہ فلورا کے سر میں ضرب کس طرح لگی۔ لہذا اس نے اس معاملے کی مزید تحقیقات کے لیے وائٹنگشون کو نا ضروری سمجھا۔

قانون کے مطابق نوادرات اور آرٹ سے متعلق دیگر اشیاء پر بھی ٹیکس عائد ہوتا تھا۔ یہ چیزیں جتنی قیمتی ہوں، ٹیکس بھی اتنا ہی زیادہ لگتا۔ اسی لیے بہت سے لوگ اپنے گوشواروں میں ان اشیاء کی قیمت کم ظاہر کرتے تھے تاکہ انکم ٹیکس بھی کم دینا پڑے۔ ماریا نے آرٹ اڈو وائزری پیش کے جوڑے سے رابطہ کیا اور اسے معلوم ہو گیا کہ ان قدیم نوادرات کی قیمت پانچ لاکھ ڈالرز کے لگ بھگ ہے جبکہ جدول ایف میں ان کی قیمت تیس ہزار ڈالرز سے بھی کم ظاہر کی گئی تھی۔

ماریا کے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ وہ معاملے کی مزید چھان بین کرے۔ اس سلسلے میں وہ یوشن کی قانونی فرم پر پریسٹر ایڈسٹوٹی میں گئی جہاں اس کی ملاقات ایک معاون ٹیکس جوائنٹر کی سے ہوئی۔ وہاں پرایک اور شخص بھی بیٹھا ہوا تھا۔ جولیانا نے اس کا تعارف ایوریٹ ڈاؤن کے نام سے کروایا جو وصیت پر عمل کرنے والوں میں سے ایک تھا۔ ماریا نے اس کی موجودگی کو پسند نہیں کیا۔ ایسے لوگ مداخلت کے مرکب ہو سکتے ہیں۔ ویسے بھی اس شخص میں کوئی ایسی بات تھی جو ماریا کو پسند نہیں آتی۔

ماریا نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے جولیانا سے کہا۔ ”ٹیک ہے۔ پہلے ہم کاغذات دیکھ لیتے ہیں۔ کیا تم سب چیزیں لے کر آئی ہو؟“

جولیانا نے اس کی جانب ایک بریف کیس بڑھا دیا۔ اس میں فلورا کی چیک بک، کچھ رسیدیں اور دیگر کاغذات تھے۔ ماریا کو ان میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ اس نے تقریباً تمام کاغذات دیکھ ڈالے اچانک اس کی نظر سب سے آخری کاغذ پر پڑی۔ یہ ایک میٹنگ نوٹس تھا۔ ”کامرس رینٹ بینک کے شیئر ہولڈرز کی سالانہ میٹنگ 8 فروری کو ہو گی۔ جس میں آپ کے شیئر کی تعداد تیرہ ہزار سات سو بانو ہے اور ہر شیئر چار سو یورو مالیت کا ہے۔“

ماریا کے ہنسنے میں سنسنی دوڑ گئی۔ انکم ٹیکس گوشواروں میں ان شیئرز کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ اس نے دل ہی دل میں ان کی مالیت کا اندازہ لگایا جو پچاس لاکھ یورو سے بھی زیادہ بن رہی تھی۔ اس نے جولیانا کو کھورے توئے کہا۔ ”انکم ٹیکس گوشواروں میں ان شیئرز کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔“

جولیانا کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے وہ کاغذ چھپ لیا اور اسے غور سے دیکھنے لگی۔

”نہیں۔“ اس نے بولکھا ہٹ کے عالم میں کہا۔ ”انہوں نے یہ شیئر نہیں خریدے تھے ورنہ ہم نہ گوشوارے میں ان کا اندراج ضرور کرتے۔“

”پھر یہ کاغذ کہاں سے آ؟“ ماریا بولی۔ ”تم جانتی ہو کہ اس پر تیس لاکھ سے بھی زیادہ ٹیکس جتا ہے۔“

”میں ابھی آئی۔“ یہ کہہ کر جولیانا کمرے سے باہر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد واپس آئی تو اس کے ساتھ کچنی کے چار وکیل اور بھی تھے۔ ان میں سے ایک سینٹر وکیل بولا۔ ”تم نے جو کاغذ دیکھا ہے، اس کا فلورا ڈاؤن کے اثاثوں سے کوئی تعلق نہیں۔ مس ٹروکی نے غلطی سے اس کا کمپیوٹر پرنٹ نکال لیا۔“

”اس کاغذ میں صاف صاف لکھا ہوا ہے کہ فلورا ڈاؤن کے پاس تیرہ ہزار سات سو بانو سے شیئر نہ تھے۔“

”یہ خط فلورا ڈاؤن کو نہیں بلکہ ٹیکس کیون کو لکھا گیا تھا جو کہ اس قانونی فرم کا پارٹنر ہے۔“ سینٹر وکیل نے کہا۔ ماریا نے ایک بار پھر اس خط پر نظر ڈالی اور گھٹکت خوردہ انداز میں بیٹھ گئی۔

ایوریٹ ڈاؤن نے پہلی بار مداخلت کی اور بولا۔ ”تم صرف تصورات کی بنیاد پر اپنا اور ہمارا وقت ضائع کر رہی ہو۔ فلورا کے پاس کامرس رینٹ بینک کے شیئر نہیں تھے۔“

ماریا اس گفتگو کو انکم ٹیکس کے معاملات تک محدود رکھنا چاہتی تھی لیکن اس نے ایک پتا بینکنا ضروری سمجھا۔

”ڈیجیٹل سرٹیفکیٹ کے مطابق تمہاری بیوی کی موت سر پر ضرب گننے سے واقع ہوئی تھی۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ چوٹ کس طرح لگی تھی؟“

ایوریٹ بے حس و حرکت بیٹھا رہا لیکن ماریا نے نوٹ کیا کہ اس کا اوپری ہونٹ دوسرے پڑ کر تھا۔ اس نے اپنا سوال پھر دہرایا۔ ”یہ چوٹ کس طرح لگی تھی؟“

”وہ گھر لگی تھی۔“ ایوریٹ نے کہا۔ ”جیسے کی جانب... اور اس کا سر کافی کی میز پر گرے جیسے سے ٹکرایا تھا۔ وہ کسی امریکن آرٹسٹ کا بیٹا ہوا جیسے کا آکٹوپس نما مجسمہ تھا اور تین سال پہلے میں نے اسے شادی کے موقع پر تحفے میں دیا تھا۔“

”اوہ۔“ ماریا بولی۔ ”گویا تم فلورا کے دوسرے شوہر ہو اور ان بچوں کے باپ نہیں ہو جن کے نام انکم ٹیکس گوشوارے میں دیے گئے ہیں۔“

”ہاں... نہیں۔“ ایوریٹ نے بولکھاتے ہوئے کہا۔ ”وہ شخص ایک حادثہ تھا۔“

”کیا اس شیشے کے آکٹوپس کا ذکر انکم ٹیکس گوشوارے میں کیا گیا ہے؟“ ماریا نے پوچھا۔

”وہ شادی کا تحفہ تھا۔ کیا اسے بھی اس فہرست میں شامل کرنا ضروری تھا؟“ ایوریٹ نے کہا۔

سینٹر وکیل ایک بار پھر بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ تم اس آکٹوپس کی مالیت کا تخمینہ لگانا چاہتی ہو۔“

”ہاں۔“

”تمہارے خیال میں اس آکٹوپس کی قیمت کیا ہو گی؟“ سینٹر وکیل نے ایوریٹ سے پوچھا۔

ایوریٹ نے کندھے اچکائے اور بولا۔ ”مجھے یاد نہیں لیکن اس کی قیمت ہزاروں میں تھی۔ میں اس کا ٹیکس ادا کر

”مجھے اس کا صحیح تخمینہ چاہیے۔“ ماریا بولی۔ ”اگر اس کی قیمت تیس ہزار ڈالر سے زیادہ ہوئی تو اسے آرٹ ایڈوائزری فنڈل کو بھیجنا پڑے گا۔“

☆☆☆

اس آکٹوپس کی حقیقتی لاگت سترہ ہزار ڈالر تھی۔ اس نے فلورا ڈاؤن کے گوشواروں کا باریک بینی سے جائزہ لیا تھا اور اس میں کوئی بے قاعدگی نظر نہیں آئی۔ آرٹ ایڈوائزری فنڈل نے بھی تصدیق کر دی تھی کہ بارہ عدد چینی مجسموں کی قیمت صحیح بتائی گئی تھی۔ اس طرح کے سستے ممنوعی مجسمہ سیاحوں کی دلچسپی کے لیے انرپورٹ کی دکانوں پر ملتے ہیں اور ان کی زیادہ سے زیادہ قیمت دسوا ہزار ڈالز تھی۔ انکم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ نے فلورا کے گوشوارے کو درست قرار دے دیا اور اس میں کسی جعلی کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

بظاہر یہ کیس ختم ہو گیا تھا لیکن ماریا کی نظر میں اس کی زیادہ اہمیت نہیں تھی کیونکہ ایڈوائزری فنڈل کو کھنڈل ہونے والے اثاثے اس کے گوشوارے میں ظاہر کیے جانے تھے اور اس کے مرنے پر حکومت اپنے تمام واجبات وصول کر لیتی۔

☆☆☆

چار سال کا عرصہ گزر گیا۔ اس دوران میں ماریا معمول کے مطابق اپنے فرائض سرانجام دیتی رہی۔ اس کی ایمان داری اور فرض شناسی سے حکام بالا بہت خوش تھے اور اکثر و بیشتر اسے ان کی جانب سے تعریفی خطوط موصول ہوتے رہتے تھے۔ اس روز بھی وہ معمول کے مطابق اپنا کام کر رہی تھی کہ اس کے سامنے ایک نیا انکم ٹیکس گوشوارہ آگیا۔ اس نے جدول لی، اسی اور آئی کا معائنہ کیا۔ گوشوارے میں دی گئی تفصیلات کے مطابق ان اثاثوں پر بہت کم ٹیکس عائد ہوتا تھا کیونکہ مرنے والے کی وصیت کے مطابق اس کے بیشتر اثاثے اس کی بیوی کو منتقل ہو گئے تھے۔ البتہ لاس ویگاس میں واقع ایک اپارٹمنٹ اس نے اپنی کسی دوست کو تحفے میں دے دیا تھا۔ سب سے آخر میں ماریا نے جدول ایک کو پڑھا شروع کیا۔ اس میں کوئی ایسی غیر معمولی بات نہ تھی۔ البتہ ایک غیر استعمال شدہ شیشی پر اس کی نظر پڑ گئی جو مرمت طلب تھی اور اس کا تخمینہ صرف دو ہزار ڈالر لگا گیا تھا۔ اس نے مسخرہ پلٹ کر دیکھا۔ وہ جانتا جا رہی تھی کہ یہ انکم ٹیکس گوشوارہ کسی کی جانب سے داخل کیا گیا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ اس پر ایڈوائزری فنڈل کا نام لکھا تھا اور اس میں بھی قدیم چینی مجسموں کی تفصیل درج تھی۔ اسے

فلورا ڈاؤن کا انکم ٹیکس گوشوارہ یاد آگیا اور وہ سوچنے لگا اس میں بھی چینی مجسموں کی وہی تعداد ظاہر کی گئی ہے؟

☆☆☆

ایک بار پھر اسے قانونی فرم کے دفتر میں جانا پڑا اس کی ملاقات جو با سے ہوئی۔ اس کی حالت میں بظاہر تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح خوف زدہ اور سست سے عاری نظر آ رہی تھی۔ اس نے اپنی میز کی دروازے سے لفاظی نکالا اور ماریا کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”اس نے کچھ نقد رقم ہے۔ اگر کچھ سود یا دیگر واجبات ہوں تو ان ادا کیں اس سے کی جاسکتی ہے۔“

ماریا غصے کے عالم میں کھڑی ہوئی اور بولی۔ ”تم نے؟“ ”نقد رقم... کیا تم مجھے رشوت دینا چاہ رہی ہو؟“ ”جولیا سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ اس نے ایکسپسز کہا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ ایک سینئر وکیل کے ساتھ آئی۔ اس نے اسے پہچان لیا۔ چار سال پہلے فلورا کے کیس میں اس نے اسی دفتر میں ملاقات ہوئی تھی۔ وہ عیاری سے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تم بڑھ رہی ہو کہ جو لیانے تمہیں رشوت دینے کی کوشش کی ہے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ یہ لفاظی میں ہی اسے دیا تاکہ حساب کتاب میں اگر کوئی فرق ہو تو اس رقم سے دور کر دیا جائے۔ یہ رشوت ہرگز نہیں ہے۔“

ماریا کے کال غصے سے سرخ ہو گئے۔ وہ محض ایک زیادہ ہی ہوشیار بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ سرکاری خزانے میں ادا کی جانے والی رشوت کی جاتی ہے لیکن اس وقت ماریا نے اس سے الجھنا مناسب سمجھا اور اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”میرے آڈٹ کا تعلق قدیم چینی نوادرات سے ہے۔ میرا خیال ہے کہ گوشوارے میں ان کی قیمت کم ظاہر کی گئی ہے۔ میں چاہوں گی کہ کسی دوسری جگہ سے ان کا تخمینہ لگوا جائے۔“

سینئر وکیل نے اپنی بھوس سوالیہ انداز میں اونٹن اٹھائیں جیسے کہہ رہا ہو کہ اس کی کیا ضرورت ہے۔ ماریا اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ تخمینہ کس ایسے مستند تخمینہ کار سے لگوا جائے گا جو انکم ٹیکس میں رجسٹر ہو۔“

پھر اس نے ایک کاغذ پر چارلس فنڈل کا نام اور پتہ لکھ کر دیا اور بولی۔ ”یہ مجھے اس تک پہنچانے کا بندوبست کرنا ہے اور اس کی رپورٹ براہ راست مجھے ملنی چاہیے تاکہ میں اصل قیمت معلوم ہونے کے بعد سودا درجہ مانے کا تین کسکوں۔“

”مجھے تو یہ ایک غیر معمولی بات لگتی ہے لیکن اگر انکم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ اس کے تخمینوں کو قبول کر لیتا ہے تو ہماری فرم کو کوئی اعتراض نہیں۔ میں ایڈوائزری فنڈل کی سوتیلی بیٹی ڈونی سے بات کروں کیونکہ وصیت پر عمل کرنے کی ذمہ داری اسی کی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ان مجسموں کی اس سے زیادہ قیمت ہو سکتی ہے۔“

☆☆☆

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سینئر وکیل رج ڈگریوز نے فون پر غصے سے کہا۔ ”چار سال پہلے یہ مجھے آرٹ ایڈوائزری فنڈل کو جانچ پڑتال کے لیے بھیجے گئے تھے، جب تم فلورا کے کیس کو دیکھ رہی تھیں۔ اب ان کے لیبارٹری ٹیسٹ کی ضرورت کیوں پیش آ گئی؟“

”وہ اصل میں مجھے نہیں بلکہ ان کی رولنگ سلاٹس اور ڈیپارٹمنٹ کی تھیں۔“ ماریا نے صبح کی۔ ”شاید ان سلاٹس میں وہ مخصوص دھماکا نظر نہ آیا ہو جو تخمینہ کار نے دیکھا ہے۔“

”تمہارے خیال میں یہ دھماکے چیز کی نشاندہی کرتا ہے؟“ رج ڈگریوز بھناتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ لیبارٹری کے تجزیے کے بعد یہ ثابت ہو جائے گا کہ یہ مجھے چار ہزار سال پرانے ہیں اور ان کی قیمت لاکھوں ڈالر ہے؟“

ماریا نے اپنا پاؤں زمین پر بٹھا اور بولی۔ ”بالکل... شاید لیبارٹری تجزیے سے یہ بات ثابت ہو جائے۔“ ”اگر تمہارے ماہرین نے ان مجسموں کے قدیم ہونے کی بنیاد پر ہماری تخمینہ لگوا تو ہم یہ کیس واششٹن بھیج دیں گے۔“ ”گر پوزے دھکی آئیں انداز میں کہا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ماریا نے اطمینان سے کہا۔

☆☆☆

لیبارٹری تجزیے سے ماریا کے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ پہلے اس نے اس موضوع پر ریاستی قوانین کا مطالعہ کیا پھر تخمینہ کار چارلس فنڈل سے ایک مینٹنگ کی۔ اس کے بعد اس نے ایک فون کیا جس کے بارے میں اس نے کسی کو بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

جولیا کو جب اصل صورت حال کا پتا چلا تو وہ پریشان ہو گئی اور بولی۔ ”کیا اس کا یہ مطلب لیا جائے کہ یہ مجھے غیر قانونی طور پر حاصل کیے گئے جبکہ چینی حکومت نے ان کی برآمد پر پابندی لگا رکھی ہے؟“

”بالکل، اب تو واضح ہو گیا۔ ہم انکم ٹیکس گوشوارے

وفادار شوہر

بہنہ کی رات تھی۔

وہ کلب کے ہنگاموں میں رات تین بجے تک گمن رہا۔

گھر پہنچا تو اس کی بیوی ابھی تک جاگ رہی تھی۔ اس نے شوہر کو دیکھا تو پوچھا۔ ”آج کلب میں کیا فنڈل رہا؟“

”آج کلب میں عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔“ تھوڑا شروع ہونے سے پہلے بیک میٹری نے اعلان کیا کہ جو شخص کھڑا ہو کر سب کے سامنے اس امر کا دعویٰ کرے کہ جب سے اس کی شادی ہوئی ہے اس نے اپنی بیوی سے بے وفائی نہیں کی تو اس کی خدمت میں یہ نیا ہیٹ پیش کیا جائے گا۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“

”ڈارنگ تم سن کر حیران ہو گی کہ سارے مجمع میں سے کسی بھی شخص نے اس امر کا دعویٰ نہیں کیا۔“ ”گھر گئے کیوں دعویٰ نہیں کیا؟“

”میں نے؟ میں تو کھڑے ہو کر اعلان کرنے ہی والا تھا کہ یکا یک مجھے خیال آیا کہ یہ ہیٹ میرے سارے گناہوں کا نہیں۔“

(پچالیہ سے امتیاز احمد کا انتخاب)

میں تعجب کر لیں گے لیکن...

یہ مینٹنگ چارلس فنڈل کے دفتر میں ہو رہی تھی جو چینی اور قدیم نوادرات کا ماہر تھا اور اس کے لگائے ہوئے تخمینے سے اختلاف کی گنجائش نہیں تھی۔ گر پوزے نے اس معاملے کو کوئی اہمیت نہیں دی اور اپنی جگہ جولیا کو مینٹنگ میں شرکت کے لیے بھیج دیا اور ساتھ ہی یہ تاکید بھی کر دی کہ وہ ماریا سے اضافی ٹیکس کا چیک بھیجے گا کوئی وعدہ نہ کرے۔

وہ سب ایک بڑی میز کے گرد بیٹھے ہوئے تھے، تھیں ماریا نے مینٹنگ میں موجود ہوتے فرد کو غلط کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈونی! اب تم ہی اپنے سوتیلے باپ کی وصیت پر عمل کرنے کی ذمہ دار ہو۔“

ڈونی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ماریا کو اس کے بارے میں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں، ان کے مطابق اس نے سان فرانسسکو کے ہائی اسکول میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کا بھائی پیٹر گرین، ہوائی میں رہتا تھا۔ بظاہر ان دونوں کو

اپنے سوتیلے باپ کے ساتھ راتیں بیڈ میں رہنے کی خواہش نہیں تھی۔ جس مکان میں وہ بٹے بڑے تھے، اب وہ ایوریٹ کی نئی بیوی ایڈن کے نام منتقل ہو رہا تھا۔

ماریا نے کافی کا گھونٹ لیا اور بولی۔ ”مسٹر منکل! لیبارٹری رپورٹ کیا کہتی ہے؟“

”اس میں ایک بات قابل غور ہے۔“ منکل نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ان میں سے ایک مجھے پرکری رنگ کا لکھا سا نشان ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیا نشان ہے۔ نہیں یہ جسم چمکی تو نہیں۔ اسی لیے میں نے اسے لیبارٹری تجزیے کے لیے بھیج دیا اور انہوں نے مجھے بتایا۔“

وہ کہتے کہتے رک گیا۔ اس نے اپنی دونوں مٹھیاں بچھ لیں اور بولا۔ ”یہ کسی انسان کا خون تھا۔“

”کیا اس سے اثاثوں کی مالیت پر اثر پڑتا ہے؟“ جولیا بے اختیار بول اٹھی۔

”ممکن ہے۔“ ماریا نے کہا۔ ”لیکن ہم جنہیں بتانا چاہتے ہیں کہ اس صورت حال کے پیش نظر اعلیٰ حکام کو فون کر دیا گیا ہے۔“

”تمہارا مطلب انکم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ سے ہے؟“ جولیا بولی۔

”نہیں، میں ایف بی آئی کی بات کر رہی ہوں۔“

”ایف بی آئی؟ میں کچھ سمجھ نہیں۔“

”اس کا تعلق مسز ڈاؤن کے انکم ٹیکس کوٹھارے سے منسلک جدول ایف سے ہے۔ ہمیں اس کی کاپی بیوی فلورا کا جدول ایف تو یاد ہوگا؟“ ماریا نے کہا۔

جولیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ماریا بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”اس میں قدم چینی جسموں کی تعداد بارہ بتائی گئی تھی۔“ پھر وہ ڈوٹی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”کیا تمہارے سوتیلے باپ نے بھی کوئی جسم خریدا تھا؟“

ڈوٹی حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”نہیں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ یہ وہی شخص ہیں جو تمہاری ماں کی ملکیت تھے۔“ ماریا بولی۔

”ہاں۔“ ڈوٹی نے جواب دیا۔ ”ہماری ماں نے یہ مجھے اس وقت خریدا تھا جب وہ گریجویٹیشن کر رہی تھی اور مسروقہ ہونے کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔“

”بہر حال، اب صورت حال مختلف ہو گئی ہے اور اس تحقیقات کا رخ دوبارہ تمہاری ماں کے اثاثوں کی طرف چلا

گیا ہے۔“ ماریا نے کہا۔

”لیکن فلورا کا کس تو بند ہو چکا ہے۔“ جولیا بولی۔

”میں ہمیشہ انکم ٹیکس کے گوشوارے دیکھ کر حیران ہوں۔“ ماریا بولی۔ ”لیکن اب جو غیر معمولی بات سامنے آئی ہے، وہ یہ کہ فلورا کے گوشوارے میں جو تعداد ظاہر کی گئی... اس میں ایک کا اضافہ ہو گیا ہے جبکہ تمہارے سوتیلے باپ کو ان جسموں کی خریداری سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔“

ڈوٹی حیران نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ ایوریٹ کے گوشوارے میں ان جسموں کی تعداد تیرہ ظاہر کی گئی ہے جبکہ فلورا کے گوشوارے میں صرف بارہ مجھے دکھائے گئے تھے۔“

جولیا جلدی جلدی اپنے کاغذات پلٹنے لگی۔

”یہ بہت عجیب سا لگتا ہے کہ تم اس بات کی نشان دہی کر رہی ہو۔“ ڈوٹی بولی۔ ”جب ہماری ماں کی ذاتی اثاثہ بندی ہو رہی تھی تو ایوریٹ نے وہ مجھے لے لیے تھے اور ہمارے حصے میں دوسری چیزیں آئیں۔ اس وقت ہمیں اندازہ نہیں کہ یہ اسے کتنی تھی۔“

دروازے پر دھک ہوئی۔ منکل کے ایک معاون نے دروازہ کھولا۔ ایک طویل قامت شخص سیاہ سوٹ میں لمبوس اندر داخل ہوا۔ یہ ایف بی آئی ایجنٹ ڈی ٹی تھا۔ اس نے آتے ہی ڈوٹی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میں یہاں تمہارے سوتیلے باپ کے بارے میں بات کرنے آیا ہوں۔ جب ہمیں فون پر بتایا گیا کہ چینی مجھے پر خون کا دھبہ نظر آیا ہے تو ہم نے مقامی حکام سے مسز ایوریٹ کی رہائش گاہ کے بارے میں معلوم کیا۔ یہ خون ان نمونوں سے مل رہا تھا جو پولیس نے تمہاری ماں کے مرنے پر حاصل کیے تھے۔ اس کے بعد ہم نے ایک اور ڈی آئی اے ٹیسٹ کروایا اور یہ بات ثابت ہوئی کہ تمہارے سوتیلے باپ نے فلورا کے سر پر ضرب لگانے کے لیے ایک مجھے کچھ ہتھیار کے طور پر استعمال کیا تھا۔ پولیس نے اس وقت بھی اس کے بیان پر پوری طرح یقین نہیں کیا تھا لیکن ان کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں تھا جس کی بنا پر وہ ایوریٹ پر ہاتھ ڈال سکتی۔“

ڈوٹی بہن کرزار و قطار روئے لگی اور بولی۔ ”میرا بھی یہی خیال تھا کہ کہیں نہ کہیں کچھ غلط ہوا ہے۔ ایوریٹ کو شراب پینے کی عادت تھی۔ وہ بہت جلد غصے سے آجاتا تھا اور ہماری ماں اس رشتے کو برقرار رکھنے کے لیے یہ سب کچھ برداشت کر رہی تھی۔ اسی لیے میں نے ایوریٹ کی بیان کردہ کہانی پر

کبھی یقین نہیں کیا۔“

”اب تمہارا سوتیلا باپ بے نقاب ہو گیا ہے۔“ ڈی ٹی بولا۔

”اس نے یقیناً پہلے یا ایسی اور مکان اپنے نام کرنے کی بات کی ہوگی۔“ ڈوٹی بولی۔ ”جب اثاثوں کی تقسیم ہوئی تو مان اور نقدی اس کے حصے میں آئی۔“

”اب ایڈن کیا کہے گی؟“ ڈوٹی نے اچانک ہی جولیا سے پوچھا۔

”ایڈن... یہ کون ہے؟“ ماریا نے پوچھا۔

”ایوریٹ کی نئی بیوی۔“ ڈوٹی نے جواب دیا۔

”وہیت کے مطابق وہ ان تمام اثاثوں کی مالک بن گئی ہے جو ایوریٹ کو میری ماں سے ورثے میں ملے تھے۔ ان میں راتل ہینڈ کا مکان، تمام اسٹاکس اور نقد رقم شامل ہے۔“

”اس لحاظ سے یہ انکواریزی کافی سودمند رہی۔“ ماریا بولی۔ ”یہ محض تمہاری ماں کے جدول ایف کو درست کرنے کا ہاتھ نہیں تھا۔“

”ایک منٹ۔“ جولیا اچانک بولی۔

سب اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔ اس کے انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کوئی خاص بات کہنا چاہ رہی ہے۔ جولیا نے اپنی نظریں ادھر ادھر گھما گھمائیں اور بولی۔ ”ایڈن کو کچھ نہیں لے گا۔ وہ دراصل سے محروم ہو گئی ہے۔“

ڈوٹی حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اگر تمہارے سوتیلے باپ نے تمہاری ماں کو قتل کیا تھا،“ جولیا نے کہا۔ ”تو ایوریٹ کی وراثت ضبط ہو گئی۔ آپ کی کوئل کے اس کے وارث نہیں بن سکتے۔“

ڈوٹی ابھی تک پچھنی پچھنی آنکھوں سے جولیا کو دیکھ رہی تھی۔ اسے یہ سب کچھ نا قابل یقین لگ رہا تھا۔

”اس لیے تمہارا سوتیلا باپ ایوریٹ نہیں بلکہ تم اور تمہارا بھائی میٹر 2003ء سے ہی اپنی ماں کی جائیداد کے وارث بن گئے ہو۔ اس لیے تمام اثاثے ایوریٹ کے بجائے تمہیں چار سال پہلے ہی منتقل ہو چکے تھے۔ ان میں سے ایڈن کو کچھ نہیں ملے گا۔“

”راتل ہینڈ کا مکان بھی؟“ ڈوٹی نے سرگوشی کی۔

”ہاں۔“ جولیا نے جواب دیا۔

”اسٹاکس، باغ و اودونے یا رڈ کے مکان سے حاصل ہونے والی رقم؟“ ڈوٹی نے پوچھا۔

”وہ بھی تمہاری ہے۔“ جولیا نے کہا اور یہ کہہ کر اپنے بریف کیس سے کیلکولیٹر نکال لیا۔

حق دار

”قدیم نوادرات، چاندی کے برتن اور نادر تصاویر۔“ وہ سب ہماری ہیں؟“ ڈوٹی نے پوچھا۔

”ہاں... ہاں۔“ جولیا کاغذات میز پر پھیلاتے ہوئے بولی۔ ان میں انکم ٹیکس گوشوارے بھی تھے جو وہ اپنے ساتھ لائی گئی تھی۔ اس کی انگلیاں تیزی سے کیلکولیٹر پر چل رہی تھیں اور ماریا بڑے غور سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہی تھی۔

سارا حساب کتاب لگانے کے بعد جولیا نے کہا۔

”تمہاری ماں کے اثاثوں کی مالیت پچاس لاکھ ڈالرز ہے کیونکہ 2003ء میں یہ اثاثے اس کے شوہر کو منتقل نہیں ہوئے اس لیے ان پر ٹیکس ادا کرنا ہوگا۔“

”بہت خوب۔“ ڈوٹی خوش ہوتے ہوئے بولی۔ ”جو کچھ ہمیں مل رہا ہے، اس کے مقابلے میں ٹیکس کی رقم کچھ بھی نہیں۔ میں اور بیٹا تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔“

”ہمیں اس سلسلے میں کچھ قانونی کارروائی کرنا ہو گی۔“ جولیا نے کہا۔ ”سب سے پہلے عدالت سے اس لیبارٹری رپورٹ کی تصدیق کروانا ہوگی تاکہ یہ سرکاری دستاویز کی شکل اختیار کر سکے۔ صرف اسی صورت میں ایوریٹ ناقدن قرار دیا جائے گا۔ اس کے بعد 2003ء سے اب تک تمام واجب الادا ٹیکس دینا ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈوٹی نے کہا۔ ”تم فوراً اپنا کام شروع کرو۔“

جولیا دل ہی دل میں حساب لگانے لگی کہ اس تمام قانونی کارروائی کے عوض ان کی فرم کو کتنی فیس ملے گی۔ جب گریڈر کو معلوم ہوگا کہ میں نے فرم کی آمدنی بڑھانے کے لیے لکھنا بکارا نامہ سرانجام دیا ہے تو وہ کتنا خوش ہوگا۔

اور واقعی ایسا ہی ہوا۔ جب جولیا نے اسے منٹنگ کی روداد سنائی تو وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں تو ڈر رہا تھا کہ تم کہیں اس بار بھی کوئی حماقت نہ کر بیٹھو۔ تو آج معلوم ہوا کہ حق لوگ بھی مجھے جیسی حق کی بات کر جاتے ہیں۔“

اس رات ماریا کھانا کھاتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ اگر وہ باریک بینی سے انکم ٹیکس گوشواروں اور خاص کر جدول ایف کا جائزہ نہ لیتی تو حق دار کو اس کا حق بھی نہ ملتا۔ عام طور پر لوگ جدول ایف پر اس لیے تو جھنجھٹ دیتے کیونکہ اس میں ٹیکس دہندہ کے ذاتی استعمال کی اشیا ظاہر کی جاتی ہیں لیکن اب اس کا یقین پختہ ہو گیا کہ جدول ایف سے کیا کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔

ہشت

احمد اقبال

یادِ صحبت

معاشرے کی بنیاد اور بنیت میں ہر فرد ایک اہم کردار ادا کرتا ہے۔۔۔ افراد کی زندگی ہمارے معاشرتی ماحول کا وہ آئینہ ہے جس میں ہر پہلو کو بڑے واضح انداز میں دیکھا جا سکتا ہے۔۔۔ ہماری اخلاقی قدریں تیزی سے رو بہ زوال ہیں۔۔۔ مگر ہم اسے تبدیلی کا نام دے کر قبول کرتے جا رہے ہیں۔۔۔ ہمارے خاندانی نظام کا شدید اثر تیزی سے بکھر رہا ہے کہ خود غرضی میں ہم نے صرف اپنی ذات کے لیے تمام مادی وسائل کے حصول کو کامیابی کا معیار بنا لیا ہے۔۔۔ جائز و ناجائز کے فرق کو راستے کی رکاوٹ سمجھ کے ختم کر چکے ہیں۔۔۔ یہ تبدیلی نہیں تباہی ہے۔۔۔ ان ہی تبدیلیوں اور تباہیوں کی عکاس ایک پُرائیوٹ کمپنی کے پیچ و خم۔۔۔ جو آپ کے ذہنوں کو الجھا کے سوچنے پر مجبور کر دیں گے۔۔۔

سب کچھ بدلنے پر مجبور کر دینے والی محبت کے ہشت پاپہلوؤں کو اجاگر کرتی تحریر۔۔۔

سائزہ نے کتاب سے نظر اٹھا کے دیکھا۔ ”ماڑ۔۔۔“
تھمارا بچہ ہے کل۔۔۔“
ماڑہ نے اپنے سوال فون پر گیم جاری رکھا۔ ”پھر؟“
”پھر کیا۔۔۔ تم پڑھ کیوں نہیں رہی ہو؟“
”یادِ تیرے پڑھ رہی ہوں۔۔۔ کافی ہے۔“ اس کی انگلیاں کی پیڑ پر تھامتی رہیں۔ ”وہی بھی مجھے سمجھ دیتے نہیں جانا۔“
سائزہ چونکی۔ ”سمجھ دیتے نہیں جانا؟“
”ہاں، مجھے کہیں اور جانا ہے اور میں یہ چانس مس نہیں کر سکتی۔۔۔ اودھشت۔“ اس نے غلط فہم دبانے پر عادتاً کہا۔

”بچہ سے زیادہ اہم کونسا کی جگہ ہوگئی ہے؟“ سائزہ تنگی سے بولی۔
ماڑہ نے سچ اسکرین فون کو بند کر کے پیارے گال پر رکھا۔ ”سچ بتاؤں مائی ڈیئر بائی۔۔۔ تم میری کنبلی بھی ہو، رازدار بھی۔۔۔ اس لیے باتیں ہوں۔ آگے تمہاری مرضی اماں ابا کو

بتانا چاہو تو۔۔۔ اس سے پھلے کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔
کردن کی میں اپنی مرضی۔“
”یامیر سے خدا۔۔۔ کچھ بتاؤ بھی۔“
”مجھے جانتا ہے ایک انٹرویو کے لیے۔ ایک ملٹی میڈیا کمپنی ہے۔۔۔ اس میں ریسیپشنسٹ کم آپریٹری کی جاب ہے۔ تنخواہ اچھی ہوگی، چوبیس ہزار۔۔۔ مراعات بہت ہیں۔ ٹرانسپورٹ۔۔۔ میڈیکل۔۔۔ اس کے علاوہ ان کے ڈائریکٹ کونٹیکٹ ہیں کینیڈا میں اور یہاں ایکسیس ہیں۔۔۔ تو میرے کینیڈا جا کے سیشنل ہونے کے چانسز بھی بہت براہ راست ہیں۔۔۔ دو چار سال میں۔“
سائزہ دم بخود یہ سب کچھ سنتی رہی۔ ”مگر ماڑہ۔۔۔ اسی تمہاری عمر ہے اٹھارہ سال۔“
ماڑہ ہنسی۔ ”سوئٹ آپنی۔۔۔ جنہیں کچھ سر پر دار دوں۔۔۔ پہلے یہ دیکھو۔“
سائزہ نے حاشیائی کارڈ پکڑ لیا۔ ”یہ تمہارا ہے؟“

”یادِ نوٹس کی ہے اوپر؟ میری ہے تو کارڈ“
”سائزہ اسے دیکھتی رہی۔“ یہ کہے بنا۔۔۔ اس کی تہناری عمر میں سال لکھی ہے، تاریخ پیدائش لکھی ہے۔“
”ہوئی تو ہو سنی۔ چیلنج کون کر رہا ہے۔۔۔ ابھی یہ دوسرا ایٹم بم۔۔۔ خاص ہمارے لیے۔“

سائزہ نے کارڈ واپس کیا اور پائپ کی طرح رول کیا ہوا کاغذ پکڑ لیا۔ اس کی آنکھیں لپٹی ہوئی رہ گئیں۔ ”ماڑہ۔۔۔ یہ۔۔۔“
”ہاں یار۔۔۔ ڈگری ہے میری بی اے کی جیس نے پرائیویٹ کیا گزشتہ سال۔۔۔ اور جیس نے کمپیوٹر سے پرنٹ نہیں نکالا ہے۔۔۔ پرائیویٹ سے جاری ہوئی ہے۔ راکٹر مارکس۔۔۔ کینٹر وارف ایگزامینیشن کے دستخط۔۔۔“
”مگر ڈگری جعلی ہے۔“

ماڑہ ہنس پڑی اور ڈرامائی لہجہ بنا کے بولی۔ ”نادان لڑکی۔۔۔ ڈگری تو ڈگری ہوتی ہے۔ اصلی ہو یا نقلی۔۔۔ کل اسی کی بنیاد پر میرا کینیڈا بھی ہوگا۔ میں بتا سکتی ہوں کہ سلیکشن کتنی کے ارکان مجھ سے کیا سوالات کریں گے۔ جنہیں تو یہ بھی بتا سکتی ہوں کہ کل میں کیا کہاں کر جاؤں گی۔ وہ جو بلیک شرٹ ہے تا میری۔۔۔ نہیں وہ نہیں جو اماں نے میڈ پر بتائی تھی۔ وہ سیلوئس۔۔۔ جس پر تم اعتراض کرتی ہو کہ بلیک پر سے بہت اوپن ہے۔۔۔ اور اس کے ساتھ اور سچ اسکرٹ۔۔۔ تم نے میرے سن گلاس دیکھے۔۔۔ بالیاں تو دیکھ لیں نا۔۔۔ جھنسی پر یا لگا چو پڑا کی میں اس فلم میں۔۔۔“

”ماڑہ۔۔۔ یہ تم کیا کر رہی ہو؟ خدا کے لیے کچھ سوچو۔۔۔ ابا۔۔۔“
”ابا کے لیے تم سوچو پیاری بہن۔ میں تو صرف اپنے لیے سوچتی ہوں۔ آخر آل دس از مائی لائف۔۔۔ اور جوبل شاعر مغرب۔۔۔ زندگی نہ لے گی دو بارہ۔۔۔ میں سب کو پس کرنے کے لیے تیار ہوں۔۔۔ تم ابھی کرانا چاہتی ہو تو ابھی کہی۔“

سائزہ بت بنی ٹیکل پر کنبلی کتاب کو کھورتی رہی۔ متضاد اور مخالف سمت میں کھینچنے والی قوتوں کے آگے وہ بے بس ہوتی رہی۔



جاری تھی۔ غلط اور سچ۔۔۔ جائز اور ناجائز۔۔۔ اچھا برا۔۔۔ وقت ایک ہی گرائنڈر کسر میں سب کو کھوٹ رہا تھا اور یہ نئے دور کا انرجی ڈرنک تھا۔ اس سے دماغ سچ ٹریک پر چلنے لگا تھا۔ گزرتے ہوئے دن پر لعنت۔۔۔ آنے والے دن کی ابھی سے کیوں فکر۔۔۔ سارے اخلاقی نظریات لا حاصل۔۔۔ آج کا مادی فائدہ ہی اپنی ہٹا کا ضامن ہوگا۔ گزرتے وقتوں کی ساری قدروں کے تمام حصے اٹھا کے گٹر میں ڈال دو۔۔۔ آج کا وقت اپنی ترجیحات کا خود تعین کرے گا۔ ہر ذی روح کا الگ اور پرسنل کوڈ آف کنڈکٹ ہوگا جس کی زندگی کسی اور کی نہیں اس کی ذاتی ملکیت سمجھی جانی چاہیے۔

سائزہ سخت الجھن میں تھی۔ وہ سب خاندانی اور معاشرتی روایات سے بغاوت تھی جو ماڑہ کر رہی تھی لیکن اسے لگتا تھا کہ وہ غلط نہیں کر رہی ہے۔ ہر شخص مستقبل کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے سوچتا ہے کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ اس سے فائدہ ہوگا یا نقصان۔ فیصلے خواہ

جاسوسی ڈائجسٹ

وہ بڑبڑاتی رہی۔ ”اتنا سر پڑھا ہوا ہے انہیں کہ سوچتے بھی نہیں۔ بس آگے تیندھرام کرنے۔ اگر کوئی شہر نہیں سمجھ میں آ رہا ہے تو ایسی کون سی قیامت آ رہی تھی کہ آگے آدھی رات کو... صبح تک کیا آسمان گر جاتا... اب یہ مت کہنا کہ چائے بنا دو۔“

”بیگم! اچھا تھا تم ہی ثواب میں شریک ہو جاتیں... ہمارے لیے تو یہ عبادت ہے۔“

بیوی نے جل کے کہا۔ ”فرض، عبادت تو کر لیتے پہلے۔“

ڈرائنگ روم میں ایک ہی صوفے پر تین ایک ہی وضع قطع کے ٹین انچر بڑی بے پروائی سے تقریباً ہم دروازے پر دھیر کر دیکھ کر وہ اٹھے اور پھر بیٹھ گئے۔ ان کی عمریں سترہ اٹھارہ کے لگ بھگ تھیں۔ وہ گورے بچے بھت مند اور خوش حالی کی منہ بولتی تصویر تھے۔ ان کی ٹی شرٹس پر اٹنی سیڈمی عمارات تحریر تھیں اور انہوں نے ایپورٹڈ جینز پہن رکھی تھیں۔ پروفیسر نے انہیں غور سے دیکھا مگر پچھاننے میں ناکام رہا۔ وہ اس کے شاگرد نہیں تھے۔

پروفیسر نے دائیں جانب بیٹھ کے کہا۔ ”کون ہو تم لوگ؟ میں نے پہچانا نہیں ہے۔“

نئی ٹی شرٹ والے نے دونوں ہاتھ سینے پر سمیٹ کے کہا۔ ”میرا نام راحت علی خاں ہے۔“

دوسرے نے اس کی نقل بڑی متانت سے کی۔ ”میں حامد علی خاں ہوں۔“

تیسرا مسکراہٹ ضبط کر کے بولا۔ ”اور میں اسد امانت... سوری... شفقت۔“

پروفیسر کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔ ظاہر ہے یہ ان کے اصل نام نہیں تھے۔ ”یہ کیا مذاق ہے؟“

نئی ٹی شرٹ والے نے ٹھٹھکار کے کہا۔ ”پروفیسر! ظاہر ہے اس وقت ہمارا آقا مذاق کی بات نہیں۔ ہم آپ کے شاگرد بھی نہیں رہے۔“

دوسرا بولا۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ کسی کا بھی اصل نام کیا ہے۔ آپ پوچھیں کہ کیا ہے۔“

پروفیسر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں ہرگز نہیں پوچھوں گا اور کوئی بات سنوں گا بھی نہیں۔ تم لوگ جاسکتے ہو۔“

ان میں سے کوئی بلا بھی نہیں۔ انہوں نے زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر نئی ٹی شرٹ والے نے جو ان کے لیڈر کی طرح بی ہو کر رہا تھا، انگریزی میں کہا۔ ”ڈونٹ یو گیٹ ہاٹ اولڈ مین۔ دیکھو ہم

کتنے کول ہیں۔“

دوسرے نے سر ہلایا۔ ”اور ہم آئے ہیں اس وی میں بزنس۔“

پروفیسر نے پرہیزی سے کہا۔ ”تم جانتے ہو یا نہیں بیٹوں سے کہوں وہ پولیس کو فون کریں۔“

تیسرے نے نفی میں سر ہلانا شروع کیا۔ ”نہیں... ہم ایسا کیوں چاہیں گے اور مجھے یقین ہے کہ تمہارے لیے اچھا نہیں ہوگا پروفیسر...“ اس نے بڑے خیر انداز میں اپنی ران پر اس جگہ تک دی جہاں ایک ابھار نظر آ رہا تھا۔

اسی وقت دوسرے نے ایسے ہی اپنی جتلوں کے اوپر کو واضح کیا۔ ”پلیزسٹ ڈاؤن اولڈ مین... مزید بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

تیسرے نے جو لیڈر تھا، ابھام دور کر دیا۔ اس جینز کی ٹائٹ پائٹ سے ایک جدید رپو اور نکال کے دوسرے جیب میں شٹ کیا۔ ”یہ اس ٹاک بزنس... ہم ایک منافع بخش آفر لائے ہیں لیکن ظاہر ہے اس میں فائدہ ہی ہے... اور نقصان ہمارا ہوگا تو تمہارا بھی ہوگا۔“

دوسرے نے تائید میں سر ہلایا۔ ”زیادہ ہوگا۔“

پیشانی الگ۔

اب تیسرے کی باری تھی۔ ”ٹو بی آئسٹ... اس کوئی لاس نہیں۔ اس سے کہیں زیادہ کے ہم ہر شے سگریٹ چھوٹک دیتے ہیں اور گفٹ دے دیتے ہیں۔“

”ہیل۔“ نئی ٹی شرٹ والے نے کہا۔ ”وائی کانت کیپ یور ہلڈی ماڈھ شٹ۔“

پروفیسر نے خطرے کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ اب چپ چاپ صوفے پر بیٹھا مستقبل کے ان معیاروں کو دیکھ رہا تھا جس کے چرچے اس نے بہت سے تھے مگر ان سے براہ راست رابطہ کا یہ پہلا اتفاق تھا۔

دروازے کی اوٹ سے پروفیسر کی بیوی نے کہا۔ ”چائے لے لو۔“

وہ میکانیکی انداز میں اندر کھلنے والے دروازے تک گیا۔ اسے خیال ضرور آیا تھا کہ وہ چائے لے کر پلٹے گا بجائے بھاگ کر سیدھا محل اور احسن کے کمرے میں گھر جائے۔ چلا کے بیوی سے کہے کہ وہ لڑکیوں کے بیڈ روم جا کے دروازے کو اندر سے بند کر لے۔ اس میں خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ اندر جا کے پولیس کو فون کرنا تو مبالغہ کے آنے سے پہلے وہ تینوں ٹیکسٹر بھاگ جاتے لیکن وہ

آئے۔ زیادہ تیزی کے ساتھ اور پھر اتنی شرافت بھی نہ دکھاتے۔ پولیس ان کا خاکہ سراغ لگاتی جبکہ پروفیسر نادان کا نام پتا جاتا اور نہ یہ کہ وہ کس کالج کے تھے اور کیا چاہتے تھے۔

چنانچہ بیوی نے پوچھا۔ ”کون ہیں؟“

اس نے پراسکون لیجے میں کہا۔ ”شاگرد ہیں میرے۔“ اور چائے کی ٹرے لے کر واپس ہو گیا۔ اب ایک دھبے کی کوئی بات ہی نہیں رہی تھی۔ پروفیسر زیادہ پرسکون رہے اس خطرناک صورت حال سے نمٹنا چاہتا تھا۔

”چائے پیو... اور آرام سے بتاؤ کہ کالغ اور دمکی کے حربے آزمائے تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”دینٹ از بیئر۔“ سرخندے چائے کا کپ اٹھالیا۔

دوسرے نے جڑا سا منہ بتایا۔ ”میں چائے نہیں چاہتا۔ کافی مل سکتی ہے؟“

تیسرے نے تائید میں سر ہلایا۔ ”یا کوئی انرجی ڈرنک۔“

”ڈونٹ بی روڈ... پروفیسر بہت تانس اور... وہ ہے... مہمان نواز۔“ ٹینک لیڈر اپنے ساتھیوں پر غرایا۔ انہوں نے کپ اٹھالے۔

”ہمارا تعلق مختلف کالجوں سے ہے لیکن ہم فریڈز ہیں... اسکول میں ساتھ تھے۔ وہ کلفن کاسب سے مڑکا اور مشہور اسکول ہے۔ ہم سب نے اوپول کیا۔ وہاں میٹرک کوئی نہیں کرتا۔ اس سے پہلے ہم مختلف انگلش میڈیم اسکولوں میں تھے۔ پری نرسری اور پلے گروپ سے اوپول تک اردو کسی نے بھی نہیں پڑھی۔ میرا مطلب ہے میری سی لی... اسکول میں بھی اردو پڑھنے کی اجازت نہیں تھی۔ فائن ہو جاتا تھا۔ مگر میں پیر میں بھی انگلش میں بات کرنے پر انگریج کرتے تھے۔ براہ کوئی نہیں تھی۔ ہم نے تین چار اور پانچ اسے گریڈ لیے اوپول میں لیکن اردو میں نہیں۔“ اس نے چائے قلع میں انڈیل کرک ٹرے میں رکھ دیا۔

”میں سمجھ گیا۔ تم لوگ اردو کی خصوصی ٹیوشن چاہتے ہو۔“ پروفیسر بولا۔

وہ ایک ساتھ ہنس پڑے۔ نئی ٹی شرٹ والے نے کہا۔ ”میں گریڈ... ہم نہیں سمجھے۔ کیا ضرورت ہے ہمیں اردو پڑھنے کی۔ اور پچ پچھو کے ضرورت ہے مگر اس ملک میں جو لوگ حکومت میں بیٹھے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ انگریج اور کیوٹر ایچ میں اردو کی حیثیت ایک ڈیڈ لیکنج کی ہے۔ انگلش اینڈ آئی انگلش میں ہے فوچر... ہم پر زبردستی اردو کا عذاب

بشست پیا صحبت ڈال رکھا ہے کہ پڑھو... کون کون ہیں وہ... غالب اور اقبال... اور پریم چند... سرسید... پتا نہیں کیا لکھتے تھے اور کیوں... جمال ہے جو غالب کی اردو کا ایک لفظ مجھ میں آجائے... کون اینڈیٹ کہے گا اسے اردو... فارسی ہے سب... اگر تم بڑا ناٹو تھیں... بڑی ٹینشن ہو رہی ہے۔“

اس نے جیب سے سگریٹ کا ایک مسلا ہوا پیکٹ نکالا۔ پروفیسر کا پارا چڑھ گیا۔ ”سگریٹ بھگے؟ میرے سامنے... میرے ٹھہر میں...؟“

مگر اس وقت تک باقی دو بھی اس پیکٹ میں سے ایک ایک سگریٹ نکال چکے تھے۔ ”شور کرنے کا فائدہ؟“

دوسرے نے لائٹ سے سب کے سگریٹ جلائے۔

”اینڈ واٹ اسے کئی نوٹن... ریسپیکٹ دل سے ہوتی ہے یا سگریٹ سے... پھر تو چائے کوک کچھ نہیں پینا چاہیے بزرگوں کے سامنے۔“

”سوری ڈیڈ۔“ ان کے سرخندے دو لمبے لمبے کش لے کر دھواں اوپر پھیلایا۔ ”میں ان دونوں پاسٹرڈ کی بات سے انگریز کرنے پر مجبور ہوں۔ ہم دل سے تمہاری بہت ریسپیکٹ کرتے ہیں... فارگیٹ دس... اگر یہ بد تیزی ہے تمہارے نزدیک۔“ اس نے سگریٹ اٹھا کے کہا۔ ”اگر تمہیں ہلڈ پریشر ہے تو قصہ مت کرو۔“

پروفیسر نے جگ سے گلاس میں پانی ڈال کے ایک گھونٹ پیا۔ ”دیکھو... یہ میرے آرام کا وقت ہے۔“

”اوکے... اوکے... آئی ایم سوری... میں مطلب کی بات کرتا ہوں۔ ہم سب نے بورڈ سے انٹر کا امتحان دیا۔ ہے۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہم اردو نہیں جانتے اور اردو لازمی ہے۔ دو سال ٹیوشن پڑھنے کے باوجود ہم اردو نہیں سمجھ سکے۔ جو فرسٹ ایئر میں ہوا تھا اس سال بھر ہوگا۔ دونوں پرچہ دینے پڑے تھے مگر ہمیں معلوم ہے ہم کیا لکھ کر آئے تھے۔“

پروفیسر کے ضبط کا پتہ نہ لبریز ہو گیا۔ ”خدا کے لیے مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟“

نئی ٹی شرٹ والا کچھ دیر انہیں خاموشی سے دیکھتا رہا۔ ”ہمارے اردو کے پرچہ مارکنگ کے لیے آپ کے پاس آئے ہیں۔“

پروفیسر کو جیسے الیکٹریک شاک لگا۔ ”تم... تم کیسے جانتے ہو... کس نے بتایا تمہیں؟“

”چھوڑو یہ سب... ہمیں معلوم ہے... ہم نے معلوم کر لیا ہے... اینڈ دی ڈیل از دیری اوپن۔“ اس نے نیل

پر رکھے ہوئے چھوٹے سے چڑی بیگ کی طرف اشارہ کیا۔
 ”اس میں تین لاکھ روپے ہیں۔ ایک ایک لاکھ ہم سب کے۔“

پروفیسر کا سارا خون اس کے چہرے اور سر میں جمع ہو گیا۔ ”تم چاہتے ہو کہ میں یہ تین لاکھ لے کر تمہیں کو اردو میں پاس کر دوں؟“ وہ چلا یا۔ اتنی اونچی آواز میں کہ اسے کھانسی آگئی۔

ان تینوں کے سرخ رنگی شرٹ والے نے اسے گلاس میں پانی ڈال کے پیش کیا۔ ”اتنا اونچا مت شاورٹ کرو ڈیڈ... اور ایسے سوال مت کرو جن کا جواب تم جانتے ہو... جیسا کہ میں نے کہا تھا دس ڈیل از ویری اوین... تم انکار نہیں کر سکتے کیونکہ آج تک کسی اور نے ایک پیپر میں مارکس لینے کی یہ قیمت ادا نہیں کی... دس ہزار کافی ہوتے ہیں۔“

”لیکن سنا تھا کہ تم بےوقوفی کی حد تک اصول پسند ہو۔“ دوسرا بولا۔ ”اور انیت پرست۔“
 تیسرا ہنسا۔ ”بڑے مشکل لفظ بولے تو نے... اردو کے پروفیسر کو پسند آئیں گے۔“

”میرا مطلب تھا... خدی اور بہت دھرم... معاف کرنا میرا مقصد نہیں ہے عزت کرنا ہرگز نہیں ہے۔ لیکن ایسے لوگ آج کل بےوقوف کہلاتے ہیں جو اصولوں کی خاطر سب قربان کر دیتے ہیں... مالی فائدہ... مستقبل کی خوش حالی اور...“

پروفیسر نے پانی کا گلاس سمجھ کر مارا۔ ”شت اپ... اپنی بکواس بند کرو اور دفع ہو جاؤ۔ لے جاؤ یہ کاغذی نوٹ۔“

اس کے مارگٹ نے پُرسکون رہتے ہوئے تھوڑا سا سر کودا میں جانب جھکا یا۔ گلاس اڑتا ہوا سیدھا جا کے اس کے پیچھے کی دیوار سے ٹکرا یا اور کچی کچی ہو کے نیچے بکھر گیا۔
 ”اولڈ پاپ... ہم ایسے جانے کے لیے نہیں آئے تھے... یہ سب ہمارے لیے متوقع تھا... لے جانے کو ہم کیا نہیں لے سکتے۔“

دوسرے نے تائید میں سر ہلایا۔ ”مثلاً وہ سب احتیاتی کاپیاں جو تمہارے گھر میں موجود ہیں لیکن ابھی تک تم نے ان پر مارکس نہیں دیے۔ وہ کل ہی تو بورڈ آفس سے موصول ہوئی تھیں۔“

”شت اپ اینڈ لیٹ می ٹاک۔“ سرخ نے اپنے ساتھی کو سرزنش کی لیکن یہ سب اسکرپٹ میں شامل تھا کیونکہ ناراضی ظاہر کرتے وقت اس کے لبوں پر ہمیشہ مسکراہٹ تھی

اور پروفیسر نے اسے آنکھ مارتا بھی دیکھ لیا تھا۔
 ”اس کے بعد آپ کیا کرو گے؟ پولیس کو فون کرنا اور رپورٹ لکھواؤ گے... چوری یا ڈکیتی کی... لیکن کس خلاف... نامعلوم افراد کے خلاف؟“ اس نے تہمت لگائی۔
 ”جیسے پولیس ہر ذاتی کل پر مارگٹ کلنگ کا لیبل لگا کر کس فائل کر دیتی ہے، یہ بھی ہو جائے گا لیکن فائدہ بھر میں ملے گا۔ یا تو بورڈ خاموشی سے اردو کے نمبر لگا دے گا۔ ان کے باپ کے خزانے میں تو کی نہیں آتی... وہ وہاں پر تھوڑے نمبر دیکھ کر فیصلہ کر سکتے ہیں... میڈیا میں کوئی ایک مندرجہ ذیل خبر آئے گی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اور آئی تو زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا؟
 خصوصی امتحان کا اعلان ہو جائے گا ان سب کے لیے جن کا بیٹاں تمہاری غفلت اور نااہلی کے سبب چوری ہو گیا کرانی تھیں... بس... اس معاملے کو یوں بھی پیش کیا جاسکتا ہے کہ ذاتی فائدہ حاصل کرنے کے بعد تم نے یہ ڈراما کیا۔ طالب علم سے جس کی کاپی مارک ہوئے آئی تھی، تم نے سودا لیا۔ تم جانتے ہو کہ وہ سب ایک ہی اسکول کی مختلف برانچ کے امیدوار تھے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”بولے... ہو سکتا ہے اولڈ مشن د جانتا ہو... یہ انتقام تو ہمارے پرنسپل نے اپنے کوٹیشن سے کیا تھا۔“

”یہ کتنا بڑا رسک ہے اور نقصان... ہم خصوصی پرچ خصوصی انتظامات کے مطابق دیں گے۔ ہماری مرضی کی جگہ... ہماری مرضی کے ٹکرائیں... جوابات لکھنے لکھوانے کی ہر سولت... سوال ہمیں پہلے سے معلوم ہوں گے۔“

تیسرا بولا۔ ”یہ بھی ناممکن نہیں ہے کہ ہمیں احتیاتی کاپیاں گھر پر فراہم کر دی جائیں اور ہم جوابات لکھ کے لے جائیں۔ کچھ دیر احتیاتی مرکز پر بیٹھ کے کپ شپ کریں اور کاپیاں وے کر دیاں آجائیں۔“

دوسرا بولا۔ ”گٹ اٹ شارٹ نہیں... کاش ہم پاپا ہی سب کر لیتے۔“

پروفیسر کے جسم پر لڑھکاری تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے لیکن ابھی تک اسے ہارٹ ایک ٹپ نہیں ہوا تھا۔ چڑی بیگ جس میں تین لاکھ کے نوٹ تھے، اس کے سامنے تھا۔ قصور اس کی اپنی نظر کا تھا جو اسے حرام... ناجائز... ناپاک دیکھ رہی تھی۔ ایسا کسی نوٹ پر لکھا ہوا تھا تھا اور نہ دنیا کے بازار میں کوئی انہیں جعلی نوٹوں کی طرح مانگ کر سکتا تھا۔

اس مرے پر جب پروفیسر صاحب مستغنی ہونے

مر جانے تک کے سارے آپشن دیکھ رہے تھے۔ اس ایک ایک کے فل آف ہار اینڈ سپنس ڈرامے نے ایک ٹران لیا جب ان کی بیگم نے اس پر قدم رکھا۔ سب کی حیران نظروں کے سامنے اس نے درمیانی میز پر رکھا ہوا چڑی بیگ اٹھا یا اور پلٹ کے آواز دی۔ ”احسن۔“
 احسن فوراً سے بھی پہلے اندر آگیا۔ جیسے وہ تیار تھا کہ اب اسے انٹری دینی ہے۔ ”جی امی؟“

”یہ بیگ اندر لے جاؤ اور سائرہ کو دے دو۔ اپنی امدادی میں لاک کر کے رکھو۔“

”جی امی۔“ احسن نے ایک فرماں بردار سعادت مند بچی کی طرح کہا۔

پروفیسر چلا یا۔ ”یہ تم کیا کر رہی ہو... احسن...“
 بیگم ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”تم چپ کر دینی... مجھے بات کرنے دو... تم جاؤ احسن۔“
 ”میں اپنی نظروں کے سامنے ایسا ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“ پروفیسر بھر چلا یا۔

”تو پھر جاؤ اندر... مجھے بات کرنے دو۔“ بیوی نے کہا۔ ”ہاں بیٹا! اس کاغذ کے پرزے پر اپنا نام اور رول نمبر لکھ کر مجھے دے دو... لکھنے کے لیے کچھ ہے۔“

”نیس سیم... لیکن... کیا آپ یہ کام کرادیں گی؟“
 تینوں کے لیڈر نے کہا۔ ”آپ کو یقین ہے؟“

”بے دقتی کی باتیں کیوں کرتے ہو... یقین نہ ہوتا تو میں معاملات طے کرانے نہ آتی۔ میں سب سن رہی تھی۔ بالکل مطمئن رہو... تم سب پاس ہو جاؤ گے۔“

”گارنٹی؟“ دوسرا بے یقینی سے بولا۔

”گارنٹی کے بچے... اب کیا حلف اٹھوائے گا مجھ سے... میری ماں سے بھی بڑی ہوں میں۔“ بیوی نے گارنٹی مانگنے والے کو آؤٹے ہاتھوں لیا۔

اس کے دونوں ساتھیوں نے بھی اسے گھورا۔ ”شیم آن یو مین۔“

پروفیسر کسی فالج زدہ شخص کی طرح اپنی بد نصیبی پر آنسو بہاتا رہا۔ یہ اس کے اپنے تھے جو دشمن سے مل گئے تھے۔ فقہہ کالم... میر جعفر اور صادق جیسے خدائے جن کے بارے میں شاعر مشرق نے کیا خوب فرمایا تھا۔ تنگ دنیا تنگ دیں تنگ وطن... پھر کسی نے اس کو بدل کے گاندھی کے بارے میں لکھ دیا۔ نکلے پاؤں نکلے سر نکلے بدن... شاید ان کے دماغ پر اثر ہوا تھا کہ پروفیسر کے دماغ میں الٹے سیدھے خیالات آ رہے تھے۔ اس نے تینوں کو جوڑوں کو اٹھ کر

بشت یا صحبت جانے سے پہلے بڑے مضحکہ خیز انداز میں سلپٹ کرنا دیکھا۔ وہ سچ مندوایں جا رہے تھے۔

لیکھت پروفیسر جیسے ہوش میں آگیا۔ ”یہ کیا غضب کیا تم نے بیگم؟“ وہ چلا یا۔

”چلاؤ مت... میں نے وہی کیا جو تمہیں کرنا چاہیے تھا۔ تم ایک باپ کی طرح سوچتے تو مجھے کیوں آگے آنا پڑتا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ پروفیسر دہاڑا۔ ”میں اچھا باپ نہیں ہوں؟“

”نہیں... کیونکہ اپنے اصول جنہیں ہم سے زیادہ عزیز رہے... اپنی اولاد کو تم اپنے اصولوں پر قربان کرتے رہے اور آج بھی کر رہے ہو۔ ان کی زندگی کو داؤ پر لگا رکھا ہے تم نے... کوئی مرے یا جیے... کسی کی زندگی تباہ ہو جائے... جنہیں اپنے اصول ہم سب سے پیارے ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے... بہتان ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے کہ تم نے اکل کو نقل سے روکا، نقل کرانے والے تیار تھے۔ ایک پیسا نہیں مانگ رہے تھے تم سے... بدلے میں صرف یہ چاہتے تھے کہ تم ان کے کسی بچے کی مدد کرو۔ مگر تم نے انکار کیا۔ کیا ملا نہیں؟ اکل کا مستقبل تو تباہ ہو گیا۔ نقل کرنے والوں کو نمبر مل گئے اور وہ بھی گئے میڈیکل کالج میں... اکل کا ڈاکٹر بننے کا خواب پورا نہیں ہوا۔ جانتے بھی ہو کہ داخلوں کا سارا نظام نمبروں پر چلتا ہے۔ کون دیکھتا ہے کہ نمبر کس نے کیسے لیے تھے۔ اب بی ایس کی کر دے کہ وہ ایک اسکول نمبر ہے تو تمہاری وجہ سے۔“

پروفیسر نے صدمے سے سر جھکا لیا۔ ”میں اپنے ضمیر کے خلاف کیسے جاتا... میں مجبور تھا۔“

”اور آج بھی ہو۔“ بیوی نے تلخ اور طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”سائرہ کے لیے کیا ہے تمہارے پاس؟ تین مینیہ رہ گئے ہیں اس کی شادی میں اور تیار کیا ہے؟ خاک... وہی جوڑے ہیں جو میں تنخواہ میں سے پیسا پیسا بچا کر بناتی رہی تھی لیکن پروفیسر ابراہیم کی بیٹی کیا لے کر جائے گی سسرال؟“

”عورت کا اصل زیور اس کی تعلیم اور تربیت ہے۔“

”تم بولے جاؤ وہی بھتی زیور کے ڈائلاگ... اپنی عزت کا جھنڈا اٹھاؤ کھڑے رہو... دنیا میں عزت کا پتلا نہ یہ نہیں رہا... لڑکی کو سسرال میں عزت ملتی ہے اس کے جہیز سے... خالی ہاتھ جانے تو ساری عمر صرف طعنے ملتے ہیں... شادی کے مہمانوں کو کہاں بلاؤ گے؟ کیا کچی میں ٹینٹ لگاؤ گے اور آلو گوشت کے ساتھ بخوری روٹیاں رکھو گے سامنے... اس

کے لیے بھی لاکھ جاہنیں... اور جہیز میں کیا ایک بیڈ سیٹ، ٹی وی، فریج بھی نہیں ہوں گے۔

”تم سب جانتے ہو کہ میں نے اپنی تنخواہ میں سے ایک جیسا اپنی ذات پر خرچ نہیں کیا۔ جائے، سگریٹ، پان... دوست احباب... کسی پر نہیں اڑایا۔“

”مگر تنخواہ بھی ہی کتنی... اس کے علاوہ جو آیا تو تمہارے اصول آڑے آتے رہے۔ دیکھ نہیں رہے زمانے کے جوہر؟ انکار کا نتیجہ ابھی سامنے آ جاتا۔ وہ صرف بیہوش نہیں... اٹھا کے لے جاتے مائے کو بھی تو کیا کر لیتے تم... اپنے اصولوں کی تو پت چلا کے سب کو مار گرتے۔ شکر کرو وہ تین لاکھ دسے کر گئے... کچھ لے کر نہیں گئے ورنہ یہ عزت بھی دو کوئی کی ہو جاتی۔ بیٹی کو واپس لانے کے لیے نمبر تو دینا پڑتے... اور بیٹی کا بچہ کسی کی بھی ویسی واپس آ جاتی؟“

پروفیسر چچا: ”بند کرو اپنی کلاس خدا کے لیے... تم جانتی ہو میں یہ سب نہیں کر سکتا۔“

”نہ کرو... مگر میں نے تین لاکھ رکھے ہیں ساڑھ کو رخصت کرنے کے لیے... میں کفرانِ نعمت نہیں کر سکتی۔ مگر آئی لکھی کو لو نہ نہیں سکتی۔“ بیوی نے دیوار گیر گھڑی سے مع کے تین گھنٹے بجنے کی آواز سنی اور کھڑی ہو گئی۔

”ایک بات اچھی طرح سمجھ لو نیکم... فہر میں نہیں دوں گا۔ جو ہوسو... بعد میں تم بھگتو یا تمہاری بیٹی۔“

بیوی عیاری سے مسکرائی۔ ”تم سیر ہو نا پروفیسر تو میں سوا سیر ہو گئی ہوں کیونکہ تم نے سچے صرف پیدا کیے ہیں...“

پالا میں نے ہے اور وہ میری ذمے داری ہیں... نمبر تو میں آسن سے گوا دوں گی... وہ بھی سب سن رہا تھا۔ اب تک اس نے امتحانی کا پیاں اپنے قبضے میں کر لی ہیں... یہ تین روٹ نمبر ہیں۔ سکل ان کی مار کر لگ کر دے گا۔ انکار کر کیسے کرو گے؟ اس کی اور تمہاری پیٹن رائٹنگ ایک ہے۔ امتحانی کا پچوں پر تمہارے دستخط بھی کر لے گا۔“ وہ فاتحانہ انداز میں ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔

پروفیسر نے اٹھنا چاہا مگر اس کی ناگوں نے بھی بغاوت کر دی۔ اس نے صوفے کے بازو پر اپنے بازو رکھ کے زور لگانے کی کوشش کی پھر اس نے چلا نا چاہا... لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ اس کے اختیار میں کچھ بھی نہیں رہا تھا۔

☆☆☆

جون کا مہینا تھا اور کراچی کے ساحلی شہر کو سمندر کی طرف آنے والی محروپ ہوا نہیں لی رہی تھی جو موسم کو معتدل رکھتی تھی۔ اسی ہوا چلتی تھی تو ڈیڑھ کروڑ کی آبادی بلبل اٹھتی

تھی۔ سڑک پر تار کول نرم پڑ گیا تھا اور دھوپ میں سارے سراب نظر آتا تھا۔ رکشا میں پروفیسر ابراہیم کے دماغ کے پیچھے سرسای کیفیت میں جھل کر رہے تھے۔ پروفیسر ایک بار پھر اسے اسی جی آفس لے آئی تھی جہاں اس کی چٹن کا کیس گزشتہ کئی ماہ سے اتوا میں تھا۔

پچاس روپے میں چہرے سے اجازت نامہ حاصل کے وہ اکاؤنٹس آفسر کے کمرے میں داخل ہوا اور خاموشی سے ان کرسیوں کے پیچھے کھڑا ہو گیا جو اس کی بلیئر ڈنچل میں میز کے گرد گئی ہوئی تھیں۔ ان پر پچھتر تین لکھ کے کلغ کے دھوپ سے اعلیٰ سفید پیر دار شلوار قمیض اور سیاہ واسکونو ارکان اسبلی، فیکس دار اور دیگر ٹریٹ کے عہدے دار تشریف فرما تھے۔ ان کے سامنے جانے کے کپ تھے اور خالی پلیٹوں میں سموسوں کی باقیات... یہ ترقیاتی منصوبوں... سرکاری ٹیکوں اور خصوصی فزیز پر اٹھنے والے اخراجات کے بل پاس کرانے والے لوگ تھے۔

حسن عسکری اکاؤنٹس آفسر نے ناگواری اور فروغیت کے جذبات سے بھری نگاہ پروفیسر ابراہیم پر ڈالی۔ ”تم باہر آ گئے؟“

”کیا کروں جناب والا... اب چھ مہینے ہو گئے ہیں مجھے پکڑ لگاتے۔“

”ادو بھئی وقت تو لگے گا تمہاری پوری سروس کا ریکارڈ ویری فائی کرنے میں۔“

ابراہیم نے لجاجت سے کہا۔ ”تمام کاغذات تو تمہارے تعلیم نے میری ریٹائرمنٹ سے چھ مہینے پہلے ہی بھیج دیے تھے۔“

”اچھا اچھا... یہ سب پہلے بھی سن چکا ہوں میں۔ اوپر جا کے جی فائیو سے معلوم کرو۔“ عسکری صاحب نے جھنجھلا کر کہا۔

”وہ کہتے ہیں کہ میں آپ کی ٹیبل پر ہے... چیک کے ساتھ۔“

عسکری صاحب نے معذرت طلب نظروں سے سحر مہمانوں کو دیکھا اور ایک سرکاری افسر کی جبری خوش اخلاقی سے کام لیتے ہوئے نرمی سے کہا۔ ”اچھا... ابھی میں مصروف ہوں... دو گھنٹے بعد آنا۔“

احسن کی آنکھیں اس فروغیت مفت افسر پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ تیسرا موقع تھا کہ وہ پروفیسر ابراہیم کو بڑی بد اخلاقی سے ٹال رہا تھا۔ اس نے اچانک کہا۔ ”عسکری صاحب یہاں کوئی وینک روم ہے؟“

”کیا مطلب؟ یہ سرکاری دفتر ہے۔“

”پھر آپ بتائیں کہ دو گھنٹے یہ بوڑھا آدمی کہاں بٹوڑے... بٹوڑوں پر مارا مارا پھرے... آپ کو معلوم ہے اس وقت باہر کا درجہ حرارت کیا ہے؟“

”بدمیزی مت کرو۔“

احسن بھوک اٹھا۔ ”بدمیزی میں کر رہا ہوں یا آپ کر رہے ہیں؟ آپ گریڈ سترہ کے افسر ہیں ناور یہ جو آپ کے سامنے کھڑا چٹن کی بیگ مانگ رہا ہے، یہ گریڈ انیس میں ریٹائر ہوا تھا۔ یہ آپ کے بچوں کا روحانی باپ ہے۔ انہیں تعلیم کے زیور سے آراستہ کرتا ہے جسے آپ نے کھڑا کر رکھا ہے۔ کس لیے لی ہیں آپ کو یہ کرسیاں آخر؟ صرف فیکس داروں اور اپنے مہمانوں کو بٹھانے کے لیے... اس پر ایک ریٹائرڈ استاد کیوں نہیں بیٹھ سکتا آخر... اسے آپ بھی کلاس میں کھڑے ہو کر ریسیو کرتے تھے۔“

”شٹ اپ۔“ عسکری صاحب نے گھٹنی بجائی اور ہراس سے کہا۔ ”نکال دو ان دونوں کو باہر... سرکاری دفتر میں آ کے بد معاشی کرتے ہو... کون ہو تم آخر؟“

پروفیسر نے کانپتے ہوئے احسن کو کھینچا۔ ”خدا کے لیے چلے ہو جاؤ۔“

”معلوم ہو جائے گا آپ کو کہ میں کون ہوں، پروفیسر ابراہیم کا بیٹا ہونے کے علاوہ... احسن نے جاتے جاتے کہا۔

”احسن! اب مجھے اور کئی مہینے دھکے کمانے پڑیں گے اس لیے آئے تھے تم میرے ساتھ؟“ پروفیسر ابراہیم نے غصے سے کہا۔

”میز کے گرد بیٹھے ہوئے کسی ایم پی اے یا فیکس دار نے کہا۔ ”حیرت بات ہے کہ میڈیا کا بندہ ہے۔“

”بڑا سر چڑھا لیا ہے انہیں بھی حکومت نے... مارے بلیک میلرز ہیں۔“ عسکری صاحب نے کہا۔ ”استاد کی عزت ہم بھی کرتے ہیں مگر کیا کریں، قواعد و ضوابط سے مجبور ہیں۔“

باہر آ کے احسن کو اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا۔ اس نے اپنا ٹیبل باپ کا نقصان کیا تھا۔ چٹن کی رقم سے گھر میں مفلسی اور تنگ دستی ختم ہو جاتی۔ گرجو بیٹی اور پراڈیٹ پروفیسر کی تیس سالہ دوڑ ملازمت کا فتح شدہ سرمایہ تھے اور یہ اتنی بڑی رقم تھی کہ اس سے فیڈرل لی ایریا میں ایک سو بیس گز کا اپنا گھر بھی خرید اجا سکتا تھا۔ اس کے بعد ہر ماہ کرائے کی مدد مل جانے والی دس ہزار کی رقم بچتی اور زندگی بہت آسان ہو

جاتی۔ اب نہ جانے اکاؤنٹ اور ڈاٹ والے اس پر مزید کتنے اعتراضات دائر کریں گے... ان سے کتنے پکڑ لوگ اٹیں گے۔

پروفیسر ابراہیم نے کمرے سے باہر آ کے کہا۔ ”اب آئندہ سے میں اکیلا ہی آ جاؤں گا۔“

”حصول مت ہاں میں اب... دو گھنٹے بعد دیکھتے ہیں۔ آپ آئیں ڈرا او برادوں سے بھی بات کر لیں۔ مجھے لگتا ہے کہ دلال ایسے نہیں ملے گی۔“ احسن نے کہا۔

”کوئی فائدہ نہیں احسن... اوپر سب گدھ بیٹھے ہیں منہ کھولے... مردار خور۔“

”ان کو گوشت ڈالنا پڑے گا نا... اس کا بھی پتا چل جائے گا... آپ کچھ مت یوں نا... میں بات کروں گا۔“

پروفیسر ابراہیم کو دہری مجبوری تھی۔ ایک امید کا شاید احسن وہ راستہ نکال لے جس سے آسانی پیدا ہوتی ہے۔ ان کو تو رشوت دینا ہی نہیں آتی تھی۔ دوسری مجبوری ضرورت مندی کی تھی جس کے لیے وہ قرض بھی نہیں مانگ سکتے تھے۔ وہ ہمت کر کے دو سڑھیاں چڑھے اور ایک چہرہ اسی کی شکل پر اجازت لے کر بیٹھ گئے۔

سودے کی بات چہرے سے خودی شروع کی۔ ”کیا مسئلہ ہے جی... پریشان نظر آتے ہیں بڑو کار۔“

احسن نے دلوں کہا۔ ”چھ مہینے ہو گئے چٹن کے لیے دھکے کھاتے پروفیسر صاحب کو... ہم کچھ مدد کر سکتے ہو؟“

چہرہ اسی کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ ”مدد کرنے والا ویسے تو اللہ ہی ہے۔ یہاں کا دستور کچھ اور ہے۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ تم ہماری مدد کرو، ہم تمہاری مدد کریں گے... کیا سمجھو؟“

”سمجھ گیا ہوں۔ راستہ تم بتاؤ۔ مدد کوں کرے گا ہماری... جس کی ہم مدد کریں... اور مدد کیا ہوگی؟“

”سب کچھ ہے اکاؤنٹ صاحب کے ہاتھ میں... لیکن بات کرنے کا ان کا ماتحت کلرک... آپ چل کے بیٹھو کہیں میں... اسے بھیجتا ہوں۔ تم غصے مند آدمی ہو کہ وقت ضائع نہیں کیا۔ صاف بات اچھی ہوتی ہے۔ اپنا فائدہ دیکھو تو دوسرے کا بھی دیکھو۔“

ایک پُرشور، غلیظ میزوں اور شکستہ کناروں والے گھٹیا کپ کی دودھ پتی والے کینٹین میں بیٹھنا بھی صبر آزمایا کام تھا۔ ان کے سر پر بٹھا بھی بادل نا خواستہ محوم رہا تھا جسے شہر ہو کر اسے بھی کچھ لے تو تیز چلے اور ہوادے۔ چھوڑی بالوں والا کلرک بے تکلفی سے ان کے سامنے آ بیٹھا اور وہ سوال

دہرائے لگا جو بنیادی تھے۔ چٹن کتنی ہے، کس کہاں انکا ہوا ہے، آجکشن کیا ہے، پراڈیٹ فنڈ کتنا ہے... سارے جوابات سن کے اس نے چائے کے کپ کو طلق میں اٹھایا اور اپنا معاذہ بتا دیا۔

پروفیسر ابراہیم نے خفگی سے کہا۔ ”صوفی صاحب! یہ میری حق حلال کی کمائی ہے۔ کسی ٹیکے کا بل نہیں ہے۔“
”بل کوئی بھی ہو، ادا ہو چکی ہے پرتاج پر ہوتی ہے۔ آج بل دو... اسی ہفتے ادا ہوگی کارینٹ کچھ اور ہے، اسی مہینے کا کم ہے... دیے آپ کی مرضی چکر لگاتے رہو۔“

احسن نے کہا۔ ”کچھ رعایت کرو صوفی صاحب۔“
”دیکھو بیٹا! مہنگائی سے سب پس رہے ہیں۔ ہم کوں سے افسر ہیں۔ تمہارے ابا تو گتے پر گڑے انیس میں... ہم گڑے سات کے لوگ تنخواہ میں روٹی بھی نہیں کھا سکتے۔ حرام حلال کیا دیکھیں۔“

”اوکے... اوکے... ادا ہو چکے ہوگی؟“
صوفی نے اسے یوں دیکھا جیسے اس احقاق سوال کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ ”ظاہر ہے، بعد میں کون پکڑائی دیتا ہے۔ چیک ہاتھ میں آیا تو بندہ کیا۔“

”ہم کل بے منت کر دیں تو چیک کب مل جائے گا... جی فائیو سے کلیر ہو گیا ہے۔“
”اچھا، معلوم کر چکے ہو پہلے ہی... ایسا ہے تو... دو دن... آج بدھ ہے ہفتے کو ملنا۔ رجسٹر میرے ساتھ ہوگا۔ دستخط کرو اور چیک ملے گا۔“

پروفیسر ابراہیم نیچے اترے تو جیسے خود اپنی نظر سے گر چکے تھے۔ عمر کے اس آخری دور میں انہیں وہ سب کرنا پڑ رہا تھا جو غلط، ناجائز، غیر قانونی، غیر اخلاقی اور حرام سب کچھ تھا مگر دنیا ایسے ہی چل رہی تھی۔ سولہ سال حالی فرما چکے تھے کہ چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی۔ انگریز بہت پہلے فارمولا بتا گئے تھے کہ روم میں دیباہی کرو جیسا رومن کرتے ہیں۔ احسن کے ساتھ رکشے میں واپسی کا سفر ایک اور کڑوا گھونٹ تھا۔ زندگی زہر ہلا ملے تو پیٹنا ہے مجھے... اردو کے پروفیسر کو ایسے ہی برخل اشعار یاد آئے مزید پریشان کرتے تھے۔

رکشا چلتے چلتے رکاوٹوں اور ڈرائیور نے اپنی سیٹ پلٹ کے انجن کا پلگ صاف کرنا شروع کیا۔ وہ شاہراہ فیصل کی بلند بالا عمارات کو دیکھتے رہے جن میں ملٹی ٹیٹل کمپنیوں کے دفاتر تھے۔ جہاں لوگ ایک خواب ناک ماحول میں ملازمت کرتے تھے۔ انٹرنیٹ بیڈ کرے، خوب صورت فرنیچر اور اس سے زیادہ خوب صورت لڑکیاں جو آس پاس رنگ و نور

تکبیری انتظامی بھرتی تھیں۔ ان کے خوش رنگ جلوہ نما اور اندازہ محبوبی... چائے، کافی ہر وقت دستیاب... ڈرنکس حاضر... کام ایسے ماحول میں تفریح... دل دختر کیوں نہ لگے۔

رکشا اسٹارٹ ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا اور دوسرے میں بیٹنا بیٹنا ہو جانے والا ڈرائیور حوصلہ ہار رہا تھا۔ پھر ان نے اعتراض کھلت کر لیا۔ ”آپ کوئی دوسرا رکشا لے لیں۔“ وہ ایک چھوٹے سے درخت کے سائے میں فٹ پائو پر بیٹھ گیا۔

رکشا والے کو کچھ کہنے سننے کا فائدہ نہیں تھا۔ مہینوں کا بھی ہو، ٹوس دیے بغیر خراب ہوتی ہے اور نقصان تو اسی کا تھا کیونکہ جتنا فاصلہ طے کیا تھا، اس کا کچھ نہیں ملا۔ احسن نے دوسرا رکشا روک کے پروفیسر ابراہیم کو بخا دیا۔ ”آپ چلیں میں آتا ہوں۔“

”تمہیں کیا کام پڑ گیا اچانک؟“ پروفیسر نے کہا۔
”بتاؤں گا آکے۔“ احسن نے دائیں طرف دیکھا اور سڑک پار کر کے درمیان کی جگہ پر جا کھڑا ہوا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس کی نظر نے جو دیکھا تھا، وہ پروفیسر نے نہیں دیکھا تھا۔ درخت قیامت ہو جاتی۔ خود احسن کو بڑی مشکل سے یقین آیا تھا کہ اس کی نظر کا دھوکا نہیں ہے۔ سڑک پار کر کے وہ کاروں اور موٹر سائیکلوں سے بھرے ہوئے احاطے میں داخل ہوا اور پھر ایک بلند بالا دروازے سے گزرا۔ اندر سیاہ بالکون کا فرش ان فائوسوں کی روشنی کو منکس کر رہا تھا جو دن میں بھی روشن تھے۔ دروازے کے اندر باہر ایک قدم کا فاصلہ جیسے جنت اور جہنم کی حد تھی۔ ایک طرف لو سے جھلتا دھوپ میں چٹا شاہراہ فیصل پر آگ کا دریا تھا جس میں خس و خشاک کی طرح جینے والی ہزاروں گاڑیوں کا انگریز اسٹ کی گری شاہل ہوتی جا رہی تھی... تو دروازے کے دوسری طرف پُر سکون خوشبودار دھٹک والا جاں نسا ماحول تھا۔

اس نے اوپر سے نیچے تک پھیلے ہوئے بورڈ کو دیکھا جس پر ان تمام دفاتر، کمپنیوں اور کارپوریٹیشنز کے نام اور فوٹو نمبر درج تھے جو اس عمارت میں ہر قسم کا کاروبار کر رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس سے پوچھے اور کہاں جائے؟ یہ تو نامکن تھا کہ وہ ہر فوٹو پر ہر آفس میں جھانک بھرے۔ ایک قوت تھی جو اسے پسپائی پر مجبور کرتی تھی اور اس کے پیچھے جذباتی دلائل تھے۔ دوسری زیادہ طاقتور قوت عملی سوچ کی تھی جو حالات کے مطابق سمجھوتے کرنے پر اسکا ہی تھی۔ ایک ایسا ہی سمجھوتا وہ ابھی کچھ دیر پہلے چٹن کے

محالے میں کر کے آیا تھا۔ وہ کاؤنٹر پر جا کے بھی تماشا بنا۔ صرف نام سے کیا ہوتا ہے؟ کمپنی کا نام ہو یا مالک کا نام۔ فون نمبر... ای میل... جس عمارت میں ہزاروں افراد بھرے ہوئے ہوں اور ان میں نصف سے بھی ایک چوتھائی لڑکیاں ہوں گی اور سیکڑوں نام ہوں تو ہر نام کی چار چھ ملیں گی۔ بالآخر اس نے صبر اور حوصلے کا مشکل راستہ نکال لیا۔ وہ درمیان میں لگی ہوئی آرام دہ پنس پر بیٹھ گیا اور آتے جاتے لوگوں کو دیکھنے لگا۔ ایک دردی والے دوشیزے جس کی ٹی شرٹ پر سٹورٹ کا نام چھپا ہوا تھا، اسے برگرو کوئلڈ ڈرنک دلا دیے اور پیسے لے کر چلا گیا۔ اس کا خیال تھا کہ انقدار کا وقدر اتنا تک بھی لمبا ہو سکتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ نائن نو فائیو کے شیڈول پر چلتی ہو۔

دلیت آدرنگ بیٹھ سکتی ہے۔ صرف ایک گھنٹے میں وہ بیزار ہو گیا اور مشکوک بھی۔ یہاں لوگ مختصر وقت گزارتے تھے، کسی سے ملنے یا کسی کام کے لیے۔ یہ پبلک کے لیے ریٹ کی جگہ نہیں تھی۔ اس نے بہت سے کام لیا اور کاؤنٹر پر بیٹھی لڑکی کے پاس چلا گیا۔ ”دیکھیے... میری ایک پرائم ہے۔ میں سمجھ سے لیا ہوں... یہاں اس عمارت میں میری بہن کام کرتی ہے لیکن مجھے نہ اس کی کمپنی کا نام معلوم ہے نہ مالک کا...“

احسن کا حربہ کامیاب رہا۔ لڑکی نے ہمدردی سے پوچھا۔ ”نام بتائیے ان کا... میں کوشش کرتی ہوں۔“
”مارہ... مارہ ابراہیم... میرا نام ہے احسن۔“
”یو آر شیور کہ وہ یہاں ہوں گی؟“
”میں کچھ لیٹ ہو گیا۔ اسے میں نے کچھ دیر پہلے اندر جاتا دیکھا تھا۔ میں سڑک پار کر رہا تھا۔“

احسن کو فحشو متوجع کا سامنا ہوتی۔ لڑکی نے ادھر ادھر چند کالوکر کے نہ جانے کس کس سے پوچھا اور پھر مسکراتے ہوئے فون رکھ دیا۔ ”مسٹر احسن! مارہ نام کی عین ہیں۔ آپ تینوں کو دیکھ لیں۔“ اس نے ایک کانڈ کے پرزے پر دروم اور فوٹو نمبر لکھے۔ ”لفٹ ادھر سامنے ہے۔ دو نمبر کی لفٹ ہر فوٹو پر جاتی ہے۔“

پہلی ایک دوا ساز کمپنی میں فارماسسٹ تھی۔ وہ معذرت کر کے اوپر چلا گیا۔ دوسرے آفس میں قدم رکھتے ہی اس کو جیسے الیکٹرک شاک لگا۔ دائیں جانب شیشے کے کابین کی شفاف دیواروں کے پیچھے وہ اپنی بہن مارہ کو دیکھ سکتا تھا جو سر پر بیڈ فون چڑھائے کسی سے بات کر رہی تھی۔ وہ دروازہ کھول کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ مارہ نے بیڈ فون اتار

بشت پیا صحبت کے رکھا اور کھڑی ہو گئی۔ کچھ دیر وہ ساکت و صامت ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر مارہ نے کہا۔ ”تم کو کس نے بتایا بھائی... کہ میں یہاں ہوں؟“

”کسی نے بھی نہیں... اتفاق سے خود میں نے تمہیں دیکھ لیا کار سے اترتے ہوئے... میں سڑک کے دوسری جانب تھا“ ابا کے ساتھ رکشا میں۔

مارہ کا رنگ نفی ہو گیا۔ ”ابا... کیا وہ بھی آئے ہیں؟“ احسن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”انہیں میں نے گھر بھیج دیا۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ یہ تم ہو۔“

مارہ نے لجاجت سے کہا۔ ”دیکھو بھائی! کوئی ہنگامہ کھڑا کرنا جس سے میری اور تمہاری پوزیشن خراب ہو۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔“

”مجھے اندازہ ہے کہ اس وقت میں تمہاری مملکت کی حدود میں ہوں۔“ وہ نیچے میں بولا۔ ”اور یہ وہ کالج نہیں ہے جہاں تم بی اے کے آخری سال کی تعلیم پوری کرنے آتی ہو... ہر روز۔“

مارہ نے اندر کھلنے والے ایک دروازے کو کھول کے دیکھا اور بولی۔ ”اندرا جاؤ۔ پاس نہیں ہے۔“

احسن جس کمرے میں گیا، وہ اپنی شاہانہ آرائش سے کسی وزیر کا آفس گلن تھا۔ وہ ایک طرف لگے ہوئے سیاہ لیدر کے نرم صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”کب سے چل رہا ہے یہ سلسلہ... اور کون ہے تمہارا پاس؟“

مارہ نے ایک گہری سانس لی۔ ”سارہ کو سب معلوم تھا۔“

”اس نے کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا اور وہ اپنے سرسراں سے فون کرتی ہے تو صرف ای کو کو... کیا معلوم تھا اسے؟“
”تم اس سے لڑو گے تو نہیں... کوئی فائدہ نہیں بھائی۔“
”مجھے معلوم ہے، لڑنے والا ہوتا تو اب تک تمہیں مار مار کے بالوں سے گھسیٹا ہوا لے جاتا۔ تم سمجھ لو میں بڑھے لکھے لوگوں کی طرح بزدل اور بے غیرت ہونے کو روٹن خیالی کا نام دیتا ہوں... کپڑا مار کر چلنے والے۔“

”شاید ہم سب ایسے ہی ہیں بھائی۔“ مارہ نے ایک گہری سانس لی اور پھر وہ سب بتا دیا جو ناقابل تردید حقائق تھا اور برداشت نہ کرنے سے بدلنے والا نہیں تھا۔ اس کے بعد خاموشی کا طویل وقفہ آیا جس میں مارہ اپنے سینڈلوں کو دھکی رہی اور خراب ہو جانے والی ٹیل پالش کو دانتوں سے کھرچتی

رہی پھر اس نے کہا۔ ”چائے کافی کچھ پی لو بھائی۔“
 ”میں نے کچھ کھا بھی نہیں ہے۔“ احسن بولا۔
 مازہ نے سکون کا گہرا سانس لیا اور اٹھ کر دروازے تک گئی۔ اس نے کسی کو بلا کے کچھ کہا اور پھر اپنی جگہ کے بیٹھ گئی۔
 ”تمہارا یہ پاس... کنسٹرکشن کمپنی کے علاوہ اس کے اور کیا برٹس ہیں؟“
 ”رسول بخش بہت بڑا لینڈ لارڈ ہے۔ اس کی دو شوگر ملز ہیں اور دل سندھ... اس کا بڑا بھائی ایسٹلی کا ممبر تھا۔ پچھلے سال... تین مہینے پہلے مر گیا۔ اب جھنی انتخاب میں رسول بخش اس کی سیٹ پر منتخب ہو جائے گا۔“
 ”جھنی عمر ہے اس پاس کی... اب اسے زیادہ؟“
 ”نہیں بھائی... خود چائیں بتاتا ہے... پٹیلی بیوی مر گئی تھی۔ دوسری کٹھن میں ہے۔ بڑی لڑی شادی شدہ ہے... بڑا لاکا اکیس سال کا ہے اور چھوٹا اٹھارہ کا۔“ مازہ نے سارا سچ اگلے کے خود کو بہت ہلکا ہلکا محسوس کیا۔
 ”ابھی تم اس کی پرسنل سیکریٹری ہو... تنخواہ کے نام پر کیا دیتا ہے اور مراعات کے نام پر کیا؟“ وہ پٹلے سے بولا۔
 ”مازہ کارنگ ڈراما دے کے لیے تو ہیں۔“ چھوڑو...
 ”تم کیا کرو گے جان کے... لیکن بھائی... سارہ کو کیا ملائی اسے کرے... اکمل بھائی بھی اسکول ٹیچر ہیں اور تم ابھی تک ملازمت کی تلاش میں ہو... اباکو پیش کی؟“
 احسن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آج رشوت سے معاملہ طے ہوا ہے۔ شاید وہ چار دن اور لگ جائیں گے۔“
 ایک چچا اسی چائے اور دیگر لوازمات سے بھری ہوئی ٹرے درمیان میں رکھ گیا۔ ”ذرا سوچو... ابانے ایم اے کیا پھر لی انج ڈی... ان جیسی عزت اور شہرت کم لوگوں کو ملتی ہے۔ مگر اپنا گھر تک تو ہے نہیں ان کے پاس... گاڑی کہاں سے آئے گی۔ تم مجھ سے بہتر جانتے ہو کہ دنیا کس کے آگے سر جھکا رہی ہے... کے سلام کر رہی ہے۔“
 وہ برہمی سے بولا۔ ”یہ سب مجھے بتانے کا مقصد... اور ایسے کب تک چلے گا؟“
 مازہ نے اسے چائے بنا کے دی۔ ”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے بھائی... دو مہینے میں چلا رہی ہوں۔“
 ”وہی سے ہنسا۔“ میرے جیسے لنگے سے کیا توقع رکھتی ہو تم... بڑا اونچا ہاتھ مارا ہے تم نے... آج سیکریٹری ہو کر مالک ہو جاؤ گی۔ مجھے بہت اچھی طرح اندازہ ہے کہ تم جیسی لڑکیاں کیا کرتی ہیں۔“

”میری جگہ تم ہوتے یا اکمل بھائی ہوتے...“
 موقع سے فائدہ نہ اٹھاتے؟ یوں... ایمانداری سے بتاؤ تم نے کیوں ایم اے کر کے اباکو پیش قدم پر چلنا منکر کر دیا؟ اکمل بھائی ٹیچر بن گئے مجبوراً مگر وہ اولیوں کی سطح سے کتنا کم ہے... کو چنگ سیکر بھی کھول لیا ہے انہوں نے۔“
 ”اور الگ بھی ہو گئے ہیں۔ اب تو ملنا چلنا بھی رک گیا ہے۔ ہفتہ دس دن میں بھائی چکر لگا جاتے ہیں۔ گزشتہ بار آئے تو ایک ہزار دس گئے تھے اماں کو اور ایک ہزار اسی کو... مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ کسی کو پتا نہ چلے۔“ مگر یہ مطلب... میں یا تم نہیں... ان کی تنیم نہیں جس نے انہیں قاصر بنا رکھا ہے۔“
 ”بچ پوچھو بھائی، اماں نے ان کے لیے بڑے مگر کی لڑکی تو دیکھی مگر اپنا گھر نہیں دیکھا کہ کتنا بڑا ہے۔ اسے تو جانا ہی تھا۔ وہ یہاں روایتی بہن کے ساس سسر کی سیسا کرنے نہیں آتی تھی۔ اسٹار پلس کے ڈراموں سے ساس خندوں کی ایسی تھی کہ کے اپنا گھر سنسار سب الگ بسانے کی پوری ٹریننگ کسی الگ کے پاس۔“
 ”اور تم... انہی ڈراموں سے تم نے بھی یہ سیکھا... جو تم کر رہی ہو... خاندان کی عزت، غیرت اور شرافت کی ایسی تھی کہ تم بہت اونچا ڈرامہ ہی ہو۔“
 مازہ نے برہمی سے کہا۔ ”پھر کیا کرتی میں... سارہ کی طرح آنکھیں بند کر کے کسی کلرک بادشاہ کے ساتھ چلی جاتی، اس کے گھر کی ملازمت بن کے۔ اس کے دس بارہ بچوں کی ماں بننے کے لیے... پیسے پیسے کو ترسنے کے لیے... جس کام آتی میرے وہ لاج شرم... خاندان کی پرہیز... جھوٹی شرافت اور عزت۔ اور تمہاری اطلاع سے لیے عرض ہے کہ میرے تمہارے بیچاجی... سارہ کے مجازی خدا... وہ آئے تھے میرے پاس۔“
 احسن چونکا۔ ”وہ کس لیے آئے تھے؟“
 مازہ مسکرائی۔ ”خود سوچو انہیں مجھ سے کیا کام ہوگا باجی کو ساتھ لائے تھے سفارش کے طور پر... اپنی درخواست دے گئے۔ ویسے تو درخواست جانی انچ آراء لوں کے پاس تو جواب بھی نہ دیا جاتا لیکن میں نے وعدہ کر لیا ہے ان سے اور پاس سے بھی بات کر لی ہے۔ جتنی تنخواہ وہ آج لے رہے ہیں ملٹری اکاؤنٹس کے محکمے میں... اس سے چار گنا پران کا رقم رہو جائے گا۔“ مگر یہاں نہیں۔“
 ”یہ بڑا... میرا مطلب ہے رسول بخش اتنی مانتا ہے

”جہاڑی؟“
 ”کیوں نہیں مانے گا... ٹیکل ڈال رکھی ہے میں نے ابکی کو اشارے پر چلتا ہے۔“ مازہ نے فخر سے بتایا۔
 احسن منہ کھولے بیٹھا رہا۔ ”یہ سب تو ہوتا ہے اگر کوئی بڑی تم جیسی ہو اور شرم دیا کو بلا لائے طاق رکھ دے... لیکن یہ ٹیکل کتنے دن کا ہے؟ اس کے بعد...؟“
 ”میں اب اتنا ڈی نہیں، کھلاڑی ہوں بھائی... تم دیکھتے جاؤ کہ کون کس کے ساتھ کیا کرتا ہے۔“
 ”کیا تم نے... شادی کر لی ہے اس سے؟“
 وہ ہنسی۔ ”ابھی نہیں... ابھی تو ابتداء شوق ہے... اس کے شوق کو ہوا دے رہی ہوں۔ اس کے جذبات سے کھیل رہی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ بالآخر شادی کرنی پڑے گی لیکن تب تک میں اپنی پوزیشن بہت سیف کر لوں گی۔ میں کوئی اسٹریٹ گرل نہیں ہوں... جب اس سے شادی کروں گی تو بہت کچھ ہو گا میرے پاس... میرا اپنا... اتنا کہ دکھ اسے ہو گا اگر اس نے مجھے ٹوٹا یا... وہ اپنی جذباتی بے وفائی کی اتنی بڑی قیمت دے چکا ہو گا کہ نقصان میرا نہیں... اس کا ہو گا۔“
 ”تم نے کہاں سے حاصل کیا یہ تجربہ بہتا؟“ احسن کے منہ کا ڈالہ ڈھلکا ہوا گیا۔
 ”اب جانے دو بھائی... کیا فائدہ ان باتوں کو دہرانے کا... اب ایک شعر پڑھتے تھے... دنیائے تجربات و عداوت کی شکل میں... جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں... ہر شخص کے اپنے تجربات ہیں... میں نے بھی بہت کچھ داؤ پر لگایا ہے مگر اپنی جیت کو ہتھنی بنا کے... یہ تو سارا مکمل ہی عقل کا ہے اور میرے مقابل ہے ایک جذباتی کم عقل غروریدہ شخص۔“
 ”تم کیا سمجھتی ہو، وہ ساری زندگی تمہارا غلام رہے گا؟ تم سے شادی کے بعد تمہاری جگہ دوسری سیکریٹری آجائے گی۔“
 ”آتی ہے تو آجائے... اگر اس وقت تک وہ خود نہ مرا تو ایک شادی اور کر لے گا... کر لے... وہ میرا کیا لے جائے گی... لیکن اس وقت تک میری زندگی بدل جائے گی... شاید ہم سب کی... ابھی ہمارے دولہا بھائی ایڈجسٹ ہو جائیں... اس کے بعد میں تمہارے لیے جگہ لکھائی ہوں... اگر تم چاہو... اس کے ساتھ نہیں... وہ اپنے سیاسی اثر و رسوخ سے سالے صاحب کو اس سیٹ اپ میں اچھی جگہ دلوائے گا۔“

”بشت یا صحبت احسن متاثر ہو گیا۔“ اتنی چلتی ہے اس کی... تو اباکو پیش کا معاملہ کیوں نہیں کرتا میں؟“
 ”اباکو ڈر نہ ہوتا تو ضرور کرا دیتی۔ اباکو ایک بار بھی کہیں جانا نہ پڑتا۔“ اس نے فون اٹھالیا۔ ”میرا خیال ہے کہ پاس وہیں گئے ہیں۔ سندھ سیکریٹریٹ میں ہوں گے... سمجھو یہ کام ہو گیا۔“
 احسن خود بخود بیٹھا رہا۔ اس کی سیدھی سا دی نظر آنے والی معصوم اور بے وقوف سی بہن کا اعتماد حیران کن تھا۔ وہ اسے بالکل مختلف انداز میں رسول بخش سے بات کرتے دیکھتا رہا۔ ”آپ کہاں ہیں جی؟ ابھی وہیں ہیں؟ مجھے تو دو گھنٹے کا کہہ کر گئے تھے... اچھا ایک کام کریں میرا... ارجنٹ اور پرسنل... اسے جی آفس میں کوئی ہے؟ ہاں ہاں، میں جاتی ہوں کہ آپ کے تعلقات کہاں تک ہیں... ابھی فون کریں وہاں اور پوچھیں کہ پروفیسر ابراہیم کے پیش کیس کا کیا ہوا... جی سر... آپ نے ٹھیک سمجھا۔ وہ میرے ابابا ہیں۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں اس کام کی اہمیت کا... ہاں وہ گئے تھے گھر اسے جی آفس والے انہیں پریشان کر رہے ہیں۔ ہاں... رشوت مانگ رہے ہیں... نام نہیں معلوم مجھے... آپ تو بس کام کر ائیں۔ مجھے بتائیں کیا کیا آپ نے۔“ اس نے ریسپرور کر دیا اور مسکرائی ہوئی فاتحانہ نظروں سے اپنے چھوٹے بھائی کو دیکھا۔ ”سمجھو کام ہو گیا۔“
 احسن سوچ میں پڑ گیا۔ ”اباکو یہ سب اچھا نہیں لگے گا۔“
 ”کیا ضرورت ہے انہیں کچھ بتانے کی۔ وہ جا کے اپنا چیک لے لیں۔ پراہم ہو تو تم مجھے بتانا۔ ابھی میں ابابا سے بات نہیں کر سکتی۔“
 ”آخر کب تک ایسے دھوکا دیتی رہو گی؟ ابابا تو ابھی تک یہی سمجھ رہے ہیں کہ ہر جگہ تم کا بچ جانی ہو اور شام کو کوچنگ کے لیے چلی جاتی ہو وہیں ہے... کسی ٹیکسی کے ساتھ۔“
 ”ابا شک میں تھے۔ پہلے باجی کی شادی پر جو ہوا پھر انہیں ریٹائرمنٹ دے دی گئی، حالانکہ وہ ایکشن کی توقع کر رہے تھے۔ ایسے میں انہیں میرے معاملات کا پتا چلتا تو پتا نہیں کیا ہوتا؟“
 ”کیا ہوتا... ان کا خدشہ بریک ڈاؤن ہو جاتا۔ وہ خود کشی کر لیتے۔ کیا تمہیں پروا ہے؟“ احسن برہمی سے بولا۔
 ”یہ مت کہو احسن... سب کی پروا ہے مجھے... میں سب کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں اور کر رہی ہوں... یہ مت کہنا کہ میں احسان جتا رہی ہوں۔ ابھی دولہا بھائی کو سیٹ کیا

ہے۔ انشاء اللہ آپ کی پیشین گوئی مل جائے گی... آج نہ سہی کل... اس کے بعد...
”اب زیادہ سختی بھارنے کی ضرورت نہیں جہیں... میں چلتا ہوں۔“

”میں بھی آ جاؤں گی اپنے وقت پر... ساڑھے نوں تک۔“
”ہاں... کوچنگ سینئر نو بجے تک چلتے ہیں نا۔“ وہ تلخ لہجے میں بولا اور ہارٹنگ کیا۔

وہ اس انٹرکٹیفٹڈ آفس اور اس شاندار عمارت کے ماحول سے ٹکراتا تو اسے وہاں اپنی دنیا کے جہنم میں آنا زیادہ عذاب ناک لگا۔ ڈورن تلے جیسے انکشاف کے بعد اس نے خود کو تماشا بننے سے بچالیا تھا ورنہ وہ کسی غیرت مند بھائی والا قلمی سینر چلاتا اور چیخا دھارتا یا مازہ کو بے عزت کرتا تو بعد میں مازہ کسی نہ کسی طرح صورت حال کو سنہال لیتی لیکن جانے واردات سے سیکورٹی والے اسے دھکے دے کر نکالتے اور سڑک پر پھینک دیتے۔ اور کہتے پاگل کے بیچے... شکر کرو ہم نے نہیں پولیس کے حوالے نہیں کیا۔

اس وقت احسن نے خود کو بے عزت ہونے سے بچالیا لیکن اب وہ خود کو سخت بے عزت محسوس کر رہا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے ہر نظر اس پر عداوت سے بندھ رہا ہے۔ بس کی کھڑکی سے جھانکتے... موٹر سائیکل پر قریب سے گزرتے... رکشا میں جاتے اور پیدل چلتے لوگ اس کی طرف دیکھتے ہیں تو ایک ہی گالی دیتے ہیں۔ بے غیرت... تیری میں سال کی بہن نے خود کو دہائی سے زیادہ عمر کے ڈیڑے کوچ ویا اور تو اس کی کمائی میں سے چائے پی کے اور سوسے کھا کے سوچوں پر تاؤ دیتا جا رہا ہے۔ تیری بہن کا شو ہر بھی بے غیرت ہے جو اس دانش بن جانے والی سالی کے قدموں میں بیٹھ گیا تو کمری مانگنے کے لیے۔ اب تیرے باپ کو پشیمانی کے قفل لے کر اور پھر تجھے تو کمری... تیری بہن کے جسم کا خریدار کتنی دولت لٹا رہا ہے تنخواہ کی اور مراعات کی صورت میں... وہ شاندار گاڑی دیکھی تھی تو نے جس سے وہ اتری تھی۔

مگر گھر پہنچتے پہنچتے ڈرگم کاسیلاں ریلا بھی گزر گیا۔ اس کے دماغ کی درخشاں سمت میں چل پڑی۔ ان لوگوں کی طرح جو رزلے یا سیلاب کے بعد زخم چاٹتے اچھے کھڑے ہوتے ہیں اور اپنا بانی ماندہ اثاثہ سمیٹ کر دوبارہ طے سے ایک نیا گھر بنانے کی سوچتے لگتے ہیں۔ احسن نے بھی یہی بہتر جانا کہ خرابی پر سید کو بی کرنے اور آنسو بہانے سے مزید

خرابی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ہر دو بھی تسلی دینے سے طعنہ ہوگا۔ دیکھنا ہے چاہے کہ اس خرابی میں جو بہتری امکانات ہیں ان کو کیسے ایکسپلائٹ کیا جائے۔ بہن اگر اسے بے تواسے سنگسار کرنے سے اس کا ہاتھ تمام کے سہارا بہتر ہوگا۔ اس نے مدد مانگی ہے تو وہ کیسے انکار کرے۔

ابھی شام ہونے میں دیر تھی کہ کال تل گئی۔ ماں نے کہا۔ ”احسن! دیکھ مالک مکان ہوگا۔ ابا کا پوچھے تو کہہ کر بہت بیمار ہیں۔ شاید اسپتال میں داخل کرنا پڑے۔“
”اماں! وہ کچھ نہیں سنے گا۔ چار مہینے کا کرایہ مانگے گا۔“

”ارے تو کہہ دینا کہ کل پرسوں تک پیشین مل جائے گی، دے دیں گے۔“
”یہ میں کہہ دوں گا۔ پھر جو وہ کہے گا سنوں گا۔“
گری کھا تا دروازہ کھولنے گیا۔

باہر مالک مکان کے بجائے ایک ایجنسی کو دیکھ کر وہ حیران ہوا پھر اسے یاد آ گیا۔ وہ ایجنسی نہیں تھا۔ اس سے آج دوپہر ہی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اسے جی آفس کا اکاؤنٹس آفیسر عسکری تھا۔ اس کے ساتھ وہی داڑھی والا لکڑک تھا جس کے ساتھ رشوت کا معاملہ طے ہوا تھا۔ ان کے چہروں پر بڑی خوشامدناہ عاجزی تھی۔

احسن کی سوالیہ نظروں کے جواب میں عسکری نے کہا۔ ”پروفیسر ابراہیم صاحب تشریف رکھتے ہیں؟“
احسن نے اقرار میں سر ہلایا۔
”وہ دراصل... ہم حاضر ہوئے تھے ان کی پیشین گوئی چیک... اور پراویڈنٹ فنڈ کا چیک لے کر۔“

احسن کا جی چاہا کہ وہ ایک قہقہہ لگائے اور پھر ایک گالی دے کر کہے۔ بس یہی تھی تیری افسری؟ ایک ٹیلی فون میں ساری اکٹوفن نکل گئی؟ تو کمری کی فکر لائق ہوئی تو کتنے کی طرح دروازے پر دم ہلانے آ گیا۔

لیکن دوپہر کی طرح ایک باہر پھر احسن نے اپنے ریل ایکشن کو کنٹرول کیا اور انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھادیا۔ پھر وہ باپ کے سامنے ایک سیاسی اعلان کرنے گیا۔ ”ابا! وہ آئے ہیں اسے جی آفس والے چیک لے کر... آپ نے دیکھی رشوت کی طاقت... ہڈی ڈالو تو خراٹے والا کتا بھی دم ہلائے لگتا ہے۔“

پروفیسر ابراہیم کو بڑی مشکل سے یقین آیا کہ ان کا تالان نکالنا بیٹا نہیں کر رہا تھا۔

☆☆☆

بہشت یا سبقت
تجربات کے بعد تعلیم اور تفریح کو یکساں وقت اور اہمیت دینی تھیں لیکن ایک چوتھائی جوانی کے ایڈ وچر میں کتنی ضرور اٹھائے پھرتی تھیں مگر ان کو کھول کر دیکھنے کے لیے وقت نکالنے سے قاصر تھیں۔

ہر نووارد کی طرح مازہ نے آواری یا شیرٹن میں یونے تلچ بھی کھائے اور دھوکے بھی... مگر وہ ذہین تھی اور اسے اپنی قدروں کی قوت کا اندازہ تھا چنانچہ کھانے کے سونے کو بھی اس نے تجربہ شمار کیا اور بوجہ عاشقان پر دفعہ ایک سو چالیس لگا دی... اب پانچ اکٹھے نہیں ہو سکتے تھے۔ چار میں سے دو فائل تک پہنچے۔ ظاہر ہے مقابلہ سخت رہا لیکن فرانی بالآخر خدا بخش کے بیٹے نے جیت لی۔ وہ عام نو جوانوں کے مقابلے میں کچھ شرمیلا اور کم شمارانے والا تھا۔ گاڑی اس کی بھی کسی سے کم نہ تھی لیکن وہ خاندانی رئیس زادہ تھا۔ کیڑے بھی ڈھنگ سے پہنتا تھا اور ادب اداب میں بھی شائستگی کا قائل تھا۔

مازہ سے اس کی ملاقات بھی کسی کیوٹر کے ذریعے نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایک سو فیصد قلمی اتفاق سے ملے تھے۔ وہ مگر سے رکشا پر آئی تھی اور کالج گیٹ کے باہر اتری تھی۔ اسی وقت وہ اپنی بہن کو چھوڑنے آیا تھا۔ کچھ قصور کشادہ لے کا تھا جس نے ایک دم بریک لگاتے تو ہنڈ اسٹی کے سامنے آ گیا۔ کچھ مازہ کی شوخی تھی کہ وہ غلط سائڈ پر ایک دم اتر گئی۔ نتیجہ یہ کہ دوبارہ اسٹارٹ لینے والی ہنڈ اسٹی نے اسے ٹھنک جھڑکا یہ چھوٹا بھی مازہ کے قدم اکھاڑنے کے لیے کافی تھا۔ وہ منہ کے بل گری تو اس کا سر کی سڑک پر لگا اور وہ کچھ دیر کے لیے بے ہوش ہوئی۔ جب ہوئی آتا تو وہ کار کی پچھلی سیٹ پر تھی۔ وہ گھبرا کے اٹھ بیٹھی۔ ”یہ تم کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟“ وہ چلائی۔

ڈرائیور نے پیچھے مڑ کے دیکھا اور گاڑی روک لی۔ ”کہیں نہیں مس... یہ سامنے اسپتال ہے۔“
”مجھے نہیں جانا کسی اسپتال... انصوں کی طرح گاڑی چلائے ہو۔“

”میں معافی مانگتا ہوں اپنی غلطی کی لیکن مس... آپ کے ہاتھ پر خراش ہے۔ زخم گہرا نہیں مگر صاف ہونا چاہیے اور آپ کو اسے لٹا کر آکٹیشن بھی لگ جائے تو اچھا ہے۔“
اس نے گاڑی پھر آگے بڑھا دی۔

”تم نے اپنی گاڑی میں کیوں ڈالا مجھے؟“ وہ کچھ نرم پڑی۔

”اس لیے کہ وہاں جگ جگ جاتا... مٹا جاتا... آپ

مازہ اپنے پاس کی گھونٹنے والی نرم لیدر سیٹ کی کرسی پر دایم بائیں جھول رہی تھی۔ اس کے یوں پر ایک مہر تھا خراٹا چاند نہکراہٹ تھی۔ اب وہ کسی آئینے کی گواہی کی محتاج نہیں تھی۔ اسے کسی آرڈینس ڈپو کے کمانڈنگ آفیسر کی طرح بالکل صحیح اندازہ تھا کہ اس کے پاس تباہ کن اسلحہ کتنا ہے اور کیا ہے... خود اعتمادی کی یہ رپورٹ اس نے خود ہی بنائی تھی اور آئینہ بھی اسے بتاتا رہا تھا کہ اس کی صورت کے قائل نقش... اس کا گلاب اور موتیا جیسا رنگ رخسار... اس کی غزالی آنکھوں کے شرابی ڈورے... اس کی مونا لیرا کو شرمسار کرنے والی مسکراہٹ... اور اس کے سنگ مرمر سے تراشے ہوئے شفاف بدن کے قوس و خم اور اس کی ادائے حسن کی تانکاری کس درجہ تباہ کن ہے۔

بے شک یہ احسان ہے اس مالک کا جس کے دستِ جمال آفریں نے اسے یہ پیکر عطا کیا۔ اور وہ جسے چاہے یہ دولت بے حد و حساب دیتا ہے لیکن ہاتھ میں اچھی سے اچھی ہندوق ہو اور نشانہ لینا نہ آتا ہو تو سب بیکار... اپنے حسن و شباب کے بارود خانے کا سارا اسلحہ مازہ نے بڑی ہنرمندی سے استعمال کیا تھا۔

کالج میں پہنچتے ہی گویا اسے نو جوانی کی سند مل گئی، وہاں۔ شہر بھر کے اسکولوں سے آنے والی ساری ہی ملکہ حسن کی وزارت کا قلعہ ان سنبھالنے آئی تھیں۔ نئے دور کی نئی تیاری کے ساتھ... آزادی اور خود اعتمادی کے نئے نئے میں چور... خیال تو دل میں یہ بھی تھا کہ اب ایف اے بی اے کرنا ہے، ڈاکٹر بننا ہے مگر ذہن میں وہ سب رنگین کہانیاں بھی تھیں جو ان سے پہلے کالج آنے والیوں سے منسوب ہوئیں اور مشہور ہوئیں۔ دماغ سے الگ دل کی دنیا تھی جو اپنی طرف مچھتی تھی اور کھینچنے والے ہر جگہ ہول سیل میں دستیاب تھے... پارٹ ٹائم بھی اور بول ٹائم بھی... وہ مگر سے کالج کے دروازے تک موٹر سائیکلوں اور اسپورٹس کاروں تک پر چھوڑنے آتے تھے اور پھر چھٹی کے وقت یا درمیان میں بھی ریسپو کرنے کے لیے ہمہ وقت گیٹ پر منڈلاتے نظر آتے تھے۔

مازہ کے پاس بہت چوائس تھی۔ بھٹو ہیرا اور بزم خود سلمان خان سے لے کر باپ کی کمائی سے نئے ماڈل کی ہنڈا کی دوڑانے والے چار صورت شاہ زادوں تک۔ مازہ نے تجربہ کیا تو اسے اندازہ ہو گیا کہ مگر سے تو اکثریت علم کی دولت سینے کے لیے آتی یا بیچتی تھی مگر اس معاملے میں کرسیں شاید آدمی بھی نہ تھیں۔ باقی آدمی میں کچھ ابتدائی

لائف پانژ نہیں چن سکتے؟“

وہ زبردستی مسکرایا۔ ”ایک ساتھ بس ایڑو... جو میں نے دیکھا بھی ہے... خاندانی شادی تو ہو جاتی ہے روشنی میں... پھر اپنی مرضی کا لائف پانژ بنانا ہو کسی کو تو بتا لیتے ہیں... ہمارا آدھا وقت شہر میں گزرتا ہے... آدھا گوشہ میں... پھر اس نے گھڑی دیکھی۔ ”کیا خیال ہے چلیں... بارہ تو بیچ گئے؟“

طارق روڈ کی بیشتر دکانیں کھلی تھیں مگر کچھ ابھی کھل رہی تھیں... میٹرو کے شو اسٹور میں صرف خواتین کو داخل ہونے کی اجازت تھی۔ وہ گاڑی میں اسے سی چلا کے بیٹھا رہا۔ ”یہ لو... میرا کرڈٹ کارڈ ہے... تمہیں نقد کچھ نہیں دینا۔“ اس نے جھپٹتے ہوئے کارڈ لے لیا۔ اپنی کامیابی کے باوجود وہ کچھ شرمسار تھی۔ اس کا بیگ سال بھر پہلے عید کے موقع پر طارق روڈ کی فٹ پاتھ سے ڈیڑھ سو روپے میں لیا گیا تھا لیکن اب اس کے پاس اس سے دس گنا قیمت کا بیگ لینے کا لائسنس تھا۔ اس نے بیگ کھڑکا انیس سو والا بیگ لیا اور خوش خوش واپس آئی۔ ”تھیک گاڈ! وہی ڈیڑا کن مل گیا۔“ اس نے کار میں بیٹھ کے کرڈٹ کارڈ حیدر کو دیا اور اس نے کوئی سوال کیے بغیر لے لیا۔

”تھیکس حیدر! تم نے میری پوزیشن اکورڈ ہونے سے بچائی۔ اب تو اسے شکلی نہیں ہیں مگر اماں سوال کر کر کے جان مشکل میں ڈال دیتیں۔“

”دیکھو... کیا تم مجھے بتاؤ گی کہ بیگ کے اندر کیا تھا؟“ کاغذات کے علاوہ... پیسے بھی تو ہوں گے؟“ مائرہ نے بڑی عیاری اور بے پروائی سے کہا۔ ”فار گیٹ دیت... شاید انیس سو تھے... مگر ہاں... موبائل فون کا فکس ہے... ابھی مہینہ بھر پہلے ابابے خندکر کے لیا تھا۔ یہاں کراچی میں کون لے کے پھر سکا ہے... کالج کے اندر جا کے لائی تھی۔“

اس نے نیا بیگ مائرہ کے ہاتھ سے لے لیا۔ ”ذرا دکھاؤ تو مجھے۔“ اس نے شاپنگ بیگ میں سے بیگ نکال کے تعریفی نظر سے دیکھا۔ ”اچھی چوائس ہے تمہاری۔“ پھر اپنا پراسر نکال کے اہل میں سے ہزار ہزار کے دونوں اندر ڈال دیے۔

”کیا کر رہے ہو تم؟“ مائرہ نے استعجاب کیا۔ ”تمہارا نقصان پورا کر رہا ہوں اور کیا... سو روپے واپس کر دینا۔“ وہ مسکرایا۔

”جس ازٹوئج حیدر...“ مائرہ نے مصنوعی نگلی کا اظہار کیا۔ اس نے اپنا پانچ انچ لمبی اسکرین کا بہت قیمتی براڈ کا

ہوں... آئی بی اے سے... میرے قادر رسول بخش ہیں اور ہم سندھ کی مشہور چمکی ہیں۔ ابھی میرے تایا اسمبلی میں ہیں مگر وہ بہت بیمار رہے ہیں۔ اگلے الیکشن کے لیے وہ اپنی چاہ میرے قادر کو دیں گے۔“ وہ اچانک رک گیا کیونکہ مائرہ ایک جھگڑے بغیر ایک مختصر فلمی کاٹچر ڈسٹربنس سن رہی تھی۔ ”آئی ایم سوری... میں کچھ زیادہ بول گیا۔“ وہ ڈیرے اسٹے اپنے نہیں سمجھے جاتے۔ خصوصاً ہمارے ڈراموں میں ان کا جوائنٹ پینٹ کیا جاتا ہے۔“

”میں ڈرامے نہیں دیکھتی... اور ڈرامے حقیقی زندگی کی صحیح تصویر نہیں ہوتے۔“ اس نے مسکرا کے دیکھا۔ ”تھیک یو... کچھ اپنے بارے میں کہو۔“

”کیا کہوں؟ میرے قادر تو بس ایک لیکچرار ہیں... پروفیسر ڈاکٹر ابراہیم... میں اب بی اے کے فائنل ایئر میں ہوں، اس کے بعد ایم اے کروں گی۔“

”اور اس کے بعد... بی ایچ ڈی...“ وہ غصی۔ ”اتحادیہ کار کا بھی سوچا نہیں... ایم بی اے کر کے تم کیا کر سکتے؟“

”تا نہیں... جو بڑے کہیں گے۔ شاید مجھے اپنی دو شوگر ملز کو دیکھنا ہوگا۔ ایک خیال ہے کہ سینٹ فیلپری لگا لی جائے... مجھے یہ پسند تو نہیں۔“

”تمہیں کیا پسند ہے؟“

”میں لندن جانا چاہتا تھا بلکہ ایڈرین سے ایم بی اے کرنے کی خواہش تھی مگر اجازت نہیں ملی۔ کہا گیا کہ تمہارا کسی سے بھی مقابلہ نہیں ہے۔ بس کو ایٹھائی کروڑ کا کرڈٹ بزنس چلا سکو۔ لندن، امریکا پھر کرنے کے لیے عمر بڑی ہے۔“

”تمہارے یہاں تو شادیاں بھی شکلی سے باہر نہیں کرتے۔“

ایکٹ پکڑ لیے تھے۔ ”یہ بی بی لو... تم بہتر محسوس کرو گی۔“ ”یو آر اسے ریکل جمل میں حیدر۔“ مائرہ نے کہا۔ اب اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

”اب اگر تم پرانہ باتوں میں ایک بات کہوں... بیگ کہاں سے لیا تھا تم نے؟“

”طارق روڈ پر میٹرو سے...“ مائرہ نے سوچا ہوا جواب داغ دیا۔ ”ابھی دوپہتے پہلے۔“

”طارق روڈ... ہوں۔“ اس نے گھڑی دیکھی۔ ”اس کے لیے کچھ وینٹ کرنا پڑے گا۔ وہ بارہ ساڑھے بارہ بجے سے پہلے کہاں کھولتے ہیں اور ابھی تو دس بجے ہیں۔“

”آج میرے پہلے دو پریڈ خالی تھے۔ اس لیے دیر سے آئی تھی۔ یہ ہونا ہی تھا مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو سب؟“

”تم نے کہا تھا کہ مگر والوں سے کیا کہوں گی... تو ہم طارق روڈ سے بالکل ویسا ہی دوسرا بیگ لیس گے... آئی ہو پ کہ وہ مل جائے گا... دوپہتے میں اسٹاک بدلتا نہیں... کیا تب تک ہم نہیں انتظار کر سکتے ہیں؟“

”انتظار... کہاں؟“

وہ سوچ کے بولا۔ ”بی بی اچھی جگہ ہے۔ ہم ایک کپ کافی کا پیئیں گے اور بارہ بجے طارق روڈ...“

”مگر میں تم سے بیگ کیوں لوں؟“

”اس لیے کہ میری غلطی سے تمہارا نقصان ہوا۔ تمہاری پوزیشن تو خراب نہ ہو مگر میں... پلیز، یہ میری خواہش ہے۔“

”حیدر! اب میں شرمندہ ہو رہی ہوں... مجھے بتانا ہی نہیں چاہیے تھا۔“

پریشان نہ ہوں... چیک اپ کے بعد میں آپ کو واپس کالج پہنچا دوں گا یا آپ کے گھر... اگر آپ چاہیں۔“ وہ پراسر سکون اعزاز میں بات کرتا تھا اور مگر بڑی زیادہ بولتا تھا۔

”او گاڈ... میرا بیگ...“ وہ ہسٹریائی اعزاز میں ادھر ادھر دیکھ کے چلائی۔

”بیگ؟“ لڑکا کٹیفوز ہو گیا۔

”ہاں بیگ... کالے رنگ کا... اس میں تو سب کچھ تھا۔“ مائرہ گھبراہٹ کی بہترین اداکاری کا نمونہ پیش کرتی رہی۔

”میں... میں نے دیکھا نہیں... شاید وہیں پڑا رہ گیا... کیا تھا اس میں؟“ وہ پھر شرمندگی سے بولا۔

”کہنا سب کچھ... نیا بیگ تھا... ہزار تو ابانے صبح دیے تھے۔“ وہ ڈھائی سو پہلے تھے تقریباً... کچھ کاغذات تھے ضروری اور موبائل...“

”آئی ایم سوری... یہ سب میری بے وقوفی سے ہوا۔“

لیکن آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“

”مگر پر کیا بتاؤں گی میں؟“ وہ رونے کے قریب ہو گئی۔

”اوہ پلیز... پلیز... اتنا پریشان نہ ہوں۔ پہلے اسپتال سے ڈریسنگ کرائیں پھر کچھ کرتے ہیں۔“ اس نے لجاجت سے کہا۔

گاڑی اس وقت اسپتال کے گیٹ میں داخل ہو کے پارکنگ ایریا کی طرف مڑ چکی تھی۔ اس نے پیچھے کا دروازہ کھول کے کہا۔ ”آئیے... آپ چل سکتی ہیں نا؟“ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

مائرہ نے اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیا اور فحاش سے بولی۔ ”کچھ چکر آ رہے ہیں... مگر... میرے پاس تو پیسے بھی نہیں ہیں۔“

اس کا ہاتھ تھا تھی وہ جیسے پیکل کے موسم ہو چکا تھا۔

”پلیز شرمندہ مت کرو مجھے... کیا نام بتاؤں تمہارا یہاں؟“

وہ آپ سے تم پر آ گیا تھا۔ ”مائرہ... مائرہ خان...“

کسی نے مجھ سے پوچھا تمہارا تو؟“

”حیدر... حیدر بخش... اینڈ وی آر کزن...“

رائٹ... ذرا برا نظر آؤ۔“

ایک خراس کی معمولی ڈریسنگ کے لیے نام تو مائرہ سے پوچھا گیا مگر حیدر کے بارے میں کوئی سوال کیوں کرتا؟

اس نے زبردستی کی رجسٹریشن وغیرہ کے ملاک سات سو دیے اور اسے باہر لے آیا۔ اندر ہی نہیں سے اس نے جوس کے دو

موبائل فون کھولا اور سم نکال کے موبائل بھی بیگ میں ڈال دیا۔
 مائرہ نے شور مچایا۔ ”میں یہ نہیں لے سکتی۔“
 حیدر نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اس کی
 آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ ”بلیئر... میری خاطر... ورنہ میں
 خود کو بہت کھٹی محسوس کرتا رہوں گا۔ دوستی میں یہ کچھ بھی
 نہیں... کیا ہم دوست ہیں؟“
 مائرہ اسے دیکھتی رہی پھر اس نے آہستہ سے اقرار میں
 سر ہلا دیا۔ ”میں انکار کیسے کر سکتی ہوں؟“
 اس کا چہرہ گل اٹھا۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آج کا دن
 میرے لیے کتنا مبارک ہے حالانکہ ابتدا تو ایک ناخوشگوار
 حادثے سے ہوئی تھی۔ مگر آل ازویل دیت اینڈ زویل... اب
 تم نہ کانج جاسکتی ہو اور واپس گھر جا کے بھی کیا کرو گی... سو...“
 ”تم نے کیا سوچا ہے؟“ اس نے ترجمانی نظروں سے
 حیدر کو گھورا۔

”تمہارے لیے نہیں سوچا۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے
 اور لچ کے معاملے میں بہت پریشانی ہوئی ہے۔ یہ بھی نہیں ہو
 سکتا کہ میں تمہیں ڈراپ کر کے پیٹ پوجا کرنے چلا
 جاؤں... میرا اساتذہ وہ بلیئر۔“

وہ دونوں فنکار تھے۔ مائرہ کو فرسٹ ایئر سے تھرڈ ایئر
 پاس کرنے تک تجربات نے بہت کچھ سکھادیا تھا۔ اناڈی پن کا
 ٹھیل وہ کسی کھلاڑی سے بہتر انداز میں کھیتی تھی اور اس کی
 ادائے حسن کی مصہوبیت کے جال میں گرفتار ہونے والا
 پچھرا مائرہ جاتا تھا مگر ہائی اس کے بس کی بات نہیں رہتی
 تھی۔ وہ رہائی چاہتا ہی کب تھا۔ حیدر بھی ریسز زادہ تھا اور
 ایسے شکار ان کا خاندانی شوق تھے۔ مائرہ اس کا سب سے
 قابل فخر شکار تھی لیکن خلاف توقع زیادہ مشکل ثابت ہوئی تھی۔
 مائرہ ایسے تمام شکار یوں کی نفسیات پر ذاتی مشاہدے
 اور تجربے سے بہت ریسرچ کر چکی تھی۔ پہلے سال کے
 تجربات سن گئے تھے جو تا تجربہ کاری سے ہوئے۔ وہ ایک ذہین
 طالب علم تھا اور ہر ناکامی اسے ناسبق دیتی تھی جسے وہ اگلے
 تجربے میں بہتر نتائج کے لیے استعمال کرتی تھی۔ تجربہ حاصل
 ہونے کے بعد مائرہ بھی محتاط ہو گئی اور ایک وقت میں ایک
 پرستار کے اصول پر چلتی رہی۔

حیدر بخش کا ریسرچ کیس تھا۔ مائرہ نے اسے ترسنا سا
 کے دیوانہ کر دیا تھا۔ خرچ کی اسے پروا نہیں تھی۔ یہ اس کے
 لیے واقعی ہاتھ کا میل تھا اور اس کے باپ کے لیے حذر امن
 فضل رہی۔ وہ مائرہ کے سامنے سر تسلیم خم کرتا گیا اور اس پر
 بھی تیار تھا کہ وہ خاندانی روایات سے بغاوت کر کے پہلے

مائرہ سے شادی کرے گا پھر اپنی کزن سے اور اسے دوسرے
 درجے کی بیوی نہیں سمجھا جائے گا۔ اس کا باپ مجبور ہے کہ
 دوسری اولاد پزیر نہیں ہے۔ وہ اکلوتے وارث کو عاقبت بھی
 کر سکتا تھا تو دور کی بات ہے۔
 اس معاملے میں مائرہ بھی مستقبل کے امکانات پر
 تنبیہ کی سے غور کر رہی تھی۔ حیدر کی خاندانی روایات اپنی
 جگہ... اگر وہ پہلی بیوی کا پیشہ حاصل کر لیتی ہے تو خاندانی
 بیوی پھر بھی نہیں ہوگی۔ حویلی کی قید میں راج کرنے کا تصور
 ہی اسے ڈراتا تھا۔ خاندانی بیوی راج کا شوق پورا کرے۔
 حیدر اسے شہر میں لکھی لے کر رکھتا ہے۔ لکھی کا راس کے نام
 کرتا ہے تو بس ٹھیک ہے۔ ایک محفوظ مستقبل اور پرورش
 زندگی ہی اس کا مقصد ہے۔ حیدر آج دیوانہ ہے۔ وہ خاندانی
 دیہاتی جاہل بیوی اسے کیا قابو کرے گی۔ حیدر بھی تمام عمر
 اس کے اشاروں پر کھ پکائی بن کے نہیں رہے گا۔ اس کی نظر
 بدلے گی، رویہ بدلے گا... وہ پہلے مرد ہے اور وہ بھی فیوڈل
 نظام کا پروردہ... پھر روایتی شوہر بن جائے گا تو جب تک
 چلتی ہے چلے... پھر تو نہیں اور سہی۔

اسے اپنی ٹھیلی سے ملوانے کے لیے حیدر نے ایک
 راست نکال لیا۔ اس نے اپنے گھر میں سالگرہ کا انتظام کیا جو اس
 کی کیسویں تھی۔ لکھی مانگ ہونے کی سرکاری تقریب۔ اس نے
 چند کلاس فیلوز کو بلا کر لڑکی سرف مائرہ تھی۔ اس اجتماع میں
 وہ سب کی نظروں کا مرکز بنی رہی۔ کچھ اپنے حسن بے مثال
 کے باعث، باقی اپنی جلوہ نمائی سے... حیدر کے بہت سے
 قریب اور دور کے کزن اسے کوہ قاف سے اترنے والی پری
 کی طرح ٹریٹ کرتے رہے۔ اس کی ماں نے اور دیگر خواتین
 نے واضح ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ مہمان کے ساتھ بد اخلاقی تو
 ممکن نہ تھی، بے اعتنائی ممکن تھی... مائرہ نے پسندیدگی کی سند
 حاصل کی تو حیدر کے باپ سے۔ وہ اس پر بہت مہربان رہا اور
 اس کی خصوصی توجہ حیدر کا حوصلہ بڑھاتی رہی تو حیدر کی ماں اور
 بہن کے مخالفانہ جذبات کو کمزور کرتی رہی۔

مائرہ اکیلے نہ ہوتی تھی جب حیدر کے سارے راز افشا
 کر دیتی... اس پر حیدر کی نظر تھی تو سب خواتین کی بھی حیدر
 پر نظر تھی۔ حیدر کے باپ رسول بخش نے اسے اپنے صوفے
 پر ساتھ بٹھا کے بہت شفقت اور محبت سے بات کی تو حیدر کو
 جتنی خوشی ہوئی اس سے زیادہ تشویش خاندانی کیس میں
 پہیلی... دیکھی طور پر ایک کاٹ گیا تو وہ حیدر کے ساتھ گھڑی
 تھی۔ دوسری طرف اس کا باپ تھا پھر ماں تھی۔ حیدر کی بہن کو
 بھائی کے بالکل ساتھ جھنسی مائرہ کے بعد جگہ ملی تھی اور یہ

جتنی نظر تو گراف ایک اشتہار بن گیا جو ازدخود بتاتا تھا کہ کیا
 ہوا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔
 تقریب کے آخر میں ایک اور دھماکا ہو گیا۔ رسول
 بخش نے بیٹے سے کہا۔ ”بھئی اپنی فریڈ کو شادی میں
 بلاؤ... اگلے مہینے اس کی بہن کی شادی ہوگی... تم آؤ دو
 چار دن مہمان رہو... ہماری شادی بھی دیکھ لو۔“
 ”دو چار دن کے لیے تو مشکل ہے سر... مگر سے
 اجازت نہیں ملے گی۔“ مائرہ نے کہا۔

”بھئی ہم اجازت دلو اور دیں گے پر دھرم صاحب
 سے۔“ اس نے بڑی اہانتا سے مائرہ کے شانے پر ہاتھ
 رکھ کر اسے اپنے قریب کیا۔ حیدر کا پُر امید چہرہ دک اٹھا۔
 مائرہ نے ماں کا نہ سنی اس کے باپ کا دل جیت لیا تھا۔
 لیکن اسے کوئی اندازہ نہ تھا کہ یہ جیت درحقیقت اس
 کی ہار کا پیش خیمہ ہے۔ یہ فرق مائرہ نے محسوس کیا۔ ایک
 عورت کی چھٹی حس کی مدد سے۔ رسول بخش کی توجہ اور گرم
 جوش میں بزرگانہ شفقت نہیں تھی۔ ایک مرد کی چاہت تھی۔
 یہاں تو عرف کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ مائرہ اگر نہیں سے کم
 تھی اور وہ چالیس سے زیادہ تو کوئی بات نہیں۔ وٹی کے ہر
 کیس میں نو دس سال کی بچی اس سے نہیں زیادہ عمر کے مرد
 کے نکاح میں دے دی جاتی تھی اور ساتھ ستر سال کے مرد کو
 چودہ پندرہ سال کی لڑکی پسند آجاتے جو اس کی پوتی کے برابر
 ہوتی یہ بھی نہ غیر شرعی تھا، نہ غیر اخلاقی... مائرہ کلک گئی تھی
 لیکن یہ بات حیدر سے نہیں کہہ سکتی تھی۔

اس کے بعد وہ حادثات ہوئے۔ ایک واقعہ تھا دوسرا
 حادثہ... مائرہ نے حیدر یا اس کے باپ کو توجہ میں نہیں ڈالا
 کیونکہ پھر سوال اٹھتا کہ اس کی اتنی شناسائی اور قربت کیسے کہ
 وہ خاندانی تقریب میں بلائی گئی؟ مائرہ نے ایک اور پہیلی کو
 شریک راز کیا جس کی شادی بھی انجی دونوں میں پڑ گئی تھی۔ یہ
 محرم کا مہینا شروع ہونے سے پہلے چند دن کا وہ مختصر وقفہ ہوتا
 ہے جس میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ ابھی شادی نہ کی تو پھر چہلم تک
 کچھ نہیں ہو سکے گا۔ اس پہیلی نے بڑے اصرار سے مائرہ کے
 لیے اجازت نامہ حاصل کیا کہ ہندی، مایوں سے رخصتی تک
 مائرہ انجی کے گھر میں رہے گی۔ مائرہ نے اپنا چھوٹا سا سوٹ
 کیس پیک کیا اور حیدر کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”میری بہن تو جا رہی ہے۔ ماں کو کسی طرح شمی میں
 کرو... وہ مخالفت کرے گی لیکن تم نے نیکی، سعادت مندی
 اور شرافت کا نمونہ بنا کے پیش کیا خود کو تو پھر میرا کام آسان ہو
 جائے گا۔“

”میں سو نے کی بن کر آ جاؤں، تب بھی وہ مجھے پتھر کی
 طرح ٹھکرائیں گی۔ ان جیسی ساس کے لیے میری جیسی بہو کو
 قبول کرنے کا خیال ہی ہولناک ہوگا۔“
 ”ان کی کمزوری سے میں واقف ہوں۔ یہ کام
 شرافت سے تو ہوگا نہیں۔ اکلوتے بیٹے کی حیثیت سے مجھے
 ان کو بلیک میل کرنا پڑے گا۔ جذباتی بلیک میلنگ کا مقابلہ
 کون مان کر سکتی ہے۔“
 مائرہ ہنسی۔ ”کیا کرو گے تم... بھوک بڑھتا؟“
 ”بس... ممکن ہو تو کسی کمزوری سی کے ساتھ خود کشی
 کا ڈراما... جو تو نے فوراً کوئی دیکھ لے اور میں بے ہوش
 رہوں اپنا ہسپتال جانے تک۔“ حیدر نے ہنستے ہنستے بتایا۔
 ”تمہارے خاندان اور قبیلے میں چلتی ہے مردوں
 کی... دسم درواج یا روایات عورت نہیں بدل سکتی۔“
 ”لیکن بابا سائیں کا دوٹو میرے لیے ہوگا۔“
 ”اس کا اتنا بھین سے تمہیں؟“
 ”وہ تمہیں پسند کرتے ہیں۔ اس کا اندازہ کر لیا ہے
 میں نے۔“

مائرہ اسے کیسے بتاتی کہ اندازے کی بنیاد ہی غلط
 ہے۔ ابھی وہ خود غصہ فہمیدہ تھیں کے ساتھ نہیں کہہ سکتی تھی کہ اس
 کا شک درست ہوگا۔ اگلے تین دن اس کے لیے بھی اہم
 تھے۔ اس نے خود کو ایک بہت بڑے بحرانِ جتنج کے لیے تیار
 کر لیا تھا۔ اگر باپ خود اپنے بیٹے کے سامنے رقیب بن کے
 کھڑا ہو گیا تو کیا ہوگا؟ ظاہر ہے کمزور حریف وہ جیتا ہے جو ابھی
 صرف پرنس آف ویلز ہے۔ جانیٹین ہے... بادشاہ نہیں...
 تاج ابھی باپ کے سر پر ہی ہے۔

شادی کے تین دنوں میں مائرہ کا شک اتنی تیزی سے
 یقین میں بدلا کہ خود مائرہ حیران رہ گئی۔ یہ نامکن تھا کہ
 دوسروں کی خصوصیات کی نظر سے یہ بات چھپی رہتی کہ رسول
 بخش کی شفقت کے پیچھے کیا ہے۔ اس کا بھانپنا نہ ہانپنے سے
 مائرہ کے قریب آتا... اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کے اپنے
 قریب کرنا... اس پر والہانہ مسکراہٹ چھاور کرنا... اسے
 مہمان سے زیادہ اہمیت دینا... مہمان نوازی میں اسے
 دوسرے مہمانوں سے زیادہ ذاتی توجہ دینا... یہ سب ایک
 مرد کا ایک عورت کو واضح پیغام تھا جسے دوسروں نے بھی سمجھ
 لیا۔ نہیں سمجھا تو وہ کاٹھ کا الو جس کی نظروں کے اجالے میں
 ہونے والے پُربوں ڈراے کو نہ دیکھ سکتی۔
 پہلی رات ہی مائرہ کمرے کے دروازے کو کاندہ سے
 لاک کر کے سوئی۔ رسول بخش سے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ اخلاقی

اس سے پوچھتے آجاتا کوئی تکلیف تو نہیں اور اپنی تکلیف بیان کر دے... اسے کسی کا ذمہ نہیں تھا۔ وہ عورت خریدنا بھی تھا اور چھیننا بھی تھا اور یہ اس کی مردانہ حاکمیت اور دھڑا شادی کی علامت تھی۔ مازہ سخت مشکل میں پڑی۔ اگر اس نے کسی لحاظ کے بغیر کہہ دیا کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں تو وہ کیسے بتائے گی کہ مجھے تو آپ کے ہونہار سپہ سالار نے پسند کیا ہے۔ حیدر باپ کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا اور خود مازہ بھی ایسا ہی سمجھتی تھی۔ رسول بخش اسے یہ زور بازو بھی حاصل کر سکتا تھا اگر وہ اپنی زندگی کے مقاصد کو سمجھتی تو فیصلہ باپ کے حق میں کرتی لیکن برائے فروخت ہونے کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ اسے کوئی بھی چوڑا چھارہ اندھا کا ناؤ یا خود خرید لے اور وہ اس کی ہو جائے۔ وہ نوجوان اور خوب صورت تھی۔ اسے زندگی کا نسائی اپنے جیسا ہی درکار تھا اور چوٹ اس کے پاس تھی۔ جس کا ذکر تھا، وہ دھماکا بالآخر دوسرے روز ہو گیا۔ دلہن کی رخصتی ہو چکی تھی اور اگلی صبح سے مہمانوں کی واپسی کا سلسلہ شروع ہونے والا تھا۔ حیدر بخش بہت خوش تھا کہ مازہ نے جھوٹ بول کے اس کے گھر میں دو دن گزارے۔ وہ رات کو مازہ سے چھپ کر نکلے آتا تھا۔ اپنے گھر میں اسے خطرہ زیادہ محسوس ہوتا تھا کہ نئی بنائی بات بگڑ جائے۔ حالانکہ بات بگڑ چکی تھی۔ وہ تو ساری رات مازہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھا رہتا مگر دن بھر شادی کی مصروفیات کے بعد مازہ کا ٹھکانہ اور نیند سے بڑا حال ہوتا تھا۔ وہ ایک دو گھنٹے بعد اس کے ساتھ کچھ وقت گزار کے چلا جاتا تھا۔ بلاشبہ وہ اپنے مقصد میں قفل تھا۔ اس نے زبردستی نہ پہلے کی تھی اور نہ اب اس گھر میں جہاں اسے تمام مواقع میسر تھے۔

دروازے پر دستک سن کے مازہ نے اس یقین کے ساتھ دروازہ کھولا تھا کہ باہر حیدر بخش ہوگا۔ جب اس کا باپ دروازہ اندر آیا تو مازہ کی چھٹی جس نے خطرے کی گھنٹی بولیں بھائی شروع کی جیسے آگ بجھانے کے لیے جانے والی فائر بریگیڈ کی گاڑی بھائی گزرتی تھی۔ اس کے تہور بتا رہے تھے کہ وہ کیا چاہتا ہے اور کیوں آیا ہے۔ وہ نشے میں تھا اور اس کی سرخ آنکھوں میں ہوس کا ننگا جذبہ اپنی ساری بدنمائی کے ساتھ نظر آتا تھا۔ مازہ خبر سے میں پھنسی چڑیا تھی جسے شاہین نے دیوچ لیا تھا۔ یہ تاج محل اس کا تھا۔ طاقت اور اختیار کا مالک وہ تھا۔ مازہ بیچ کار کوئی توسل کون۔ شاید باہر بھی اسی کے پہرے دار متعین ہوں گے۔

وہ صبح تک مازہ کے ساتھ رہا اور اس کے آنسو پونچھتا رہا۔ ”دیکھو... تمہاری آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے۔ تم

تو اب رانی ہوگی۔ میں نے تمہیں دیکھتے ہی پسند کر لیا تھا۔ ہم آج کل کے لڑکوں کی طرح نہیں کہ مطلب نکالا اور پھینک دیتے ہیں۔ اب تم سے وعدہ کیا ہے۔ ہم قول پر جان دیتے ہیں۔ اب تم سے وعدہ کیا ہے۔ شادی کا تو شادی ہوگی۔ ساری دنیا دیکھنے کی کسی کی مجال ہے جو روکے۔“

صبح حیدر بخش کے ساتھ واپس جاتے ہوئے مازہ وہ نہیں تھی جو آتے ہوئے تھی۔ حیدر نے کئی بار پوچھا کہ تم چپ کیوں ہو تو اس نے ٹال دیا کہ رات خیر نہیں آئی۔ جو بچہ تھا اور ٹھکان کو اس کی وجہ بتایا۔ یہ بھی سچ تھا کہ مازہ کے لیے آزمائش کا اصل مرحلہ آتا تھا۔ رسول بخش اگر اس کا باپ نہ ہوتا تو مازہ اس حادثے پر خاموشی کا پردہ ڈال کے بھول جاتی لیکن اب اچانک حیدر بخش اس کے لیے شرمناک ہو گیا تھا۔ وہ رسول بخش کو انکار کر سکتی تھی لیکن حیدر بخش کی شریک حیات نہیں بن سکتی تھی۔ نہ یہاں، نہ کہیں اور جا کے۔ لیکھت وہ جیتی ہوئی باڑی ہار گئی تھی۔ یہ ایک حادثہ تھا جس کی نہ پیش بندی ممکن تھی اور نہ اس سے بچا جاسکتا تھا۔ بس اچانک ایک موڑ آگیا اور سب ختم۔ چنانچہ اب سوال یہ نہیں تھا کہ حیدر بخش کا کیا ہوگا؟ سوال یہ تھا کہ اس کا اپنا کیا ہے؟ وہ کہاں جائے گی؟ بات ختم ہونے والی نہیں تھی۔ رسول بخش کا اگلا قدم کیا ہوگا؟ وہ شادی پر اصرار کرے گا۔ وہ مازہ کے گھر بھی پہنچ سکتا تھا۔ حیدر بخش مقابلے سے ناک آؤٹ ہو چکا تھا۔

تین دن طبیعت کی ناسازی کا بہانہ کر کے وہ سوچتی رہی کہ اب حیدر بخش کو کیا بتائے اور کیسے... اس نے اپنا موبائل فون بھی بند کر رکھا تھا۔ وہ حیدر بخش کو حقیقت بتا دیتی تو نتیجہ نہ جانے کیا نکلتا۔ بیٹا اسی وقت ریوالور لے کے جاتا اور باپ کو کشت کر دیتا۔ مسئلہ اور الجھ جاتا۔ شاید اس کا نام قہور کے ساتھ خجروں کی زینت بن جائے جس میں دائیں بائیں قاتل اور مقتول کی تصاویر ہوتیں۔ عنوان سب کے اپنے اپنے ہوتے۔ میڈیا والے تو آج کل سنسنی خیزی تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ کسی ٹی وی چینل پر دلچسپ کنٹری کے ساتھ کوئی گانا ایک گراؤنڈ میں چلتا۔ حیدر بخش تو بعد میں محانت بھی حاصل کر لیتا اور بیورو کریم کی پشت پناہی سے کہیں بالآخر سردخانے میں چلا جاتا۔ خود مازہ کے خاندان پر کیا گزرتی؟ پروفیسر ابراہیم صاحب تو شارت کٹ اختیار کرتے۔ بدنامی اور بے عزتی کون نہیں کرے۔ چلتے ہیں عدم آباد۔ عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن... دو عزت سے گزر گئے تو وہ بے عزتی کے ساتھ گزارنے کی کیا ضرورت ہے۔

تین دن اس نے حیدر بخش کی کوئی کال موصول نہیں کی

تھی اور اسے ڈر تھا کہ وہ بھروسہ نہیں بخون کھیں کوئے لکلی میں نہ لکے۔ رسول بخش تو بخون کا بھی باپ تھا اور اسے کسی کا ڈر بھی نہیں تھا۔ اس سے کچھ عجیب نہ تھا کہ سیدھا پروفیسر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو جائے اور حکم دے کہ اسے اپنی فرزندگی میں قبول کر لیں۔ وہ درخواست کرنے والا آدمی نہیں تھا اور نہ انکار سننے والا۔

بہت سوچنے کے بعد مازہ نے طے کیا کہ اسے وقت لینا چاہیے۔ وقت بڑھ کر درماں ہے۔ کیا پتا کچھ کوشش کر کے وہ باپ بیٹے دونوں سے نجات پالے۔ تمام امکانات کو ذہن میں رکھتے ہوئے مازہ نے بہتر سمجھا کہ وہ رسول بخش سے فون پر بات کر لے۔

مازہ کی آواز سن کر اس کی آواز سے ہوس نکلتی تھی۔ ”ارے جان من... یقین نہیں آتا کہ یہ تم مخاطب ہو... ہم تو ترس گئے تھے تمہاری آواز کو بھی۔“

”سامیں! ایک گزارش تھی۔“

”آپ حکم کرو جی... جان لینے کا بولو تو جان حاضر... ہم تو آپ کی ایک نظر کا اشارہ چاہیے... آپ نے ہماری گزارش پر کیا سوچا؟“

”سامیں! اب سوچنے کو کیا ہے... آپ نے جو کیا...“

”کیوں نہیں جی... ہم تو بے قرار بیٹھے ہیں۔ اس نے بات کاٹ دی۔

”سامیں! آپ نے اپنی مرضی کی... اب مجھے اپنی مرضی بتانے کے لیے تو ہونا ناظم چاہیے... آپ کے لیے یہ جتنا آسان تھا میرے لیے اتنا ہی مشکل ہے... آپ حاکم اور مالک ہیں... میں اس خاندان کی ایک بیجور اور کزدر لڑکی ہوں... جو اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتی... آپ سمجھ رہے ہیں یا میری بات کو؟“

”سب سن رہے ہیں ہم... آپ بولو۔“

”میرے خود راشی ہونے سے کچھ نہیں ہوگا۔ مجھے اپنے ماں باپ کو بھی راشی کرنا ہے اور خاندان والوں کو بھی۔“

”ان کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے جی... یہ تو ان کے لیے بڑے اعزاز کی بات ہوگی۔“

”میرے خاندان والے آپ کی طرح نہیں سوچ سکتے۔ ہماری اخلاقی قدردیں مختلف ہیں... آپ کو معلوم ہے، ہم ان بات میرے ماں باپ کے بارے میں کیا کہی جائے گی؟ یہی کہ انہوں نے لڑکی بیچ دی۔“

”بابا یہ تو بڑی غلط بات ہے۔ ہم شرع کے مطابق

نکاح کر دیں گے... ہمارے حقوق دیں گے۔“

”مگر یہ بات اپنی جگہ رہے گی کہ آخر ایسی کون سی مجبوری تھی کہ لڑکی کو گنتی سے زیادہ عمر کے مرد سے بیاہ دیا گیا اور وہ بھی غیر... دوسری زبان بولنے والے... جن کا رہن سہن بھی مختلف ہے... آپ کی دولت اور آپ کا اثر رسوخ ایک طبقہ بن جائے گا ہم سب کے لیے... اسی لیے کہتی ہوں کہ مجھے تو ہوا وقت دیں۔“

”اچھا تم کہتی ہو تو ٹھیک ہے۔ بس ایک بات بتا دو... یہ کوئی نالے والی بات تو نہیں ہے نا... ہمیں چکر دے کر تم نکل جاؤ کسی اور کے ساتھ باہر؟“

”نہیں سامیں! اب اس کی گنجائش نہیں چھوڑی آپ نے... میں آپ کی ہو چکی ہوں... آپ کے گھر میں بھی آجاؤں گی ایک دن۔“

مازہ کو کچھ سکون حاصل ہوا۔ اس نے پھر کالج جانا شروع کیا۔ اگلا مرحلہ حیدر کو بدلتی کرنے کا تھا۔ اس کی کوئی ترکیب ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ وہ تو دیوانہ ہے... کسی طرح چھپا نہیں چھوڑے گا... کوئی بہانہ قبول نہیں کرے گا۔ اسے شک بھی ہوگا کہ مازہ نے کسی اور کو پسند کر لیا ہے یا اس کی شادی خاندان میں کسی سے طے کر دی گئی ہے۔ دونوں باتیں غلط ثابت ہو جائیں گی۔ وہ معلوم کر لے گا کہ مازہ کی ہے اے انتہائی کا کوئی سبب نہیں۔ کسی وجہ کے بغیر وہ اچانک اسے برطرف تو نہیں کر سکتی کہ جاؤ اب مجھے تمہاری ضرورت نہیں رہی جیسے وہ عاشق زار کی عارضی اسامی پر یا کنٹرکٹ پر محبت کر رہا تھا۔

حالات نے ایک اور پلٹا کھایا... مازہ کو اس کی قسمت ایک طے شدہ سمت میں دھکیل رہی تھی... شادی کے موقع پر رسول بخش کی حویلی میں پیش آنے والا حادثہ پہلا سیلابی ریل تھا جو اس کی مستقبل کی تمام منصوبہ بندی کو بہالے گیا۔ اس نے کامیاب خوش حال اور مطمئن زندگی کے خوابوں کا جو نقشہ بنی غریب جذباتی سوچ اور کاروباری ذہانت کے ساتھ مرتب کیا تھا، یوں غارت ہو گیا جیسے ایک طوفانی لہر کے سامنے بڑے مضبوط بنیادوں پر استوار کل بھی ریت کا گھر وندا ثابت ہو۔

جب اس کے ذہن کی جذباتی شدت کم ہوئی تو اس کے سامنے دروازے آگئے۔ حیدر بخش کی بھی راستے پر اس کا ہمسفر نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ انتقام کے چکر میں نہ پڑے اور رسول بخش سے جرمانے کے طور پر اپنا معاوضہ وصول کرے کہ بعد میں جب یہ جذبات کی دیوانگی کا دورہ ختم

ہو تو وہ سر پر ہاتھ رکھ کر روئے کہ اس نے کیا بے وقوفی کی۔ ایک عورت کی اتنی بڑی قیمت ادا کر دی۔ وہ مس یونیورسٹی کیوں نہ تھی۔ اسے گلے کا ذمہ لے لینا اور مجبور ہو کر بجاتے رہنا۔۔۔ یہ عزت نہیں مزا ہے۔ رسول بخش پر آج جو شاغ غلب تھا، وہ دن زیادہ دن رہنے والا نہیں تھا۔ کوئی بھی نشہ، ایک وقت کے بعد اتر جاتا ہے۔ مائزہ ابھی فائدہ اٹھا سکتی تھی۔ نشہ اترنے کے بعد نہیں۔۔۔ پھر تو وہ کہے گا کہ بی بی! صبر کرو اور بھول جاؤ اس حادثے کو۔۔۔ زندگی حادثات سے عبارت ہے۔

لیکن مائزہ نے جاس کا گیم نہیں کھیلا۔ نو فائدہ تیرہ ادھار کے فارمولے پر عمل کیا۔ حیدر بخش کے اخراج کے بعد اس کا باپ زیادہ محتاج بخش اسی تھا جو ابھی اس کے قبضے میں تھا۔ اس فیصلے پر عمل کرنے میں پھر قسمت نے اسے ایک دھکا اور دیا۔ حیدر بخش اچانک غائب ہو گیا۔ اس کے فون آنے بند ہو گئے۔ مائزہ کو فون کرنے پر اس کا نمبر بند ملا۔ اس کے کسی ایس ایم ایس کا جواب نہیں آیا۔ دس دن بعد وہ آئی بی اے مئی جہاں وہ ایم بی اے کے تیسرے سیمسٹر میں تھا۔ کسی دشواری کے بغیر اسے معلوم ہو گیا کہ وہ یہاں بھی نہیں ہے اور کہیں بھی نہیں ہے۔ اس کے دیگر زائد و مردانہ دوست بھی اسے تلاش کر رہے تھے لیکن سب کی کوشش کا حاصل ناکامی تھی۔ اگر وہ حویلی میں تھا، تب بھی جواب تو دے سکتا تھا۔ انٹی ٹیوٹ سے بغیر اطلاع اور چھٹی کے غائب ہونا تو ذرا بے آؤٹ ہونے والی بات تھی۔ جب حاضری پوری نہیں ہوگی تو سیمسٹر گیا۔۔۔ اور سیمسٹر کی بڑے حادثے کے بغیر کون بے وقوف چھوڑتا ہے۔ پاکستان کے اس سب سے معتبر ادارے میں داخلہ تو سب کا خواب ہوتا ہے مگر داخلہ صرف میرٹ پر خوش نصیبی سے ہی ملتا تھا۔

ایک فون نمبر مائزہ کے پاس تھا جو کسی کے پاس نہیں تھا۔ اس نے رسول بخش کو فون کیا۔ ”سامع! کیسے ہو آپ؟“ ”اللہ کا شکر ہے۔۔۔ آپ کی آواز سن کر دل کو تھوڑی خوشی ملی ورنہ۔۔۔“

”ورنہ کیا؟ سب خیر تو ہے نا سامع!؟ آپ کچھ پریشان ہو۔۔۔ حیدر سے بھی بات نہیں ہو سکی حالانکہ یہاں تھا تو بھی فون کر لیتا تھا یا ملنے آ جاتا تھا۔“ رسول بخش نے ”بھئی“ کے جھوٹ کو نظر انداز کیا۔ ”اس کی تو شادی کر دی ہم نے۔“

مائزہ کو لگا جیسے اس نے جو بلا سک کا کھلونا اٹھا لیا تھا، وہ تھا جو ایک دھماکے سے پھٹ گیا۔ ”شادی؟“ اس نے چند سیکنڈ میں صدمے کے دھوکے پر قابو پایا۔ ”کمال ہے

سامع! اس نے یاد کیا نا آپ نے۔۔۔؟“ ”یاد کیا کرتے تھی۔۔۔ اچانک ہی سب ہوا۔۔۔ شاید پتا ہو کہ ہمارے بڑے بھائی اسکی کمر بٹیں۔۔۔ تھے۔۔۔ اللہ ان کی مغفرت کرے۔“ ”کیا۔۔۔ ان کا انتقال ہو گیا؟“

”ہاں مائزہ جی! بھیا تھے وہ کافی دن سے۔۔۔ ان کی لڑکی ہمارے حیدر سے بیاہی جاتی تھی۔ یہ تو بچپن سے تھے۔ اب انہوں نے آخری وقت میں کہا کہ میرے سامنے رخصتی ہو۔۔۔ حیدر ایم کی اے کر لیتا۔۔۔ اور وہ لڑکی اولیول۔۔۔“

مائزہ چونکی۔ ”وہ اولیول کر رہی تھی؟“ ”ہاں جی۔۔۔ اپنے کراچی گرامر سے دو چار میٹر کر لیتی۔۔۔ مگر بڑے بھائی کی خواہش کے آگے امتحان کی کمر حثیت کیسے ہو سکتی ہے اور پھر یہ آخری خواہش تھی۔ گھری گھر میں سب کر لیا۔ تیسرے دن ان کا انتقال ہو گیا۔ پرسوں ان کا سرگم تھا۔ آپ شاید اخبار نہیں دیکھتی ہو؟“

مائزہ نے اعتراف کیا۔ ”ہی۔۔۔ کم ہی موقع ملتا ہے بڑا فوس ہوا سامع!۔“ ”حیدر کی شادی پر؟“ اس نے کمال معصومیت سے کہا۔ مائزہ نے بڑی خوب صورتی سے اس بات کو مکمل لیا۔ ”اس کا بھی۔۔۔ مجبوری نہ ہوتی تو کتنی دھوم دھماکے کرتے آپ یہ شادی۔۔۔ خیر، بہت اچھا کیا آپ نے۔۔۔ حیدر نے بھی سعادت مندی کا ثبوت دیا۔ میں آپ کے بڑے بھائی صاحب کے انتقال پر فوس کا اظہار کر رہی تھی۔ ابھی چلم تک تو آپ بھی ادھر رہے ہو گے۔۔۔ انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔“

مائزہ کے لیے میں جو امید دلانے والا انداز تھا، اس نے رسول بخش کے دل میں دہلی چنگاری کو ہوا دینے کا کام کیا۔ ”بات یہ ہے مائزہ! زندگی اور موت سب قدرت کے فیصلے ہیں۔۔۔ ہم ان معاملات میں زیادہ جذباتی ہیں۔۔۔ میں نے سعودی عرب میں دیکھا تھا۔ وہ روتے پیتے نہیں، صاف کہتے ہیں کہ اللہ کی مرضی۔ اس پر شورش با کیا۔۔۔ تیسرے دن سب بھول کے اپنے معمولات میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ہم ان جیسے تو نہیں بن سکتے مگر یہ شیک ہے کہ دنیا کے کام نہیں رکھتے۔ جیسے گھڑی کی سوئی نہیں رکتی۔ ہم بھی کل پرسوں آ جائیں گے۔۔۔ کاروبار کو چھوڑ انہیں جاسکا۔ مالک کی نظر نہ ہو تو مانت گدھ بن جاتے ہیں۔۔۔ حرام کھانے والے سب کھا جاتے ہیں۔“

”اللہ آپ کو صبر اور حوصلہ دے۔ آپ کے بھائی کی سیٹ پر اب ان کے مخالف آ جائیں گے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو آپ۔۔۔ ہم کیا مر گئے ہیں مائزہ! ہمارے ہوتے یہ سیٹ کسی اور کی نہیں ہو سکتی۔ جمنی انتخاب میں بہر خود کھڑے ہوں گے۔ شاید تو نے دن میں کرنا ہوتا ہے۔ وہ بھی ایک مصروفیت ہوگی۔ اگر آپ پرسوں آ جاؤ آفس تو بڑی مہربانی ہوگی۔“

”مہربانی کیسی سامع! مجھے تعزیت کے لیے آتا تو تھا۔ حویلی میں ہی آ جاتی۔“ ”چلو آپ بعد میں ایک ہی دفعہ آ جانا۔“ وہ بولا۔ ”آپ کے آنے سے دل کو بڑی تسلی ملے گی۔“

”میں پرسوں آؤں گی سامع!۔“ ”چھٹی کے وقت گاڑی کا کالج کے دروازے پر موجود ہوگی۔ آپ تو بچا تھی ہو حیدر کی گاڑی؟“ اس نے آخری تیر چلایا اور فون بند کر دیا۔ بھائی کی موت نے ایک غم اور تین خوشیاں دی تھیں۔ حیدر کی شادی۔۔۔ اسکی کی رکنیت اور مائزہ۔۔۔ اللہ سامع! بڑا مہربان ہے۔

تیسرے دن مائزہ نے آفس میں قدم رکھا تو اس کی شان و شوکت نے اسے بخود بخود دیا۔ رسول بخش نے دیکھا کہ کڈل کلاس کی اس ملکہ حسن کو دولت مندی کی چکا چوند نے مسحور کر دیا تھا۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے مائزہ کو حیدر مرحوم کیا۔ جب وہ مائزہ کو اپنی شاندار پراڈ میں بیچ کرانے لے گیا تو اسٹاف میں کسی کی ہمت نہ بڑی کہ لیوں پر طنز یہ معنی خیر مسکرا بھی نہ لائے۔ وہ سب دیکھتے تھے اور سب جانتے تھے اور کچھ نہیں کر سکتے تھے باتوں کے سوا۔ اس کی انہیں اجازت تھی۔ شرط صرف یہ تھی کہ رسول بخش کے کانوں تک کوئی بات نہ پہنچے۔

مائزہ نے فیصلہ کن پیش قدمی کی تھی اور رسول بخش کی نظر نے اس کے انداز و اطوار میں فیصلہ پڑھ لیا تھا چنانچہ اس نے پہلے عشق کے مراحل میں وقت ضائع نہیں کیا۔ وہ کوئی عین ایچ نہیں تھا۔ اپنے بیٹے کی طرح۔۔۔ اس نے پہلے مائزہ کو تفصیل سے اپنی زمین۔۔۔ کاروبار اور آمدنی کی تفصیلات سے مرعوب کیا۔ مائزہ سنبھل گئی۔۔۔ اسے بڑھے کی یہ خوش بھی دور کر دینی چاہیے کہ جس کا نشانہ لیا تھا، وہ شکار ذہنی ہو کے اس کے قدموں میں آگرا ہے اور خنجر ہے کہ وہ بکیر پڑھ کے اس کو کھال کرے۔۔۔ یہی وقت تھا جب بارگیک کی جاسکتی تھی لیکن ایسے کارکن نہ گئے۔

”مائزہ! پھر کیا سوچا تم نے؟“ ”کس بارے میں؟“ وہ معصوم انداز میں چونکی۔

”ایک ہی سوال ہے ہمارا تو۔۔۔ آپ کب آ رہی ہو ہمارے دل سے نکل کے حویلی میں؟“ ”آپ کیا چاہتے ہیں؟ میں ابھی اٹھ کے آپ کے ساتھ چل پڑوں اور آپ کی حویلی کے ملازم مولوی کے سامنے بیٹھ جاؤں۔۔۔ حویلی کا تجربہ میرے لیے اچھا نہیں تھا۔ میں دوبارہ وہاں جانے کا تو سوچ بھی نہیں سکتی۔ مجھے آج بھی آپ کی نیگم اور دوسری خواتین کی نظریں اپنے جسم میں چبھتی محسوس ہوتی ہیں سامع!۔۔۔ میں صرف اپنی نظر میں ذلیل نہیں ہوتی تھی۔ اس حویلی کی خادمہ تک مجھ پر ہستی محسوس ہوتی تھی۔“ وہ روہانی ہو گئی۔

”مائزہ! ایلیز۔۔۔ آپ بہت جذباتی ہو رہی ہو۔ یہ سب آپ کا خیال ہے ورنہ کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ خیر، یہ مجھے بھی پتا تھا کہ حویلی میں آپ کا گزارہ نہیں ہوگا۔ میری پہلی بیوی بھی اس کی اجازت نہیں دے گی۔ آپ کے لیے شہر میں کوئی ہے۔۔۔ ادھر سب کچھ ہوگا۔۔۔ نوکر چا کر گاڑی۔“

”وہاں سے آپ کتنے عرصے بعد نکالیں گے مجھے۔۔۔ کسی اور کو لانے کے لیے؟“ مائزہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولا۔

وہ شاک سے پیچھے ہٹ گیا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ ہم آپ سے شادی کر رہے ہیں۔۔۔ یہ آپ کو گھر میں ڈالنے کی بات نہیں ہے۔۔۔ کوئی آپ کے نام پر ہوگی۔ آپ نکال سکتی ہو ادھر سے ہم کو۔۔۔“ وہ مسکرانے لگا۔

مائزہ نے اندر ہی اندر سکون کا پہلا سانس لیا۔ یہ مرحلہ نمبر ایک تھا جو سب سے بڑا تھا۔ اب چھوٹی باتوں سے کیا فائدہ کہ گاڑی بھی میری پسند کی اور میرے نام پر ہونی ضروری ہے۔ اسے میں خود فرس کر آؤں گی۔۔۔ دوسرا اہم مسئلہ تھا آمدنی کا۔۔۔ فوری طور پر یہ سوال کرنا مناسب نہ تھا کہ میرے نام پر بینک میں رقم تھی ہوگی؟ حق مہربان مانا نہ خرچ کیا ہوگا؟

”اب کیا سوچ رہی ہو؟“ رسول بخش نے بے چینی سے پوچھا۔

”ابھی تو صرف باتیں ہیں سامع!۔۔۔ دیکھوں گی آپ کتنے سیریس ہیں۔۔۔ آخر آل یہ میری پوری زندگی کا معاملہ ہے۔“ ”بہت جلد دیکھ لو گی۔۔۔ ایک مہینے کے اندر۔۔۔ یہ ایک قانونی ضرورت ہے ورنہ کوئی کل آپ کی ہوتی۔ میں وکیل کو بلان ہوں کاغذات بنوانے اور اخبار میں نوٹس وغیرہ شائع کرائے۔“

مائزہ مسکرائی۔ ”اب ایسی جلدی بھی نہیں سامع!

میرے قاتل کے پھر زوہو جائیں... میں بی اے کر لوں۔“
 رسول بخش نے اٹھا ہاتھ مائزہ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”بی اے کر کے کیا کرو گی مائزہ؟ ڈگری چاہیے نہیں تو بولو... مل جائے گی۔“
 ”کیسے مل جائے گی جب میں امتحان ہی نہیں دوں گی؟“

وہ زور سے ہنسا۔ ”میری بھولی بلبل... اس کو چھوڑو... بندہ آم کھاتا ہے پھر نہیں نکلتا اور تم نے کیا دیکھا نہیں کالج میں اور سنا نہیں... بغیر امتحان دیے بھی ڈگری مل جاتی ہے۔ تمہیں بھی مل جائے گی۔ یہ مت سوچو کہ کیسے... کوئی امتحان دے گا تمہاری جگہ یا تمہاری کاپیاں آجائیں گی مگر پر... تم بتاؤ نمبر کتنے چاہیں؟ فرسٹ کلاس چاہیے تو کوئی مسئلہ نہیں... سب اپنے زور غیہ ہیں مائزہ... نمبر لگانے والے... ڈگری بنانے والے...“

”آپ جلی ڈگری دلوائیں گے مجھے؟“
 ”جلی؟ جو اسے جلی بولے مجھے بتانا... میں اسے تصدیق کر کے دکھا دوں گا یونیورسٹی سے... یہ فخر تم چھوڑ دو... سمجھو تم گرجیوٹ ہو گئیں۔“

مائزہ کے دل کو بڑا اطمینان ملا۔ ”مگر بھی... مجھے اپنے گھر والوں کو راضی کرنا ہوگا اور جب تک امتحان نہیں ہوتے کالج بھی جانا پڑے گا... امتحان کا ڈراما بھی کرنا ہوگا۔“
 وہ ہنسا۔ ”ڈراما... یہ شیک بولتا رہے... ڈراما ضرور کرو لیکن جانے کے لیے کالج ضرور ہی ہے؟“

”مگر کہاں جاؤں... بڑوں پر ماری ماری پھروں؟“
 ”تم ہمارے پاس آؤ... ہمارے آفس کی شان بڑھاؤ... ہمارے دل خوشی دو۔“

”میں آؤں... کس حیثیت سے؟“
 ”حیثیت ہم پہلی کر دیتے ہیں... تم ہماری سیکریٹری... تمہاری خواہ اور مراعات سب تمہاری مرضی کے مطابق... یہ بھی پکا ڈراما ہوگا... آج آروا لے نہیں اپنا کنٹین لیئر دیں گے... اس میں سب کچھ ہوگا۔ تمہاری خواہ تمہارے اکاؤنٹ میں جائے گی... گاڑی کو نئی چاہیے بولو... مگر بھی بتاؤ... تمہارے نام پر خریدی جائے گی۔“

مائزہ نے انکار کر دیا۔ ”ابھی نہیں سائیں... میں بعد میں بتاؤں گی۔ پہلے گھر والوں کو راضی کر لوں۔“
 ”چلو شیک سے جیسی تمہاری مرضی... تب تک میری گاڑی تمہاری۔“
 یہ سب باتنگ سے ممکن نہیں تھا۔ خوش قسمتی مائزہ کو

بڑھاری تھی۔ مسلسل آگے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس لیے حالات کو ساگر بنا رہی تھی۔ اس کے راستے کی رکاوٹ دور کر رہی تھی۔ بس اس کے ایک اقرار نے سارے ہلے خواں فوری طے کر لیے تھے۔ آج تقدیر اس کی مٹی میں کھل کی سوچنا ہے دوتی تھی۔ یہ امید تو خود اسے بھی نہیں تھی اسے کچھ امانتیں پڑے گا۔ گوئی کالج نہیں چلی پڑے گی۔ کوئی عیاری نہیں دکھائی پڑے گی۔ رسول بخش خود اس کے قدموں میں سب ڈال دے گا۔

مائزہ نے جب اپنے آفس میں قدم رکھا تو وہ بہت کچھ سوچ چکی تھی اور طے کر چکی تھی۔ گو اس نے خود کو رسول بخش کے حوالے کر کے بڑی عقل مندی کا فیصلہ کیا تھا اور بہت بروقت لیکن بہت کچھ ابھی طے ہونا باقی تھا جو اس کے مستقبل کا ضامن ہو... یوں تو ایک وہی شہر سب سے بڑی حقیقت ہے کہ... سامان سو برس کا ہے بل کی خبر نہیں... مگر کیا دنیا نے آنے والے دنوں کی فکر کرنا چھوڑ دیا ہے؟ اس کا ابھی بہت کچھ کرنا تھا لیکن وہ ایسی جگت دکھانا نہیں چاہتی کہ اس میں لالچ نظر آئے۔

اب مائزہ کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا جس میں اس کو ہر قدم بہت محتاط ہونے پڑتا تھا۔ اس نے اپنی ایک قیمت طے کر لی تھی۔ اس قیمت کے وصول ہونے تک اسے خریدار کو امید کے سوا کچھ دینا نہیں تھا۔ صرف اس کے آفس شوق کو ہوا دینی تھی ورنہ مقابلے پر رسول بخش جیسا کاروباری تھا۔ کیش ہونے تک اس کے وعدے وہ چیک تھے جو باؤنس بھی ہو سکتے تھے۔

مگر آج احسن کو چانک آفس میں اپنے مقابل پا کے مائزہ نے محسوس کیا کہ اب وہ مرحلہ آگیا ہے جب اسے یہودیشہ ابراہیم کو بتانا پڑے گا کہ حقائق کی دنیا اس دنیا سے کتنی مختلف ہے جس میں وہ رہتا ہے۔

رسول بخش کے آنے سے مائزہ کے خیالات کی رو ٹوٹ گئی۔ وہ ابھی تک ہاس کی کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ اٹھنے لگی تو رسول بخش نے ہنسنے ہوئے روک دیا۔ ”ارے بیٹھو بیٹھو... یہ بھی تمہاری کرسی ہے۔“

”نہیں سائیں! ہم تو خواہ دار ہیں... مالک آپ ہو۔“
 رسول بخش نے اسے زبردستی بٹھا دیا اور خود سامنے بیٹھ گیا۔ ”تم کیوں دل توڑنے والی بات کرتی ہو۔ ارے بابا تم ہمارے جان و دل کی مالک ہو تو سب کی مالک ہو۔“

”سب زبانی جمع خرچ ہے سائیں... اس سے حقیقت نہیں بدلتی... میں سیکریٹری ہوں آپ کی اور کچھ

نہیں۔“
 ”خیر سے آج مزاج کچھ بگڑا ہوا ہے؟“
 ”بس سائیں! سوچنا تو پڑتا ہے اپنے مستقبل کے بارے میں۔“

”فکر کی اب کیا بات ہے... تم نے دیکھا کہ مکان ہم نے تمہارے نام کر دیا۔ گوئی دیکھ لی تم نے... ابھی کرائے دار ہیں اس میں... ان کو بھی نوکس دے دیا ہے... شادی کے بعد ہم اصرار کریں گے... گاڑی بھی بک ہو چکی ہے۔“

”ناراض نہ ہوں تو ایک بات کہوں رسول بخش! یہ جو تمہاری محبت ہے آج... یہ شادی کے بعد کیا پائی ہو رہی ہے؟“
 وہ ہنسنے لگا۔ ”ارے ہم تو ڈر گئے تھے۔ محبت کی کیا بات کرتی ہو۔ جب سے دیکھا ہے تمہیں ہر روز ہماری محبت بڑھتی جا رہی ہے۔ اب تو سمجھو ہم جنوں ہو گئے ہیں... چلی کی جدائی برداشت نہیں ہوتی۔“

”سب ایسی ہی باتیں کرتے ہیں شادی سے پہلے... پھر مجبور ہو جاتی ہے بیوی... جو سر پر چڑھ کر دیتی تھی وہ بن جاتی ہے پاؤں کی جوتی... ایک گھر اور ایک گاڑی کیا ضمانت بن سکتی ہے ساری زندگی کے لیے...؟“

”ایسی کوئی بات نہیں جان... ہم بدلنے والے نہیں ہیں۔“

”سب سے پہلے تو یہ ہو گئی کہ مجھے یہ سیٹ چھوڑنا پڑے گی۔ آپ جیسا عزت دار کیسے برداشت کر سکتا ہے کہ اس کی شریک حیات دفتر میں سیکریٹری ہو... یہ جگہ کسی اور کو ملے گی... جیسے پہلے چلی رہی ہے... اس کے علاوہ آپ ہو جائیں گے اس کی گھبر بھی... تو میڈیا کی نظر میں ہوں گے اور ہرگز برداشت نہیں کریں گے کہ یہ بات پبلک میں ڈسکس ہو... آپ کی روایات سے بغاوت کروں گی تو میری چٹنی... پھر میرا کیا مستقبل...؟“

”اچھا ابھی بتاؤ اور کیا ضمانت چاہیے تمہیں اپنے مستقبل کے لیے؟“

”آپ خود سوچ سکتے ہیں سائیں... میرا دنیا میں کوئی نہیں رہے گا... مجھے گھر والے بھی قبول نہیں کریں گے اور اس جلی ڈگری کے ساتھ مجھے اور کہیں چھوٹی موٹی نوکری مل جائے تو کیا وہ بھی آپ کی بدنامی کا سبب نہیں بنے گی؟“

”صاف بولو یہ خوف تمہارے دل سے کیسے دور ہوگا؟“

”ہاں، میرے لیے تو ابھی وقت ہے۔ بعد میں نہ آپ پوچھیں گے نہ میرے کہنے سے کچھ ہوگا۔ مجھے مستقل آمدنی کی

ضمانت چاہیے۔ یہ نوکری تو اسی دن ختم ہو جائے گی جس دن آپ مجھے اپنے گھر لے جائیں گے۔“
 ”میں سمجھا نہیں... ایسی کیا ضمانت ہوگی؟“
 ”بہت سادہ اور آسان بات ہے سائیں... آپ نے لائف پائرینٹ بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ بڑس پائرینٹ بھی بنائیں تو میرے خدشات دور ہو جائیں گے... مالک اور حاکم پھر بھی آپ ہی ہوں گے۔“

رسول بخش اسے دیکھتا رہا۔ یہ لڑکی اس کی توقع سے زیادہ ہوشیار تھی۔ اس کو اپنی قیمت کی بحث وصول کرنا منظور نہ تھا۔ شہری لڑکیاں پہلی ضرورت ہوتی ہیں مگر ان کا کاروباری ذہن رکھنے والی یہ لڑکی قابو نہیں آ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی فتح مکمل ہوئی لیکن اب اسے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ لڑکی ایک دفاعی حصار کے اندر بند ہو گئی ہے اور اس کی پیش قدمی رک گئی ہے۔ محرومی اور احساس شکست کے اس کی اتان کو سخت محسوس ہو رہی تھی۔ اور نہ جانے کیا بات تھی کہ ہرگز رستے دن کے ساتھ اس کی آتش شوق بجھتی جا رہی تھی۔ عورت تو اس کے لیے ایک کمزوری تھی... استعمال کی ایک چیز... جب جہاں پسند آئی، لے لی، اتنا مجبور اور بے بس تو وہ اپنی جوانی میں نہیں ہوا تھا۔ وہ اتنا آگے بڑھ چکا تھا کہ اب پیچھے ہٹنا اس کے اختیار کی بات ہی نہیں رہی تھی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ زندگی میں پہلی بار ہونے والی محبت کی اسے کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑ رہی ہے۔ حسن اگر دیکھنے والے کی نظر میں ہوتا ہے تو خرابی اس کی نظر نے پیدا کی۔ اسے مائزہ کے مقابلے پر دنیا کی کسی عورت کے حسن و شباب میں ایسی کشش محسوس نہیں ہوتی تھی۔ بعد کا اسے اندازہ نہیں تھا مگر ابھی اس محبت نے واقعی اسے پاگل کر دیا تھا۔

رسول بخش نے بھی جانتا تھا کہ پہلے یہی حالت اس کے بیٹے کی تھی۔ وہ بھی ریش زادہ تھا مگر اس متوسط بلکہ نیچے طبقے سے تعلق رکھنے والی اس لڑکی سے محبت اس کی کمزوری بن گئی تھی۔ ایک حیر سے رسول بخش نے دو ٹوک کر کیے۔ حیدر کو شادی کی زنجیروں میں جکڑ دیا اور اس کی محبت کے غبارے سے ہوا خود گل گئی۔ اس کی بیوی بھی کم نہ تھی۔ تا زرخیز اور فیشن میں وہ مائزہ سے بہت آگے تھی کیونکہ اسے ہر شوق پورا کرنے کے لیے کوئی بوائے فرینڈ تلاش نہیں کرنا پڑتا تھا۔ وہ سب کچھ انورڈ کر سکتی تھی جو مائزہ اپنے جنوں سے لیتی تھی۔ دوسرا فیصلہ کن قدم رسول بخش نے حویلی میں ایک رات گزارنے والی مائزہ سے اظہار محبت کر کے اٹھایا تھا۔ اس نے کالج کے چھوڑ کر اس طرح ایس ایم ایس نہیں کیے تھے۔ محبت

بھرے ڈائلاگ نہیں بولے تھے۔ آپیں بھرنا، تارے کتنا سب فضول... اس نے ڈائریکٹ ایکشن کیا تھا۔ پراپرٹی کا تو ایسا ہی معاملہ ہے سامیں... قبضہ چا دعویٰ جھوٹا... جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں جتنا اسی کا ہے۔ اس نے بھی محبت کا عملی ثبوت پہلے دیا۔ اظہار بعد میں کیا۔ بیان بعد میں باندھے۔ جو بات محبت کا انجام ہوتی ہے، وہ آغاز ہی... پھر اس نے شادی کی پیشکش کر دی۔ یہ کوئی کوک کی بوتل نہیں تھی کہ لٹی، پیاس، بھائی اور پیسک دی۔ یہ وہ شراب تھی جس کا نشہ تو تھا تو طلب ہے بس کرتی تھی۔

مازہ اسے فور سے دیکھ رہی تھی اور اس کی صورت سے اس کے خیالوں کے سارے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لے رہی تھی۔ یہ گھڑی فیصلہ کن تھی جس کو آتا تھا۔ مازہ نے اس کے لیے ٹیم پلان بڑی ذہانت سے تیار کیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنے سارے کارڈ شوکر دیے تھے لیکن ابھی ٹرپ کارڈ نہیں کھلایا تھا۔ پریشان ہو گئے ناسا میں! محبت نے آزمائش میں ڈال دیا۔

رسول بخش چونکا۔ ”جو تم سوچ رہی ہو... نامکن ہے... تم برابر کی پارٹنر کیسے بن سکتی ہو؟“
”میں نے برابر کی کب کب سامیں... مرد، عورت برابر کیسے ہو سکتے ہیں... بیوی کے مقابلے میں شوہر کا مرتبہ اونچا ہے۔“

”پھر؟“ مستقل آمدنی کتنی چاہیے تمہیں... جو کچھ میرا ہے صرف میرا تو نہیں... میرے بیوی بچے وارث ہیں۔“
”ایک بیوی وارث ہے تو دوسری کیا لاوارث رہے گی؟ شرع کے مطابق آٹھواں حصہ ایک کا ہوگا تو دوسری کا بھی اتنا تو ہونا چاہیے۔“

”وہ میرے مرنے کی صورت میں ہوگا۔“ رسول بخش جھڑکیا۔

”ابھی آپ کے مرنے کی عمر نہیں۔ آپ کے ہوتے مجھے کس بات کی فکر... لیکن سامیں! زندگی کا کیا بھروسہ... میں نہ رہی تو آپ کو کیا فرق پڑے گا مگر مجھے پوچھنے والا کون ہوگا؟ مجھے معلوم ہے جو حلی کے اندر میری کیا وقعت ہے۔ سب کی نظر دیکھی ہے میں نے۔“

”آٹھواں حصہ... یعنی ساڑھے بارہ فیصد کی پارٹنر بننا چاہتی ہو تم... اگر میں انکار کر دوں... پھر؟“

”آپ مالک ہو سامیں... آج بھی ہواور کل بھی رہو گے... میں زور بردستی نہیں کر سکتی۔ میں خاموشی سے آپ کی زندگی سے نکل جاؤں گی اور اس دفتر سے بھی۔ شاید یہ شہر

ہی چھوڑ جاؤں۔ کیسے مقابلہ کروں گی میں لوگوں کی نظر کا... ان کی باتوں کا... جب نتیجہ سامنے آئے گا۔“
”وہ چونکا۔“ نتیجہ... کیا نتیجہ؟“
”جو آپ کے اور میرے تعلق کا ہے... اس محبت کا جو آپ نے مجھ سے کیا۔“ مازہ نے اپنا ٹرپ کارڈ چلا دیا۔
رسول بخش دم بخود بیٹھا رہا۔ ”یہ... تم نے پہلے نہیں بتایا سبھی۔“

”سامیں! مجھے بھی پہلے کہاں پتا تھا۔“ وہ نظر جھکا کر دیکھی لہجے میں بولی۔
”تم بلیک میل کرنا چاہتی ہو مجھے؟“ وہ گرم ہو گیا۔
”وہ رو پڑی۔“ اتنی ہمت کہاں ایک غریب لڑکی میں۔ آپ بااثر ہیں، طاقتور ہیں۔ شکل دیکھنا تو دور کی بات ہے، آپ میرا نام بھی نہیں میں سے دو بارہ۔“

رسول بخش کو یوں لگتا تھا جیسے وہ جیتی ہوئی بازی پار جائے گا۔ مازہ نے جو ٹرپ کارڈ پیسک دیا تھا، وہ اپنا کام کر گیا تھا۔ مازہ یہ بھی جانتی تھی کہ رسول بخش جیسے اتنا برست مرد کو طاقت سے مطلع نہیں بنایا جاسکتا۔ پھر جیسے مرد کو مکمل ڈالنے والی عورت ایذا برداروں کوئی حسیہ عالم نہیں تھی۔ شہزادہ چارلس کا دل ڈپانچھی عورت نہ جیت سکتی جس نے اپنے حسن بے مثال کی جلوہ نمائی سے ایک عالم کو گریہ پتار رکھا تھا۔ مگر ایک معمولی شکل و صورت والی بیوہ مسز پارکر نے برطانوی تاج و تخت کے وارث کو اسیر کیے رکھا اور بالآخر اپنا لیا۔ فاری کا مقولہ ایک صداقت ہے کہ جو عورت مرد کی غلام بن کر رہتی ہے، وہی اس پر حکومت کرتی ہے۔ پھول کی پتی سے کتہہ سکتا ہے ہیر سے کا پتھر۔

مازہ کے آنسوؤں نے رسول بخش کے دل کو موم کی طرح پگھلا دیا۔ اس نے دوسری طرف جاکے مازہ کے آنسو پونچھے۔ ”پلیز مازہ! یہ مت کرو۔ میں سوچے سمجھے بغیر بول گیا۔ میرا مطلب کچھ اور تھا۔ یہ وقت ایسا ہے کہ کسی قسم کا اسکیئنڈل میرا سیاسی مستقبل تباہ کر سکتا ہے... میں نے کاغذات نامزدگی جمع کرادیے ہیں۔ ضمنی انتخابات کا شیڈول بھی آچکا ہے اور میرا حریف بہت... ہے۔“

رسول بخش عادت کے مطابق گالی دے گیا تھا مگر اسے احساس نہیں تھا۔ مازہ نے اس کا ہاتھ بڑی محبت سے تھام لیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ کا میاں ہوں گے۔ ہر رات میں تو اٹھ چھوٹے آپ کے لیے دعا کرتی ہوں۔ آپ کی عزت میری عزت ہے اور آپ کی کامیابی میری کامیابی... ابھی ساری توجہ انکیشن پر رکھیں۔“

رسول بخش نے سکون کا سانس لیا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم سیاسی کیریئر میں اسی طرح میرا ساتھ دو جیسے نصرت نے بیٹو صاحب کا دیا تھا۔ تم میں ہے وہ صلاحیت... اللہ سامیں کی مہربانی ہوگی تو ایک دن تم چیف منسٹر کی حلف برداری کے وقت میرے ساتھ ہوگی۔“

خواب مازہ کی آنکھوں میں بھی جاگ اٹھے۔ ”انتظار اللہ... میری محبت نہیں زندگی بھی آپ کی ہے سامیں۔“
”ابھی میں کسی کو بھی بیوہ اس کرنے کا موقع دینا نہیں چاہتا اور نہ شادی کا کیا ہے کل ہو سکتی تھی...“
”مجھے کوئی جلدی نہیں سامیں۔“ مازہ نے کافی بتائے اس کے سامنے رکھی۔

”یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی کانیاں اخبار والا تمہارے میرے پیچھے لگا ہوا ہو اور اس کے ہاتھ کوئی خیر یا فوٹو لگ جائے۔ موبائل فون کے کیسروں نے بڑی مصیبت ڈال دی ہے۔ اس دفتر میں کوئی نمک حرام بھی یہ کام کر سکتا ہے، اس لیے کچھ محتاط رہنا پڑے گا۔“
”میں سب سے جتنی ہوں سامیں... آپ فکر مند نہ ہوں۔“
”اس لیے آج کل میں کچھ دور دور ہوں۔ دفتر میں بھی کم بیٹھتا ہوں۔ اس وقت تو خیر سب چاہے ہیں۔ ابھی جو بات تم نے کی... وہ کافی ختم کرنے کے لیے رکا۔“ میں تمہاری تشویش کو فائدہ نہیں کہتا... لیکن جو تم نے کہا... وہ ہو نہیں سکتا۔“

مازہ کا دل بیٹھ گیا۔ ”یعنی... آپ مجھے پارٹنر نہیں بنا سکتے؟“
”نہیں جان... اس میں خاندانی روایات کا مسئلہ ہے۔ اپنے باپ کا وارث میں تھا۔ میرا وارث حیدر ہے۔ میرا جو کچھ ہوگا، میرے بعد اس کا کہلا لے گا۔ حیدر کے بعد اس کی اولاد کا۔ اس میں باہر کا کوئی شریک نہیں ہو سکتا۔ لیکن تمہاری بات میں نے سمجھ لی ہے اور اس کا ایک حل بھی تلاش کر لیا ہے... تمہارے لیے مستقل ماہانہ آمدنی کا بندوبست کرنا میری ذمہ داری ہے کیونکہ میں نہ رہا تو تمہاری خاندان میں کوئی حیثیت نہیں ہوگی۔“

مازہ کا چہرہ پھر امید سے روشن ہو گیا۔ ”مجھے پورا بھروسہ ہے آپ کی محبت پر۔“

رسول بخش اپنی روش میں بولنا گیا۔ ”میں تمہارے نام سے پچاس لاکھ کلین انویسٹ کر دوں گا۔ این آئی ٹی میں یا انکس سیکٹر میں سیٹلائٹ میں... اس سے تمہاری پچاس ہزار سے زیادہ ماہانہ آمدنی بنی ہو جائے گی۔ رقم اپنی جگہ محفوظ رہے گی... ٹھیک؟“

مازہ نے بڑے والہانہ انداز میں اپنی باتیں رسول بخش کے گلے میں ڈال دیں۔ ”مجھے پتا تھا آپ میرا خیال کریں گے۔“

رسول بخش نے اسے محبت سے چوما۔ ”جان من... یہ پہلی محبت والی محبت جو آج کل کے چھوکرے کرتے ہیں، قلمی ڈائلاگ بول کے... اپنی وہ محبت نہیں ہے... یہ بدنامی نہیں تحفظ دینے والی محبت ہے۔ یہاں ہاتھ کا میل ہے۔ محبت دلوں کا میل ہے۔ ریزربر کا فرق ہے بس۔ تم نے اپنے گھر والوں سے بات کی؟“

”ابھی بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں سامیں... بے وجہ شور شرابا ہوگا اور آپ کے لیے بھی پریشانی... جب شادی ہو جائے گی تو انہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا... پھر وہ جو چاہیں کہیں اور کریں۔“
”تم ہو جان تمہارے لیے جو کر سکتے ہیں کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔“

”اچھا، اب میں جاؤں... آپ بیٹھیں گے ابھی؟“
”نہیں... چلتا ہوں میں بھی... تمہیں راستے میں اتار دوں گا... اور گاڑی میں کاغذات رکھ کے ہیں، تم وہ بھی دیکھ لو۔“

”کیسے کاغذات رسول بخش؟“
”وکیل دے گیا تھا۔ محمد علی ہاؤسنگ سوسائٹی والی کوٹھی اب تمہاری ہے۔ گاڑی کا میں نے بتایا دیا تھا۔ ابھی شوروم میں ٹھکڑی ہے، تم جب چاہو لے سکتی ہو۔ جو کام تم نے آج بولا ہے، وہ بھی دو چار دن میں ہو جائے گا۔“

”مجھے ابھی تک یقین نہیں آتا کہ میں اتنی خوش قسمت ہوں۔“ مازہ سچ سچ جذباتی ہو گئی۔ جو کھیل اس نے اپنی جوانی اور خوب صورتی کو داؤ پر لگا کر شروع کیا تھا، اس میں اتنی بڑی کامیابی کا مازہ نے بھی نہیں سوچا تھا۔ اب وہ سوچتے پر مجبور تھی کہ اس میں کمال کس کا ہے۔ اس کی ہوشیاری کا یا رسول بخش کی دیوانگی کا۔ دیوانہ وہ ضرور تھا مگر بے وقوف نہیں تھا۔ جسے وہ بے وقوفی سمجھتی تھی، اس کا نام محبت تھا۔ یہ محبت کا الگ روپ تھا۔ اس میں جڑے سمندر کا حلاطم نہ تھا، گہرے سمندروں کی گہمیرا ضرور تھی اور محبت کی یہ گہرائی اب مازہ کو سمجھ رہی تھی۔ زندگی بہت سے خواب اس کی راہ میں پھولوں کی طرح بچھاری تھی اور ان خوابوں کی تعبیر حقیقی تھی۔ سکھ، چین آرام... عزت اور خوشی جو یہ سب کچھ دے اسی کا نام محبت ہے۔ یادوار میں زندہ چٹائے جانے اور خود اپنے تھے سے جان گنوانے کا... محبت قربانی دینے کا نام ہے

یا قربانی مانگتے گا... محبت صرف اپنی خواہشات کی تکمیل سے حاصل ہونے والی خود غرضانہ خوشی کا نام ہے یا اپنی خوشی قربان کر کے ان سب کو خوشی دینے کا ہے جو آپ سے محبت کا رشتہ رکھتے ہوں... وہ سوچتی رہی۔

☆☆☆

ایک بار پھر اسے جھوٹ بول کے گھر سے غیر حاضر رہنا ضروری ہو گیا تھا۔ گزشتہ کی ماہ سے اس کا ایک ہی معمول تھا۔ وہ کابو پیغام میں گھر سے نکلتی تھی۔ کئی کے موٹر پر کار اس کو منتظر ملتی تھی۔ اس کا انجن چلا رہتا تھا تا کہ اسے کسی بندہ نہ ہو۔ وردی والا شو فراسے دیکھتے ہی کار کا دروازہ کھول کے موبد کھڑا ہو جاتا تھا۔ اس کے بیٹھے ہی کار ایک سرسراہٹ کے ساتھ جیسے ہوا پر تیرتی آگے بڑھ جاتی تھی۔

کچھ لوگ یہ منظر ہر روز دیکھتے تھے۔ ایک دودھ کی دکان والا... ایک بیکری کا مالک جو سبز میں بھی تھا۔ ایک جنرل اسٹور کے کاؤنٹر پر اوگٹھا ہوا بڑا۔ اس کے علاوہ محلے ہی کے کچھ لوگ جو صبح ضرورت کی خریداری کرنے آتے تھے۔ پہلے وہ سب بڑے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کو دیکھ کے ہنسنے لگتے تھے پھر انہوں نے آپس میں تبادلہ خیالات کر کے دل کی بھڑائی نکالنی شروع کی۔

”دیکھ رہے ہو بھائی... کیسی بے حیائی ہے اور کیسی ڈھٹائی۔“

”اور شریفوں کے محلے میں۔“

کوئی انہوں سے سر کو زور زور سے ہلاتا۔ ”کیسا مانہ آگیا ہے... باپ کو دیکھو تو شرافت اور وضع داری کا نمونہ... اور بیٹا... تو یہ تو یہ...“

”باپ کو خبر ہی نہیں کہ اس کی کالج جانے والی بیٹی کیا محل کھلا رہی ہے۔ اس کا تو ہارٹ میل ہو جائے۔“

”ابھی چھوڑو... آپ بھی کیا بات کرتے ہو... سب پتا ہے اسے لیکن انجان بنا ہوا ہے۔“

”ہاں جی... اکیلا وہ ہی تو نہیں ہے گھر میں... ماں بھی ہے اور سب سے بڑھ کر وہ غیرت بھائی جو کہ دنیا بھر میں آوارہ گردی کرتا پھرتا ہے... سارے زمانے کی خبر رکھتا ہے وہ تو کیا بہن کے کرتوت سے بے خبر ہو گا... مگر بھائی پیسے نے منہ بند کر رکھا ہے سب کا...“

”آخر جانی کہاں ہے یہ... اگر کالج نہیں جاتی... یہ گاڑی کس کی ہے؟“

”اللہ ہی جانے جی... کس کو فرست ہے کہ جا سوئی کرتا پھرے۔“

”کوئی جانے کہ بتائے گھر والوں کو۔“

”پھر وہی بات... تاہم کس کے پاس ہے اور کیا ایسا ہے کہ جو بچ بولے وہی سب سے بڑا جھوٹا...“

اسی پر آجائے گا کہ گندی زبان اور گندی ذہنیت سے شریف گھروں کی لڑکیوں کو بدنام کرتا پھرتا ہے... گھر کی خبر تو لے پہلے۔“

ان باتوں کا سلسلہ بھی کب تک چلتا۔ خود مائزہ کے لیے ہوتے تھے جیسے وہ کسی کی مشکوک اور سوال کرتی نظر آتی جوئی کی نوک پر نہیں رہتی اور نہ اسے پروا ہے کہ زبان خلق کی بکواس کرتی ہے۔ وہ کسی کی طرف دیکھے بغیر پورے مطلق سے کار کی پچھلی سیٹ پر ابراجان ہوتی اور سب کو تھماتا پھرتا کے نکل جاتی۔ یہ باتیں اب بھی ہوتی تھیں مگر کم... کچھ دفعوں نے ہمت کی تھی اس کے گھر پہنچنے کی لیکن وہاں اس نے انہیں اسی طرح آڑے ہاتھوں لیا جیسے ان کو توقع تھی۔

خود مائزہ کی ماں نے اپنا دفاع کرنے کے بجائے جارحانہ رویہ اختیار کیا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد پروفیسر صاحب کو گھر میں قید ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ کچھ بیمار بھی تھے۔

مائزہ کو بہت صبح لگتا ضروری تھا۔ کالج آٹھ بجے لگا تھا۔ وہ یونیفارم میں، کتابوں کا بیگ لے کر جاتی تھی۔ اس کا آفس نوٹ بے شروع ہوتا تھا۔ کار میں اس کا برقع موجود رہتا تھا۔ جب وہ آفس کی عمارت کے مین گیٹ پر اترتی تھی تو چونک کر اوگٹھا نظر آتا تھا۔ ہر فلور پر صفائی کرنے والے فرش اور دیواروں کو چمکانے اور ڈیکوریشن کی جھانچ پوچھ میں مصروف ہوتے تھے۔ کسی کالج گرل کی آمد ایک عجیبے ہوئی اور وہ بھی آفس ٹائم سے پہلے۔ برقع میں مائزہ لگت تک جاتی تھی۔ یہ رسول بخش کے آفس کی پرائیویٹ لفٹ تھی جو اس کے کمرے کے عقبی حصے میں لگتی تھی۔ اندر پہنچنے کے وہ سکون کا سانس لیتی... اپنا سیکریٹری کا جدید ترین وضع کا فیشن ایبل اور پیش قیمت لباس زیب تن کرتی اور پھر اپنے لیے کافی بناتی۔ کچھ دیر بیٹھی جو دیوار پر نصب تھا۔ پھر اسٹاف کے آنے کا وقت ہو جاتا تو وہ اپنے کنبین میں آ بیٹھتی۔ اس کی واپسی بھی اسٹاف کے رخصت ہوجانے کے کافی دیر بعد ایسے ہی ہوتی تھی۔ پروفیسر ابراہیم کو نہیں تھا کہ ان کی بیٹی کے ہر روز دو تین خبریں خالی گزرتے ہیں جس میں وہ لائبریری میں رہتی ہے۔ اس کی چھٹی ڈھائی بجے ہوتی ہے اور کو کچھ کلک ساڑھے پانچ بجے شروع ہوتی ہیں۔ چنانچہ بس سے آنے جانے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے وہ ایک عزیز سہیلی کے ساتھ اس کے گھر چلی جاتی ہے اور ساڑھے آٹھ بجے

رات کو جب کو کچھ سینٹر سے فراغت ہوتی ہے تو وہ ساڑھے نو بج گھر پہنچ جاتی ہے۔

آج کل رسول بخش کی کنسرکشن سمیٹی کا یہ آفس اس کا پیشہ بن گیا تھا جس کی انچارج مائزہ کی پہلے خود اسے اندازہ نہ تھا کہ وہ کسی انکیشن کے لیے پہلنی کی ہم ایسے موثر انداز میں چلا سکتی ہے۔ آفس میں ایک دو بیک ریٹیشن میں ایکٹر سمجھے جانے کے دعوے دار بھی تھے اور مائزہ کی فضل بھاری سے پہلے کسی نے ان کی اس حیثیت پر سوال بھی نہیں اٹھایا تھا۔ جب مائزہ نے ایک دو اشتہارات کے مضمون دیکھے تو وہ اسے کمزور لگے۔ اس نے رسول بخش کے سامنے اپنا اعتراض رکھا۔

وہ مذاق میں مسکرایا۔ ”ارے بابا تم بناؤ اس سے اچھا مضمون اور اس... کے سامنے رکھو۔“ وہ کبھی مذاق میں اور کبھی عادات خاصہ میں بوجب گالی بھی دے جاتا تھا۔

مائزہ نے قلم اور کاغذ اٹھالیا۔ ”آپ آدھا گھنٹا دیں گے سائیں! میں مضمون بنا کے لاتا ہوں۔“

”تم گھنٹا دو... ہم بیٹھے ہیں ادھر۔“

مائزہ اپنے کنبین میں آگئی اور سر جھکا کر اس نئے کام میں مہمک ہوئی جواب ایک پہنچ بن گیا تھا۔ کام ختم ہونے پر اس نے سر اٹھا کے دیکھا تو اتفاق سے پورا آدھا گھنٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنا مضمون بھی رسول بخش کے سامنے رکھ دیا۔ ”لو سائیں، اب آپ فیصلہ کرو... جو اچھا لگے اخبار کے لیے ریلیز کرو۔“

رسول بخش نے مائزہ کے بنائے اشتہار کا مضمون پڑھا اور حیران سے زیادہ خوش ہوا۔ ”تم نے تو کمال کر دیا مائزہ جان! یہ تو ہمیں بھی اندازہ نہیں تھا کہ تم ایسی زبردست انکریٹ رائٹر ہو۔“

مائزہ ہنس دی۔ ”آپ کو کیا سائیں... خود مجھے کہاں اندازہ تھا۔“

رسول بخش نے اپنی آرا کو بلایا جو ایک طرح سے انکیشن کی پوری پہلنی سمیٹی کی ذمہ داری سنبھال چکا تھا۔ جو کچھ رسول بخش نے اس سے کہا، وہ بڑا تو بین امیر تھا مگر حکم حاکم۔

”ابھی تم جو بیٹھنی بیٹھنی بناؤ... پوسٹر... ونڈل یا اشتہار... بس مائزہ کو دکھاؤ۔“

”نہیں سر... اس نے کڑا گھونٹ پی کے کہا۔ یہ کڑواہٹ ان نے باہر آ کے اگلی۔“ ”ایسے چرایا جائیں گے ہمارے لائف سٹے بن کے کہ آپ بھی میں تو پھر وہی ہو گا جو ہر ماہ ہے۔ میرٹ ہے صرف چنگ مک... بخیر اور جوانی کا جادو۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 255 جولائی 2013

بشت پام صحبت۔

پنی آرا کے ایکسپرس نمبر دو نے جو قدرے جونیئر تھا، اس کی رپورٹ رسول بخش کو دے کر اپنی پوزیشن بھرتیائی۔ نمبروں کو فارغ کر کے سینٹ انڈسٹری کے آفس میں دادو روانہ کر دیا گیا۔ نمبر دو بڑی فرماں برداری سے مائزہ کے حکم کا قلام بن گیا۔

اب مائزہ ہراسکرپٹ کو منظور کرتی تھی پھر اس نے ایک پوسٹر دیکھا تو اس نے اپنے ماتحت کو طلب کر لیا۔ ”یہ عبارت تو خیر میری تھی... مگر یہ کیا لے آؤٹ ہے... کیا کو اس مگر اسکیم ہے... اور پوسٹر کون ہے... کوئی جو تے کاغذ لے آیا؟“

دو پھر کو اس نے کبھی بیان رسول بخش کے سامنے دیا۔ اس نے کہا۔ ”جان من... سارے اشتہارات تمہارے پاس ہیں تو مجھ سے کیوں کہتی ہو... بلا لو اس... ڈیزائنر اور پوسٹر کو۔“

ڈیزائنر پہلے حاضر ہوا۔ وہ پوسٹر چھاپنے والے پریس میں مشین میں تھا اور کسی زمانے میں ایک سینیما کے پوسٹر پینٹ کیا کرتا تھا۔ مائزہ نے اسے کمپیوٹر کے سامنے بٹھا دیا۔ وہ خود کمپیوٹر کا استعمال واجبی حد تک جانتی تھی مگر اسے معلوم تھا کہ کمپیوٹر گرافکس اور فوٹو شاپ وغیرہ سے آرٹ کے کیسے نمونے تخلیق کیے جاسکتے ہیں۔ وہ اس کے سر پر سوار تھی۔ ”ہاں، یہ ٹھیک ہے مگر کلر بدلو... اس کو نیچے لاؤ... ذرا بڑا کرو... ایسے... اب اس کو فریم کرو... عبارت ادھر سے شروع کرو... رسول بخش کے نام کا فونٹ بڑا ہو گا... کلر بھی کنٹراسٹ میں ہو گا۔“

تین گھنٹے کی دماغ سوزی کا نتیجہ ایک کلر پرنٹ کی صورت میں سامنے آیا تو رسول بخش کو ایک دم اعلیٰ کر گیا۔

”واہ واہ مائزہ جی... تم تو فنکار ہو... یہ تو بہت اچھا بنا ہے... بس اس کو چھپو الو۔“

محبت کا یہ نیا اور انوکھا تجربہ مائزہ کو بہت کچھ سکھا رہا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ بہت سی نامور شخصیات مثلاً چارلی چپلن کے ساتھ آدھی عمر کی لڑکیوں نے بھی محبت کی تھی اور کیسے بھائی تھی۔ محبت نام ہے جس کا وہ محض جسمانی کشش یا جوانی کی ترنگ ہی نہیں... اس کے آگے بھی بہت کچھ ہے جہاں من تو شدم تو من شدم کی منزل آ جاتی ہے۔

انکیشن سے پہلے مائزہ نے اس علاقے کا جائزہ لیا۔ وہ رسول بخش کی ہدایات کے مطابق سیکورٹی گاڑ ڈالنے ساتھ لے کر گئی۔ اس نے اپنی گمرانی میں پوسٹر اور بیگز لگوائے۔

اس کے ماتحت وہ تھا جواب پنی آرا میں گیا تھا۔ وہ کارکنوں کی ٹیم کو کنٹرول کرتا تھا۔ کارکن ان پڑھ اور کم عقل تھے جن کی زیادہ دیکھی کھانے اور معاوضے میں ہوتی تھی۔ پوسٹر اور

جاسوسی ڈائجسٹ 254 جولائی 2013

بیزنسنگ اور نمایاں جگہ پر لگا دیے گئے تو ماڑہ نے ایک مٹھی فورس کو کرائی پر مامور کیا کہ نصفین رات کے وقت بھی انہیں خراب نہ کریں۔۔۔ پھر اس نے رسول بخش کو آواز دیا کہ وہ اپنی جاگیر دارانا کوئی الجال بھول جائے اور دھڑوں سے ملے۔۔۔ رسول بخش نماز جمعہ کے بعد مسجدوں میں گیا۔ اس نے کچھ مرنے والوں کی نماز جنازہ میں شرکت کی۔ چند گھروں کی شادی میں بن بلائے پہنچا اور دوپہا دہن کو سلامی دے آیا۔ کچھ نومولود بچوں کی مبارک باد دینے گیا تو مٹھائی ساتھ لے گیا اور تھوڑی بہت رقم دے آیا۔ ایسا پہلے بھی کسی نے نہیں کیا تھا۔ وڈیرے تو اس کی رکنیت کو اپنا موردنی حق سمجھتے تھے اور ہار یوں کا فرض کر دہ انہیں ووٹ دیں۔

ماڑہ نے کچھ لوگوں کو ڈھول پینے پر مامور کیا جو ہر جگہ کہتے پھرتے تھے کہ سائیں رسول بخش کتنا غریب پرور ہے۔ ہر ایک کے گھر جا کے اپنی فیاضی کا ثبوت دے رہا ہے۔ اس نے مسجد میں ملاؤں سے دعا کرائی کہ اللہ اس کی نیکیوں کے بدلے اسے کامیابی عطا کرے تاکہ وہ سب کی فلاح و بہبود کے کام کر سکے۔ آخر وہ دس گھروں میں گیا تھا تو پکلی میں پچاس کہا گیا۔ رسول بخش کی اچھائی یہ بھی کہ اس نے ماڑہ کے کسی مشورے کو اپنی مردانہ اپنستی سے مسترد نہیں کیا۔ اسے نظر آ رہا تھا کہ ماڑہ کی جدوجہد کے نتائج کتنے مثبت انداز میں سامنے آرہے ہیں۔ رسول بخش کی کامیابی یقینی ہو چکی تھی۔

انتخاب کے دن تک ماڑہ ذہنی اور جسمانی طور پر تھک کے چور ہو چکی تھی۔ وہ آفس میں ریست کرتی رہی۔ وہ اپنی کارکردگی سے پوری طرح مطمئن اور اسے نتائج کے بارے میں کوئی تشویش بھی نہیں کہ وہ کسی بولنگ اسٹیشن سے ووٹنگ کی رپورٹ لیتی۔ وہ دفتر میں ایگلی تھی۔ ایک بچے اس نے فون پر اپنے لیے برگر منگوا یا۔ اس کے سامنے فی وی چل رہا تھا لیکن اس پر وہ اپنے مستقبل کی تحریک فلیٹیں دیکھ رہی تھی۔ ایک فلم وہ بھی جس میں رسول بخش چیف منسٹر کی حیثیت سے حلف اٹھا رہا تھا اور وہ فرٹ رو میں بیٹھی تھی۔ کیرسے بار بار اسے فوکس کر رہے تھے۔

ایک بج کے دس منٹ پر آفس کے فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے بے خیالی میں ریسپونڈ کیا کہ ”ہیلو!“ دوسری طرف سے پی آر او ہسٹریائی انداز میں چلا کے بولا۔ ”میڈم ماڑہ! غضب ہو گیا۔۔۔ بہت بری خبر ہے آپ کے لیے۔۔۔ سائیں رسول بخش کو کسی نے گولی مار دی ہے۔۔۔ وہ اپنا ووٹ ڈال کے واپس آ رہے تھے۔“

ماڑہ کے ہاتھ سے ریسپونڈ کر گیا۔ فی وی کا کھنکھارہ۔ اب اس پر ایک لہو آلودہ لاش پڑی تھی۔ فی وی کی بریکنگ نیوز چلا چلا کے دہرا رہے تھے۔ نصفین سہاگہ وصول کر رہے تھے۔ سائیں اب معنی انتخاب پھر ہوگا۔ ماڑہ سہاگہ بننے سے پہلے ہی بچہ ہو چکی تھی۔ خورشید تھا جو بھی ہم نے دیکھا۔ جو بھی سنا، افسانہ تھا۔ اس نے اسے بہاتے ہوئے اپنا اسباب سمیٹنا شروع کیا۔ اب اس کا کیا شکنا نہیں تھا۔ وہ شاخ ہی زری جس پر آشیانہ تھا۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ بہت جلد مالک بدل جائیں گے۔ نیا مالک حیدر ہوگا۔ وہ ماڑہ کی صورت دیکھنا برداشت کر سکتا تھا اور نہ ماڑہ کو منظور ہوتا۔۔۔ اس ذلت کی گھڑی کے آنے سے پہلے ہی اس جگہ سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اچانک کال نکل گئی تو اسے خیال آیا کہ اس نے برگر کا آرڈر دیا تھا۔

اسے دروازے تک جانا پڑا۔ لیکن آنے والا نہیں لے کر نہیں آیا تھا۔۔۔ حیدر تھا جس کے ساتھ اس کی بیوی تھی۔ ماڑہ نے جیسے کھلی سے کھلی کے ننگے تار کو چھو لیا۔ اس نے اختیار کہا۔ ”تم۔۔۔؟“ وہ مسکرایا۔ ”تم کسی کی آس لگائے بیٹی تھیں؟“ اسی وقت برگر والا نمودار ہوا۔۔۔ حیدر کی بیوی نے اسے کہا۔ ”ماڑہ کو اس کا انتظار تھا۔“

کسی تکلف کے بغیر حیدر اپنے باپ کی کرسی پر بیٹھا۔ ”تم نے تو یہاں کا بھی نقشہ بدل دیا ہے۔“ ”بھئی برگر والا کے۔۔۔ وہم بہت بھوکے ہیں۔“ حیدر کی بیوی نے آرڈر دے دیا۔

ماڑہ حتم ”کم“ کھڑی رہی۔ ”تم لوگ۔۔۔ کہاں سے آرہے ہو؟“ ”کیا بتائیں جنہیں۔۔۔ ابھی تک ہمارا ہی مون چل رہا تھا۔“ وہ عجیب طرح سے مسکراتا رہا۔

”حیدر! کیا تمہیں معلوم نہیں۔۔۔ تمہارے والد کو قتل دیا گیا ہے؟“ ماڑہ نے کہا۔ اس نے جیسے چونک کے کہا۔ ”اچھا۔۔۔ کب؟“ جنہیں کس نے بتایا؟“

اس کی بیوی سامنے بیٹھ گئی۔ ”اسی لیے رورہی ہو تم۔۔۔ ملازمت بھی گئی اور بادشاہت بھی۔“

لیکھت تمام حقیقت ماڑہ پر اظہار من اظہس ہو گئی۔ حیدر کی مصنوعی حیرانی جس میں صدمے کا کوئی پہلو نہ تھا۔ سارے راز فاش کرنے والی تھی۔ اس نے حیدر پر نظر بنا کے پوچھا۔ ”ایسا کیوں کیا تم نے حیدر؟“

”میں سمجھا نہیں تھا کہ میری بیوی؟“ وہ کسی پر جھوٹا رہا۔ ”تم نے اپنے باپ کو قتل کیوں کر لیا؟“ ماڑہ نے پاپت لہجے میں کہا۔

”اس لیے۔۔۔ کہ میں تم سے محبت کرتا تھا۔“ اس نے خیرینگی سے کہا۔ ”محبت۔۔۔ اس کا نام محبت ہے؟“ ماڑہ چلائی۔ ”یا فرٹ۔۔۔ ہوس۔۔۔ لاپ۔۔۔ اقام۔۔۔ اب تمہارا ہے یہ مارا کاروبار۔“ اب معنی انتخاب ہو گا تو امیدوار تم بنو گے۔ کیونکہ یہ تمہاری خاندانی سیٹ ہے اور ہمدردی کے مارے ووٹ سمیٹو گے؟“

حیدر نے ایک دم رپوٹور لگا لایا اور فائر کر دیا۔ گولی نے سامنے دیوار پر گولی تصویر کے فریم کو پاش پاش کر دیا۔ فریم بکھر کے پچھے گرا۔ یہ کوئی تجربیدی آرٹ کا نمونہ تھا جس کو دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے کسی JIG SAW پزل کے ٹکڑے۔۔۔ جو بے ترتیب رہتے ہیں مگر مختلف زاویوں سے ان کو لٹکایا جائے تو ایک مکمل تصویر بن جاتی ہے۔۔۔ کوئی پھول یا دلی چہرہ مکمل ہو جاتا ہے۔

ماڑہ نے اپنا رپوٹور نکالنے میں دیر نہیں کی۔ ”ہاتھ دیر مت اٹھانا حیدر۔ رپوٹور پیچھے کر دو اور پاؤں کی شوگر سے آگے کر دو۔“ حیدر نے تعمیل کی۔

حیدر کی بیوی چلائی۔ ”خدا کے لیے ماڑہ۔۔۔ اس کو معاف کر دو۔“

ماڑہ نے جبکہ کے حیدر کا رپوٹور اٹھالیا۔ ”میں کون ہوتی ہوں معاف کرنے والی بی بی۔۔۔ اور پھر اسے کیوں قتل کروں گی میں۔۔۔ جو اتنی محبت کرتا ہے مجھ سے۔۔۔ سب کچھ تمہارا ہو چکا ہے حیدر۔۔۔ جاگنا۔۔۔ کاروبار۔۔۔ اس کی بی بی۔۔۔ ایک خاندانی بیوی تمہارے ساتھ ہے۔۔۔ مجھے بھی تم رکھ سکتے ہو۔۔۔ داشتہ بنا کے۔۔۔ یاد دوسری بیوی بنا کے۔۔۔ انی محبت ہے نا تمہیں مجھ سے۔۔۔“ وہ دوپٹوں کی ہڈیاں بی بی بننے کے بعد گڑے پڑی۔ ”لیکن محبت کس کا نام ہے۔۔۔ یہ میں نے بہت اچھی طرح سمجھ لیا ہے اور یہ ہے تمہاری محبت کا خطاب۔“ اس نے حیدر کے منہ پر تھوک دیا۔ پھر وہ اپنا اسباب اٹھا کے لفٹ کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆ اس یوم حساب کو ایک دن آتا تھا اور ماڑہ اس کے لیے بالکل تیار تھی۔ اس نے اپنی فرد جرم خود ہی بنائی تھی اور عدالت کے سامنے رکھ دی تھی۔ یہ ماڑہ کی گھنٹی کا خوب صورتی سے آراستہ ڈرامنگ

رہو تھا جس میں اس کا سارا خاندان خود ماڑہ کے مدعو کرنے پر آیا تھا۔ اس کے سامنے پروفیسر ابراہیم کچھ حیران سے بیٹھے تھے۔ باقی سب محرم راز تھے اور ایک دوسرے سے نظر چرا رہے تھے۔

”ہی پاپا۔۔۔ یہ گھنٹی میری ہی ہے۔ جو مرنے سے پہلے ہی میرے مرحوم شوہر نے میرے نام کر دی تھی۔ اتنا حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ دیکھیں ان چہروں کو۔۔۔ یہ میری ماں ہیں۔۔۔ میرے بھائی اور یہ بہن بہنوں۔۔۔ ان کی خاموش گواہی میرے حق میں ہے۔۔۔ یہ سب جانتے ہیں کہ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں سچ ہے۔ ابھی آپ کے چہرے پر بے یقینی ہے اور بے اعتباری۔۔۔ لیکن مجھے شرمندگی ہے تو صرف یہ کہ میں نے صرف آپ کو بے خبر رکھا۔۔۔ باقی سب باخبر ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ میں نے کب اس صراطِ مستقیم کو چھوڑ دیا تھا جس پر آپ خود بھی چلے اور آپ نے جاپا کہ ہم سب جلیں۔۔۔ اور ایک میں باقی نہ ہوتی تو ایسا ہوتا۔“

”ماڑہ! تم کھینچو کر رہی ہو۔“ ”نہیں پاپا۔۔۔ میں آپ کے دماغ سے کنفیوزن دور کر رہی ہوں۔ آج کل میرے سالانہ امتحانات چل رہے ہیں۔ آپ تو مجھ پر ہوں گے کہ میں بی اے فائل کا امتحان دے رہی ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ بی اے میں نے گزشتہ سال ہی کر لیا تھا۔ آپ میری ڈگری دیکھیں گے؟“ اس نے فائل میں سے ایک کاغذ نکالا اور پروفیسر کے سامنے رکھ دیا۔

پروفیسر نے اسے غور سے دیکھنے کے لیے چشمہ لگا یا اور اس کی عبارت کو دیکھنے کی کوشش کرتا رہا حالانکہ اس مضمون میں قلمبے کا کوئی رقیق نکتہ نہیں تھا۔ نہ وہ خود کوئی انکسائیکس پیرٹ تھا جو سائنس کے جدید طریقوں سے نتیجہ اخذ کر کے بتا دیتے ہیں کہ ڈگری اصلی ہے یا جعلی۔ ”یہ سب کیسے ہوا ماڑہ؟“ پروفیسر کا چہرہ دھواں دھواں ہونے لگا۔

”پتا نہیں یہ کیسے ہوا اور کیوں۔۔۔ لیکن اچانک قسمت نے مجھے رسول بخش سے ملوایا۔ وہ مجھ سے گئی عمر کا شادی شدہ وزیر تھا جس کے بچے بھی عمر میں مجھ سے زیادہ تھے۔ وہ بہت دولت مند تھا۔ بہت طاقتور اور دوسرا اور عزت رکھتا تھا۔ اسے مجھ سے محبت ہوئی پھر مجھے بھی اس سے محبت ہو گئی۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ ”وہی جو حقیقت ہے پاپا۔۔۔ جب اس نے محبت کی تو پھر جو کیا میری خوشی کے لیے کیا اور اس نے ہی یہ واضح کیا مجھ پر کہ محبت اپنی خوشی کا نام نہیں ہے۔ محبت ان کو خوشی دینے کا



خوف کے تاجر

کاشف زبیر

نیک اور اچھے مقصد کے لیے جان تو دی جاسکتی ہے... لیکن اس کے حصول کے لیے کسی بے گناہ ذی روح کی زندگی سے کھیلنا انسانیت کے منافی ہے... عرصہ دراز سے مشرق و مغرب کے درمیان مذہب... انسانیت... اور نسلی تعصب جیسے مختلف مسائل کی دیواریں کھڑی کی جا چکی ہیں... جو وقت کے ساتھ بلند ہوتی جا رہی ہیں... عقل پرست مغرب اور جذباتیت سے لبریز مشرق کب ایک دوسرے کے ہمنوا بن سکیں گے... اس منظر اور پس منظر میں کیا کچھ ہو رہا ہے... کی عملی تصویر کی ایک فکر انگیز جھلک...

نگی اور بدی کے راستوں پر کاغز کر داروں کی باہمی کشش کا احوال

لندن ٹیوب میں عمر حسن کوڑی کے شیشے سے لگا ہوا تھا اور بس یہی مشترک تھا ورنہ دونوں بالکل مختلف تھے۔ عمر حسن لندن یونیورسٹی سے پڑھا ہوا تھا جبکہ کرم خان نے کسی اسکول کا مینٹن دیکھا تھا۔ وہ بلا معاوضہ صرف اپنے ملک کے لیے لڑ رہا تھا اور عمر حسن برطانوی فوج کا پیشہ ور سپاہی تھا۔ وہ

پروفیسر چلا۔ ”کیوں بتا رہی ہوں یہ سب تمہارے لیے... میں اپنے دل کا بوجھ بکا کر رہی ہوں یا پاپا...“ آپ بھی کرتے تھے ہم سب سے پاپا... لیکن آپ کی عمر تھی کہ ہم وہ کریں جس میں آپ خوش نہیں۔ آپ ہم مستقبل قربان کر سکتے تھے مگر اپنے اصول نہیں۔ ہماری سے زیادہ آپ کو اپنے اصول عزیز تھے۔ شاید ہم ہی سوچتے ہیں۔ اپنی اپنی خوشی کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ نے سعادت مندی سے سر جھکا کر آپ کا فیصلہ قبول کر لیا۔ ایک کلرک سے شادی کر لی تو آپ بہت خوش ہوئے۔ اس خوشی میں دیکھی آپ نے... رسول بخش نے مجھے محبت کا فرق سمجھایا ہے... جس سے محبت کرو، اس کی خوشی دیکھو اس کی خوشی پر سب قربان کر دو... پھر میں نے جو کیا اس خوشی کے لیے کیا اور اس نے میری خوشی کو سب پر مقدم کر دیا۔ پروفیسر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو، میں تمہاری بکواس سے قائل ہو جاؤں گا؟ تمہاری آوارہ مزاجی اور بد روی... جسے تم محبت کا نام دے رہی ہو... جائز ہو جائے گی۔“ آپ اپنی خوشی کے لیے مجھے چھوڑ جائیں گے اور ان سب کو بھی؟

”ان میں سے کون ہے جو تمہارا ساتھ دے گا؟“ ”یہ اتنے خود غرض نہیں ہو سکتے... میں نے ان کی خوشی کے لیے سب کیا... میں ان سے محبت کرتی تھی۔ محبت نہ کرتی تو ان کی پروا کیوں کرتی۔ یہ جانتے ہیں میری قربان کو... بدنامی اور بدکرداری کے سارے الزام تو میں لیے... مگر ان سب کی محبت کو فراموش نہیں کیا... اور آپ پاپا... مجھے معلوم ہے آپ ہم سب کو نہیں چھوڑ سکتے۔“ پروفیسر بیٹھ گیا۔ ”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہم سب اپنی اپنی زندگی میں الگ الگ اعزاز سے محبت کرتے ہیں اور اس میں غلط بھی ہوتے ہیں مگر محبت نام ہے جس کا وہ شاید سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے۔ بندے کی غلطی سے... خدا کی بندے سے... ماں کی اولاد سے... انسان کی دولت سے یا زندگی سے... مصوٰی کی رگوں سے... کی سُر سے... اور میری تم سے۔“

مازہ ایک دم اچھی اور باپ کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ ”مجھے معلوم تھا کہ آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ آپ کو محبت مجبور کر دے گی۔“

پروفیسر نے آہستہ سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور آنکھوں میں آنے والے آنسو روک لیے۔ وہ واقعی مجبور تھے۔

نام ہے جن سے محبت کی جائے۔ اس نے کہا کہ فی اسے کر رہی ہو ڈگری کے لیے... یہ لو ڈگری... فرسٹ کلاس میں بی اے پاس کیا ہے تم نے... اور یہ جینوئن ہے جس سے چاہو تصدیق کرو۔ میں دکھانے کے لیے کالج جاتی تھی ورنہ میں تو اس کی سیکرٹری تھی۔ یہ شادی سے پہلے کی بات ہے۔ مجھے خوشی دینے کے لیے اس نے میری ہر خواہش پوری کی، ہر شرط مانی۔ میں نے کہا کہ میری بہن کے حالات اچھے نہیں... اس کے شوہر کو اچھی ملازمت نہیں مل رہی ہے حالانکہ وہ کوالیفائیڈ ہے اور جب میرے کہنے سے وہ لہا بھائی کو ایک اچھی جاب ملی تو مجھے ان کو خوش دیکھ کر خوشی ہوئی۔ پھر جب آپ کو پشٹن کے لیے خوار کرنے والے خود آپ کے پاس حاضر ہوئے چیک کر لے... تو آپ کو کتنی خوشی ملی تھی اور میں خوش تھی کہ میں آپ کو خوشی دے سکی۔ اور رسول بخش خوش تھا کہ میں خوش ہوں۔ اس کے بعد احسن کو اپائنٹمنٹ لینر ملا۔ وہ کتنا خوش ہوا تھا۔ اس نے آفس میں مجھے آکے بتایا اور میرا شکریہ ادا کیا۔ میں نے کہا چھوٹے بھائی! اگر مجھے تم سے محبت نہ ہوتی تو میں تمہاری خوشی کی کیوں پروا کرتی؟“

پروفیسر نے اپنے داماد اور بھراپے بیٹوں کو دکھ بھری شکایتی نظروں سے دیکھا مگر وہ خوش تھے، سُر مندہ نہیں۔

مازہ نے پھر کہا۔ ”آپ پشٹن میں ایک گھر بنانا چاہتے تھے۔ کتنا بڑا گھر بنا لیتے... میں نے تو بات کی تھی ایک چھوٹے دار سے اور اس نے کہا کہ سائیں رسول بخش ہمارا آن داتا ہے... اس کے لیے ایک کیا دس گھر قربان ہیں... آپ پسند کر دو اور پھر حکم کر دو... لیز کے کاغذ لے کر ہم حاضر ہو جائیں گے۔ آپ دوسو گز کے گھر کا خواب دیکھ رہے تھے۔ آپ کو چار سو گز کا گھر مل جائے تو آپ کتنے خوش ہوتے۔ اسے اپنی خوش نصیبی کی لائری کہتے... یہ مجھے کہہ دیجئے والا یہ خوف تھا لیکن اس کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ اب یہ آپ کا گھر ہے۔“

پروفیسر کا منہ حیرانی سے کھلا رہ گیا۔ ”یہ... یہ کوئی...“ ”یہ ہزار گز کی کوئی میری ہے تو کیا آپ کی نہیں ہے؟ اور جو کار کھڑی ہے باہر، وہ میری ہے تو کیا امی کی نہیں ہے... آپ سب کی نہیں ہے؟ ہم اتنے باعزت ہو گئے ہیں اچانک تو کیا یہ خوشی کی بات نہیں ہے؟ اور کس نے دی ہے مجھے یہ خوشی؟ اس شخص نے جواب اس دنیا میں نہیں ہے... جو خود اپنے بیٹے کے ہاتھوں قتل ہوا کیونکہ چٹا اس کی وراثت کے لیے مزید انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ اسے اپنی خوشی عزیز تھی، پہلے دیکھ کر... بال باپ کی محبت سے زیادہ وہ اپنی خوشی چاہتا تھا۔“

لازی فوجی بھرتی کے پروگرام کے تحت فوج میں لیا گیا تھا۔ کرم خان پیدا کی لڑکا تھا۔ اس نے ایک جنگ زدہ ملک میں آنکھ کھولی تھی اور صرف بیس سال کی عمر میں باہر چنگو بن گیا تھا۔ اس کے پاس ایک بوسیدہ ستر سال پرانی کھینکے والی رائل تھی۔ ہر فائر کے بعد اس کا کھکا گھبرا کر اور آگے پیچھے کر کے اسے کوڑ کرنا پڑتا تھا۔ یہ رائل اس کے دادا کی وراثت تھی۔ جتنی دیر میں اس سے ایک فائر ہوتا تھا، اتنی دیر میں عمر حسن کی خود کار رائل پورا میگزین خالی کر دیتی تھی۔

عمر حسن نے دو سال افغانستان میں بے شمار لوگوں کو مرتے دیکھا تھا لیکن وہ کرم خان کو بھی فراموش نہیں کر سکا تھا۔ افغان جنگجوؤں کے اس کردہ نے برطانوی فوج کے اڈے پر حملہ کیا تھا اور بہت تباہی پھیلانی تھی۔ حملہ آوروں کا بھی بہت نقصان ہوا تھا لیکن وہ جان بچا کر رکھ کر آئے تھے۔ موت ان کے لیے کھیل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ جب جنگجو پیا ہوئے تو جیسے رو جانے والوں میں کرم خان بھی شامل تھا۔ وہ شدید زخمی تھا لیکن بچ گیا تھا۔ اس کا علاج کیا جا رہا تھا اور ای دوران میں اس نے دم توڑ دیا۔ سوچتے ہوئے اچانک عمر حسن کی نظر ایک گوشے میں بیٹھی ایک نوجوان عورت کی طرف گئی۔ اس کے نقوش ایٹھانی تھے اور اس نے مکمل لباس کے ساتھ سر پر اسکارف بھی لے رکھا تھا۔ وہ مسلم تھی۔ یہاں ایسے مناظر عام تھے۔ جب عورت نے کسمسا کر پہلو بدلاتو اسے احساس ہوا کہ وہ اسے مسلسل گھور رہا تھا۔ اپنی سرخ و سفید رنگت اور کھڑے نقوش کی وجہ سے عمر حسن ایٹھانی سے زیادہ یورپی لگتا تھا۔ شاید عورت نے بھی اسے ایسا ہی سمجھا ہو۔

اپنے اسٹیشن پر اتر کر وہ پیدل ہی روانہ ہو گیا۔ اس کا قلیٹ یہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ دس منٹ بعد وہ قلیٹ میں تھا۔ داغی دروازے کے نیچے ڈاک کا انبار تھا۔ یہ دو سال کی ڈاک تھی مگر ابھی ڈاک دیکھنے کا وقت نہیں تھا۔ ایک پورا دن تو گھر کی صفائی اور چیزیں شیک کرنے میں گزارا تھا۔ یہ قلیٹ اس کے باپ نے خریدا تھا۔ حسن شاہ پاکستان سے آکر یہاں آباد ہوا اور اس نے ٹیئرنگ شاپ کھولی تھی۔ یہاں آنے کے بعد وہ دوبارہ بھی پاکستان نہیں گیا۔ اس نے نہیں ایک انگریز عورت سے شادی کی۔ عمر حسن اس کی اگلی اولاد دینی۔ بیوی سے علیحدگی کے بعد اس نے عمر کو ساتھ رکھا تھا، اس نے اسی شرط پر بیوی کو طلاق دی تھی۔ عمر رنگ و روپ میں باپ سے زیادہ ماں پر گیا تھا۔ حسن نے اسے پاکستان کے بارے میں بتایا۔ وہ اسے سمجھاتا تھا کہ وہ برٹش ہیں لیکن اس سے پہلے وہ

مسلمان ہیں۔

دہ لے باہر جانے اور مقامی بچوں سے کھیلنے کے لئے تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں عمر حسن پر مقامی رنگ نہ چڑھ جائے۔ جب وہ چار سال کا تھا تو حسن شاہ نے اس کے لیے ایک کاندوبست کیا جو اسے قرآن پڑھانے کے ساتھ دین کے بارے میں بتاتا تھا۔ خود حسن شاہ کے پاس ایک کتاب معلومات تھیں جس کو وہ عمر کو بتاتا۔ وہ اس سے محبت بہت تھا لیکن اس کے قریب نہیں تھا۔ پھر ایک رات وہ اپنی بہن بند کر کے واپس آ رہا تھا کہ سستان گلیوں سے گزرتے ہوئے نامعلوم غنڈوں نے اس پر حملہ کیا۔ وہ جان بچانے کے لئے اندھا دھند بھاگتا رہا لیکن بچ نہ سکا۔ اگلی صبح اس کی لاش چھوٹی گلی سے برآمد ہوئی۔ پولیس نے گل کے شے میں گورے نوجوانوں کو گرفتار کیا اور ان پر مقدمہ چلا کر موت ہونے کی وجہ سے وہ بری ہو گئے۔

اس وقت عمر حسن انیس برس کا تھا۔ اس نے باپ ٹیئرنگ شاپ فروخت کر دی۔ اسے خاصی رقم ملی تھی۔ اس مدد سے اس نے اپنی تعلیم مکمل کی اور جب وہ یونیورسٹی کے تواسے فوج میں بھرتی کر لیا گیا۔ یہ لازمی فوجی خدمت اور وہ انکار نہیں کر سکتا تھا۔ ورنہ اسے فوج سے کوئی دھمکی تھی۔ وہ برٹش مین بننا چاہتا تھا۔ تربیت کے بعد اسے افغانستان بھیج دیا گیا اور وہ پورے دو سال بعد واپس آیا تھا۔ اب اسے نابل زندگی کا آغاز کرنا تھا۔ اب اس وقت بیدار ہوا جب باہر سورج بھی نہیں نکلا تھا۔ وہ ہو کر باہر آیا اور جاگنگ کرتے ہوئے ویسٹ پارک تک گیا۔ یہ سارا علاقہ ایٹھانی اور رنگ دار لوگوں کی آماجگاہ تھا۔ ناگ طور سے سیاہ قام زیادہ تھے۔ اس کا اتھار دیواروں پر اسیرے پینٹ کی تصاویر، خاکوں اور تحریروں سے بھری تھی۔ یہاں مسلمان آباد تھے اور ان میں ساری دنیا سے رکھنے والے مسلمان شامل تھے۔ ان میں کچھ عمر حسن کے دوست بھی تھے۔

یہاں رہائش کے ساتھ ساتھ تجارتی گودام بھی تھے ایسے ہی ایک گودام کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھا کہ ایک چھوٹے ٹرک سے پلاسٹک میں لپٹے چائے اتارے جا رہے ہیں۔ جاگنگ اور ناشے کے بعد وہ تیار ہوا اور باہر نکل آیا۔ اس کا ارادہ ملازمت تلاش کرنے کا تھا۔ اسے امید تھی کہ سابق برٹش آرمی بھرتی حیثیت سے اسے بہ آسانی ملازمت مل جائے گی لیکن شام کو جب وہ واپس آیا تو اسے اندازہ ہوا کہ برطانیہ میں ملازمتوں کا کال پڑ گیا ہے۔

وہ شعبہ جہاں آسانی سے ملازمت مل سکتی تھی، وہ ایسپلائی تھا۔ کاشیہ تھا۔ یورپ اور دنیا کی خراب اقتصادی صورت حال کا اثر برطانیہ پر بھی پڑا تھا اور دنیا کی پانچویں بڑی صنعت زریوں حالی کا شکار تھی۔

گھر کی طرف جاتے ہوئے وہ ایک گلی میں داخل ہوا تو اس نے فہد البیانی کو دیکھا۔ فہد اسے فام تھا۔ اس کا تعلق شانی پڑھتا ہے تھا۔ وہ اپنے نو عمر بھائی سعد کو کچھ سمجھا رہا تھا اور وہ سرس انداز میں جواب دے رہا تھا۔ پھر اس نے بھائی کا ہاتھ جھکا اور اپنے دوستوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ وہ آواز دے کر دوسرا فاموں والے شخص صلیب میں تھا۔ وہ میلا لباس اور اوپر بڑھیلا سا پر۔ عمر حسن حیران ہوا۔ دو سال پہلے وہ ذرا باہر کی ٹرک میز والا لڑکا تھا۔ خاص طور سے فہد کا بہت احترام کرتا تھا۔ فہد اس کا بچپن کا دوست تھا۔ دونوں نے اسکول کی تعلیم ایک ساتھ مکمل کی تھی لیکن اس وقت فہد بدلے ہوئے ہیں۔ اس نے شیو بڑھا لی تھی اور اس کے سر پر رگول دار رٹوٹی تھی۔ عمر حسن نے اسے آواز دی تو اس نے چونک کر دیکھا اور پھر گرم جوشی سے اس کے گلے لگ گیا۔ ”عمر بڑے دوست... تم کب واپس آئے؟“

”کل ہی آیا ہوں۔“ فہم کیسے ہو باقی سب کیسے ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ بولا۔ اس نے باقی سب کے بارے میں بتانے سے گریز کیا۔

”حالات کیسے ہیں؟“

فہد نے گہری سانس لی۔ ”حالات بہت بدل گئے ہیں۔“

”سعد کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے؟“

فہد نے سر ہلایا۔ ”وہ آج کل بلیک فالکن کے لوگوں کے ساتھ اٹھ پھرتا ہے۔“

خوف کے تاجور کا رخ ساؤتھ کی طرف تھا۔ یہ سفید فاموں کا علاقہ تھا اور یہاں بے شمار بے گھر اور نائٹ کلب تھے۔ انکس شوٹائی نائٹ کلب میں ڈینی اس کا شہر تھا۔ ڈینی اس کا بچپن کا ایک اور دوست تھا۔ اس نے عمر کو کال کر کے بلا یا تھا۔ اندر شور اور ہجوم تھا۔ مختلف اسٹیج پر نیم عمریائیں لڑکیاں ڈانس کر رہی تھیں اور دیکھنے والوں کو کھنکھارنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ڈینی اس سے گرم جوشی سے ملا اور اسے ایک کونے والی میز پر لے آیا۔ ”دوست! کیا حال ہیں؟ میں تمہیں پورے دو برس بعد دیکھ رہا ہوں۔“

”میں دو برس بعد بھی ہی آیا ہوں۔“

ڈینی اس کے اور اپنے لیے میز لے آیا۔ اس نے گلاس عمر کے سامنے رکھا۔ ”اب کیا ارادہ ہے؟“

عمر نے شانے اچکائے۔ ”ظاہر ہے، جاب کروں گا۔“

”کیسی جاب؟“ ڈینی آگے جھک کر بولا۔

عمر نے اسے غور سے دیکھا۔ ”کوئی بھی جاب۔ تم جانتے ہو میں نے برٹش میں ڈگری لی ہوئی ہے۔“

”آج کل نوکریوں کا کال ہے۔“ ڈینی بولا۔ ”تمہیں آسانی سے جاب نہیں ملے گی۔“

عمر کو ایک ہی دن میں اس کا اندازہ ہو گیا تھا۔ ”فی الحال کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ مجھے فوج سے ابھی خاصی رقم ملی ہے۔ اگر ایک آدھ سال بیٹھ کر کھاؤں، جب بھی گزارہ چل جائے گا۔“

ڈینی سوچنے لگا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”میرے پاس ایک جاب ہے۔“

”کیسی جاب؟“

ڈینی نے جواب دینے کے بجائے سوال کیا۔ ”تم ایٹھانی جنس میں تھے نا؟“

عمر نے سر ہلایا۔ ”فیڈا ایٹھانی جنس...“

”اسی سے متعلق جاب ہے۔“

عمر سوچ میں پڑ گیا۔ ”سرکاری معاملہ ہے؟“

”ہاں لیکن اسے ظاہر نہیں کیا جائے گا۔“ ڈینی بولا۔

”اگر تم راضی ہو تو میں تمہیں متعلقہ شخص سے ملواتا ہوں۔“

عمر نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”مل لینے میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن ہاں یا نہ کا فیصلہ میں جاب کا سن کر ہی کروں گا۔“

ڈینی خوش ہو گیا۔ ”کل اسی وقت اسی جگہ... لیکن کرو تم نہ صرف اپنے ملک بلکہ اپنے لوگوں کی بھی مدد کرو گے۔“

گھر کی طرف واپس جاتے ہوئے عمر ڈینی کے اس جملے پر غور کر رہا تھا۔ اپنے نوکروں سے کیا مراد تھی؟ کیا وہ

جاسوسی ڈائجسٹ جولائی 2013ء

261

مسلمانوں کا ذکر کر رہا تھا؟ وہ ٹیوب اسٹیشن سے نکل کر اوپر آ رہا تھا کہ سیزجیوں سے نکلے ہی اس کی گردلوں سے ہوئی جو ایک لمبی سی چیز اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ چیز گرمی اور ان کے ساتھ تیسرے کس لڑکے نے گالی دے کر کہا۔۔۔

”نظر نہیں آتا۔“
عمر نے اسے دیکھا اور چونک گیا۔ وہ فہد کا بھائی سعد تھا۔ دونوں لڑکے عمر میں اس سے بڑے تھے۔ پھر اس نے گردنے والی چیز دیکھی۔ یہ ویسای پلاسٹک میں لپٹا ہوا قالین تھا چاہے اس نے جگہ دیکھے تھے۔ اس نے سعد سے کہا۔ ”تم یہ چرا کر لے جا رہے ہو؟“

”کبواس مت کرو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ سعد نے کہتے ہوئے اپر میں ہاتھ ڈال کر پتول نکال کر اس کی طرف سیدھا کیا۔ عمر خود کار انداز میں حرکت میں آیا۔ اس نے ہاتھ مار کر پتول کا رخ نیچے کیا اور دوسرے ہاتھ سے پتول جیسے ہوئے سعد کو پیچھے دھکا دیا۔ یہ سب ایک لمحے سے بھی پہلے ہو گیا۔ دونوں لڑکوں کے ہاتھ اپنی جیب کی طرف گئے تھے کہ عمر نے ڈپٹ کر کہا۔

”بس اب حرکت مت کرنا۔“
لڑکوں کے ہاتھ رک گئے اور پھر وہ تیزی سے ہماگ کھڑے ہوئے۔ سعد اٹھ گیا اور غول خوار نظروں سے اسے دیکھنے لگا اس نے دھمکی دی۔ ”تم بچپن ڈوگے۔“
عمر کو اس کے انداز پر خضہ آ گیا۔ ”اس سے پہلے کہ میرا موڈ بدل جائے تم جہی چلے نظر آؤ۔“

سعد کچھ دیر اسے محسوس رہا پھر تیزی سے ٹیوب کی سیزجیاں اتر گیا۔ عمر نے پتول دیکھا اور اسے جیکٹ کی جیب میں ڈال لیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس بار وہ تیرہ سال لڑکے کے پاس یہ مہلک ہتھیار کہاں سے آیا؟ کیا بلیک فالگن اسے استعمال کر رہے تھے؟ اس کا دھیان پلاسٹک میں لپٹے قالین کی طرف نہیں گیا تھا۔ اس کے جاتے ہی دونوں لڑکے تاریکی سے نمودار ہوئے اور قالین اٹھا کر چلے گئے۔

☆☆☆

اگلی صبح عمر چامنگ کے لیے نکلا۔ گودام والے روڈ پر برج کے نیچے سے گلی کی طرف مڑا تھا کہ رک گیا۔ اس کے سامنے جیز مڑا تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ بلیک فالگن کا سربراہ اصل میں وہی ہے لیکن وہ اس کا اقرار نہیں کرتا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں کی مسیدی اس کے سیاہ رنگ پر بہت زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔ موٹے ہونٹ اور متناسب نقشہ تھا۔ وہ متوسط قد اور گھٹے ہوئے جسم کا مالک تھا۔

لیکن عمر کے چونکنے کی وجہ اس کی ڈاڑھی تھی۔ اس کی ڈاڑھی جب عمر نے اسے دیکھا تھا تو وہ کلین شیو تھا۔ وہ مسکراتا تھا اس کی آنکھیں سرور میں۔

”عمر! تمہیں دو سال بعد دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔“
”تم بدل گئے ہو۔“ عمر چلے گئے۔ جیز اس کے ساتھ آ گیا۔

”ہاں، میں بدل گیا ہوں۔ میں اب مسلمان ہو گیا ہوں۔“
عمر رک گیا۔ ”واقعی... کب؟“
”ایک سال پہلے۔“ اس نے جواب دیا۔ عمر پھر یہ لگا۔

”میں نے جان لیا کہ چٹائی کا راستہ یہی ہے۔“
”جب تم نے اپنا نظریہ حیات یقیناً بدل لیا ہوگا؟“
”نہ سرو لہجے میں کہا۔ اس کا اشارہ جیز کی غیر قابل سرگرمیوں کی طرف تھا۔

”ہمارے ساتھ اچھا نہیں ہو رہا ہے۔ میرا منظر ہے صرف مسلم دنیا میں نہیں جو مغرب کی جارحیت کا شکار ہے بلکہ یہاں مغرب میں بھی۔ یہ ہمیں دیوار سے لگ رہے ہیں۔ عمر بھر رک گیا۔ ”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”جیز! اب ہم اپنا ٹول کل ظاہر کریں گے۔“ جیز چہرہ چمکنے لگا۔ ”یہ جلد دیکھیں گے۔“
عمر کے بدن میں ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ جیز کے منہ سے دھمکی مچی اور وہ ان لوگوں میں سے تھا جو اپنی دھمکی کو جامہ پہنا سکتے تھے۔ ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”تم فوج میں رہے ہو اور افغانستان گئے تھے۔ تم نے اپنے ہم مذہبوں کا خون بہایا تاکہ مغربی استعمار ختم ہو۔ اب تمہیں اس کی تلافی کرنی ہے۔“
”میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔“

”مغرب کا ساتھ دینے والا ہر فرد ہمارا ہی دشمن ہے۔ تمہیں یاد ہے، نائن الیون کے بعد کس کا گھبراہٹ ہوئی؟ ہمارے ساتھ نہیں ہے، وہ ہمارا دشمن ہے۔ آج ہم بھی رہے ہیں جو ہمارے ساتھ نہیں ہے، وہ ہمارا دشمن ہے۔“

جیز اس سے بات کرتے ہوئے اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ عمر اپنے قلیت کی طرف جانے کے لیے گلی میں تھا کہ ٹھنک گیا۔ اس چھوٹے سے میدان میں سعد یوں کھڑا تھا کہ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی نال والی مشین گن کی اور عمر کو گھور رہا تھا۔ جیز نے اس کے کان میں کہا۔ ”تمہیں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ تم کس کے ساتھ ہو؟“

مشین گن اپنے ساتھ کھڑے باری کو تھمائی۔ لمبا ترنگا اور جیم باری جانز کا دست راست تھا پھر وہ سب وہاں سے چلے گئے۔

☆☆☆

ٹائٹ کلب انگلش شو میں ڈینی کے ساتھ اس سے ملتی جلتی صورت والا ایک اویز عمر شخص عمر کا بھائی تھا۔ ڈینی نے تعارف کر لیا۔ ”راز کو سن۔“
ڈینی بیڑ لینے چلا گیا۔ عمر نے راز کی طرف دیکھا۔

”تم سرکاری ملازم ہو؟“
”جی نہیں سمجھ لو۔“ وہ بولا۔
”ڈینی کس تمہارا بھائی ہے؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ناپ کی طرف سے۔ ہماری مائیں الگ ہیں۔ لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ڈینی میرا بھائی ہے۔ یہ خالصتاً پیشہ ورانہ معاملہ ہے۔“
”ظاہر ہے میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا ہے۔“ عمر نے سر ہلایا۔ ”ڈینی میرا بچپن کا دوست ہے لیکن اس نے آج تک اپنے کسی سوتیلے بھائی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ ویسے کام کیا ہے؟“

اس سے پہلے راز کوئی جواب دیتا، ڈینی بیڑ لے آیا۔ راز نے بے تابی سے اپنا گلاس سر کا یا اور گھونٹ لے کر بولا۔ ”اگر تم راضی ہو تو میں تمہاری ملاقات کر سکتا ہوں۔“
”یعنی اصل آدمی کوئی اور ہے؟“

”نہیں، وہ میرا باپ ہے۔“ راز نے کہا۔ ”اگر تم راضی ہو گے تو تم میرے ماتحت کام کرو گے۔“
”میرا انتخاب کیا گیا ہے؟“

”ظاہر ہے۔“ راز نے جواب دیا۔ ”ہم نے تمہارا پس منظر مکمل چھاننا ہے پھر تمہاری سروس کا جائزہ لیا ہے۔“
”اس کام میں یہ ضروری ہے۔“ ڈینی نے اسے لکھی۔ ”درحقیقت یہاں بھی تم اپنے ملک کی خدمت کرو گے۔“
”تمہیں فوری فیصلہ کرنا ہوگا کہ تم ہمارا ساتھ دو گے یا نہیں۔“

عمر کو جانز کی بات یاد آئی کہ جہیں جلد فیصلہ کرنا ہے، تم کس کے ساتھ ہو۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”میں تیار ہوں لیکن میں اب بھی واضح کر رہا ہوں، میں ایک بار انکار کا حق رکھتا ہوں۔“

راز نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ ممکن نہیں ہے۔ اگر تم پاس تک پہنچے تو انکار کا حق کھودو گے اس لیے ابھی فیصلہ کرو۔“
ڈینی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ”عموماً ہم پر اعتماد کرو، پلیز۔“

خوف کے ناجور وہ تذبذب کا شکار تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ اسے یہ پیشکش قبول نہیں کرنی چاہیے لیکن ساتھ ہی وہ اسے قبول بھی کرنا چاہتا تھا۔ شاید اسے محسوس تھا کہ اس کا انتخاب کیوں ہوا ہے۔ فیڈاس کے پیچھے صرف اس کی سروس نہیں تھی۔ برطانیہ میں خفیہ ایجنسیوں اور اداروں کے پاس افراد کی نہیں تھی۔ اس کا انتخاب کسی خاص وجہ سے کیا گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا اور ڈینی اسے پر امید نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ بالآخر اس نے سر ہلایا تو ڈینی خوش ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”گڈ... اس خوشی میں بیڑ سے آگے کچھ نہ ہو جائے؟“

”تم جانتے ہو میں بیڑ سے آگے نہیں جاتا۔“ عمر نے جواب دیا اور راز کی طرف دیکھا۔ ”تمہارے پاس سے کب اور کہاں ملتا ہے؟“
”کل میں تمہیں کال کروں گا۔ اپنا نمبر مجھے دے دو۔“

☆☆☆

عمر اپنی کار خراب کر رہا تھا۔ دو سال سے گیراج میں کھڑے کھڑے اس کی حالت خراب ہو گئی تھی اور انجن جام تھا۔ فہد اس کی مدد کر رہا تھا، وہ اچھا مکانیک تھا۔ عمر نے ایک پولٹ کتے ہوئے پوچھا۔ ”تم جانتے ہو سعد کس حد تک بلیک فالگن میں ملوث ہے؟“

”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ مجھے یہ بات پسند نہیں ہے لیکن میں اسے مجبور نہیں کر سکتا۔ وہ صرف چند مہینے میں بہت بدل گیا۔ وہ بھینز اور بھڑ گیا ہے۔ ذرا سی بات اسے شعل کر دیتی ہے۔“
اس کا گواہ عمر بھی تھا۔ اگر وہ بروقت ہاتھ نہ مارتا تو ممکن تھا، سعد اس پر کوئی چلا دیتا۔ ”مجھے علم نہیں تھا کہ جیز مسلم ہو گیا ہے۔“

فہد نے یونٹ سے سراشا کر اسے دیکھا۔ ”یہ پرانی بات ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ مسلمان ہو کر اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔ وہ وہی کر رہا ہے جو پہلے کرتا تھا۔“
”وہ مجھے ملتا تھا اور اس کے ساتھ سعد بھی تھا۔“

فہد چونک گیا۔ ”کب...؟ کہاں...؟“
عمر نے اسے مختصراً بتایا کہ جیز اسے کیسے ملا تھا اور سعد کا رویہ کیا تھا۔ ”سعد کا انداز بتا رہا ہے کہ وہ مظلوم پراس کے کنٹرول میں جا چکا ہے۔“

فہد خوش زدہ ہو گیا۔ ”جیز کی سرگرمیاں مشکوک ہیں اور مجھے یقین ہے وہ پولیس اور ایجنسیوں کی نظر میں ہوگا۔“
”نشیات اور مجرمانہ سرگرمیوں کے حوالے سے بچہ“
”کئی حوالوں سے۔ سب جانتے ہیں جیز اور اس

کے ساتھی انتہا پسند خیالات رکھتے ہیں۔ وہ مغرب کو اپنا دشمن قرار دیتے ہیں۔“

عمر کو جیڑ کی بات یاد آئی۔ اس نے ہنسی کی طرف دیکھا۔ ”جب میں یہاں سے گیا تو یہ سب انتہا عام نہیں تھا۔“

”ہاں سب کچھ بہت تیزی سے پھیل گیا۔“

”کیا جیڑ کی جگہ میں ہے، میرا مطلب ہے کسی بڑے چکر میں؟“

”کیا کہا جا سکتا ہے۔ وہ اس قسم کا آدمی ہے جس سے ہر بات کی توقع کی جا سکتی ہے۔“

☆☆☆

ساؤتھ لندن میں یہ چھوٹا سا ریسٹوران بہت صاف ستھرا اور اعلیٰ درجے کا تھا۔ وہاں ڈینی کے ساتھ ایک خوش پوش اور خوش شکل آدمی اس کا منتظر تھا۔ سادہ سوٹ میں وہ کہیں سے کسی خفیہ ادارے کا افسر نہیں لگ رہا تھا بلکہ کسی فرم کا ایگزیکٹو لگتا تھا۔ دسے رہا تھا۔ وہ ایک کونے کی میز پر تھے اور صبح گیارہ بجے یہاں زیادہ جھوم نہیں تھا۔ ڈینی نے تعارف نہیں کرایا تھا۔ اس نے عمر سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”ایٹلن میکالونی۔“

”میرے بارے میں تم سب جانتے ہو گے؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”تم نے یقیناً سوچا ہو گا کہ ہم نے تمہارا ہی انتخاب کیوں کیا ہے؟“

”ظاہر ہے۔“

”درحقیقت ہم بہت مشکل میں ہیں۔“ اس نے اعتراف کرنے کے انداز میں کہا۔

”مشکل کی نوعیت؟“

”ظاہر تو بہت ساری وجوہات ہیں لیکن اصل وجہ مغرب میں مسلم تیس کی وسعت ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”اپن نے اپنی بات کی وضاحت کی۔ ”پہلے مسلم ایٹلنی ہوتے تھے یا عرب... لیکن اب ان میں افریقین بھی شامل ہیں اور سفید فام بھی۔ حد یہ کہ ان میں ایٹلنی بھی شامل ہیں۔ تقریباً تین ملین افراد میں سے اپنے مطلوبہ آدمیوں کی تلاش بہت مشکل ہوتا جا رہا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے انتہا پسند یا دہشت گرد؟“

”بالکل۔“ ایٹلن نے زور دے کر کہا۔ ”میں نے کہا تھا ان کی بنیاد بہت وسعت اختیار کر گئی ہے اور اب روایتی طریقوں سے ان کی نگرانی اور ان کے عزائم تک پہنچنا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔“

”اس لیے تم لوگوں نے میرا انتخاب کیا ہے۔ میں ہوں اس لیے میرے ہم ذہب مجھ پر اعتماد کریں گے؟“

کالچر سرد ہو گیا۔

”لازمی بات ہے۔ سیون سیون کے بعد برطانیہ اور طور پر مشکل میں ہے۔ جنگ ہماری سرزمین تک پہنچ چکی ہے۔“

”جنگ بڑی تیز رفتار چیز ہے۔“ عمر نے سر ہلایا۔

”عراق اور افغانستان یہاں سے بہت دور ہیں۔“

”ہمیں خبردار کیا گیا ہے کہ آنے والے چند ہفتوں میں پھر کسی بڑے حملے کا خطرہ ہے۔“

”مجھے کیا کرنا ہے؟“

ایٹلن کے تاثرات جو پہلے جملے پر ذرا خراب ہوئے تھے، معمول پر آ گئے۔ اس نے اپنے کونٹ سے ایک تصویر نکال کر عمر کے سامنے کی۔ تصویر ایک ایٹلنی تلوٹھ رکے والے جوان آدمی کی تھی۔ بال بلیک نظر آتے اور چہرہ عام تھا۔

”یہ طاہر شاہ ہے۔ اس کا تعلق پاکستان سے ہے لیکن اب برطانوی شہری ہے۔ ہمیں شبہ ہے کہ اس کے دہشت گردوں سے روابط ہیں۔ ہمیں اس کی نگرانی کرنی ہے۔ یہ کن لوگوں سے ملتا ہے، ان کو بھی پیک کرنا ہے۔“

عمر نے تصویر دیکھ کر واپس کر دی۔ ”کوئی خاص اطلاع؟“

ایٹلن نے تصویر واپس رکھ لی۔ ”اطلاع ہے کہ لندن کے پاس کسی ساحل پر اسلحہ اور بم سازی کا سامان لایا جائے گا۔ ہمیں بہر صورت اس اسلحے کو استمال میں لانے سے پہلے پکڑنا ہے اور ان لوگوں کو بھی گرفتار کرنا ہے۔“

”میں کوشش کروں گا۔“

”لیکن یاد رکھنا، اس میں راز داری شرط ہے۔“ ایٹلن نے اسے خبردار کیا۔ ”تم کسی کو اس بارے میں نہیں بتاؤ گے۔“

”میں جاسوسی کے کھیل کے اصول جانتا ہوں۔“ عمر نے جواب دیا۔ ”اگر مجھے تم سے رابطہ کرنا ہو یا کوئی خاص اطلاع دینی ہو تو؟“

”تم ڈینی کے توسط سے مجھ سے رابطہ کرو گے۔“

عمر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”بعض اوقات ایک کو قیدی ہوتا ہے۔ مجھے براہ راست نمبر چاہیے۔ دوسرے اگر پولیس سے سامنا ہو جائے تو ان کو بتانے کے لیے بھی میرے پاس کچھ ہونا چاہیے۔“

ایٹلن نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”شک ہے، دونوں چیزیں تمہیں مہیا کر دی جائیں گی۔“

اگلے روز ڈینی نے اسے ایک لفافہ دیا۔ اس میں ایک

کارڈ تھا۔ اس کارڈ پر اس کی تصویر اور نام کے ساتھ صرف ایک نمبر لکھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ایٹلن میکالونی کا سیل نمبر بھی تھا۔ ایٹلن نے ڈینی کو اس کی معاونت کے لیے مقرر کیا تھا۔

البتہ وہ رات کو جواب دہ تھا۔ ایٹلن سے صرف ہنگامی حالات میں رابطہ کر سکتا تھا۔

☆☆☆

عمر اپنی کار میں تھا۔ سروس اور ٹونگ کے بعد اس کی کار کو دیکھ کر بہترین ہوئی تھی۔ یہ چار سال پرانی ہنڈا کار تھی اور اس کا پیک اپ شاندار تھا۔ عمر سڑک کے پاس ایک عمارت کی طرف گراں تھا۔ سڑک کے ساتھ قطار میں گاڑیاں کھڑی تھیں اور مشکل سے کوئی جگہ خالی تھی۔ اسے امید تھی کہ کوئی خاص طور سے اس کی طرف متوجہ نہیں ہوگا۔

اس کے زانو پر ایک واکی ٹاک کی سیٹ رکھا ہوا تھا اور وہ اس کی مدد سے ڈینی سے رابطہ میں تھا جو ایک بلاک دور اپنی کار میں موجود تھا۔ مذکورہ عمارت میں طاہر کا اپارٹمنٹ تھا۔ صبح کے دس بج رہے تھے اور وہ آٹھ بجے سے یہاں موجود تھے۔ دس بج کر دس منٹ پر عمارت کے دروازے سے طاہر شاہ اور ایک سیاہ فام برآمد ہوئے۔ ان دونوں نے آس پاس دیکھا اور پھر سڑک پر آ گئے۔ عمر نے واکی ٹاک کی اٹھائے بغیر کہا۔ ”وہ باہر نکل آئے ہیں۔“

”میں آ رہا ہوں۔“ ڈینی نے جواب دیا۔

طاہر اور اس کا سیاہ فام ساتھی سڑک پار کر کے ایک سیاہ مرسیڈز کی طرف بڑھے۔ عمر نے ساتھ والی نشست سے ٹیلی ویژن کیمرہ اٹھا کر ان کی تصاویر لیں۔ اس نے کار کی نمبر پلیٹ کی تصویر بھی لی۔ جیسے ہی سیاہ مرسیڈز حرکت میں آئی، اس نے کیمرہ اٹھا کر کار کا اسٹارٹ کی۔ سیاہ مرسیڈز محسوس کر

اس کے پاس سے گزری اور ذرا آگے نکلی تو اس نے بھی کار گھما کر اور ڈینی کو اطلاع دی۔ ”وہ میرے پاس سے گزرے ہیں۔ میں ان کے پیچھے جا رہا ہوں۔“

”میں پیچھے ہوں۔“

سیاہ مرسیڈز مختلف شاہراؤں سے گزر کر لندن برج کی طرف جاری تھی۔ عمر کی کار اس سے کچھ دور تھی اور ڈینی کی گاڑی اس کے پیچھے تھی۔ لندن برج کراس کرتے ہی وہ دائیں طرف موڑ گئے۔ یہ شہر کا مرکزی تجارتی علاقہ تھا۔ کچھ دیر بعد سیاہ مرسیڈز ایک ریسٹوران کے سامنے رکی۔ طاہر اور

سیاہ فام اتر کر ریسٹوران میں چلے گئے۔ عمر نے کار ذرا دور پارک کی اور اترنے سے پہلے ڈینی کو اطلاع دی۔ ”میں ریسٹوران میں دیکھنے جا رہا ہوں۔“

خوف کے تناجد ”احتیاط سے۔“ ڈینی بولا۔ ”مجھے سیاہ فام شخص مشکوک لگ رہا ہے۔ اسے پہلی بار دیکھا ہے۔“

عمر سرری سے انداز میں ریسٹوران کی طرف بڑھا۔ یہ زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن بہت اعلیٰ درجے کا تھا۔ کزنر پر ہونے کی وجہ سے دو طرف شیشے لگے تھے اور ان سے اندر کا منظر واضح دکھائی دے رہا تھا۔ شیشے پر ایک جگہ ریسٹوران کی ڈشوں کے نام اور قیمت لکھی تھی۔ عمر یہ ظاہر رک کر انہیں دیکھنے لگا لیکن اس کی توجہ اصل میں طاہر اور سیاہ فام کے ساتھ بیٹھی ایک عورت اور ایک تھوڑے سیٹھ سر والے سفید فام مرد کی طرف تھی۔ عورت ایٹلنی خدو خال رکھتی تھی اور خوب صورت تھی۔ سر ٹی مائل سانولی رنگت، بڑی آنکھیں اور ان پر ابرو کی کمان بھی ہوئی تھی۔ ستواں ٹاک تے کی قدر گدا زلب تھے۔ اس نے کریم ٹرکاکر اسکرٹ اور کوٹ پہن رکھا تھا۔ نیچے سفید شرٹ تھی۔ وہ چاروں آہیں میں کسی موضوع پر بحث کر رہے تھے۔ اس کا اظہار ان کے تاثرات سے واضح تھا۔ گنجائش مرد کی بات پر نفی میں سر ہل رہا تھا۔

عمر کی توجہ کار مرکز عورت اور سفید فام مرد تھا۔ کچھ دیر بعد وہ واپس کار میں آیا اور اس نے ٹیلی ویژن کیمرے سے ان چاروں کی تصاویر لیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ان کی گفتگو کے بارے میں کس طرح جان سکتا ہے لیکن ان کے پاس جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اسے مسلسل ان کی نگرانی کرنی تھی۔ اگر وہ ایک بار اس کی طرف سے مشکوک ہو جائے تو یہ کام ناممکن ہو جاتا۔ اسے ان کی نظروں سے دور رہ کر اپنا کام کرنا تھا۔ اس نے ڈینی سے کہا۔ ”مجھے سفید فام مرد زیادہ اہم لگ رہا ہے۔ میں اس کا پیچھا کروں گا۔ تم کیا کرو گے؟“

”میں طاہر اور سیاہ فام آدمی کے پیچھے رہوں گا۔“

ڈینی بولا۔

”کیا عورت کو نظر انداز کرنا مناسب ہوگا؟“

”ہم دیکھتے ہیں کہ عورت کس کے ساتھ جاتی ہے لیکن سیاہ فام آدمی زیادہ اہم لگ رہا ہے۔“

انہیں مشکل نہیں ہوئی کیونکہ عورت، طاہر شاہ اور سیاہ فام کے ساتھ ان کی مرسیڈز میں روانہ ہوئی تھی جبکہ سفید فام مرد ایک الگ گاڑی میں روانہ ہوا۔ عمر نے اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ اس کار پر اے لندن کی طرف تھا جو بندرگاہ کے اطراف میں پھیلا ہوا تھا۔ سفید فام نے اپنی گاڑی بندرگاہ کی پارکنگ میں چھوڑی اور خود پارک کے چھوٹے حصے کا رخ کیا۔ یہاں چھوٹی کشتیاں موجود تھیں۔ وہ بڑے مرسیڈز کی کشتی میں سوار ہوا۔ یہ چالیس فٹ لمبی عام کی کشتی تھی اور اس

کی ساخت سے یہ معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ اسے کس کام میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک بڑے سینک کے اوپر پائلٹ روم تھا۔ سفید قلم کے سوار ہونے کے بعد سختی حرکت میں آئی اور اس نے ڈاک چھوڑ دیا۔ عمر نے کل فون پر راترو سن سے رابطہ کیا اور اسے اب تک کی رپورٹ دی۔

”تم اچھے جا رہے ہو۔“ اس نے تقریبی انداز میں کہا۔ ”تصویریں اور رپورٹ ڈیجی کے حوالے کر دو۔ جب تک ہم ان لوگوں کے بارے میں معلوم کرتے ہیں، تم آرام کرو۔“

ڈینی طاہر، سیاہ قلم اور عورت کا تعاقب کرتا ہوا دلچسپ طاہر کی رہائش پر پہنچ گیا۔ عمر نے تصویریں اور رپورٹ اس کے حوالے کر دی۔ مگر جاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ بظاہر کچھ نہیں ہوا تھا لیکن وہ اٹلی جنس میں کام کر چکا تھا اور جانتا تھا کہ کام اسی طرح ہوتا ہے۔ فیلڈ انجینئر معلومات جمع کر کے اوپر والوں تک پہنچاتے تھے اور وہ اس کا تجزیہ کر کے کسی نتیجے پر پہنچتے تھے یا ٹکڑے جوڑ کر ایک واضح تصویر بناتے تھے۔ راستے میں اس نے کئی جگہوں پر سیاہ قلم اور ایٹاشی کیپٹی سے تعلق رکھنے والے افراد کو گروہوں کی صورت میں ٹھیکے یا کپ شپ کرتے دیکھا۔ ان میں سے بیشتر مسلم تھے۔ اسے خیال آیا کہ کیا واقعی خطرہ زیادہ ہو گیا تھا؟ یا برطانوی سکیورٹی ادارے مسلمانوں کے بارے میں تعصب برت رہے تھے۔ شاید معاملہ دونوں کے درمیان تھا۔ اسے جائزہ کا خیال بھی آیا، وہ بھی کچھ نہیں تھا۔

اس رات عمر کو بہت مشکل سے نیند آئی۔ اسے بار بار عورت اور سفید قلم مرد کا خیال آ رہا تھا۔ صبح کے قریب آنکھ لگی تو کچھ دیر بعد بچنے والے الارم نے اسے بیدار کر دیا۔ اس کا موڈ نہیں تھا لیکن وہ تیار ہو کر باہر نکل آیا۔ حسب معمول جامنگ کر کے وہ واپس فلیٹ کی طرف جا رہا تھا کہ اس نے پارکنگ کے باہر اپنی گاڑی اس حالت میں کھڑی دیکھی کہ اس کی گاڑی کا ایک حصہ بھی صبح سلامت نہیں تھا۔ اس کے سارے شیشے توڑ دیے تھے اور گاڑی ضربوں سے چپکا دی گئی تھی۔ دروازے کھڑے ہوئے تھے اور اندر بیٹوں اور ڈیش بورڈ کا حال بھی بُرا تھا۔ عمر کے اندر خصر ابھرنے لگا۔ اسے دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کس کا کام ہو سکتا ہے۔ یہ ایک وارننگ تھی کہ وہ ان کی بات مان لے ورنہ نگلی باراس کا بھی یہ خطر ہو سکتا ہے۔ وہ ابھی کار کے پاس کھڑا اسے دیکھ رہا تھا کہ عقب میں ایک گاڑی رکی اور اس کی فرنٹ سیٹ پر موجود چیز نے آفس بھری آواز کے ساتھ کہا۔

”چی چی... بہت بُرا کیا... ویسے اس کی مرمت کی ہے بس خرچہ آئے گا اور یہ اپنی اصل حالت میں آ جائے گی۔“ کہتے ہوئے اس کا لہجہ سفاک ہو گیا۔ ”آدی کی مرمت پر بھی بہت خرچ آتا ہے لیکن وہ دوبارہ اپنی اصل حالت میں نہیں آتا۔“

عمر اس کی طرف گھوما تھا کہ اس نے انگلیوں سے اسے سیلیوٹ کیا۔ باری نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ عمر کا اشتعال کم ہو گیا اور وہ سوچ میں پڑ گیا تھا کہ کیا چیز جان گیا ہے کہ وہ کس کے لیے کام کر رہا ہے؟ لیکن یہ کیسے ممکن تھا؟ اس نے بہت احتیاط کی تھی۔ اس نے سوائے ڈیجی کے اور کسی سے ملاقات نہیں کی تھی۔ حد یہ کہ اس نے فہد کو بھی اس بارے میں نہیں بتایا تھا حالانکہ وہ اس کا دوست تھا اور وہ اس پر پورا اعتماد رکھتا تھا۔ وہ اپنی آمد و رفت میں تعاقب کا پورا خیال رکھتا تھا۔ اسے کوئی مشکوک فرد نظر نہیں آتا تھا۔ خاصا سوچنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ چیز اس کے بارے میں ناواقف ہے۔ وہ اسے اس لیے دھمکا رہا ہے کہ وہ اس کے گروہ میں شامل نہ بنے۔

☆☆☆

عمر ایک سرکاری عمارت میں بھاری جڑوں اور چھری آنکھوں والے اس شخص کے سامنے تھا جس نے اپنا تعارف ڈیوڈ جیمکین کے نام سے کرایا تھا۔ وہ ایلین میکراچی کا پاس تھا۔ جب ڈیوڈ نے اسے ساؤتھ لندن کے مخصوص رہائشیوں کے نام سے آئے کو کہا تو اس کا خیال تھا کہ کوئی نیا کام سونپا جائے گا لیکن وہاں ایلین اس کا منتظر تھا اور وہ اسے اپنے ساتھ لے آیا۔ ڈیوڈ جیمکین نے کہا۔ ”مستر عمر اتھارٹی اطلاع نہایت اہم ہے۔ ہم نے مجھے سفید قلم کے بارے میں معلومات حاصل کر لی ہیں۔ ایوان گرینی اصل میں روسی خاؤد شخص ہے۔ وہ دس سال سے برطانیہ میں مقیم ہے اور اس کے بارے میں شہرے کہہ مشرقی یورپ سے اٹھا اسکل کر کے جرائم پیشہ افراد کو فروخت کرتا ہے۔“

”اسے بھی گرفتار کیا گیا؟“ عمر نے سوال کیا۔

”نہیں، اس کے خلاف ثبوت نہیں ملا۔“

”سیاہ قلم شخص اور عورت کون ہے؟“

”سیاہ قلم ہانگلی میڈار کی کا مصلحت ناخبرہ یا ہے۔ نام سے قطع نظر یہ مسلم ہے۔“ ڈیوڈ نے سکارسکاٹے ہوئے جواب دیا۔ ”البتہ عورت ماریا عبداللہ ہماری ایجنٹ ہے۔“

عمر چونکا۔ ”یہ بھی مسلم ہے؟“

ڈیوڈ نے سر ہلایا۔ ”اس کا باپ لبنانی تھا اور ماں

ایجنٹ۔“

”اس نے کوئی کام کی بات بتائی ہے؟“

”اسی نے ہمیں خبردار کیا ہے کہ برطانیہ میں پھر کئی بڑی کارروائی کا خدشہ ہے۔ وہ مجھے سمجھنے سے اندر کو رکھ مشن پر بھی۔ اس نے دو مہینے پہلے ہم سے رابطہ کیا اور یہ اطلاع دی۔“

صورت حال رتن رتن واضح ہو رہی تھی۔ برٹش وزارت داخلہ اور سلامتی کے ڈسے دار دوسرے اداروں کو فکر تھی کہ سینوں سیون جیسا واقعہ دوبارہ نہ ہونے پائے۔ لیکن یہ آسان کام نہیں تھا۔ خاص طور سے برطانیہ جیسے ملک میں جہاں قانون سے تجاوز کر کے کوئی کام مشکل تھا۔ ”اب مجھے کیا کرنا ہے؟“

”تم ایوان گرینی پر کام کر دو گے۔ اس کے رابطوں کو نظر میں رکھو گے۔ ہمارا اصل مقصد یہ جاننا ہے کہ وہ اسلحہ کس طرح اسکل کرتا ہے؟“

”زیادہ ضروری ہے کہ ہم اسے اسلحہ کی کھپ سمیت رگے ہاتھوں پکڑ سکیں۔“ ایلین نے وضاحت کی۔ ”یہ لندن سے کچھ دور ایک چھوٹے قصبے میں رہتا ہے۔ ذرا راج آمدنی نامعلوم ہیں اور بیشتر وقت گھر میں ہوتا ہے۔“

عمر خاموشی سے سن رہا تھا۔ جب ایلین خاموش ہوا تو اس نے پوچھا۔ ”میں بد وقت ضرورت ماریا سے کیسے رابطہ کر سکتا ہوں؟“

ڈیوڈ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس میں بہت ریسک ہے۔“

”فیلڈ انجینئر کا آپس میں رابطہ ضروری ہے۔“ عمر نے اصرار کیا۔ ”بعض اوقات معلومات کا ایک حصہ ایک ایجنٹ کے پاس ہوتا ہے اور دوسرا حصہ دوسرے ایجنٹ کے پاس... اور جب تک ان کو جوڑا نہ جائے کوئی واضح تصویر نہیں بنتی۔“

”رابطہ کا نمبر نہیں ہے کیونکہ وہ مستقل ان لوگوں کے ساتھ ہے۔ وہ ایسی لڑکی کا کردار ادا کر رہی ہے جو مغربی معاشرے سے متعلق ہے اور اس کے خلاف ان لوگوں کا ساتھ دے رہی ہے۔ البتہ دورانِ عمرانی تم محفوظ طریقے سے اس سے رابطہ کر سکتے ہو۔“

”لیکن میں بتا دوں... ذرا سی بے احتیاطی سے سارا کیل بگڑ جائے گا۔“ ایلین نے کہا۔

”میں اس عمل میں رازداری کی اہمیت جانتا ہوں۔“

عمر نے کہا۔ ”مجھے اب تک کوئی معاوضہ نہیں ادا کیا گیا ہے۔“

ڈیوڈ نے میز کی دراز سے ایک لفافہ نکال کر اس کے

خوف کے تاجر سامنے رکھ دیا۔ عمر نے لفافہ اٹھا کر دیکھا اور مطمئن ہو کر اسے جیکٹ میں رکھ لیا۔ ”میری گاڑی بد معاشرے نے خراب کر دی ہے۔ مجھے ایک گاڑی کی ضرورت ہے۔“

”گاڑی مل جائے گی۔“ ڈیوڈ نے کہا۔ ”لیکن تم کام تیز کر دو۔ اب ہمارے پاس وقت کم رہ گیا ہے۔“

عمر کے پاس کرنے کے لیے کوئی کام نہیں تھا اس لیے اس نے فوری طور پر ایوان گرینی کی نگرانی کرنے کا سوچا۔ ایلین میکراچی نے اسے ایک سرکاری گاڑی مہیا کی۔ یہ دو سال پرانی فیٹ تھی اور بہت اچھی حالت میں تھی۔ وہ نواحی قصبے کی طرف روانہ ہو گیا جہاں ایوان گرینی رہتا تھا۔ یہ چھوٹا لیکن مچھان آباد تھا۔ یہاں زیادہ تر امرارہے تھے، اسی لحاظ سے گھر تھے۔ البتہ ایوان کا مکان ڈرا پرانے طرز کا اور دیکھنے میں زیادہ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے کمینوں کو اس کی دیکھ بھال سے دلچسپی نہیں تھی۔

دیواروں سے پسترا اکھڑ رہا تھا اور اندر مکان کا رنگ و روغن... باہر خارجا رہا ہو گیا تھا۔ عمر شام تک نگرانی کرتا رہا۔ اس دوران میں ڈیوڈ بھی وہاں آ گیا۔ عمر نے اپنی کار ڈرا اور پارک کر دی اور وہ ڈیوڈ کی کار میں آ گیا۔ وہ عجیب نشست پر اس طرح بیٹھا ہوا تھا کہ ایوان کے مکان کی نگرانی کر سکتا تھا۔ اب تک بس اتنی سرگرمی دیکھنے میں آئی تھی کہ ایوان ایک بار باہر آیا اور ڈسٹ بین میں پھرے کا پڑاسا پڑ ڈال کر چلا گیا۔ رات ہو گئی تھی۔ ڈیوڈ جاکر اس کے اوپر اپنے لیے برگر لے آیا۔

آٹھ بجے ایک دین آ کر مکان کے سامنے رکی اور اس میں سے دو افراد نے اتر کر پھرتی سے دو عدد بڑے بیگ مکان میں منتقل کیے۔ دین کے آتے ہی ایوان خود باہر آ گیا۔ اس دوران میں وہ آس پاس نظر رکھے ہوئے تھا۔ دین مشکل سے پانچ منٹ رکی رہی۔ دونوں افراد نے اپنا کام کیا اور رخصت ہو گئے۔ ڈیوڈ نے دور بین کی مدد سے دین کا نمبر نوٹ کر لیا تھا۔ اس وقت کیمرا نہیں تھا ورنہ وہ تصویریں لے سکتے تھے۔ عمر نے اپنے موبائل پر ان کی مختصر سی مووی بنائی تھی لیکن اتنی دور سے یہ غیر واضح تھی۔ عمر سوچ رہا تھا کہ اس طرح نگرانی کرتے رہنے سے انہیں صرف نام اور گاڑیوں کے نمبر معلوم ہوں گے۔ اس سے آگے بڑھنا تھا تو ضروری تھا مجرموں کے خیموں میں گھس جائے۔ اس نے ڈیوڈ سے کہا۔

”میں مکان کا دورہ کرنے کا سوچ رہا ہوں۔“

ڈیوڈ ہنچ گیا۔ ”کیا یہ مناسب ہوگا؟“

عمر نے شانے اچکائے۔ ”نورسک ہو گیم۔“

ایک گھنٹے بعد وہ خاموشی سے کار سے اتر ا اور دبے

اور اس کا سارا زور ہاتھوں پر آگیا۔ ایوان جبکہ کرسٹاکی سے بولا۔

”تمہارے پاس وقت کم ہے اس لیے ہمارے سوالوں کے درست جواب دو۔“

”میں... کچھ... نہیں... جانتا۔“ عمر نے گہرے سانس لیے ہوئے رک رک کر کہا۔ ”تم لوگ غلط آدمی کو اٹھا لائے ہو۔“

”یہ اس طرح نہیں مانتے گا۔“ ڈرائیور نے مشورہ دیا۔ ”اسے ذرا سبق کھاؤ۔“

ایوان نے اس بار اس کے گردوں کو نشانہ بنایا۔ وہ اچھا باکس تھا۔ اس کے گھونے قیامت بن کر عمر کی کمر اور پٹلیوں پر برس رہے تھے۔ اس سے بچتے ہوئے وہ ہینڈل سے جھول رہا تھا اور جسم کی پوری قوت صرف کر رہا تھا۔ اس کی کوشش رنگ لائی اور اچانک ہینڈل چھت سے اکھڑ گیا۔ وہ اس سے آزاد ہو گیا۔ ایوان کے لیے یہ غیر متوقع تھا۔ اس کے سنبھلنے سے پہلے عمر نے اس کے منہ پر ہتھی ماری اور ڈرائیور کو دونوں ہاتھوں سے گھونسا رسید کیا۔ وہ اسی کی طرف آ رہا تھا۔ گھونسا کھا کر وہ پلٹ کر اسٹیرنگ سے ٹکرایا۔ ایوان نے چاقو گھمایا۔ یہاں بیچے کی جگہ کچی۔ عمر اپنی جگہ سے اچھلا کر چاقو اس کے پائیس پہلو کو کاٹا تو گر گیا۔ اس سے پہلے کہ ایوان سنبھلتا، عمر نے اس کا چاقو والا ہاتھ دونوں ہاتھوں سے پکڑا۔ پہلے سر کی بھر پور گر اس کی ناک پر رسید کی اور پھر چاقو والا ہاتھ گھما کر اسی کی ران میں چاقو اتار دیا۔ ایوان کے سلق سے کراہ نکل گئی۔

ڈرائیور دوبارہ پلٹ کر آ رہا تھا۔ عمر نے بائیں پاؤں کے تلے پر خود کو اٹھائے ہوئے دائیں پاؤں کی ایڑی ڈرائیور کے منہ پر ماری۔ وہ ایک بار پھر پلٹ کر اسٹیرنگ سے ٹکرایا اور اس بار سکت ہو گیا۔ ایوان ہوش میں تھا لیکن عمر نے جب دوسری بار اس کے منہ پر گرم ماری تو وہ بھی سکت ہو گیا۔ اس کی ران میں پوست چاقو کا کچھ حصہ باہر نکلا ہوا تھا۔ عمر نے اسی سے اپنی بندش کاٹیں اور آزاد ہو کر نیچے اتر آیا۔ ان دونوں کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ وہ کئی گھنٹے سے پہلے ہوش میں نہیں آئیں گے۔ اس کے پہلو سے کھال اور کچھ گوشت کٹ گیا تھا اور خون بہہ رہا تھا۔ اس نے واہس وین میں کس کر ایوان کی جیب سے موبائل نکالا اور ڈیڑی سے رابطہ کیا۔

”مجھے ایوان اور اس کا ایک ساتھی افواہ کر کے یہاں لائے تھے۔ تم فوراً آ جاؤ۔“ اس نے ڈیڑی کو بتایا اور فون

چا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر رکھے۔ وین کے پچھلے حصے سے ایوان اتر اور اس نے اسے پیچ کر کار سے اتارا اور وین کی پچھلی نشست پر دھکیل دیا۔ پھر اس کے ہاتھ دروازے کے اوپر گئے ہینڈل سے پلانک کی خود کار لاک ہو جانے والی ہینڈکریول کی مدد سے باندھ دیے۔ یہ کام اس نے پیشہ ورانہ مہارت سے کیا تھا۔ اس نے عمر کی سلامتی کی۔ انہیں صرف کسی ہتھیار کی تلاش تھی مگر اس کے پاس کوئی ہتھیار یا اسلحہ نہیں تھی۔ اس کا سلی فون تھا لیکن اس پر سیکورٹی کوڈ لگا ہوا تھا اس لیے ایوان نے فی الحال اسے جیب میں رکھ لیا۔ اسے باندھتے ہی ڈرائیور اپنی سیٹ پر آ گیا اور ایوان اس کے برابر میں بیٹھا رہا۔ وین جھٹکے سے آگے بڑھی۔ عمر نے پہلی بار زبان کوہلی۔ ”تم لوگ کوئی ہواور مجھے اس طرح کیوں لے جا رہے ہو؟“

جواب میں ایوان نے اس کے منہ پر ہاتھ مارا۔ اس کا ہونٹ پھٹ گیا اور وہ بندھے ہاتھوں کے درمیان سر کر کے رونے کے انداز میں کراہنے لگا۔ اسے زیادہ تکلیف نہیں ہوئی تھی لیکن وہ ان لوگوں کے سامنے خود کو ایسا فرد بنا کر پیش کر رہا تھا جو ذرا سی چوٹ پر رونے لگتا ہے۔ وہ اسے کہیں لے جا رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے اسے ای جگہ مار سکتے تھے۔ کہیں لے جانے کی دوسری وجوہات ہو سکتی تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ اس سے پوچھ گچھ کرنا چاہتے تھے، دوسرے وہ اس کی لاش ایوان کے کمر کے پاس نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔ کچھ دیر بعد وین نے ایک ندی کا پل عبور کیا اور دوسری طرف واقع دیران انڈسٹریل ایریا میں داخل ہوئی۔ یہاں بندہ ہو جانے والے کارخانے اور گودام تھے۔ وین ایسے ہی ایک دیران گودام میں داخل ہوئی۔ گودام خالی تھا اور اس میں کچھ جگہوں پر گھاس اگ آئی تھی۔

وین رکستے ہی ایوان نے اسے گھونسلوں پر رکھ لیا اور ایک منٹ میں اس نے بے رحمی سے عمر کا حلیہ بگاڑ دیا۔ اس کے کھون میں بہت طاقت تھی۔ ناک کے ساتھ اس کے منہ سے بھی خون بہہ نکلا تھا اور بائیں آنکھ سوجھ گئی تھی۔ اپنی طاقت اور مہارت سے ایوان پیشہ ور باکسر لگ رہا تھا۔ عمر بچنے کی کوشش کرتا رہا اور رونے کے انداز میں کراہتا رہا۔ بالآخر ایوان نے ہاتھ روک دیا۔ پھر اس نے ایک چاقو نکالا اور سر دھچھے میں بولا۔ ”تم کس کے لیے میرے گھر کی عمرانی کر رہے تھے؟“

”مجھیں غلط فہمی...“ عمر کی بات ادھوری رہ گئی۔ اس بار ڈرائیور نے پلٹ کر اس کے منہ پر ہاتھ مارا۔ وہ جھول گیا

لینے کے لیے۔“

ایوان نے فنی میں سر ہلایا۔ ”ہمارا مقصد اسے گرفتار میں لینا نہیں، اسلحہ کی ترسیل کا روٹ جاننا ہے۔ اس کام کے لیے تو ہمارے ایجنٹ بھی کافی ہیں۔“

”اس صورت میں بیچے مار یا ایک رسائی دی جائے۔“ عمر نے مطالبہ کیا۔ ”وہ اندر رہ کر کام کر رہی ہے اس لیے ہم سے کہیں زیادہ جانتی ہوگی۔“

ایوان سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے سر ہلایا۔ ”اوکے... اسے تمہارا نمبر مہیا کر دیا جائے گا۔ وہ خود کچھ کرکال کرے گی۔ لیکن تم آئندہ بھی اس سے خود رابطہ نہیں کرو گے۔“

”مجھے منظور ہے۔“ وہ راضی ہو گیا۔ ”ایوان کے لیے کیا حکم ہے؟“

”اس کی عمرانی جاری رکھو۔ لیکن اب تم یہ کام اکیلی کرو گے۔ ڈیڑی، انیکل کی عمرانی کرے گا۔“

ڈیڑی اس فیصلے سے رضامند نہیں تھا لیکن اس نے اعتراض بھی نہیں کیا۔ عمر کے خیال میں بھی اکیلے عمرانی کرنا آسان کام نہیں تھا لیکن اس نے بھی اعتراض نہیں کیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ ایوان کی عمرانی کرے گا اور اگر اس سے کوئی سراملا تو اسے صرف رپورٹ کرے گا۔ اس نے بھی محسوس کیا تھا کہ ایوان اس سبیل کا مرکز کی کردار ہے اور اسے توجہ دینے کی ضرورت تھی۔ اسے یہ بات عجیب ضرور لگی تھی کہ برطانوی اسلحہ کی اسٹاک کا روٹ جانتا چاہتے تھے۔ انہیں اس سے بھی غرض نہیں تھی کہ ایوان کے گھر میں بم سازی کا کام جاری تھا۔ وہ اسے چھوٹ دے رہے تھے۔ بہر حال ایجنسیوں کے کام کرنے کا اپنا طریقہ کار ہوتا ہے۔ وہ ایجنٹس کو استعمال کرتی ہیں، ان کو اپنی حکمت عملی یا پلاننگ نہیں بتاتیں۔

آنے والے دو دن تک وہ ایوان کی عمرانی کرتا رہا۔ اس دوران میں وہ قصبے سے کچھ دور واقع ایک متروک بندرگاہ کی طرف گیا جہاں اب پرانی کشتیوں اور گاڑیوں کا لمبا پڑا ہوا تھا۔ لیکن وہ صرف خالی جہتی تک ہو کر آ گیا تھا۔ اس نے کسی سے ملاقات نہیں کی اور نہ ہی کچھ اور کیا۔ تیسرے دن وہ ایوان کے گھر کی عمرانی کر رہا تھا کہ اچانک ایک دین آ کر اس کی گاڑی کے پاس رکی۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا ایک آدمی نے اتر کر اسے گوٹ کی آڑ سے چھپاتے پستول کی زد میں لے لیا۔ اس نے بہت جلد سے لیجے میں عمر سے کہا۔ ”حرکت مت کرنا ورنہ تہہ مارے جاؤ گے۔“

عمر کو بھی یقین تھا کہ وہ گولی چلانے میں دیر نہیں کرے

قدموں مکان کی طرف بڑھا۔ اس نے جلیلی میں جا کر آس پاس کا جائزہ لیا اور پھر تیزی سے دیوار پر چڑھ گیا۔ بے آواز طریقے سے اندر اتر کر اس نے پہلے کسی آہٹ پر کان مرکوز کیے۔ اندر سے ٹی وی کی آواز آرہی تھی۔ وہ گھوم کر بیک یارڈ کی طرف آیا۔ یہاں کچن کا دروازہ تھا اور اندر سے لاک تھا۔ اس نے سخت ایکسپریس فلم کا ٹکڑا نکال کر اسے دروازے کی اوپری درز میں داخل کیا اور اسے نیچے لاتے ہوئے لاک کھول لیا۔ پھر اس نے اپنے جوتوں پر روشنی پکڑے کے سبب رہے کہ اس نے اپنے جوتوں پر روشنی پکڑے کے سبب ہو گیا۔ یہاں غم تاریکی تھی اور ٹی وی کی آواز مکان کے اگلے حصے سے آرہی تھی۔ میزبیلوں کے پاس ایک کمر بند تھا، اس نے یہاں بھی ایکسپریس فلم استعمال کی۔

لاک کھول کر وہ اندر آیا اور سکت رہ گیا۔ وہاں ایک کھڑا تک سرکٹ، تاریں، بیڑیاں اور دھما کا خیز مواد کی انگلیں پڑی تھیں۔ پلاننگ کی باتوں میں مختلف کیپاکی مادے کس کس کے دھما کا خیز مواد کی تیاری کا کام جاری تھا۔ اس نے تیزی سے اپنا سلی فون نکالا اور ان تمام چیزوں کی مووی تیار کرنے لگا۔ اس نے ایک منٹ کی مووی بنائی ہوئی کہ اندر سے آہٹ ہوئی اور کوئی اس طرف آنے لگا۔ عمر نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور دبے قدموں باہر آیا۔ وہ بال بال بھاگتا۔ ادھر وہ باہر نکلا اور ایوان کچن میں داخل ہوا تھا۔ باہر نکل کر عمر دیواری طرف جانے کے بجائے ڈسٹ بن کے ساتھ سٹ کر بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ بعد ایوان شاہراہ اٹھائے باہر آیا اور اس نے ڈسٹ بن کا دھکمن اٹھا کر شاہراہ میں ڈال دیا۔ کچھ دیر وہ آس پاس کا جائزہ لیتا رہا پھر اندر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی عمر پھرتی سے اٹھا اور دیوار کو دھک پھر نکل گیا۔ اس نے کام کی بات معلوم کر لی تھی۔ اسے یقین تھا کہ ویڈیو ایوان کو زبردستی راست لینے کے لیے کافی ہوگی۔ اس سے مزید لوگوں کے نام معلوم کیے جاسکتے تھے۔

☆☆☆

اگلے دن وہ ڈیڑی کے ہمراہ ایوان کے سامنے ریسٹوران میں موجود تھا۔ اس نے سلی فون پر بتائی ہوئی مووی اسے دکھائی۔ اس کا خیال تھا کہ ایوان اچھل پڑے گا لیکن اس نے کوئی ردعمل ظاہر نہیں کیا اور مووی دیکھ کر سلی فون اسے واپس کر دیا۔ ”بس یہی یاد اور بھی کچھ ہے؟“

”ایک دین کا نمبر ہے۔ اس سے دو افراد ایوان کے گھر میں کچھ سامان اتار کر گئے تھے۔“ ڈیڑی نے بتایا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ مووی کافی ہے اسے گرفت میں

بند کر دیا۔ پھر اس نے پلٹ کر دین کی طرف دیکھا، وہ دونوں بدستور بے ہوش تھے۔

ڈینی آدھ گھنٹے میں وہاں پہنچ گیا۔ اس دوران میں عمر نے دونوں بے ہوش افراد کی تلاش لی۔ ایوان کے پاس سے ایک سیل فون نکلا تھا۔ اس نے اس کی فون بک اپنے سوپاں میں منتقل کر لی اور سیل فون واپس ایوان کی جیب میں رکھ دیا۔ ڈرائیور کے پاس کچھ نہیں تھا۔ دونوں کے پاس کوئی ناشی چیز نہیں تھی۔ ڈرائیور کے پاس پتول تھا لیکن وہ اسے استعمال نہیں کر سکا تھا۔ ڈینی نے اس کا ذخم دیکھا تو تشویش زدہ ہو گیا۔ ”خون نکل رہا ہے، تمہیں اسپتال جانا ہوگا۔“

”نہیں، مجھے گھر لے چلو، خود کچھ کھیں گے۔“ اس نے انکار کیا تو ڈینی اسے سہارا دے کر اپنی گاڑی تک لایا۔

”ان کا کیا کرنا ہے؟“ ڈینی کا اشارہ ایوان اور اس کے ساتھی کی طرف تھا۔

”کچھ نہیں، میرا خیال ہے یہ میرے بارے میں نہیں جانتے۔ بس آس پاس دیکھ کر مٹھوک ہو گئے تھے۔“ عمر نے کہا۔ ”بس اب چلو، اس سے پہلے کہ وہ ہوش میں آکر تمہیں بھی دیکھ لیں۔“

راستے میں اسے خیال آیا تو اس نے ایلن کو کال کر کے واقعے کے بارے میں بتایا اور اسے ایوان کے گھر کے پاس سے کار اٹھوانے کو کہا۔ ایلن بولا۔ ”تم فکر مت کرو لیکن یہ اچھا نہیں ہوا۔ اس کا مطلب ہے تم آتے مقام نہیں تھے جتنا تمہیں ہونا چاہیے تھا۔“

”اس ٹھیل میں یہ سب ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، اب ڈینی اس کی عمرانی کرے گا۔ تم واپس مائیکل کی طرف آؤ اور ماریا سے رابطہ رکھنا لیکن پہلے تم اپنے زخموں کی دیکھ بھال کرلو۔ ویسے یہ کام تم نے اچھا کیا کہ ان کو اٹھا یا نہیں۔ اب ان کو کوئی ٹک ہوگا تو وہ اتنا زیادہ نہیں رہے گا۔“

ڈینی اسے اس کے قلیٹ تک لایا۔ اس کا ذخم صاف کیا اور پھر اس پر موٹی بٹی رکھ کر اس پر سے ٹیپ لپیٹ دیا۔ عمر نے چھوئے تو لیے کو گیلار کے جہاں جہاں خون تھا صاف کیا۔ آخر میں ڈینی نے اسے جراثیم کش اور چین کلر کے اسپریشن دیے۔ گرم دودھ پی کر وہ لیٹا تو پھر اسے خبر نہیں ہوئی کہ کب ڈینی چلا گیا۔ وہ اس کے لیے نوٹ لکھ گیا تھا۔ ”مجھے راز نہ بھائیہ، ضروری کام ہے اس لیے جانا پڑ رہا ہے۔“

عمر کی آنکھ ملی تو اگلی صبح بھی طلوع ہو چکی تھی۔ اس کے ذخم کی حالت خاصی بھتر تھی۔ اس کا بخارا اتر گیا تھا اور تکلیف

بھی کم رہ گئی۔ ہاتھار کے اس نے خود اپنی اتاری۔ ذخم خط تھا اور اس نے اس پر جراثیم کش پاؤڈر چھڑک کر اوپر سے جالی دار بٹی کر لی۔ ڈینی نے اس کے چہرے کے زخموں کو بھی صاف کیا تھا۔ دونوں کے آرام سے اسے خاصا فرق پڑا۔۔۔

ذخم تقریباً بھر گیا تھا اور چہرے کے نیل اور زخموں کے نشانات بھی معدوم ہو رہے تھے۔ تیسرے دن وہ نکلے کا سو فیصد رہا تھا کہ قلیٹ کی کال نکل گئی۔ اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ماریا کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ وہ اسے تقریباً دھکیلی ہوئی اندر آگئی۔ ”مردنگہ رہ گیا۔ کہاں تو وہ اس سے فون پر بھی رابطہ نہیں کر سکتی تھی اور کہاں وہ اس کے قلیٹ تک چلی آئی تھی۔ پاس سے دیکھنے پر وہ کم عمر اور زیادہ خوب صورت لگی تھی۔ اس نے عمر کے قلیٹ کا جائزہ لیا اور بولی۔

”تم مجھے سے ملنا چاہتے تھے؟“

عمر نے سر ہلایا۔ ”لیکن اس طرح نہیں... تم نے بہت بڑا رسک لیا ہے۔“

”کیسا رسک؟“

”میری حالت دیکھ رہی ہو، یہ بے احتیاطی کا نتیجہ ہے۔ یہاں ہر طرف مسلمان رہتے ہیں اور ان میں انتہا پسند بھی شامل ہیں۔“

”کیا تم ان کی نظروں میں مٹھوک ہو؟“

”نہیں لیکن ان کی نظر میں ضرور ہوں۔“ عمر نے ہنسنے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ اس نے کافی کا پانی چڑھایا۔

”اس بھی پیو آگئی۔“

”تم چھوڑو، تم ابھی ٹھیک نہیں ہو۔“ اس نے کافی کا سامان اس سے لے لیا۔

”ذخم۔“ تقریباً بھر گیا ہے۔ ابھی میں نکلنے کی سوچ رہا تھا۔ تمہیں میرے زخمی ہونے کا کس نے بتایا؟“

”ایلن نے بتایا تھا۔“ ماریا اس کے اور اپنے لیے کافی نکال کر لے آئی۔ ”ابھی تم باہر نکلنے کا مت سوچو کیونکہ تم ان کی نظروں میں آ چکے ہو۔“

”نہیں، میرا خیال ہے مجھے ایوان نے دیکھا ہے اور اسے بھی یقینی پتا نہیں ہے وہ اسی لیے میرا نام لے لے جا کر مجھ پر تشدد کر رہے تھے۔ اگر ان کو یقین ہو تا تو وہ مجھے مار کر کہیں پھینک دیتے۔“ عمر نے کہا۔

”وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر سر ہلایا۔“ ٹھیک ہے۔“

”تم کیسے آئیں؟“

”میں تم سے ملنے کی ضرورت محسوس کر رہی تھی۔“ ماریا

نے کافی کا گھونٹ لیا۔ ”میں ان کے درمیان میں ہوں، اس سے مجھے معلومات مل جاتی ہیں لیکن ساتھ ہی میری آزادی محدود ہو رہی ہے جس سے میں بہت سی معلومات تک رسائی حاصل نہیں کر پا رہی ہوں۔ میں نے پہلے بھی ڈیوڈ سے مطالبہ کیا تھا کہ مجھے فیلڈ ایجنٹس کے کونٹیکٹس دیے جائیں مگر وہ مجھے ہل رہا تھا۔“

”اتفاق سے میں نے بھی اس سے یہی کہا تھا۔ مختلف ایجنٹس کے پاس معلومات کے الگ الگ حصے ہوتے ہیں۔ ان کو ملا کر ہی ہم کسی نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں۔“

”بالکل، میں نے بھی اس سے یہی کہا تھا لیکن وہ روایتی لگے بندھے انداز میں کام کرنے کا قائل ہے۔“

”کام ہمیں کرنا ہوتا ہے۔“ عمر نے کہا۔ ”ویسے تمہارا کیا خیال ہے، یہ لوگ کون ہیں؟“

”انتہا پسندوں کی بات کر رہے ہو؟“

”نہیں، ایلن اور اس کے پاس ڈیوڈ کی۔“

ماریا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم نہیں جانتے... یہ وزارت داخلہ کا ایک ادارہ ہے جو خاص طور سے اندرونی مسائل سے نمٹنے کے لیے بنایا گیا ہے۔“

”میں ایک باہر کا آدمی ہوں اس لیے مجھے کچھ نہیں بتایا گیا ہے۔ تم باقاعدہ ملازم ہو؟“

ماریا نے سر ہلایا۔ ”میں دو سال سے ان کے لیے کام کر رہی ہوں۔“

”اس کیس پر؟“

”نہیں، اس کیس پر چھ مہینے پہلے آئی تھی۔“

”ظاہر شاہ اور مائیکل کا کیا ٹک ہے؟“

”ظاہر شاہ رقوم کی فراہمی کا ذمہ دار ہے اور مائیکل کا رابطہ لندن کے سیاہ فام جرائم پیشہ گروہوں سے ہے۔“ ماریا نے کہا۔ ”لیکن میں ایوان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی۔“

”وہ اسلحہ کا بیوپاری ہے۔ نہ صرف اسلحہ اسکل کرتا ہے بلکہ اپنے گھر میں بم سازی بھی کر رہا ہے۔ ہجرت کی بات یہ ہے کہ اٹلن اور ڈیوڈ کو بم سازی سے زیادہ دلچسپی اسلحہ کی اسٹاکنگ کے روٹ میں ہے۔“

”مار یا چوکی۔“ بم سازی سے کیا مراد ہے؟“

”جواب میں عمر نے اسے ایوان کے مکان کے اندر بم سازی کی ویڈیو دکھائی۔ وہ حیران ہوئی۔ ”یہ بہت خطرناک معاملہ ہے۔ اتنا ساز و سامان... اس سے تو بہت بڑا بم بن سکتا ہے۔“

گھر۔ اداس۔ ویران

جو اولاد نہیں

آج بھی ہزاروں گھر انے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ اولاد نہ ہونے سے دوسری شادی یا طلاق جیسے گھریلو جھگڑے، اُداسیاں اور جدائیاں جنم لے رہی ہیں۔ آپ خدا تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہ ہوں کیونکہ مایوسی تو گناہ ہے۔ ہم نے صرف دیکھی مٹی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے ایک ایسا خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ آپ کے ہاں بھی خوبصورت اولاد پیدا ہو سکتی ہے۔ آپ کے آگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔ آج ہی فون پر اپنی تمام علامات سے آگاہ کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک وی پی بے اولادی کورس منگوائیں۔ خدا کے لئے ہمارا بے اولادی کورس ایک دفعہ تو آزمائیں اور خدا را اپنے گھر کے ماحول کو تو جنت بنائیں۔

المسلم دار الحکمت رجسٹرڈ
ضلع حافظ آباد۔ پاکستان
0301-6690383
0300-6526061
فون اوقات
صبح 10 بجے سے عصر 4 بجے تک

دو لاکھ کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سائنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، برطانیہ اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ تم اسی حساب سے

ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر

رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیادوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویٹرن لینڈ یا میٹرا م کے

ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر

بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمیں۔

رابطہ شرعیات (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
C-63 فیروز ٹیکسٹائل مارکیٹ، انارکلی، لاہور، پاکستان
فون: 35895313 فیکس: 35802551

”پاکل ہو سکتا ہے۔“ رائے نے کہا۔ ”ڈینی اسمارٹ نہیں ہے اور نہ ہی وہ تمہاری طرح لڑنا جانتا ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ یوان کی عمرانی تم ہی کرو۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن تم نے ہی یہ کام ڈینی کے سپرد کیا ہے۔“

”تم فکر مت کرو، وہ کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔“

”لیکن میں کیا یہ کام نہیں کر سکتا۔“

”ڈینی تمہارے ساتھ ہوگا۔“ رائے نے اپنے تسلی دی۔

”جب ٹھیک ہے لیکن اس صورت میں مائیکل اور طاہر شاہ کو کون دیکھے گا؟“

”طاہر شاہ اور مائیکل کو میں دیکھوں گا۔ ماریا نے تم سے ملاقات کی؟“ رائے نے یہ سوال اچانک ہی کیا تھا۔ عمر نے بڑی مشکل سے خود کو تارل رکھا اور گلی میں سر ہلایا۔

”مجھ سے ملاقات کا کیا سوال جبکہ وہ سب پر بھی رابطہ نہیں کر سکتی۔“

”فی الحال اس سے دور رہنا۔“ رائے نے تنبیہ کی۔

”اگر وہ اس کے بارے میں مشکوک ہو گئے تو ہم ایک بہت قیمتی ایجنٹ سے محروم ہو جا سکتے۔“

عمر نے اسے یقین دلایا۔ ”میں اس سے ازخود رابطہ نہیں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے، اب تم ڈینی سے رابطہ کرنا۔“

رائے کے جانے کے بعد وہ اسی جگہ ٹھیکے ہوئے سوچ رہا تھا کہ کیا رائے نے اسے یہی بات کہنے کے لیے بلایا تھا؟ اس کا مطلب تھا کہ اسے علم نہیں تھا کہ ماریا اس سے ملی تھی اور پورے دو گھنٹے تک اس کے قلیف میں رہی تھی۔ اب سوال یہ تھا کہ اسے کیوں علم نہیں تھا؟ بلکہ ان لوگوں کو کیوں علم نہیں تھا؟

جبکہ ماریا ان کی باقاعدہ ایجنٹ تھی۔ رائے کے حکم کا مقصد اسے ماریا سے دور کرنا تھا۔ وہ دیر سے واپس گیا۔ سرکاری کار واپس چلی گئی تھی اس لیے وہ نیوب سے اور پیدل سفر کر رہا تھا۔ وہ اپنے اسٹیشن سے باہر نکلا تو اس کی نظر بیڑیوں پر پڑی۔

نہد پر گئی۔ اس کا چہرہ خون آلود تھا اور وہ جھکا ہوا بیٹھا تھا۔ عمر تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ ”نہد! یہ کیا ہوا؟“

لیکن نہد فی الحال جواب دینے کے قابل نہیں تھا۔ وہ نیم غشی کی کیفیت میں تھا۔ عمر اسے سہارا دے کر اپنے قلیف تک لایا۔ نہد کے چہرے کو خاص طور سے نشانہ بنایا گیا تھا اور اس کی ایک آنکھ سوچ کر بند ہو گئی تھی۔ اس کے نیچے گال چمٹ گیا تھا اور پریموں بھی پھٹی ہوئی تھی۔ اس کی پسلیوں کو بھی نشانہ بنایا گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس سے سیدھا بیٹھا یا بولا نہیں

ہوں۔“ ”یقیناً وہ ہم کی تیاری کر رہا تھا۔“ عمر نے سر ہلایا۔

”لیکن ایلن اور ڈیوڈ کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”اسے کا روٹ جانتا ہیکار ہے۔ ایک بار آپ نے اسے نہیں کر لیا تو وہ لوگ دوبارہ اسے استعمال ہی نہیں کریں گے۔“ ماریا نے کافی کا گھونٹ لیا۔ ”یہاں روٹس کی کمی نہیں ہے۔“

”اصل مسئلہ ہم سازی کا ہے اور اس کی ڈیوڈ یا ایلن کو فکر نہیں ہے۔“

”ممکن ہے وہ کسی اور سے بھی اس کی عمرانی کر رہے ہوں۔“ ماریا بولی۔ ”مجھ بھی یہ بہت خطرناک ہے۔ ہم ایک دفعہ بند جانے تو اسے کسی بھی وقت استعمال کیا جا سکتا ہے۔“

ماریا دو گھنٹے اس کے ساتھ رہی۔ اس نے اپنے بارے میں بھی بہت کچھ بتایا۔ اس کا باپ اصل میں فلسطینی تھا اور دوسری عرب اسرائیل جنگ کے بعد وہ لبنان میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ وہ لڑائی بھرائی والا آدمی نہیں تھا اس لیے جب لبنان کے حالات بھی خراب ہونے لگے تو وہاں سے انگلینڈ چلا آیا اور یہاں اس نے ایک آئینش ٹراڈ عورت سے شادی کر لی۔ ماریا اپنے بارے میں بتاتے ہوئے ہنسی۔ ”اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں ماں باپ دونوں کی طرف سے عرب ہوں۔ موجودہ انگلیزیوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی رگوں میں عرب خون بھی شامل ہے۔ میرے نقوش بھی عرب ہی ہیں۔“

”بات خون کی نہیں نظر پڑے اور مذہب کی ہوتی ہے۔“ عمر نے آہستہ سے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ میرے آباؤ اجداد اصل میں کون تھے۔ وہ کہاں سے پاکستان کی سرزمین تک آئے اور میرا باپ یہاں انگلینڈ آ گیا۔ لیکن میں یقینی طور پر اپنے مذہب کے بارے میں جانتا ہوں۔“

ماریا نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا۔ ”تم مذہبی آدمی ہو؟“

”ان معنوں میں نہیں جن معنوں میں آج کل مغرب میں اسلام کو لیا جا رہا ہے۔“

”مجھ بھی تم ان کا ساتھ دے رہے ہو جن کے بارے میں مسلمانوں کا یہ تاثر عام ہے کہ وہ اصل میں اسلام سے عداوت رکھتے ہیں۔ ان کے مذہب چھروں کے پیچھے آج بھی قرون اولیٰ کا فلسفہ چھپا ہوا ہے۔“

”ساتھ تو تم بھی دے رہی ہو؟“

اس نے شانے اچکائے۔ ”میں مذہبی نہیں ہوں۔ میں پریکٹیکل مسلم نہیں ہوں۔ شراب پیتی ہوں، مغربی لباس پہنتی ہوں۔“

”کیا یوان کا اس سے ٹک ہے؟“

عمر مضطرب ہو گیا۔ جب وہ چلی گئی تو اسے خود پر حیرت ہوئی۔ وہ اس کے لیے فکر مند ہو رہا تھا۔ دوسرے دن وہ تیار ہو کر نکل رہا تھا کہ اسے رائے کی کال آئی۔ اس نے عمر کو لندن کے ایک متروک ریل گودام کے علاقے میں بلایا تھا۔ کسی زمانے میں یہاں باہر سے آنے اور جانے والا سامان ریل گاڑیوں پر لاد کر اندرون ملک بھیجا جاتا تھا۔ پھر کشمیر کا دور آیا تو بندرگاہ سے سامان براہ راست جانے لگا اور یہ اسٹیشن متروک ہو گیا۔ رائے کو سن ٹوٹے پھوٹے پلیٹ قائم پر موجود تھا۔ اس نے رسی طور پر عمر کی طبیعت پوچھی اور پھر مطلب کی بات پر آ گیا۔

”فرانس سے ایک اطلاع آئی ہے؟“

”کبھی اطلاع؟“

”فرانس اور اسپین کی سرحد پر علیحدگی پسندوں کا ایک گروپ اسلے کی اسٹنگلک میں ملوث ہے اور یہ اسلحہ فرانس سے ہوتے ہوئے انگلش چینل کے ذریعے برطانیہ پہنچ رہا ہے۔“

”کیا یوان کا اس سے ٹک ہے؟“

عمر مضطرب ہو گیا۔ جب وہ چلی گئی تو اسے خود پر حیرت ہوئی۔ وہ اس کے لیے فکر مند ہو رہا تھا۔ دوسرے دن وہ تیار ہو کر نکل رہا تھا کہ اسے رائے کی کال آئی۔ اس نے عمر کو لندن کے ایک متروک ریل گودام کے علاقے میں بلایا تھا۔ کسی زمانے میں یہاں باہر سے آنے اور جانے والا سامان ریل گاڑیوں پر لاد کر اندرون ملک بھیجا جاتا تھا۔ پھر کشمیر کا دور آیا تو بندرگاہ سے سامان براہ راست جانے لگا اور یہ اسٹیشن متروک ہو گیا۔ رائے کو سن ٹوٹے پھوٹے پلیٹ قائم پر موجود تھا۔ اس نے رسی طور پر عمر کی طبیعت پوچھی اور پھر مطلب کی بات پر آ گیا۔

”فرانس سے ایک اطلاع آئی ہے؟“

”کبھی اطلاع؟“

”فرانس اور اسپین کی سرحد پر علیحدگی پسندوں کا ایک گروپ اسلے کی اسٹنگلک میں ملوث ہے اور یہ اسلحہ فرانس سے ہوتے ہوئے انگلش چینل کے ذریعے برطانیہ پہنچ رہا ہے۔“

”کیا یوان کا اس سے ٹک ہے؟“

عمر مضطرب ہو گیا۔ جب وہ چلی گئی تو اسے خود پر حیرت ہوئی۔ وہ اس کے لیے فکر مند ہو رہا تھا۔ دوسرے دن وہ تیار ہو کر نکل رہا تھا کہ اسے رائے کی کال آئی۔ اس نے عمر کو لندن کے ایک متروک ریل گودام کے علاقے میں بلایا تھا۔ کسی زمانے میں یہاں باہر سے آنے اور جانے والا سامان ریل گاڑیوں پر لاد کر اندرون ملک بھیجا جاتا تھا۔ پھر کشمیر کا دور آیا تو بندرگاہ سے سامان براہ راست جانے لگا اور یہ اسٹیشن متروک ہو گیا۔ رائے کو سن ٹوٹے پھوٹے پلیٹ قائم پر موجود تھا۔ اس نے رسی طور پر عمر کی طبیعت پوچھی اور پھر مطلب کی بات پر آ گیا۔

”فرانس سے ایک اطلاع آئی ہے؟“

”یقیناً وہ ہم کی تیاری کر رہا تھا۔“ عمر نے سر ہلایا۔

”لیکن ایلن اور ڈیوڈ کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”اسے کا روٹ جانتا ہیکار ہے۔ ایک بار آپ نے اسے نہیں کر لیا تو وہ لوگ دوبارہ اسے استعمال ہی نہیں کریں گے۔“ ماریا نے کافی کا گھونٹ لیا۔ ”یہاں روٹس کی کمی نہیں ہے۔“

”اصل مسئلہ ہم سازی کا ہے اور اس کی ڈیوڈ یا ایلن کو فکر نہیں ہے۔“

”ممکن ہے وہ کسی اور سے بھی اس کی عمرانی کر رہے ہوں۔“ ماریا بولی۔ ”مجھ بھی یہ بہت خطرناک ہے۔ ہم ایک دفعہ بند جانے تو اسے کسی بھی وقت استعمال کیا جا سکتا ہے۔“

ماریا دو گھنٹے اس کے ساتھ رہی۔ اس نے اپنے بارے میں بھی بہت کچھ بتایا۔ اس کا باپ اصل میں فلسطینی تھا اور دوسری عرب اسرائیل جنگ کے بعد وہ لبنان میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ وہ لڑائی بھرائی والا آدمی نہیں تھا اس لیے جب لبنان کے حالات بھی خراب ہونے لگے تو وہاں سے انگلینڈ چلا آیا اور یہاں اس نے ایک آئینش ٹراڈ عورت سے شادی کر لی۔ ماریا اپنے بارے میں بتاتے ہوئے ہنسی۔ ”اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں ماں باپ دونوں کی طرف سے عرب ہوں۔ موجودہ انگلیزیوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی رگوں میں عرب خون بھی شامل ہے۔ میرے نقوش بھی عرب ہی ہیں۔“

”بات خون کی نہیں نظر پڑے اور مذہب کی ہوتی ہے۔“ عمر نے آہستہ سے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ میرے آباؤ اجداد اصل میں کون تھے۔ وہ کہاں سے پاکستان کی سرزمین تک آئے اور میرا باپ یہاں انگلینڈ آ گیا۔ لیکن میں یقینی طور پر اپنے مذہب کے بارے میں جانتا ہوں۔“

ماریا نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا۔ ”تم مذہبی آدمی ہو؟“

”ان معنوں میں نہیں جن معنوں میں آج کل مغرب میں اسلام کو لیا جا رہا ہے۔“

”مجھ بھی تم ان کا ساتھ دے رہے ہو جن کے بارے میں مسلمانوں کا یہ تاثر عام ہے کہ وہ اصل میں اسلام سے عداوت رکھتے ہیں۔ ان کے مذہب چھروں کے پیچھے آج بھی قرون اولیٰ کا فلسفہ چھپا ہوا ہے۔“

”ساتھ تو تم بھی دے رہی ہو؟“

اس نے شانے اچکائے۔ ”میں مذہبی نہیں ہوں۔ میں پریکٹیکل مسلم نہیں ہوں۔ شراب پیتی ہوں، مغربی لباس پہنتی ہوں۔“

”کیا یوان کا اس سے ٹک ہے؟“

عمر مضطرب ہو گیا۔ جب وہ چلی گئی تو اسے خود پر حیرت ہوئی۔ وہ اس کے لیے فکر مند ہو رہا تھا۔ دوسرے دن وہ تیار ہو کر نکل رہا تھا کہ اسے رائے کی کال آئی۔ اس نے عمر کو لندن کے ایک متروک ریل گودام کے علاقے میں بلایا تھا۔ کسی زمانے میں یہاں باہر سے آنے اور جانے والا سامان ریل گاڑیوں پر لاد کر اندرون ملک بھیجا جاتا تھا۔ پھر کشمیر کا دور آیا تو بندرگاہ سے سامان براہ راست جانے لگا اور یہ اسٹیشن متروک ہو گیا۔ رائے کو سن ٹوٹے پھوٹے پلیٹ قائم پر موجود تھا۔ اس نے رسی طور پر عمر کی طبیعت پوچھی اور پھر مطلب کی بات پر آ گیا۔

”فرانس سے ایک اطلاع آئی ہے؟“

”کبھی اطلاع؟“

”فرانس اور اسپین کی سرحد پر علیحدگی پسندوں کا ایک گروپ اسلے کی اسٹنگلک میں ملوث ہے اور یہ اسلحہ فرانس سے ہوتے ہوئے انگلش چینل کے ذریعے برطانیہ پہنچ رہا ہے۔“

”کیا یوان کا اس سے ٹک ہے؟“

عمر مضطرب ہو گیا۔ جب وہ چلی گئی تو اسے خود پر حیرت ہوئی۔ وہ اس کے لیے فکر مند ہو رہا تھا۔ دوسرے دن وہ تیار ہو کر نکل رہا تھا کہ اسے رائے کی کال آئی۔ اس نے عمر کو لندن کے ایک متروک ریل گودام کے علاقے میں بلایا تھا۔ کسی زمانے میں یہاں باہر سے آنے اور جانے والا سامان ریل گاڑیوں پر لاد کر اندرون ملک بھیجا جاتا تھا۔ پھر کشمیر کا دور آیا تو بندرگاہ سے سامان براہ راست جانے لگا اور یہ اسٹیشن متروک ہو گیا۔ رائے کو سن ٹوٹے پھوٹے پلیٹ قائم پر موجود تھا۔ اس نے رسی طور پر عمر کی طبیعت پوچھی اور پھر مطلب کی بات پر آ گیا۔

”فرانس سے ایک اطلاع آئی ہے؟“

”کبھی اطلاع؟“

”فرانس اور اسپین کی سرحد پر علیحدگی پسندوں کا ایک گروپ اسلے کی اسٹنگلک میں ملوث ہے اور یہ اسلحہ فرانس سے ہوتے ہوئے انگلش چینل کے ذریعے برطانیہ پہنچ رہا ہے۔“

”کیا یوان کا اس سے ٹک ہے؟“

عمر مضطرب ہو گیا۔ جب وہ چلی گئی تو اسے خود پر حیرت ہوئی۔ وہ اس کے لیے فکر مند ہو رہا تھا۔ دوسرے دن وہ تیار ہو کر نکل رہا تھا کہ اسے رائے کی کال آئی۔ اس نے عمر کو لندن کے ایک متروک ریل گودام کے علاقے میں بلایا تھا۔ کسی زمانے میں یہاں باہر سے آنے اور جانے والا سامان ریل گاڑیوں پر لاد کر اندرون ملک بھیجا جاتا تھا۔ پھر کشمیر کا دور آیا تو بندرگاہ سے سامان براہ راست جانے لگا اور یہ اسٹیشن متروک ہو گیا۔ رائے کو سن ٹوٹے پھوٹے پلیٹ قائم پر موجود تھا۔ اس نے رسی طور پر عمر کی طبیعت پوچھی اور پھر مطلب کی بات پر آ گیا۔

”فرانس سے ایک اطلاع آئی ہے؟“

جار ہا تھا۔ اسے شدید تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ دو اعلیٰ گرم پانی سے زخموں کی صفائی اور پھر برف کی ٹکڑوں کے بعد گرم کافی سے اسے اتنا فائدہ ہوا کہ وہ بولنے کے قابل ہو گیا۔ عمر نے پوچھا۔ ”یہ کس کا کام ہے؟“

”جیتر کا۔“

عمر کا خون کھولنے لگا۔ ”کون کون شامل تھا؟“

”بارنی اور...“

”اور کون؟“ عمر نے پوچھا پھر اسے خیال آیا۔ ”سعد بھی شامل تھا؟“

فہد کے لیے یہ تشدد سے زیادہ اذیت ناک بات تھی کہ اسے مارنے والوں میں اس کا چھوٹا بھائی بھی شامل تھا اور مار پیٹ میں جیش جیش تھا۔ عمر نے خود پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ ”وجہ کیا تھی؟“

”ایک وجہ تو یہ تھی کہ میں سعد کو ان لوگوں میں شامل ہونے سے روکنے کی کوشش کر رہا تھا اور دوسری وجہ...“

”میں ہوں۔“ عمر کا لہجہ سخت تھا۔ ”جیتر مجھے اپنے ساتھ ملانے کے لیے بے تاب ہے۔“

فہد نے سر ہلایا۔ ”تم تربیت یافتہ لڑاکا ہو اور اسے ایسے آدمیوں کی تلاش رہتی ہے۔“

”میں اس سے ملوں گا۔“

”نہیں۔“ فہد خوفزدہ ہو گیا۔ ”اس کے ساتھ بہت بد معاش ہوتے ہیں اور وہ سب مسلح ہوتے ہیں۔“

”تم فکر مت کرو۔“ عمر کا لہجہ نرم ہو گیا۔ ”میں صرف اس سے بات کروں گا۔“

فہد نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ نہیں مانا۔ اس نے فہد کو جین ٹکڑا اور خواب آور دو اسے کرسوئے پر مجبور کر دیا تھا۔ جب وہ سو گیا تو عمر خاموشی سے فلیٹ سے نکل گیا۔ وہ پیدل چلتا رہا اور کچھ دیر بعد وہ جیتر کے اڈے پر تھا۔ یہ ایک دس منزلہ عمارت کا پچھلا حصہ تھا اور اس کے دو فلور جیتر کے پاس تھے۔ وہ داخلی دروازے کے سامنے آیا تھا کہ وہاں موجود سعد اسے دیکھتے ہی بھاگا۔ عمر اس کے نقش قدم پر چلتا ہوا اندر آیا تو ایک گیلری میں ایک نوجوان سفید فام نے اسے روک لیا۔ اس کے ساتھ ذخیرے سے بندھا ہل ڈاگ تھا جو اس پر بھونک رہا تھا۔ نوجوان نے فراتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”میں جیتر سے ملنے آیا ہوں۔“

نوجوان نے پلٹ کر اپنے پیچھے کھڑے بارنی کی طرف دیکھا تو وہ سر ہلاتا ہوا اندر چلا گیا۔ ایک منٹ بعد وہ

باہر آیا اور اس نے اشارے سے عمر کو آگے آنے کو کہا۔ وہ نوجوان اور کتے کے پاس سے گزرا۔ کتا اب خاموش تھا۔ اندر لے جانے سے پہلے بارنی نے اس کی تلاش کی۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ کپڑے میں جیتر کے ساتھ دو افراد اور تھے لیکن اسے سعد نظر نہیں آیا۔ جیتر اسے تو لے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا جبکہ اس کے ساتھیوں کا انداز ایسا تھا جیسے اشارہ ملتے ہی اس پر جھپٹ پڑیں گے۔ جیتر نے کہا۔

”یالا خرتم نے یہاں آنے کا فیصلہ کر ہی لیا۔“

”نہیں، میں صرف اتنا کہنے آیا ہوں کہ اگر تمہیں مجھ سے کوئی مسئلہ ہے تو مجھ سے بات کرو۔ غیر متعلقہ لوگوں اور چیزوں کو کیوں چھیڑ رہے ہو؟“

”تم سے بات ہو چکی ہے۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

”میں نے تمہیں پیشکش کی تھی۔“

”پیشکش؟“ عمر نے تلخ لہجے میں کہا اور جیتر کی طرف جھٹکتے ہوئے بولا۔ ”تم جو کر رہے ہو وہ اس سے قطعی مختلف نہیں ہے جس کا الزام تم مغرب پر لگا رہے ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”تم کہتے ہو مغرب مسلمانوں اور اسلام کے خلاف جنگ کر رہا ہے۔ افغانستان اور عراق میں مسلمانوں کو قتل کیا گیا ہے۔ مغرب طاقت کی سیاست کر رہا ہے۔ ذرا غور کرو، جواب میں تم کیا کر رہے ہو؟ یہ وہی کام ہے جو مغرب سیاست کے نام پر کر رہا ہے اور تم مذہب کے نام پر کر رہے ہو۔ اور جس مذہب کے لیے کر رہے ہو، اس کا تمہاری ذاتی زندگی میں کوئی اثر نظر نہیں آتا...“ عمر نے کہتے ہوئے دیواروں پر لگی ماڈلز کی عریاں تصاویر اور ایک طرف ریکس میں بکی شراب کی بوتلوں پر نظر ڈالی۔

”میری ذاتی زندگی سے میری جدوجہد پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔“

”پڑتا ہے لیکن تم سمجھ نہیں رہے ہو۔“ عمر نے زور دے کر کہا۔ ”تم سعد جیسے کچے ذہن کے بچوں کو بھانپ سکتے ہو۔ تم سنے مسلم ہونے والے لوگوں کو اپنے ساتھ شامل کر سکتے ہو کیونکہ وہ اسلام کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ لیکن کیا کسی تم نے کسی عقیدہ اور پختہ عمر جو ان مسلمان کو بھی قائل کیا ہے؟“

”باس، یہ زیادہ ہی بکواس کر رہا ہے۔“ جیتر کے ایک ساتھی نے بگڑ کر کہا۔ ”اس سے کوا اپنی زبان بند کر دے یا...“

”یا تم طاقت کے زور پر بند کر دو گے۔“ عمر مسکرایا۔

جیتر تھلکا کر بولا۔ ”ہم جو کر رہے ہیں، وہ درست ہے۔ جلد ان لوگوں کے دماغ ٹھکانے آ جائیں گے۔“

عمر نے فی ٹی سر ہلایا۔ ”تم لوگ کچھ ہاتھوں میں کھیل رہے ہو۔ ان ہاتھوں پر دستانے چڑھے ہیں اور جب ایک دن یہ دستانے اتریں گے تو تم توبہ کرو گے مگر اس وقت تک بہت دیر ہو جائے گی۔“

”تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ بے گناہوں کے خون سے کوئی تبدیلی نہیں آئے گی اور نہ طاقت کے بل پر کسی کو ایسا ہم تو بنایا جا سکتا ہے۔“ عمر نے کہا اور پلٹ کر باہر نکل آیا۔ اس نے جیتر کے تاثرات دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ عمر کے جاتے ہی ایک طرف سے سعد نکل آیا۔ اس نے جیتر سے مطالبہ کیا۔

”اسے قتل کر دو ورنہ یہ مجھے نہیں چھوڑے گا۔“

”یہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ جیتر نے کہا۔ ”اب تم یہاں سے باہر نہیں جاؤ گے۔“

☆☆☆

عمر مائیکل اور ماریا کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے کسی قدر پرانے ماڈل کی لیکن طاقتور انجن والی ٹویسنٹر جیکو کار کی تھی۔ وہ لندن سے باہر جانے والی ہائی وے پر نکلے اور کچھ دیر بعد ان کی گاڑی ایک ٹیکس اسٹیشن پر رکی۔ مائیکل ایندھن کے لیے لائن میں لگ گیا اور ماریا اتر کر ساتھ واقع اسٹور میں چلی گئی۔ عمر نے محسوس کیا کہ ماریا سے بات کرنے کا یہ موقع اچھا ہے۔ وہ گاڑی پارک کر کے اندر آیا تو ماریا ایک طرف کولڈ ڈرنک شاپ کا رخ کر رہی تھی اور کچھ دوسری چیزیں لے رہی تھیں۔ عمر نے سگریٹ کا ایک پیکٹ لیا اور قطار میں ماریا کے عقب میں آ گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم کہاں جا رہی ہو؟“

”جیس... دو دن کے لیے۔“ ماریا نے زیر لب جواب دیا۔

”کیوں؟“

”اسلے کی ایک کھپ کا سودا ہوتا ہے۔ مائیکل اس کی ادائیگی کرے گا۔“

”کھپ کہاں آئے گی؟“

”یہ میں معلوم کر کے بتا سکتی ہوں۔“

”ہاتھ پیچھے کرو، میں اپنا سکل نمبر دے رہا ہوں۔ اس پر رابطہ کرنا۔“

ماریا نے ہاتھ پیچھے کیا تو عمر نے اسے پرہیز کیا۔

”اس لیے مائیکل بھی عقب میں آ گیا۔ وہ کس کی ادائیگی کرنے

خوف کے ناجائز آیتھا۔ چند منٹ کے بعد ماریا اور مائیکل روانہ ہو گئے۔ اس سے کچھ آگے انگلش چیمپل کے نیچے سے گزرنے والی ٹرل کی طرف جانے والا حصہ آ جاتا تھا۔ یہاں صرف وہی جاتے تھے جنہوں نے فرانس جانا ہوتا تھا۔ عمر یہیں سے واپس ہو گیا۔ اب اسے طاہر شاہ کی نگرانی کرنا تھی اور ماریا کی طرف سے کال کا انتظار کرنا تھا۔ لیکن جب وہ واپس آیا تو ڈیڑی نے اسے کال کی۔ ”فی الحال طاہر شاہ کی نگرانی کی ضرورت نہیں ہے۔ تم آرام کر سکتے ہو۔“

”وجہ... ہم کیا کہہ سکتے ہیں؟ ہم تو اوپر سے آئے حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔“ ڈیڑی نے رک کر کہا۔

”ٹھیک ہے، میں کچھ دن آرام کروں گا۔“

فہد اس کے فلیٹ پر تھا۔ فی الحال عمر نے اسے گھر جانے سے روک دیا تھا۔ اسے خطرہ تھا کہ کہیں اس کی جیتر سے کھری گفتگو کا نتیجہ فہد کے حق میں بُرا نہ نکلے۔ وہ ایک آسان نشانہ تھا۔ اس کی حالت بہتر ہو گئی تھی اور آنکھ کی سوجن اتر گئی تھی لیکن سچ جانے والی پہلی میں تکلیف باقی تھی۔ فہد نے اس سے پوچھا۔ ”تم آج کل کیا کر رہے ہو؟“

”ملازمت کی تلاش۔“ اس نے جھوٹ بولا۔

”نہیں، دوست... تم غلط کہہ رہے ہو اگر تم بتانا نہیں چاہتے تو الگ بات ہے ورنہ تمہیں مجھ سے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم صاف سچ بھی کر سکتے ہو۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ عمر ہچکچایا۔ اسے خود بھی فہد جیسے پرانے دوست سے جھوٹ بولنا اچھا نہیں لگ رہا تھا پھر اسے محسوس ہوا کہ فہد اس معاملے پر اس سے اتفاق کرے گا اس لیے اس نے فہد کو ساری بات بتادی۔ وہ غور سے سن رہا۔

”تمہیں یقین ہے کہ یہ لوگ تمہیں استعمال نہیں کر رہے ہیں؟“

عمر نے شانے اچکائے۔ ”ڈیڑی کی حد تک مجھے یقین ہے کہ کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”میں ڈیڑی کی نہیں، ایٹن اور ڈیوڈ کی بات کر رہا ہوں۔ میں برسوں سے انگلینڈ میں ہوں اور کسی حد تک یہاں کے لوگوں کو سمجھنے لگا ہوں۔ یہاں سرکاری کام اس طرح سے نہیں کیے جاتے۔ یہاں پرائیویٹ کنٹرولنگ کا کوئی تصور نہیں ہے۔“

فہد ٹھیک کہہ رہا تھا۔ عمر نے سوچ کر کہا۔ ”یہ الگ معاملہ ہے۔ یوں سمجھو کہ مشکل اسائنمنٹ جاب ہے۔ مجھے کسی بڑی کارروائی کو نوٹے سے پہلے روکنا ہے۔“

تھا اور اس کی کھلی آنکھوں میں پتلیاں پھیل گئی تھیں، وہ سر چکا تھا۔ عمر نے سب سے پہلے اس کی تلاش کی اور اس کا سبیل فون نکال لیا۔ اس کے پرس میں سوائے اس کے کاغذات اور رقم کے کچھ نہیں تھا۔ عمر نے وہاں سے ایک لوہے کی بھاری پجیز تلاش کی اور اسے ایوان کی لاش سے باغھ کر اسے جیٹی سے نیچے دھکیل دیا۔ فرش پر پھیل جانے والے خون پر سمندر کا پانی بہایا تو وہ صاف ہو گیا۔ آخر میں وہ سیاہ بیکڑ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے باری باری دونوں بیکڑ کو لے۔ اس میں جدید ساخت کا اسلحہ بھرا ہوا تھا۔ اس میں خود کار رائل فلیش اور پستول شامل تھے۔ اکثر اسلحہ سابق چیکسلواکیہ میڈ تھا اور کچھ سابق یوگوسلاویہ میڈ تھا۔ عمران بھاری بیگوں کو بڑی مشکل سے اپنی گاڑی تک لایا اور اس کی ڈکی میں رکھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ واپس آنے کے بعد اس نے ڈینی کو کال کی۔

”تم کہاں ہو؟“

”میں ایوان کی گمرانی کر رہا ہوں۔“ ڈینی نے حسب توقع جواب دیا۔ عمر نے مختصر فخر انداز میں سر ہلایا۔ اسے ایوان کو اکیلے پا کر پہلے ہی شک ہو گیا تھا کہ اس کی گمرانی والی بات جھوٹ ہے اور ڈینی کے جواب نے اسے ثابت بھی کر دیا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ وہ جھوٹ کیوں بول رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”دوست... میں فارغ ہوں، مجھے کام پتاؤ۔“

عمر نے فون بند کیا اور سوچ میں پڑ گیا۔ اس سارا دن وہ سوچتا رہا۔ فہد ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ جب وہ شام تک واپس نہیں آیا تو اس نے فہد کو کال کی تو اس نے کال ریسیو کی اور خوفزدہ لہجے میں بولا۔ ”میں اب نہیں پھول گا۔“

عمر چونک گیا۔ ”تم کہاں ہو؟“

”اپنے گھر میں لیکن شاید میرا آخری وقت آ گیا ہے۔“

”فہد! میری بات سنو۔ اپنا فلیٹ اندر سے بند کر لو اور جب تک میں آواز نہ دوں دروازہ مت کھولنا۔ میں آ رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے دوست... لیکن شاید تمہارے آنے تک میں زندہ نہ رہوں۔“ فہد نے مایوسی سے کہا۔

عمر نے جھپٹ کر کار کی چابیاں اٹھائیں اور باہر کی طرف لپکا۔ فہد کا فلیٹ وہ بلاک آگے اور چوتھے فلور پر تھا۔ وہاں جانے کے لیے پھر مڑنا تھا لیکن فلیٹ میں نہیں تھی۔ وہ بیڑیاں چڑھ کر اوپر آیا۔ فلیٹ کے دروازے پر دستک دی پھر کال تیل بجائی لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے بلند آواز سے فہد کو پکارا۔ اس بار بھی خاموشی رہی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر جانے کا سوچ رہا تھا کہ عقب سے آواز آئی۔ ”وہ نہیں ہے۔“

میں گیا اور ایسا ہی دوسرا بیگ اٹھا لیا پھر وہ بیرک نمائین میں چلا گیا۔ دکھائی دے رہا تھا کہ عمر نے لڑائی میں ایوان کو جو زخم لگے تھے، وہ ابھر گئے تھے اور وہ پوری طرح میدان میں آ گیا تھا۔ اس کے جاتے ہی عمر آڑے نکلا۔ اس نے تیزی سے جیٹی تک جانے والے مختصر سے پل کو کراس کیا۔

لیکن جب وہ پل کراس کر کے دوسری طرف پہنچا تو اسے ایوان نہیں دکھائی گئی۔ دیا۔ دونوں سیاہ بیگ وہیں پڑے تھے۔ وہ سبکین کے دوسری طرف آیا۔ اس طرف بھی دروازے اور کھڑکیاں تھیں۔ تختے ٹوٹ رہے تھے اور سبکین کے اندر گندگی کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ یقیناً آوارہ گرد اسے اپنی سرگرمیوں کے لیے استعمال کرتے تھے لیکن فی الوقت یہ جگہ خالی تھی۔ وہ بہت محتاط انداز میں سکروں میں جھانکتا ہوا چل رہا تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ خاموش رہے لیکن پیروں تلے چرچاے تختوں کا کوئی علاج نہیں تھا۔ اس نے کینوں کے گرد پورا پھر لگا لیا لیکن اسے ایوان کہیں دکھائی نہیں دیا۔ جب وہ پھر لگا کر دوبارہ ہشتی والی طرف آیا تو اس کی چھٹی حس نے خبردار کیا۔ لیکن اسی لمحے عقب سے باریک ڈوری اس کے گلے کے گرد لپٹ گئی۔ اگر وہ بر وقت اپنا ہایاں ہاتھ گلے اور ڈوری کے درمیان نہ لاتا تو اس کا فوری کام تمام ہو جاتا۔ مگر اب بھی صورت حال اچھی نہیں تھی۔ ایوان پوری قوت صرف کر رہا تھا اور ڈوری اس کے ہاتھ اور دائیں طرف گلے میں دھنسی جا رہی تھی۔ اس کا سانس رک رہا تھا۔ ایوان اس پر پوری طرح حاوی تھا۔ عمر نے ہمت کر کے خود کو پیچھے دھکیلتے ہوئے ایوان کو لے جا کر دوبار پر مارا لیکن اس پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ سانس رکنے سے عمر کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ آزاد تھا۔ اس نے کئی پوری قوت سے ایوان کے پیٹ میں ماری۔ اس کا اثر ہوا اور اس کی گرفت ڈرا ڈھکی پڑی۔ دوسرا دروازہ قوت سے تھا۔ مگر ایوان نے اس کا اثر قبول نہیں کیا کیونکہ عمر کی کئی سخت چیز سے لگی تھی۔ آئینجن کی کمی سے اس کا دماغ جیسے ڈوب رہا تھا۔ اس نے یہ مشکل ہاتھ پیچھے کیا اور ایوان کی بیلٹ میں اڑسا ہوا پستول نکال کر ہاتھ اوپر کرتے ہوئے لگا تار تین فائر کیے۔ ایوان جھٹکے سے پیچھے گیا اور ڈوری کا دباؤ ختم ہو گیا۔ عمر کی حالت بگڑی ہو رہی تھی۔ اس کا زخروہ پس کر رہ گیا تھا اور دباؤ ختم ہونے کے باوجود وہ مشکل سے سانس لے پا رہا تھا۔ خود کو سنبھالنے میں اسے کئی منٹ لگے۔ اس دوران میں وہ ایوان کی طرف سے بالکل غافل رہا تھا۔

سنبھل کر اس نے ایوان کو دیکھا۔ وہ جیٹی پر چت پڑا

سے رو رہا تھا۔

”سعد میرا ایک ہی بھائی ہے، اس دنیا میں وہی میرا سب کچھ ہے۔“

”تم فکر مت کرو، سعد کو کچھ نہیں ہوگا اور وہ ان کے چنگل سے نکل آئے گا۔“ عمر نے اسے تسلی دی۔

”لیکن کیسے...؟ جیز اور اس کے آدمی مانیا ہیں۔“

اگر انہیں محسوس ہوا کہ سعد پیچھے ہٹ رہا ہے تو وہ اسے مار بھی سکتے ہیں۔“

عمر حسن نے اس کا ہاتھ تمام لیا۔ ”فہد! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ سعد کو ان کے چنگل سے نکالنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔“

فہد پر امید ہو گیا۔ ”اگر ایسا ہو گیا تو میں اس بار سعد پر کوئی نظر رکھوں گا۔ اسے پھر غلط فہموں میں جانے نہیں دوں گا۔“

عمر نے وعدہ کر لیا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے ایسا کیسے کرے گا۔ اگلے دن اسے ایک انجینیئر نے ایک ایس ایم ایس ملا۔ اس میں اسی ویران بندر گاؤ کا نام، ایک بوٹ کا نام اور وقت صبح سات بجے کا تھا۔ جس نہر سے اس ایس ایم ایس آتا تھا، وہ فرانس کا تھا۔ خشک کے باوجود عمر نے اس نہر پر کال کرنے سے گریز کیا۔ اس سے ماریا کی مشکل میں پڑ سکتی تھی۔ ایس ایم ایس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کتنی مشکل میں ہے اور شاید اس کی گمرانی کی جاری تھی ورنہ وہ اسے کال بھی کر سکتی تھی۔ عمر کا دل دھڑک اٹھا۔ گمرانی کا مطلب تھا کہ ماریا مشکوک ہو گئی تھی اور ایسے کام کرنے والے فوری فیصلہ کرتے ہیں۔ ان کی صبح فجر کی نماز پڑھتے چلا گیا۔ اس نے عمر سے کہا تھا کہ وہ آج کچھ کام نمٹائے گا اس لیے دیر سے آئے گا۔

ناشا کر کے عمر بھی جلدی نکل گیا تھا۔ اس نے بنگلوار کار بندر گاہ کے ساتھ ہی ایک متروک آئل ڈسٹنل کے اندر چھپا دی۔ یہاں آمدورفت نہیں تھی اس لیے اس کی کار نظر نہ مل سکتی تھی۔ وہ پیدل کاغذ بکاز کی آڈی میں بیٹی کی طرف بڑھا۔ فوراً ہی سی روز نامی کشتی نظر میں آ گئی۔ یہ درمیانے درجے کی کشتی تھی اور شاید بار برداری کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ کشتی جس جیٹی کے ساتھ رکی تھی، اس پر ایک طویل بیرک نما کمر بنا ہوا تھا جس کی کھڑکیوں کے شیشے اور دروازے غائب تھے۔ عمر دیکھ رہا تھا کہ اندر سے ایوان برآمد ہوا۔ وہ کشتی پر کودا اور اس نے ایک بڑا سیاہ بیگ اٹھا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ بیگ خاصا وزنی ہے۔ وہ یہ مشکل اسے جیٹی پر لایا اور ایک طرف رکھ کر پھر کشتی

”یہ ہمارے مفاد میں بھی ہے۔“ فہد نے سر ہلایا۔

”ہمارا دین اس بات کی ہرگز اجازت نہیں دیتا ہے کہ ہم بے گناہوں کو قتل کریں۔ اگر ہم ایسا کوئی واقعہ روکنے میں کامیاب ہوتے ہیں تو مسلمانوں کے لیے بھی بہتر ہوگا۔“

”بدقسمتی سے جیز جیسے لوگ مجھے ہیں کہ وہ شیک کر رہے ہیں۔“

فہد نے سر ہلایا۔ ”یہ مغرب کا کھیل ہے اور وہ اس کے غالب کھلاڑی ہیں اس لیے سب ان کی مرضی سے ہو رہا ہے۔ کم سے کم وہ مجھے ایسا ہی ہیں۔“

فہد نے موضوع بدل دیا۔ ”یہ لڑکی ماریا... اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال ہے وہ کسی مسئلے کا شکار ہے۔ وہ اٹلین اور ڈیوڈ سے چھپ کر کچھ سے لگی تھی۔ یہ بات میں نے بھی کسی کو نہیں بتائی ہے۔“

”کیا وہ کچھ چھپا رہی ہے؟ میرا اشارہ ان لوگوں کی طرف ہے جن کی وہ جاسوسی کر رہی ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔ ابھی وہ میری کچی ہے جہاں مائیکل کو اسلحے کی کسی کھپ کی ادائیگی کرنی ہے۔“

فہد گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ”صورت حال واقعی بہت خراب ہے۔ آنے والے دنوں میں ایسے واقعات ہو سکتے ہیں جس سے مسلم کیونٹی مشکل میں پڑ جائے۔“

”ہم لوگوں کو بھی ایسے واقعات کو روکنے میں اپنا کردار ادا کرنا چاہیے۔“ عمر نے کہا۔ ”میں خود کو یہ حیثیت کیونٹی حالات کے دھارے پر نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

”ہم کوشش کر رہے ہیں۔“ فہد نے کہا۔ ”میرا تعلق ایک ایسی ہی آرگنائزیشن سے ہے۔ مسلم فارغین نامی یہ تنظیم مسلمانوں میں انتہا پسندی کے خلاف شعور پیدا کرنے کے لیے کام کر رہی ہے۔“

”تم نے پہلے نہیں بتایا؟“

فہد مسکرایا۔ ”تم نے بھی پہلے نہیں بتایا تھا۔ بہر حال ہمارا کام تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ صرف مسلمان ہی نہیں غیر مسلم بھی اس کے گھبر بن رہے ہیں۔ ہم مسلم نوجوانوں پر نظر رکھتے ہیں اور اگر وہ غلط راستوں پر جانے لگیں تو ان کے ماں باپ اور کیونٹی کو خبردار کرتے ہیں۔“ فہد نے کہتے ہوئے گہری سانس لی۔ ”لیکن میں جو دوسرے نوجوانوں پر نظر رکھتا ہوں، اسے ہی بھائی پر نظر نہ رکھ سکا۔ وہ غلط راہوں پر چل نکلا۔“

عمر نے فہد کی طرف دیکھا تو چونک گیا۔ وہ آنسوؤں

عمر چونک کر مڑا۔ وہاں سعد کھڑا تھا۔ ”کیا مطلب؟“
 ”وہ زہرہ نہیں ہے۔“ سعد نے اس بار واضح الفاظ میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ کانپ رہا تھا۔ عمر اس کی طرف بڑھا تو اس نے پتھول نکال لیا۔
 ”میرے پاس مت آنا۔“ سعد کے لہجہ میں واضح وارننگ تھی۔ وہ رگ گیا۔

”اسے تم نے شوٹ کیا ہے۔۔۔ اپنے بھائی کو؟“
 سعد نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے نہیں معلوم اسے کس نے مارا ہے۔ میں اسے سمجھانے آیا تھا۔“
 ”سمجھانے کی ضرورت اسے نہیں تھی، تمہیں ہے۔“ عمر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”لیکن شاید مجھے کسی حد سے گزر چکے ہو۔“
 ”نہاں سے چلے جاؤ، اس سے پہلے کہ دیر ہو جائے۔“ سعد نے کہا اور پیچھے ہٹا پھر مڑ کر تیزی سے وہاں سے چلا گیا۔ عمر نے آخری بار فہد کے فلیٹ کو دیکھا اور جھکے ہوئے قدموں سے وہاں سے روانہ ہو گیا۔ وہ اپنے فلیٹ پہنچا تو ٹھنک گیا۔ وہ دروازہ لاک کر کے گیا تھا لیکن اب کھلا ہوا تھا۔ اس نے پتھول نکال لیا اور آہستہ سے وینڈل گھمایا۔ اندر تاریکی تھی مگر فوراً ہی ماریا کی آواز آئی۔ ”اندرا جاؤ۔ روشنی مت کرنا۔“
 عمر کے سوتے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ اندر آیا اور دروازہ لاک کر دیا۔ ”تم اندر کیسے آئیں؟“
 ”ہم جیسے لوگ بند دروازے کیسے کھولتے ہیں؟“ ماریا بولی۔ وہ لاڈلج میں صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔
 ”تم کب وہاں آئیں؟“

”میں وہاں نہیں آئی ہوں، وہاں سے فرار ہوئی ہوں۔“
 ”ان لوگوں کو شک ہو گیا تھا؟“
 ”نہیں، انہیں میرے بارے میں یقین ہو گیا تھا اور وہ مجھے قتل کرنے لے جا رہے تھے کہ میں موقع دیکھ کر راستے سے فرار ہو گئی۔“
 ”تم نے بالکل ٹھیک کیا۔ یہاں بھی معاملات ٹھیک نہیں ہیں۔“ عمر نے کہا۔ ”تم نے ناشا کیا ہے؟“
 ”نہیں، میں نے لفٹ لے کر انگلیٹنک سڑک پر کیا ہے۔ میری ساری رقم بھی ان لوگوں نے چھین لی تھی۔ پاسپورٹ اور دوسرے کاغذات میرے لباس کے اندر تھے اس لیے بچ گئے۔ میرا ہیل فون بھی چھین لیا تھا۔“
 ”پہلے ناشا کرو۔“

وہ عمر کے پیچھے چلن میں آئی تو وہ چونک گیا۔ کوٹ کے اندر اس کی سفید شرٹ پر خون لگا ہوا تھا۔ ”تم زخمی ہو؟“
 ”ہاں فرار کی کوشش میں چوٹ لگی تھی۔“

عمر نے اسے وہیں کرسی پر بٹھایا اور نری سے کہا۔ ”اگر تم اعتراض نہ کرو تو میں زخم دیکھ لوں؟“
 ماریا کا سر نفی میں ہل گیا اور سرخ ہوا لیکن اس نے سر ہلایا۔ عمر نے اس کی شرٹ کے نچلے بٹن کھولے۔ زخم پیسٹ اور پسیوں کے ملاپ والی جگہ تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی کھلی چیز کھال چڑھ گئی تھی۔ ماریا نے قہقہہ دیا کہ یہ زخم خاردار بازو سے لگا تھا۔ وہ سامان لایا اور زخم صاف کیا۔ ماریا کے ہاتھ پھردوں پر بھی کچھ خراشیں تھیں۔ بال روکے اور خراب ہو رہے تھے۔ عمر نے تجویز دی۔ ”ایسا کرم تمہا کو پھر اس زخم کی پٹی کر دوں گا۔“

آدھ گھنٹے بعد ماریا غسل اور پٹی سے فارغ ہو کر عمر کے سلیپنگ سوٹ میں ناشا کر رہی تھی۔ وہ کسی قدر مسکرا لگ رہی تھی۔ وہ جب اسے دیکھتا تو وہ کھینے لے اعدا میں مسکرا دیتی تھی۔ اس نے ناشا کیا تو وہ کافی لے کر لاڈلج میں آگئے۔ ماریا سنجیدہ ہو گئی۔ ”میرا خیال ہے میرے بارے میں یہاں سے بتایا گیا ہے؟“
 ”کیا مطلب کہاں سے؟“

”ان لوگوں نے جن کے لیے میں کام کر رہی تھی۔“ ماریا کا لہجہ تنگ ہو گیا۔ ”جب وہ مجھے مارنے لے جا رہے تھے تو انہوں نے مجھے بہت برا بھلا کہا تھا کہ میں مسلمان ہو کر ان لوگوں کے لیے کام کر رہی تھی۔ پھر ایک آدمی نے کہا کہ میرے بارے میں انہی لوگوں نے بتایا ہے جن کے لیے میں کام کرتی ہوں۔“

”میرا خیال ہے اس شخص نے ٹھیک کہا ہے۔ یہاں بھی بہت گڑبڑ ہے۔“ عمر نے کہا اور پھر ایوان سے ہونے والی بے چہرہ اور ڈینی کے جھوٹ کے بارے میں بتایا۔ ”اب میرا شبہ پختہ ہوتا جا رہا ہے کہ گڑبڑ اصل میں ایوان اور ڈیوڈ میں ہے اور ہم اس کے آئندہ کا رہنے ہوئے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے یہ سرکاری آدمی نہیں ہیں؟“
 ”اس کا بھی امکان ہو سکتا ہے یا اگر وہ سرکاری آدمی ہیں تو ان کا اصل مقصد انتہا پسندوں کو نا کام بنانا نہیں ہے۔“
 ”جب ان کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟“ ماریا فکر مند ہو گئی۔ ”میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ دو سالوں میں مجھے بھی احساس نہیں ہوا کہ میں سرکاری ایجنسی کے لیے کام نہیں کر رہی ہوں۔“

”اس کا پتا چلانا پڑے گا۔“ عمر نے کہا پھر اسے مشورہ دیا۔ ”تم سو جاؤ، چھٹی ہوئی ہو اور تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“
 ”مجھے ان حالات میں نیند نہیں آئے گی۔ کوئی نیند کی

دوا ہے؟“
 عمر نے لمبے نیند اور دوپٹی کشی لادی۔ جنگ کے دوران میں اسے بھی سونے کے لیے ان گولیوں کا سہارا لیتا رہا تھا۔ ماریا نے اس کی ہتھیلی سے پیشی اٹھانا چاہی تو اس نے ہتھیلی بند کر دی اور آہستہ سے بولا۔ ”ایک گھنٹا سب مت کھا لیتا۔“
 ”فکر مت کرو، سب کھانے کی نوبت آتی تو میں اسے نہیں مروں گی۔“ اس نے سچے سچے میں کہا اور پیشی اٹھا لی۔ عمر نے اپنے لیے دوسرا لباس نکالا۔ اس نے سعد سے حامل کیا پتھول گٹر میں ڈال دیا تھا۔ ایوان کا پتھول جس سے وہ خود مارا گیا تھا اسے بھی انھیں کے نشانات صاف کر کے سندھ میں پھینک دیا تھا۔ اب اسے ہتھیار کی ضرورت تھی۔ اس نے ایک سیاہ بیگ سے پتھول اور اس کے اضافی میگزین نکالے۔ پتھول بیک تھا۔ اس نے پہلے اسے پرنزے پرنزے کر کے اس کی صفائی کی۔ پرنزوں کو تیل دیا۔ پھر انہیں جوڑ کر پرنزے سے اچھی طرح صاف کیا اور جیکٹ میں رکھ کر روٹنگی کے لیے تیار ہو گیا۔ جانے سے پہلے اس نے بیڈروم میں جھانکنا تو ماریا بے خبر سو رہی تھی۔ اس نے اس پر چادر درست کی اور باہر نکل آیا۔

اس نے اپنی جگہ ار کے بجائے ذرا دور کھڑی ایک سیاہ شیشوں والی کار کا انتخاب کیا۔ اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن اندر چابی نہیں تھی۔ یہ مسئلہ اس نے تارکات کران میں سے انھیں والے تار جوڑ کر حل کر لیا۔ کار کا ٹینک تقریباً بھرا ہوا تھا اور نیا انجن بے مثال تھا۔ وہ طاہر شاہ کے گھر کے پاس پہنچا لیکن اس کی گلی کے بجائے دوسری گلی میں ایک جگہ کار روکی۔ عقی آجینے میں طاہر شاہ کے ابا فرمٹ والی پلاننگ کا دروازہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اب اسے انتظار کرنا تھا۔ لیکن ہے اس انتظار کا کوئی نتیجہ نہ نکلتا لیکن وہ ایک امید کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ بارہ بج چکے تھے اور لندن میں حسب معمول گھر سے باہر چھائے ہوئے تھے۔ ایک بیجے کے قریب عمارت کا دروازہ کھلا اور اس سے طاہر شاہ اننگل کے ساتھ باہر آیا۔ ان کے کپڑوں اور زیر استعمال گاڑیوں سے لگتا تھا کہ ان کے پاس دولت ہے۔ طاہر شاہ جس عمارت میں رہتا تھا اس میں موجود ہر ابا فرمٹ کی مالیت دو ملین پاؤنڈز سے کم نہیں تھی۔ وہ نہایت قیمتی سوٹ پہنتا تھا۔ اسی طرح بائیکل بھی بہترین سوٹ میں ہوتا تھا۔ اس کی کلائی پر ہیروں سے سجی کھڑی تھی۔

اس بار وہ طاہر شاہ کی سرسبز کے بجائے میروں رنگ کی ٹیوٹا دین میں روانہ ہوئے۔ یہ بھی گھڑی کا ڈیڑھ دو گھنٹے سیٹ پر آئے تھے، یعنی بس وہی دونوں

خوف کے تاجروں تھے۔ دین گھوڑی اور مخالف سمت میں روانہ ہوئی۔ عمر کو بھی غلط میں ان کے پیچھے جانا پڑا۔ اسے خدشہ تھا کہ کہیں وہ انہیں کھو نہ دے لیکن سڑک تک آتے آتے وہ درمیان میں مناسب فاصلہ قائم کر چکا تھا۔ اس نے آگے پیچھے کا بھی خیال رکھا تھا اور کچھ دیر میں اس نے جان لیا کہ کوئی اور گاڑی دین کے قہاق میں نہیں۔ اس کا مطلب تھا کہ ان لوگوں کی عمرانی کے حوالے سے اس سے مسلسل جھوٹ بولا گیا تھا۔ دین مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے سینٹرل لندن کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس طرف زیادہ تر سرکاری دفاتر تھے یا تجارتی عمارتیں تھیں۔ اگر کہیں رہائش گاہ تھی تو وہ بہت ہی معمولی تھی۔ لندن کا شمار زمین اور جائیداد کے لحاظ سے دنیا کے مہنگے ترین شہروں میں ہوتا ہے۔

آدھ گھنٹے بعد وہ زو کے ساتھ پارک کی طرف مڑی۔ یہاں پارکنگ بھی تھی۔ دین ایک الگ ٹھکانے جیسے میں چلی گئی جہاں اور کوئی گاڑی نہیں تھی۔ عمر نے اپنی کار جوہم والی جگہ روک لی تاکہ نمایاں نہ ہو۔ اس نے ایک چھوٹی سی دور بین نکالی اور دین کا جائزہ لینے لگا۔ طاہر شاہ اور بائیکل اندر موجود تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی موضوع پر بحث کر رہے ہوں۔ ان کے تاثرات سے کشیدگی نمایاں تھی لیکن جیسے ہی ایک گرے رنگ کی کار آ کر دین کے برابر میں رکی، وہ دونوں مسکرانے لگے۔ پھر وہ دین سے اتر آئے۔ گرے کار سے جو شخص اتر آئے دیکھ کر عمر کھڑی سانس لے کر رہ گیا۔ وہ ایٹن کا لباس ڈیوڈ تھا۔ اس نے گرم جوشی سے ان میں انتہا پسندوں سے ہاتھ ملانے جن کے خلاف اس نے عمر، ماریا اور ان جیسے نہ جانے کتنے انجینئروں کو لڑا تھا۔ وہ تینوں تقریباً دس منٹ تک آپس میں بات کرتے رہے۔ پھر ڈیوڈ اپنی کار میں بیٹھ کر روانہ ہوا اور اس کے جانے کے بعد طاہر شاہ اور بائیکل نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ان کے درمیان ہونے والی بات کا مایا رہی تھی۔

جیسے ہی ڈیوڈ کی کار باہر نکلی، عمر اس کے پیچھے لگ گیا۔ اس نے اب تک صرف ایک عمارت دیکھی تھی جس میں ڈیوڈ کا دفتر تھا۔ اس دن وہ شام تک ڈیوڈ کے پیچھے رہا اور جب وہ واپس فلیٹ کی طرف روانہ ہوا تو اس نے ڈیوڈ کے بارے میں بہت کچھ جان لیا تھا۔ راستے میں اس نے ماریا کے لیے کچھ شاپنگ کی تھی۔ چوری کی کار اس جگہ سے ایک بلاک دور کھڑی کر کے اس نے اس پر سے انھیں کے نشانات صاف کیے اور روانہ ہو گیا۔ اسے امید تھی کہ مالک کو زیادہ زحمت نہیں کرنا پڑے گی اور اسے کار مل جائے گی۔ ماریا جاگ گئی

کر کے جانا چاہیے۔

”میں بیٹ خالی رکھنا چاہتا ہوں۔“ عمر نے انکار کیا۔ وہ ایک بیچہ نکلے۔ دو بچے مطلوبہ پتے پر پہنچ گئے۔ یہ ایک ویران سی عمارت تھی جس کی اوپری منزلیں شاید خالی تھیں کیونکہ ان کی کھڑکیوں کے شیشے غائب تھے۔ لندن میں کسی مکان کی کھڑکیوں کے شیشے غائب ہوں تو اس کا مطلب ہے وہ ویران ہے۔ راستے میں ماریا نے اسے ایک بار پھر قائل کرنے کی کوشش کی کہ وہ اس جال میں نہ پھنسے لیکن جب وہ اپنے ارادے پر قائم رہا تو ماریا چپ ہو گئی۔ وہ آدھ گھنٹے تک بیٹھے عمارت کو دیکھتے رہے پھر عمر نے رائل اپنی جیکٹ میں کی اور بولا۔ ”میں جا رہا ہوں۔“

”پلیزز، یہ خیال رکھنا۔“ ماریا نے بے تابی سے کہا۔ عمر نے ایک نظر اسے دیکھا اور بیٹھے اتر گیا۔ اگرچہ ابھی تین بیٹے بچے تھے مگر اس نے سوچا کہ اگر کوئی جال ہوا تو وہ تین بچے کے حوالے سے ہوگا۔ وہ اس سے پہلے جا کر اس جال کو توڑ سکتا تھا۔ وہ دروازے تک آیا۔ وہ لاگ تھا۔ اس نے آس پاس دیکھ کر ایسکرے شیٹ نکالی اور اسے درز میں کھسا کر لاگ کھولنے جا رہا تھا کہ چانک دروازہ کھلا اور کسی نے اسے کار سے پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ جب تک وہ سنبھلا، دو افراد اس سے رائل چھین کر اسے قلابہ کر چکے تھے۔ انہوں نے قلابہ پہنے ہوئے تھے لیکن آنکھوں کے پاس جھلکی رنگت سے وہ سفید قلم لگ رہے تھے۔ عمر کو اندھے منہ کر کے انہوں نے اس کے ہاتھوں میں پلاسٹک کی پھٹکیاں کس دیں اور پھر اسے اٹھا کر کھینچ کر اندر لے جانے لگے۔ عمر بندھے ہوئے کے باوجود مزاحمت کر رہا تھا لیکن اس کی مزاحمت باہر نکلی۔ وہ دو تھے اور بہت طاقتور افراد تھے۔ وہ اسے سلاخوں والے ایک سیل میں لانے اور کرسی پر بٹھا کر اس کے گرد ڈیپ باندھ دیا پھر اس کے پاؤں بھی کرسی کے پاؤں سے باندھ دیے۔

”تم لوگ کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟“

عمر کے اس سوال کے جواب میں ایک قلابہ پوش نے سامنے اسٹینڈ پر لگا چھوٹا سا ڈیجیٹل موبوئی کیمرہ آن کیا اور اس کے سامنے ایک کاغذ کیا۔ ”اسے پڑھو۔“

دوسرے نے عقب سے اس کی گردن پر بڑے سائز کا چھرا رکھ دیا۔ ”پڑھو ورنہ ابھی تمہاری گردن الگ کر دوں گا۔“

عقب والے نے اس کے بال پکڑ کر سر پیچھے کھینچا اور غرایا۔ ”تمہارے پاس صرف تین سینڈ کی مہلت ہے۔ اس کے بعد میں اپنا کام کروں گا۔ ایک... دو... تین۔“ وہ صرف دھمکی نہیں دے رہا تھا اس پر عمل بھی کر لے والا تھا۔ دوسرا اس منظر کو کمرے کی اسکرین پر دیکھ رہا تھا لیکن اس سے پہلے کہ چہرے والا چھرا اٹھاتا، قلابہ ہوا اور اس کے پیشانی میں سوراخ ہو گیا۔ وہ پیچھے گرادیسکرے والے نے چونک کر سلاخوں کے پیچھے دیکھا۔ وہاں ماریا کھڑی تھی۔ کمرے والے کا ہاتھ اپنی جیب کی طرف گیا تھا کہ ماریا نے اس کے سینے میں بھی دو گولیاں اتار دیں۔ وہ حیرا کر گرا اور ساکت ہو گیا۔ ماریا ایک کمرے کے پاس آئی۔ اس نے پہلے ہاتھ سے اس کی بندھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ عمر نے کہا۔ ”میری پنڈی کے ساتھ جا تو بندھا ہوا ہے، اس سے کاٹ دو۔“

ماریا نے ایسا ہی کیا اس نے چاقو نکال کر پیپ اور پھر عمر کی پھٹکی کاٹ دی۔ وہ کانپ رہی تھی اور اس نے بڑی مشکل سے یہ کام کیا تھا۔ اس کی حالت دیکھتے ہوئے عمر نے چاقو لے کر اپنے پیروں کو آڑا دیا۔ پھر اس نے اٹھ کر پہلے دونوں قلابہ پوشوں کے چہروں سے قلابہ اتار دیا۔ ایک کو دیکھ کر ماریا چوٹی۔ عمر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم اسے جانتی ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”یہ نو مسلم ہے۔ میں نے اسے ایک بار مائیکل کے ساتھ دیکھا تھا۔“

عمر نے اسٹینڈ سے کیمرہ اٹھایا اور وہاں اپنی انگلیوں کے مگنڈ نشانات صاف کیے اور ماریا کے ساتھ باہر نکل آیا۔ روایتی سے پہلے اس نے کیمرہ کار کے مگر کے سامنے رکھ دیا اور جب کار چلی تو وہ تباہ ہو گیا۔ عمر کو لگ رہا تھا کہ خطرہ آس پاس منڈلا رہا ہے۔ وہ جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ ماریا کی حالت پر گزر رہے تھے اس کے ساتھ خراب ہو رہی تھی۔ یہ کسی انسان کو قتل کرنے کا فطری رد عمل تھا۔ وہ گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔ پھر اس نے پر شور انداز میں کہا۔ ”مجھ سے سانس نہیں لی جا رہی ہے۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔“

عمر نے اس سے کہا۔ ”ماریا! خود کو سنبھالو۔“

”کج... تم ایسا کیجئے ہو؟ میں نے دو آدمی مارے ہیں۔“

”وہ جنونی تھے اور مجھے قتل کرنا چاہتے تھے۔“ عمر نے زور دے کر کہا۔ ”تم نے بالکل ٹھیک کیا۔ اگر تم ایک لمبے کی دیر کر تیں تو وہ میری گردن کاٹ چکا ہوتا۔“

کچھ دیر بعد وہ ایک ریسٹوران میں بیٹھے تھے۔ عمر جانتا تھا کہ اس سے کچھ کھا یا نہیں جائے گا اس لیے اس نے ملک ٹیک منگوا یا۔ اپنے لیے اس نے کافی منگوائی۔ ملک ٹیک پی کر ماریا کی حالت بہتر ہوئی۔ وہاں لگتی وی پر فہد کے بارے میں خبر آ رہی تھی۔ پولیس کو نامعلوم شخص نے اطلاع دی تھی۔ فہد کی لاش اس کے فلیٹ کے ہاتھ درم سے لی گئی۔ اسے گلا کاٹ کر ہلاک کیا گیا تھا۔ ماریا نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ کس لوگوں کا کام ہے؟“

عمر کا چہرہ سخت ہو گیا۔ ”میں انہیں جانتا ہوں اور ان سے فہد کی موت کا حساب لوں گا۔“

”نہیں پلیزز... وہ بہت خطرناک اور جنونی لوگ ہیں۔ تم نے دیکھ لیا ہے کہ وہ کس طرح انسان کی جان لینے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔“

”انہیں روکنا بہت ضروری ہے اور کسی کو تو یہ کام کرنا ہوگا۔“

”پلیزز، میری خاطر۔“ ماریا نے التجائی۔

خوف کے تناجر دیکھتی رہی پھر سرگوشی میں بولی۔ ”میں واپس آؤں گی۔“

وہ اٹھ کر روانہ ہوئی۔ ریسٹوران کے ساتھ ہی ٹیوب کی سیڑھیاں نیچے جا رہی تھیں۔ وہ گھوم کر اس طرف آئی اور سیڑھیاں اترنے سے پہلے شیشے کے پار سے عمر کی طرف دیکھا اور مسکرا کر انگلیوں سے الوداعی اشارہ کیا اور نیچے اتر گئی۔ یہ ماریا کی آخری جھلک تھی جو عمر نے دیکھی پھر وہ اسے نہیں دیکھ سکا۔ اس کے جانے کے بعد اس نے سیل فون نکالا اور ڈیٹی کو کال کی۔ اس کی آواز سن کر وہ ایک لمبے کوچہ ہوا پھر اس نے پوچھا۔ ”تم عمارت میں گئے نہیں؟“

”میں وہاں سے ہو کر آ گیا ہوں اور فوری طور پر تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”تم کہاں ہو؟“ اس نے پوچھا تو عمر نے اسے ریسٹوران کا پتہ بتایا۔ ڈیٹی بولا۔ ”میں بیٹس منٹ میں آ رہا ہوں۔“

بیٹس منٹ بعد ڈیٹی اس کے سامنے تھا۔ وہ مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے آتے ہی سوال کیا۔ ”وہاں کیا ہوا تھا؟“

عمر نے اسے کم دیش دی بتایا جو وہاں ہوا تھا۔ ان دونوں کے مارے جانے کا سن کر وہ گویا پھر سنبھل کر بولا۔ ”کاش کہ وہ زندہ ہاتھ آتے۔“

”تم یہی چاہتے تھے کہ وہ زندہ رہے اور میں مارا جاتا۔“ کہتے ہوئے عمر کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”لیکن ہوا اس کے۔۔۔“

برگس وہ مارے گئے اور میں یہاں تمہارے سامنے زندہ بیٹھا ہوں۔“

ڈیٹی کا چہرہ مست گیا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“

”میرے سابق دوست... تم نے مجھے قتل کرانے کی کوشش کی، بے شک ایسا تم نے کسی اور کے اشارے پر کیا ہو گا لیکن حقیقت یہی ہے۔“

”نہیں...“

عمر نے ہاتھ اڑا کر کہا۔ ”بس، اس سے پہلے کہ میرا رویہ دشمن والا ہو جائے، یہاں سے چلے جاؤ۔“

ڈیٹی کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کر ریسٹوران سے نکل گیا۔ عمر نے سر ہٹا کر دیکھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ اسے یوں استعمال کیا جائے گا۔ وہ بہت کچھ سمجھ چکا تھا لیکن بہت ساری باتیں وضاحت طلب تھیں۔ اگر وہ ماریا سے کچھ نہ کرے گا وہ نہ کر چکا ہوتا تو معلوم کرنے کی کوشش ضرور کرتا۔ کچھ دیر بعد اس کے سیل فون نے تیل دی۔ اس نے سیل فون نکال کر دیکھا۔ ایلین کی کال تھی، اس نے کال کاٹ دی۔ ایلین نے دوبارہ کال کی تو اس نے کال ریسپونڈ کی اور

بولاً۔ ”اب مجھے کال مت کرنا۔ میرا تم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تعلق اس طرح ختم نہیں ہو سکتا۔“ ایٹن نے سرد دلچے میں کہا۔

”لیکن اس طرح بھی ختم نہیں ہوگا جس طرح تم لوگ چاہتے ہو۔ تمہیں ان دو افراد کے بارے میں پتا چل گیا ہوگا جو اس عمارت میں میرے منتظر تھے۔“

ایٹن خاموش ہوا پھر بولا تو اس کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔

”عرا تم واپس آ جاؤ۔ ہم چند کمرات کرتے ہیں۔ یہ مسئلہ ایسا نہیں ہے جسے سمجھنا یا نہ جان سکتے۔“

”میں تمہیں دوسرا چاہتا ہوں؟“ عمر کا لہجہ ہر پلاؤ ہو گیا۔ ”میں اتنا بیوقوف نہیں ہوں۔“ اس نے کہتے ہی کال کاٹ دی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ ایک ایسی جگہ بیٹھا ہے جس کے بارے میں اس کے دماغ یقیناً جان تھے جسے اور اب اسے یہاں سے نکل جانا چاہیے تھا۔ اس نے ہل کی قلم میز پر دھکی اور باہر نکل آیا۔ یہ ریستوران جس سڑک پر تھا، وہ زیادہ معروف نہیں تھی اور شام کے وقت بھی وہاں اکاؤنٹ افراد دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے آس پاس کا جائزہ لیا۔ اسے کوئی مشکوک فرد دکھائی نہیں دیا۔ مگر اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ خطرہ آس پاس ہی ہے۔ وہ اپنی کاریگری طرف آیا اور جیسے ہی اس نے کار کا دروازہ کھولا، ایک اسٹیشن وکین آ کر عقب میں رکی۔ اس کا عقبی سلاؤنگ ڈور کھلا اور دو افراد نے اتر کر اسے بازوؤں سے پکڑ کر اندر اچھال دیا۔ اسے پھٹکنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

فورا ہی وہ خود بھی اندر آگئے اور دروازہ بند ہو گیا۔ عمر کے چہرے پر پلاسٹک آگیا۔ ایک شخص اس کے ہاتھ قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور دوسرا پلاسٹک سے اس کا دم گھونٹ رہا تھا۔ اندر اندر اچھا اور منہ پر پلاسٹک آنے سے اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ اس نے کوشش کر کے اپنا دایاں ہاتھ آزاد کرایا اور جیکٹ میں ڈال کر پستول نکال لیا۔ پہلے اس نے اسے نشانہ بنایا جو اس کے چہرے پر پلاسٹک کے ہوئے تھا۔ اس کے گرتے ہی دوسرے آدمی نے جگت میں عمر کو چھوڑ دیا۔ شاید وہ کوئی ہتھیار نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان لوگوں کو تو قہر نہیں تھی کہ وہ سب ہوگا یا اس طرح مزاحمت کرے گا۔ اسے مہلت دینا خود ہی کے مترادف ہوتا۔ عمر نے پستول کا رخ اندازے سے دوسرے آدمی کی طرف کر کے لگا تا فائر کیے۔ آدمی کی جگہ نے بتایا کہ وہ کامیاب رہا تھا۔ آخری فائر اس نے ڈرائیور پر کیا جو ٹکڑا ہو کر بیک لگاتے ہوئے ہتھیار

بدست اس کی طرف گھوم رہا تھا۔ گولی کھا کر وہ اسٹیرنگ پر اوڑھ سے منہ جا کر گر۔ وکین رگ کٹی تھی۔

عمر نے سلاؤنگ ڈور کھولا اور پیچھے اتر آیا۔ پھر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ سرنے والوں میں ایک رائیو تھا، ڈینی وکین کا بھائی۔ دوسرا ایٹن تھا۔ وکین کے اندر تاریکی سے اسے اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ کن لوگوں سے لڑ رہا ہے۔ رائیو کو دیکھ کر اس کا دل ڈوب گیا۔ وہ ایک خدشے کے ساتھ پلٹ کر ڈرائیونگ ڈور کی طرف آیا۔ اس نے ڈرائیور کو سیدھا کیا۔ اس کا خدشہ درست نکلا۔ وہ ڈینی تھا اور وہ بھی سرچکا تھا۔ اس نے ڈینی کو چھوڑا تو وہ دوبارہ اسٹیرنگ پر اوڑھ سے منہ کر گیا۔ وہ شاک کی کیفیت میں کھڑا ہوا تھا کہ پولیس سائزن نے اسے چونکا یا اور وہ تیزی سے ایک نزدیکی گلی میں گھس گیا۔ کاریگری طرف جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اس دوران میں پولیس آجاتی اور عین ممکن تھا ریستوران والے اس کی نشان دہی کر دیتے اس لیے وہ اس جگہ سے دور نکل جانا چاہتا تھا۔

وہ ایک طویل سڑک پر گاڑیوں کے دروازے پر اتر آیا تو وکین کے پاس پولیس کاریں موجود تھیں اور لوگ بھی جمع ہو رہے تھے لیکن اس کی جگہ کار کے پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ خاموشی سے کار میں بیٹھا اور وہاں سے نکل آیا۔ صورت حال اچانک ہی اس کے لیے سنگین ہو گئی تھی۔ ایٹن، ڈینی اور دوسرے کاریں لوگ تھے۔ ان کا مکمل نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ بات یقینی تھی کہ کچھ دیر میں سارے لندن کی پولیس اور خفیہ اداروں کے اہلکار حرکت میں آجائے اور اس کی تلاش شروع کر دی جاتی۔ اب وہ واپس اپنے قلیت کی طرف بھی نہیں جا سکتا تھا۔ اسے ماریا کا خیال آیا۔ وہ اسے لے کر انگلیٹر سے باہر جانے کی کوشش کر سکتا تھا۔ دنیا بہت بڑی تھی اور اس میں کہیں تو ان کے لیے پناہ گاہ ہو سکتی تھی۔ اس نے سبیل فون نکالا اور ماریا کو کال کرنے لگا۔ مگر اس کا نمبر بند جا رہا تھا۔ عروقتے سے اس کا نمبر ملتا رہا اور ہر بار اسے یہی اطلاع ملتی کہ اس کا مطلوبہ نمبر بند ہے۔

آدھ گھنٹے بعد عمر ظاہر شاہ کے اپارٹمنٹ والی پلاٹنگ کے سامنے تھا۔ شام گہری ہو رہی تھی اور چھ دیوڑی میں یہ تاریکی میں بدل جاتی۔ عمارت کے باہر ظاہر شاہ کی مرسیڈیز باکائی دوسری جانی بیچانی گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کی جگہ کار نظر میں آچکی تھی اس لیے عمر نے اسے ایک عقبی گلی میں پارک کیا اور خود عمارت کے سامنے آگیا۔ وہ ایک چھوٹے آرائشی درخت کی آڑ سے عمارت کی گمرانی کر رہا تھا۔ ہر دس پندرہ منٹ بعد وہ ماریا کو کال کرتا تھا ہر بار اسے ناکامی کا

سامنا کرنا پڑتا۔ اس کے اندر سے کوئی کہہ رہا تھا کہ ماریا کسی مشکل میں پڑ گئی ہے اور شاید وہ اسے بھی نہیں دیکھ سکے گا۔ اس خیال نے اس کے اندر اضطرابی کیفیت پیدا کر دی۔ تقریباً نو بجے ظاہر شاہ کی مرسیڈیز وہاں کی اور اس سے ظاہر شاہ مائیکل کے ساتھ اتر کر اندر کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی وہ دروازے سے اندر گئے، عمر آڑ سے نکل کر آگے بڑھا۔ وہ دونوں لفٹ میں اوپر جا چکے تھے۔ وہ سیزھوں کی طرف لپکا۔ تیزی سے سیزھیاں چڑھتے ہوئے وہ چوتھے فلور تک پہنچا تو ظاہر شاہ مائیکل کے ہمراہ اپنے اپارٹمنٹ کے دروازے پر تھا۔ وہ لاک کھول رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے لاک کھولا، عمران کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے جیکٹ کی آڑ سے پستول نکال رکھا تھا۔ اسے دیکھ کر ان دونوں کا رنگ اڑ گیا۔

”اندر چلو۔“ عمر نے آہستہ سے کہا اور وہ بے چوں و چرا کے اندر آگئے۔ اس کے گلے حکم پر انہوں نے دونوں ہاتھ گردوں پر رکھ لیے تھے۔

مائیکل نے سپاٹ لیجھ میں کہا۔ ”کیا چاہتے ہو تم؟“

”تم مجھے جانتے ہو؟“

مائیکل نے سر ہلایا۔ ”تم سرکاری ایجنٹ ہو۔“

”ہاں، میں ڈیوڈ کے لیے کام کرتا تھا جس سے تم ملے تھے۔ میں اس کا ایجنٹ تھا لیکن تم اس سے کیوں ملتے تھے؟“ عمر کا لہجہ چہتا ہوا ہو گیا۔

”اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ مائیکل بولا۔

”پتا نہیں تم لوگ بیوقوف بن رہے ہو یا اصل میں مفاد کار رہے ہو۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ میں صرف ایک بات جانتا چاہتا ہوں۔“

”کون سی بات؟“ ظاہر شاہ نے جھکی باز زبان کھولی۔

”ماریا کہاں ہے؟“

”ہم نہیں جانتے۔“ ظاہر شاہ کے بجائے مائیکل نے جواب دیا۔

عمر نے اچانک ہی مائیکل کے بازو پر گولی چلا دی۔ دھماکے کے ساتھ وہ گر ہوا اور اپنا بازو پکڑ لیا جس سے خون بہہ رہا تھا۔ ظاہر شاہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ عمر نے پستول کا رخ اس کی طرف کر دیا اور اپنا سوال دہرایا۔ ”ماریا کہاں ہے؟“

”میں جج کہہ رہا ہوں، میں نہیں جانتا۔ وہ آخری بار مائیکل کے ساتھ ہیں کسی تھی۔ اس کے بعد۔۔۔“

”شاہ چپ رہو۔“ مائیکل غرایا اور اس نے بائیں ہاتھ سے اپنے کٹ سے کوئی چیز نکالنے کی کوشش کی۔ ریوالبور کی جھجک دیکھتے ہی عمر نے فائر کیا۔ اس بار گولی مائیکل کے

خوف کے تاجر سینے میں لگی اور وہ گر کر ساکت ہو گیا۔ اس دوران میں ظاہر شاہ اچانک اندر کی طرف بھاگا۔ عمر نے پیچھے سے اس پر فائر کیا، وہ اسے مارا نہیں جاتا تھا اس لیے جیروں کا نشانہ لیا لیکن بھاگنے کے دوران غالباً موقع گولی سے پہنچنے کے لیے ظاہر شاہ نے جھکا اور گولی اس کی پشت میں اتر گئی۔ عمر نے اس کے قریب آ کر دیکھا۔ گولی دل کے پاس لگی تھی اور ظاہر دم توڑ رہا تھا۔ عمر نے اس سے پھر پوچھا۔

”ماریا کہاں ہے؟“

”ڈیوڈ۔۔۔ ڈیوڈ۔۔۔“ ظاہر شاہ نے انتہائی کوشش کے بعد کہا اور اچانک دم توڑ دیا۔ عمر گہری سانس لے کر کھڑا ہو گیا۔ پھر وہ تیزی سے باہر آیا۔ فائرنگ کی آواز یقیناً آس پاس سنی گئی ہوگی اور پولیس کو کال کی جا چکی ہوگی۔ سڑک کی طرف سے ٹنگے کے بجائے وہ عمارت کے پچھلے حصے سے باہر آیا۔ یہاں سے اس کی کار کچھ ہی دور ہو چکی۔ جب وہ اس جگہ سے نکل رہا تھا تو پولیس سائزن کی آواز گونجنے لگی تھی۔ وہ رات کے وقت لندن کی سڑکوں پر سہمک رہا تھا اور اسنے بڑے شہر میں اس کے پاس ایک بھی جگہ ایسی نہیں تھی جہاں وہ سکون سے رات گزار سکتا۔ اگر وہ کاریں سو جاتا تو اس کا امکان تھا کہ پولیس اسے جگاتی اور اگر مشکوک سمجھا جاتا تو وہ اسے گرفتار بھی کر سکتی تھی۔ بالآخر اس نے کسی موٹیل میں قیام کا فیصلہ کیا۔ پکاڈلی میں اسے ایک چھوٹے سے موٹیل میں جگہ مل گئی۔ اس نے سفر کے دوران ہی ایک جگہ سے سینڈوچز اور کافی لے کر کاریں کھالے تھے اس لیے صبح تک گزارہ ہو سکتا تھا۔ ویسے بھی حالات ایسے تھے کہ باقاعدہ کھانے کا خیال کہاں آتا۔

ماریا کا سبیل فون بند جانے اور پھر ظاہر شاہ اور مائیکل کا اس بارے میں مشکوک انداز بتا رہا تھا کہ وہ ان لوگوں کے قبضے میں آچکی تھی اور پتا نہیں تھا کہ وہ زندہ بھی یا نہیں۔ جب تک وہ ساتھ ہی، عمر اس کے بارے میں سوچنے سے گریز کر رہا تھا لیکن اب وہ دوسری تودہ اس کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار کوئی عورت اسے اچھی لگی تھی۔ اسے یقین تھا کہ ماریا بھی اس کے لیے اپنے دل میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھی لیکن وہ ایک نہیں ہو سکتے تھے۔ اب اس کا امکان بھی کم رہ گیا تھا۔ اس کے دامن پر نصف درجن افراد کا خون آچکا تھا۔ ماریا بھی قاتل تھی۔ اگر وہ اس ملک کے قانون سے بچ کر فرار بھی ہو جاتے، تب بھی وہ کہیں سکون سے نہیں رہ سکتے تھے۔ ماریا کی واپسی کا امکان بھی بہت کم تھا۔ اس نے صبح پانچ بجے کا الارم لگایا اور سونے کی کوشش کرنے لگا مگر

اسے نہیں آئی۔ الارم بجا تو وہ جاگ رہا تھا۔ اس کا سر درد سے بوہل تھا اور آنکھیں جل رہی تھیں۔ گرم پانی سے غسل کر کے طبیعت کچھ بہتر ہوئی۔ اتنی صبح بچن سے مجھ ملے محال تھا اس لیے وہ تیار ہو کر نیچے آیا اور کاؤنٹر کے ساتھ موجود کافی مشین سے اپنے لیے کافی نکال کر باہر آ گیا۔ اداسگی وہ رات کو کر چکا تھا۔

کافی پی کر اس کی سستی دور ہو گئی اور وہ کار اسٹارٹ کر کے روانہ ہو گیا۔ اس کا رخ لندن کے ایک پوش علاقے کی طرف تھا۔ یہاں اس نے کار حسب معمول ایک عجیب گلی میں پھوڑی اور پیدل آگے روانہ ہوا۔ چند منٹ بعد وہ ایک عمارت کی پارکنگ میں تھا۔ صبح کے چھ بجے وہاں سنا تھا۔ لوگ سات اور آٹھ تک دفنوں کے لیے نکلنا شروع ہوتے تھے۔ اسکو جانے والے بچے لابی کے راستے عمارت سے باہر جاتے تھے۔ عمر پارکنگ کے ایک تاریک گوشے میں آ گیا جہاں سے وہ لٹکس والے حصے پر نظر رکھ سکتا تھا۔ اس نے پستول نکال کر چیک کیا۔ اس کے میگزین میں صرف ایک گولی تھی۔ اس نے اسے بدلنے کا سوچا لیکن پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ وہ جس کام کے لیے آیا تھا، وہ ایک گولی سے بھی ہو سکتا تھا۔ ساڑھے چھ بجے بھی سنا تھا، جب لفٹ کا دروازہ کھلا اور اس سے ڈیوڈ باہر آیا۔ وہ اپنی گرے کار کی طرف بڑھا اور اسے ریموٹ سے آن لاک کیا۔ اسی لمحے اسے وہاں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا اور عمر کو پستول بدست دیکھ کر سہکتا رہ گیا۔

”ہاں میں۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔ ”میں تم سے نہیں پوچھوں گا کہ یہ کیا سلسلہ ہے۔ میں صرف ماریا کے بارے میں پوچھوں گا، وہ کہاں ہے؟“

”ہم نے اسے صبح لہارے میں بٹھا دیا ہے۔ وہ لیٹان جا چکی ہے۔“ ڈیوڈ نے سکون سے کہا۔

”یہ کیوں ہے... وہ کہاں ہے؟“

”کیا یہ جاننے کے لیے پستول ضروری ہے؟“

”وہ کہاں ہے؟“

”یہ بہت پیچیدہ قسم کی بین الاقوامی سیاست ہے، اس میں جنگ بھی شامل ہو چکی ہے۔“ ڈیوڈ اس کا سوال نظر انداز کر کے یوں بولنے لگا جیسے کیوینسٹری میں لکچر دے رہا ہو۔ ”پہلے سیاست کے لیے جنگ ہوتی تھی اور اب جنگ کے لیے سیاست ہوتی ہے۔ آسان الفاظ میں ہم اسے ہتھیاروں کی تجارت کہہ سکتے ہیں۔ اس کے اپنے قواعد اور اصول ہیں۔

اس میں کوئی دشمن اور دوست نہیں ہے، صرف اپنا مفاد ہم ہے۔ اس تاریک تجارت میں ہتھیاروں کے ساتھ آگے اور غشیات بھی شامل ہیں۔“

”میں پوچھ رہا ہوں کہ وہ کہاں ہے؟“

ڈیوڈ نے ایک بار پھر اس کا سوال نظر انداز کر کے اپنی بات جاری رکھی۔ ”جدید ریاست میں بھی عام آدمی کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ وہ صرف ایک ریاستی آلہ ہے۔ لیکن اس سے بہت کچھ بھی کچھ عناصر ہیں جو ریاست سے زیادہ طاقتور ہو جاتے ہیں اور وہ اسے اپنے مفاد کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ ان کا مفاد ریاستوں اور قوموں کے تضاد میں ہے۔ وہ اس سے دولت کماتے ہیں۔ وہ خوف کی فضا پیدا کرتے ہیں کیونکہ خوف دولت کا دوسرا نام ہے۔ جب آپ لوگوں کو خوفزدہ کر لیتے ہیں تو ان سے اپنی مرضی کے فیصلے کرا سکتے ہیں۔ نائن الیون سے لے کر سیون سیون تک سب نے خوف پیدا کیا اور آج دنیا ہماری مرضی پر چل رہی ہے۔“

”میں آخری بار پوچھ رہا ہوں کہ ماریا کہاں ہے؟“

ڈیوڈ نے گہری سانس لی۔ ”عمر! تم نوجوان ہو۔ اچھے سپاہی ہو، تم ایک کارآمد آدمی ہو۔ تمہارے سامنے ایک طویل کیریئر ہے۔ ماریا معمولی درجے کی ایجنٹ تھی اور مستقبل میں اس کی کوئی قدر نہیں تھی۔ تمہیں معلوم ہے بیکار چیزوں کے ساتھ کیا کیا جاتا ہے۔“

عمر نے فائز کیا تو اس میں اس کے ارادے کو دخل نہیں تھا۔ ماریا کے انجام کے بارے میں سنتے ہی اس کی انگلی نے خود بخود ٹکڑ ٹکڑا دیا تھا۔ فائز وہاں ڈیوڈ کو گراہ کر جھکا اور فرش پر ڈبیر ہو گیا۔ گولی دل میں اتر گئی تھی اور وہ مرنے سے پہلے مرنے لگا تھا۔ عمر نے جھک کر اس کی گردن پر نبض چیک کی اور واپسی کے لیے مڑ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ پولیس جلد یا بدیر جان جائے گی کہ کل سے ہونے والی ان وارداتوں کے پیچھے کون ہے۔ لندن پولیس انتہائی سائنٹفک انداز میں کام کرتی تھی۔ وہ سی بی سی وی کی کیمروں کی مدد سے اور پھر اس کی تلاش شروع ہو جاتی۔ وہ زیادہ دیر پولیس کی نظروں سے نہیں بچ سکتا تھا۔ ماریا کی موت کی تصدیق ہو چکی تھی۔ اس سلسلے میں ڈیوڈ سب سے ذمہ دار آدمی تھا اور اس نے تصدیق کی تھی۔ کار میں بیٹھ کر عمر نے اسٹیرنگ سے سر ٹکایا۔ اسے کچھ دیر بعد احساس ہوا کہ وہ دور رہا ہے۔

اس نے بچپن سے تھما زندگی گزار لی تھی۔ اس کا باپ زیادہ تر دکان میں مصروف رہتا تھا۔ اس کے پاس عمر کے لیے وقت نہیں ہوتا تھا۔ جب وہ دوست بنانے والی عمر کو پہنچا

جب بھی لوگوں سے ٹھٹھنے ملے سے گریز کرتا تھا۔ صرف وہی لوگ اس کے دوست بنے جو خود اس کی طرف آئے تھے۔ جیسے فہد اور ڈینی اور اب یہ دونوں بھی اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔ ماریا کی چند دن کی مہلت نے اسے زندگی میں رہنے کا احساس دلایا اور یہ احساس کچے رنگوں کی طرح اڑ گیا تھا۔ رونے سے اس کا دل ہلکا ہوا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے؟ کیا خود کو پولیس کے حوالے کر دے؟ اس کے پاس جیسے کا کوئی آسرا باقی نہیں رہا تھا۔ اچانک اسے سعد کا خیال آیا۔ اس نے فہد سے وعدہ کیا تھا کہ وہ سعد کو ان لوگوں کے چنگل سے نکلانے کی کوشش کرے گا۔ فہد اس دنیا میں نہیں رہا تھا لیکن اس سے کیا ہوا وعدہ عمر کے ذہن میں تھا۔ جب فہد زندہ تھا تب بھی سعد اس کے ساتھ نہیں رہتا تھا۔ وہ ہر وقت جیز کے ٹھکانے پر پایا جاتا تھا۔ عمر اسے وہاں سے نکالنے جاتا تو اس کا مطلب ان لوگوں سے کھلی جنگ ہوتی۔ عمر اب مزید کسی کو مارنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ سوچتا رہا پھر اس نے کار اسٹارٹ کی اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔

اسے ایک ایسے فون بوتھ کی تلاش تھی جو ذرا الگ تھلک ہو۔ بالآخر اسے ایک فون بوتھ مل گیا۔ اس نے سلاٹ میں ٹکے ڈالے اور پہلے گواہی کا نمبر ملا کر اس عمارت کے فون نمبر ڈالے جس میں جیز کا ٹھکانا تھا۔ وہاں فیروز سے بات کرنے پر اسے جیز کے فلورز کے نمبر مل گئے۔ یہ چار فون تھے۔ اس نے پہلا نمبر ملا لیکن وہ بڑی جا رہا تھا۔ دوسرے نمبر پر کوئی کال ریسپونڈ نہیں کر رہا تھا، البتہ تیسرے نمبر پر کال ریسپونڈ گئی اور بولنے والے نے سیاہ فام کچھ میں پوچھا۔

”کون ہے؟“

”مجھے جیز سے بات کرنی ہے۔“

”نام بتاؤ۔“

اس نے سوچا اور نام بتا دیا۔ ”عمر... لیکن اسے کہنا کہ میری بیوی اور بہتر ہے کہ وہ مجھ سے بات کر لے۔“

ایک منٹ بعد جیز لائن پر تھا۔ ”کیا کہنا ہے؟“

”سعد کو اپنے گروہ سے نکال دو۔ میں فہد کا قتل بھول جاؤں گا۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“

”سب ممکن ہے۔ میں نے فہد سے وعدہ کیا تھا کہ سعد کو مار ڈالنے کی طرف واپس لے آؤں گا۔“

جیز کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”فہد کے بارے میں جاننے کے بعد میری بھی یہی خواہش تھی لیکن سعد بہت آگے جا چکا ہے۔“

”تم یہ کہاں جا رہے ہو کہ فہد کے قتل میں تمہارا ہاتھ نہیں ہے؟“

”یہ درست ہے۔ اسے تمہارے دوست ڈینی اور اس کے بھائی رائے نے مارا ہے۔ سعد جاگ رہا تھا، اگر آج ان دونوں کی لاشیں نہ تھیں تو وہ خود ان کی تلاش میں نکل جاتا۔“

عمر کو یقین نہیں آیا لیکن اس نے بحث سے گریز کیا۔

”سعد کتنا ہی آگے جا چکا ہو، وہ اداسی کچھ ہے۔ تم اس کے آگے مجبور نہیں ہو۔“

”مجھے افسوس ہے، یہ ممکن نہیں ہے۔“ جیز نے کہا۔

”تم سعد کو بھول جاؤ۔ لندن پولیس تمہارے پیچھے کچھ بچل ہے۔ میری اطلاعات کے مطابق اس نے گزشتہ دن ہونے والے پانچ افراد کے قتل سے تمہارا کنکشن تلاش کر لیا ہے۔“

میری پیشکش اب بھی برقرار ہے۔ تم میرے ساتھ مل جاؤ، میں تمہیں پولیس اور قانون سے محفوظ رکھوں گا۔“

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تب میں تم سے ہمدردی کر سکتا ہوں۔“ جیز کا لہجہ استہزائیہ ہو گیا۔

”ہمدردی تم ان نادان لوگوں سے کرو جن کو بیکار کر موت کی طرف دھکیل رہے ہو۔“ عمر نے سختی سے کہا۔

جواب میں جیز نے کال کاٹ دی۔ عمر نے ریسپونڈ واپس رکھ دیا۔ اگرچہ اسے زیادہ امید نہیں تھی مگر بھی خیال تھا کہ شاید جیز اس کی بات مان لے۔ اب اس کے پاس ایک ہی راستہ بچا تھا۔ فون بوتھ کے نزدیک ایک کینے سے اس نے ناشا کیا۔ اس نے کل سے ٹھیک سے کھانا نہیں کھایا تھا اور اسے توانائی کی ضرورت تھی۔ ناشا کرنے کے بعد اس نے اپنی کار ایک ویران گلی میں روکی اور اتر کر ڈیڑی میں رکھے رائل اور اس کے میگزینز کا پیڈ نکالا اور اسے کوٹ کے نیچے پھینک دیا۔ اس میں پانچ میگزین لگے تھے جنہیں یہ آسانی تبدیل کیا جا سکتا تھا۔ یہ پیڈ اسی مقصد کے لیے بنایا گیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے آسانی سے حد تک نہیں بچنے دیا جائے گا اور وہ اس کے لیے تیار ہو کر جا رہا تھا۔

اسے امید تھی کہ جیز کے آدمی اس کی کار سے واقف ہوں گے اس لیے وہ سیدھا عمارت کے پاس جا کر کار تھا۔

اس وقت وہاں صرف ایک آدمی تھا۔ اس نے عمر کو دیکھتے ہی اپنا مشین بھٹک لے کر کوشش کی لیکن عمر پہلے ہی گولی چلا چکا تھا۔ اسے صرف رائل کی ٹال کھڑکی سے ٹکرائی پڑی تھی۔

آدمی کے گرے ہی وہ حرکت میں آ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ فائز کی آواز اندر تک پہنچ گئی ہوگی اور کچھ دیر میں جیز کے گرے اس کا راستہ روکنے کے لیے حملہ کریں گے۔ اس

سے پہلے کہ وہ اس کا راستہ روکیں، وہ اندر پہنچ جاتا جانتا تھا۔ وہ دسے لیکن جست قدموں سے عمارت کے اندر داخل ہوا۔ وہ ہر طرف دیکھ رہا تھا اور رائلز کے ٹریگر پر اس کی نگاہ پوری طرح تیار تھی۔

وہ راہداری سے اندر آیا اور ابھی درمیان میں تھا کہ ایک کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور دو مسلح افراد سامنے آئے۔ عمر نے ایک بڑے گیلے کی آڑ لیتے ہوئے ان پر برسٹ مارا۔ انہوں نے بھی گولیاں چلائیں لیکن وہ عمر سے دور ہیں اور وہ مارے گئے عمر پوری طرح چسک تھا اور کسی چیز کی سی تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔ اس کی حس سماعت پوری طرح کام کر رہی تھی۔ اس نے دوڑتے قدموں کی آواز سننے ہی تیزی سے ایک ستون کے پیچھے پوزیشن لی اور جب آواز نزدیک آئی تو آڑ میں رہتے ہوئے آنے والوں کی طرف برسٹ مارا۔ ایک گرا اور باقی منتشر ہو کر اس پر گولیاں برسائے گئے۔ اس نے پھول اور خود کار رائلز کے شور سے اندازہ لگایا کہ اس پر فائر کرنے والے دو تھے۔ جیسے ہی رائلز والے نے انہیں احداثہ اپنا میگزین ختم کیا، عمر آڑ سے نکلا اور اس پر دو فائر کیے۔ وہ چیخ کر گرا۔

جب تک پھول والا اس کے خلاف جوابی کارروائی کرتا، وہ دوبارہ آڑ میں چاٹتا تھا۔ اپنے دو ساتھی کرنے پر پھول والا زیادہ ہی بدحواس ہو رہا تھا۔ شاید وہ اتنا تجربے کار نہیں تھا۔ عمر کو آڑ میں جاتے دیکھ کر وہ فائر کرتا ہوا اس کی طرف آنے لگا۔ جیسے ہی وہ نزدیک آیا، عمر نے نیچے بیٹھتے ہوئے اس پر برسٹ مارا۔ وہ پلٹ کر بھاگا اور پھر گریا۔ عمر آڑ سے نکلا اور اسے پھلانگ کر آگے آیا۔ اس کے بانی دو شکار بھی مر چکے تھے۔ یہ سب ملی جلی نسلوں کے لوگ تھے۔ تین سیاہ فام تھے، ایک سفید فام اور ایک ایشیائی تھا۔ اسے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر انہیں فحش کرنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ بیڑھیاں ملے کر کے اوپر آیا جہاں جیز رہتا تھا۔ اسے حیرت تھی کہ یہاں بس بھی افراد تھے جبکہ ایک وقت میں یہاں درجنوں مسافر موجود رہتے تھے۔ ممکن ہے اس کے لیے اصل ٹریپ یہاں بچایا گیا ہو۔

اس نے سوچا اور محتاط ہو گیا۔ کسی ممکنہ شکار روائی اور پولیس کے چھاپے میں مزاحمت کے لیے یہاں کردوں کے اندر کمرے بنے ہوئے تھے اور ان کے راستے ایک دوسرے سے ہو کر ہی گزرتے تھے۔ وہ ایک ایک کمرے میں داخل ہوتا رہا۔ ایک کمرے میں صوفے کے پیچھے پوزیشن لیے ایک شخص نے اس پر فائر

کیا۔ گولی عمر کی ران میں لگی اور گوشت بھاڑتی ہوئی گزری۔ اس نے جوابی فائر کیا اور وہ شخص صوفے کے پیچھے ڈھیر ہو گیا۔ عمر نے دو مال نکال کر اپنے زخم پر باندھ لیا۔ ہڈی فکری تھی اس لیے وہ ابھی تک حرکت کے قائل تھا۔ مگر ساتھ ہی وہ پہلے کی طرح چستی سے حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اب وہ سستی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس سے اگلا کمرہ خالی تھا لیکن اس سے اگلے کمرے میں کچھ لوگ موجود تھے کیونکہ اس کی جھلک دیکھتے ہی اندر سے کم سے کم دو افراد نے فائرنگ کی تھی۔ عمر بروقت آڑ میں ہو گیا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”جیز! بزدل... دوسروں کو کیوں مرادے ہو؟ خود سامنے آ کر میرا مقابلہ کرو۔ تمہارا ایک آدمی بھی غصے روک نہیں سکا، سب مارے گئے۔“

”تم یہاں سے زندہ بچ کر نہیں جاسکو گے۔“ جیز کی غرائی آواز آئی۔

”میں زندہ جانے آیا بھی نہیں ہوں۔“ اس نے اپنی رائلز کا میگزین تبدیل کرتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف سعد کی خاطر آیا ہوں۔ اگر تم اسے چھوڑ دو تو میں خود کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

”سعد کو بھول جاؤ۔ وہ اپنی زندگی کا اہم ترین کام کرنے کی تیاری کر رہا ہے۔“ جیز نے کہا تو عمر چونک گیا۔

”کیا مطلب؟... جیز! تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“ ”ہم سیون سیون کا اعادہ کرنے جا رہے ہیں۔“ جیز عجیب سے لہجے میں بولا۔ عمر کو اپنے رونگٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔

”کیا تم سعد کو استعمال کر رہے ہو؟“

”اس نے خود کو روضا کارانہ طور پر پیش کیا ہے۔“

”بکواس مت کرو۔“ عمر کا خون کھولنے لگا۔ ”تم نے ایک معصوم بچے کا برہنہ واں کیا اور اب اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہے ہو اور کہتے ہو کہ وہ رضا کارانہ یہ کام کر رہا ہے۔“

”یہ سچ ہے، تم چاہو تو سعد سے بھی پوچھ سکتے ہو۔“

”مجھے کسی سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ عمر نے کہا

اور اچانک اس کمرے کی طرف ایک برسٹ مارا۔ لیکن ہوشیار جیز دروازے کے سامنے نہیں تھا۔ اس نے فہم ہوا۔

”تم مجھے نہیں مار سکتے اور نہ ہونے والے واقعے کو روک سکتے ہو۔“

”سعد! تم یہاں ہو؟“ عمر نے چیخ کر پوچھا۔

”ہاں، میں یہاں ہوں۔“ سعد کی آواز آئی۔

”تمہیں اپنا بھائی یا نہیں ہے؟ اس کی خواہش تھی کہ تم

ایک اچھے انسان اور اچھے مسلمان بنو۔“ سعد نے تاثر لہجے میں بولا۔ ”میں اچھا انسان اور اچھا مسلمان بننے جا رہا ہوں۔“

”نہیں، تم بے گناہ کو نہیں مارتا۔ وہ فہد کی طرح اپنی جان دے دیتا ہے لیکن کسی کی جان نہیں لیتا۔ وہ اسلام پر عمل کرتا ہے، اسے جیز کی طرح اپنے مقصد کے لیے استعمال نہیں کرتا۔“

”سعد! اس کی بات مت سنو۔“ جیز نے کہا۔ ”تم ایک عظیم مقصد کے لیے اپنی جان دینے جا رہے ہو۔ یہ سب اسلام اور مسلمانوں کے دشمن ہیں۔ ان کی حکومت اور سپاہی افغانستان اور عراق میں مسلمانوں کو قتل کرتے رہے اب ان کو اس کا حساب دینا ہوگا۔“

”جیز! تم ایک معصوم بچے کو استعمال کر رہے ہو۔ جنہیں معلوم ہے کہ اسلام میں تو دشمن کے بچوں کو بھی مارنے یا ان کو نقصان پہنچانے سے منع کیا گیا ہے۔ چاہے وہ میدان جنگ میں کیوں نہ ہوں اور تم اپنے ہی بچوں کو یوں قربان کر رہے ہو۔“

”سعد! اس کی بات مت سنو۔“ جیز تیز لہجے میں بولا۔ ”تم تیار کر دو۔“

عمر نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر پیش قدمی کی کوشش کی جب جیز سعد سے بات کر رہا تھا لیکن اس کا ساتھی غرائی کر رہا تھا۔ اس نے سامنے آتے ہی عمر پر فائر کیا اور گولی اس کے بائیں ہاتھ میں اتر گئی۔ وہ جیز پر فائر کی اس وجہ سے لڑکھڑاتا ہوا اگر اور درول کرتا ہوا ایک صوفے کی آڑ میں آ گیا۔ جیز کا آدمی سمجھا کہ وہ مارا گیا اور وہ دروازے کی آڑ سے نکل آیا۔ عمر کی رائلز نے شعلہ اگلا اور وہ الٹ کر واپس جاگرا۔ اسی لمحے عقب سے فائر ہوا اور گولی عمر کے دائیں شانے میں اتر گئی۔ رائلز اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ یہ باری تھا جو خاموشی سے آیا اور اس نے عمر کو نشانہ بنایا تھا۔ اس نے عمر کی رائلز پاؤں کی خور سے دور جھینک دی اور پھول تان لیا۔ وہ سمجھا کہ باری اسے شوٹ کرنے جا رہا ہے مگر وہ ساکت کھڑا رہا۔ چند لمحے بعد جیز اندر سے برآمد ہوا۔ اس نے عمر کو دیکھا اور سعد کو آواز دی۔

”آ کر دیکھو اس سوراخ کو۔“

سعد سامنے آیا تو عمر زرد گیا۔ دہلے پتلے سعد نے اپر تنے کو بہت بڑی چیز باندھ رکھی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی جیم آدمی ہو جس کا سر بہت چھوٹا ہو۔ جیز یوں فخر سے تنا

خوف کے تاجور کھڑا ہوا تھا جیسے سعد اس کی کوئی ایجاد ہو۔ اور یہ سچ بھی تھا۔ ایک معصوم بچے کو ایک خودکش حملہ آور میں تبدیل کرنا اسی کا کام تھا۔ اس نے عمر سے کہا۔ ”دیکھا تم نے... یہ اور ایسے ہی دو جاناڑ آج ان کافروں کو یاد دلایں گے کہ خون کا بدلہ خون ہوتا ہے۔“

عمر کو لگ رہا تھا کہ اس کی جان نکل رہی ہے۔ گولی شاید دل کے پاس لگی تھی۔ وہ گہرے سانس لے رہا تھا۔ ”تم ایک قانون کی غلط تشریح کر رہے ہو... خون کا بدلہ قاتل سے لیا جاتا ہے۔“

”یہ سب قاتل ہیں... مسلمانوں کے قاتل ہیں۔“ جیز غرایا۔

”یہ جن لوگوں کو جا کر ماریں گے... ان میں اکثر عام لوگ ہوں گے... اور کیا انہیں معلوم ہوگا... کہ مرنے والا کون ہے... ہم تو کسی کا مذہب اور قومیت نہیں دیکھتا... ہو سکتا ہے اس حملے میں مسلمان بھی مارے جائیں... ان کے بارے میں تم کیا کہتے ہو؟“

”ایسا تو ہوتا ہے۔“ جیز نے بے پروائی سے کہا۔ ”سعد! اپنے بھائی کا بدلہ بھی لے گا۔ اسے ڈبئی اور راز نے قتل کیا تھا۔“

”میں نے ان دونوں کو مار کر... فہد کا بدلہ لے لیا ہے۔ اب یہ کس سے بدلے لے گا؟“

سعد نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم نے ان دونوں کو مارا ہے؟“

”ہاں۔“ عمر نے سر ہلایا۔ اس کے لیے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ وہ جس جگہ گرا ہوا تھا، وہ جگہ خون سے تر ہو گئی تھی۔ اس کے ذہن پر دھندلی چھانے لگی۔ اگر سعد کا معاملہ نہ ہوتا تو وہ خود کو فریضہ اہل کے سپرد کر دیتا لیکن اس وقت وہ خود کو استعمال رہا تھا۔ اس نے جیز سے کہا۔ ”سنو، تمہارا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے؟“

جیز نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تم کیسے جانتے ہو؟“ ”گزشتہ چند دن میں میں نے تمہارے بارے میں بہت کچھ جانا ہے۔ تمہارا یہ بھائی کہاں ہے؟“

”اس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ جیز غرایا۔

عمر نے طنز کیا۔ ”جیز! تم نے اسے کیوں استعمال نہیں کیا؟“

جیز یو کھلا گیا۔ ”وہ... وہ ابھی پڑھ رہا ہے۔“

”ہاں، بارہ تیرہ سال کی عمر پر پڑھنے والی ہوتی ہے۔“

عمر ڈوبے لہجے میں بولا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں اس کے حواس

جواب نہ دے جائیں اور وہ بے ہوش ہو جائے۔ وہ اس سے پہلے اپنی بات کر لیتا جانتا تھا۔ ”سعد بھی تو بارہ... سال کا ہے... اسے بھی کسی اسکول میں... ہونا چاہیے تھا... جیسے تمہارا بھائی سوہو... ایک اسکول میں پڑھ رہا ہے۔“

سعد اب عجیب نظروں سے چیز کو دیکھ رہا تھا۔ چیز نے ان نظروں کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ جلدی سے بولا۔ ”سعد! کی باتوں میں مت آؤ۔ یہ تمہیں بہرہ رکھا ہے۔“

”غلط... میں اسے تمہارے بہکاوے سے نکالنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ عمر نے جوش سے کہا۔ ”تم نے اسے بہکایا اور اسے ایک ایسے کام پر اکسایا جس میں اس کی زندگی طے جائے گی۔ اسلام میں ایمان کے بعد جان سے زیادہ کسی چیز کی اہمیت نہیں ہے۔ اگر معاملہ دوسرے کی جان کا ہو تو اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ جنگ میں دشمن کو نقصان پہنچانے کے لیے خود کش حملہ غلط نہیں ہے لیکن عام انسانوں پر حملہ بالکل جائز نہیں ہے۔ اگر تمہارے خیال میں یہ اتنا ہی اچھا صلہ ہے تو تم نے اپنے بھائی سے کام کیوں نہیں لیا؟ تم نے خود یہ کام کیوں نہیں کیا؟... بیس چیز! تم ایک بزدل آدمی ہو جو میرے خوف سے یہاں چھپا بیٹھا تھا اور اپنے آدمیوں کو مرنے کے لیے باہر بھیج رہا تھا۔ سعد! کیا تم ایک بزدل شخص کے کہنے پر ایک غلط کام کرو گے جسے تمہارے بھائی نے بھی درست نہیں سمجھا اور اس نے بہادری سے جان دے دی؟“

مارے جوش کے عمر سنبھل گیا تھا۔ اس کی بات سن کر سعد کے چہرے پر زلزلے کے سے تاثرات نمودار ہوئے۔ چیز نے محسوس کیا کہ عمر اپنے مقصد میں کسی قدر کامیاب رہا تھا۔ اس نے دھاڑ کر باری کو حکم دیا۔ ”شوٹ کر دو اسے۔“

بارنی کا پھٹول والا ہاتھ جھک گیا تھا اور وہ بھی ان کی باتیں سننے میں لگا ہوا تھا۔ اس نے پھٹول اٹھایا لیکن اس کا رخ چیز کی طرف تھا۔ وہ بولکھلا گیا۔ ”بارنی! یہ کیا کر رہے ہو؟“

”باس! کیا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟“ بارنی نے سرد لہجے میں پوچھا۔ ”تمہارا بھائی اسکول میں پڑھ رہا ہے؟“

”یہ ٹھیک ہے لیکن اس کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟“ اس نے بھیجلا کر کہا۔ ”کیا تم بھی اس کی باتوں میں آگئے ہو؟“

”ہاں... اور کیا اس نے جھوٹ کہا ہے؟“ بارنی نے الزام دینے والے انداز میں کہا اور سعد سے بولا۔ ”جیکٹ اتار دو اور یہاں سے جاؤ۔“

”نہیں۔“ چیز اچھل پڑا۔ ”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

”جیز! تم ایک مجرم تھے اور پھر تم نے مذہب بدل لیا۔ لیکن تمہاری فطرت اور کردار نہیں بدلا۔ مجھے افسوس ہے کہ میری آنکھ بہت دیر سے کھلی اور اب مجھے اس کا کفارہ ادا کرنا ہے۔“

سعد جلدی جلدی جیکٹ اتار رہا تھا۔ یہ خاصی بھاری بھر کم جیکٹ تھی اور اگر اس میں موجود بارودی مواد استعمال کیا جاتا تو اس سے بہت بڑے پیمانے پر تباہی پھیل سکتی تھی۔ اس نے باری سے کہا۔ ”بارنی! اور علی...“

”ان کو چھوڑو۔“ بارنی نے کہا۔ ”باہر جاؤ۔ پولیس آنے والی ہوگی، اسے سب بتا دینا۔“

”پولیس؟“ جیز نے نفی سے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے یہاں جو موجود ہے، وہ صرف میری مرضی سے ہو رہا ہے؟“

”کیا مطلب؟“ بارنی چونکا۔

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ عمر نے کہا۔ ”یہ سازش ہے۔ اس میں صرف چیز۔ جیسے جیسے لوگ ہی نہیں، یہاں کے بعض ادارے بھی ملوث ہیں۔ ان کا مقصد اسلام اور مسلمانوں کو۔ بدنام کرنا اور دنیا پر اپنی بالادستی قائم کرنا ہے۔“

بارنی مشتعل ہونے لگا۔ ”اور تم ان کے ساتھ ملے ہوئے ہو؟“

جیز خاموش تھا۔ اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ سعد باہر چلا گیا۔ عراب بن غم میں تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ کیا ہوا لیکن وہ چونکا تو چیز اور بارنی آپس میں جھگڑتے۔ چیز نے اس پر حملہ کرنا چاہا مگر تارود فائر ہوئے اور چیز گراہ کر باری نے الگ ہو گیا۔ بارنی کھڑا ہوا اور اس نے جیز کو ایک گولی اور باری۔ وہ تڑپا اور ساکت ہو گیا۔ بارنی نے اس پر ٹھوک دیا۔ عمر نے آہستہ سے کہا۔ ”بارنی! باری دو بچوں کی خود کش جیکٹ بھی اترا دو۔“

بارنی اس کے پاس آیا اور اس کے ذمہ کا معائنہ کیا۔ ”مجھے ساری عمر افسوس رہے گا، میں ایک بزدل شخص کی غلامی کرتا رہا۔“

”لیکن اب تم نے اسے مار کر اپنی غلطی کی تلافی کر دی ہے۔ وقت کم ہے، پولیس کے آنے سے پہلے ان کی مجلس اترا دو۔“

بارنی سر ہلاتا ہوا اندر کی طرف بڑھ گیا۔ عمر کے ذہن پر چھائی دھند بڑھ رہی تھی لیکن اسے اطمینان تھا کہ اس نے ایک غلط کام ہونے سے روک دیا۔ اسی احساس کے ساتھ اس نے آخری سانس لی۔

